

古今名联评析

包和平 刘瑞 编

远方出版社



古今名联评析

包和平 刘瑞 编

远方出版社

古今名联评析

包和平 刘瑞 编

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街 15 号)

内蒙古新华书店经销 东煤地质技校印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:5.625 字数:120 千字

1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—2000 册

ISBN7—80595—326—0/I·137 定价:14.60 元

序

张 福

对联,又称楹联、对子,在我国已有悠久的历史。据《随园笔记》记载:“新年纳余庆;嘉节号长春”,是后蜀之主孟昶于宋太祖乾德二年(公元964年)除夕题于卧室门上的最早的一副春联。经过千余年的演变,人们不但在春朝节俗使用对联,婚姻嫁娶、亲朋弃世、友朋聚别、山水园林、名胜古迹、寺庵庙祠、陵墓道碑、歌楼戏台、茶馆酒肆等等也都使用对联。或借对联增添节日气氛,或借对联渲染喜庆,或借对联寄托哀思,或借对联吟赏颂扬,或借对联表情达意,或借对联言志抒怀……所以,对联已经成为中华民族文化生活中不可或缺的组成部分。历代以来,对联作品,可谓洋洋乎沧海矣!这份珍贵的文化遗产,值得我们珍视、整理。

最近几年,有关对联的书出版了很多,但在我印象中,大多是对联汇编本或注释本,还没有发现一部专门对古今名联进行评析的专著问世。我国有许多古今传诵的名联,这些名联都经过千锤百炼,有一定的思想性和艺术性。可是我们对这些名联,有的不了解它们的时代背景,有的不了解它们的艺术表现手法,不能作深入的体会。怎样提高我们的欣赏力,怎样从这些名联里取得借鉴,就成为我们阅读古今传诵的名联时需要解决的问题。刘瑞、包和平二位同志出于对我国民族文化事业的热爱,知难而进,搜集、整理并苦心研究经年,写出

了这部《古今名联评析》，实在是功德无量的事，他们给我们提供了一份极其丰厚的文学作品集，使我们从中得到丰富的知识和美的熏陶。这是应该感谢他们的。

在本书中，编者对每副对联都作了重点分析，有的剖析思想，有的论述写作特点，而不求面面俱到。就每一副对联而言，虽然只是谈了一两点看法，但如将全书的分析文字综合起来，则已涉及到对联创作的基本问题。诸如对联的思想性、艺术性、知识性、趣味性的问题。有好些方面熔对联作者情感与编者心得于一炉，为我们领会对联那种“象外之象，景外之景，味外之味”，颇有帮助和启迪。

我和刘瑞、包和平二位同志一样，也喜欢对联，但研究不深。刘瑞、包和平此书编成，嘱我作序，粗翻一遍，获益良多，谈些感受，聊充序言。

一九九七年二月二十日于通辽

目 录

一、祠庙	(1)
二、胜迹	(25)
三、讥讽	(71)
四、题赠	(87)
五、哀挽	(117)
六、工巧	(143)

祠 庙

威震华夏；
志在春秋。

这是吉林省北山关帝庙对联。是联称颂关羽武功和圣德，联语虽短，却比较完整地表现了传统中关羽的形象。

山川异域；
风月同天。

这是扬州大明寺鉴真纪念堂对联。这副纪念性的对联，虽无一字提到鉴真大师东渡日本的事，但却将鉴真的功绩，成功地概括出来了。凝练得体，言深意远。

生死一知己；
存亡两妇人。

此为韩信墓前祠联，简练、工整。文仅十个字，概括了韩信一生中重大的经历。其中“知己”、“两妇人”引了典故。“知己”指萧何，就是后人所说：“成也萧何、败也萧何”。“两妇人”指韩信早年贫穷，幸得一洗衣妇人接到家，吃住多日才保住生命；韩信欲谋反，被吕后所杀。存亡都在两个妇人手中，读来耐人寻味。

草堂留后世
诗圣著千秋

这是朱德同志为杜甫草堂题的对联，高度评价我国唐代伟大诗人杜甫对人类所做的贡献，人们将世代怀念这位伟大的诗圣。

鬼狐有性格；
笑骂成文章。

这是作家老舍先生题蒲松龄故居对联。全联以短短的十个字，对蒲松龄作品的艺术风格和作品反封建的社会意义作了简洁明快的评价。

正邪自古同冰炭；
毁誉于今判伪真。

这副对联刻在重修的西湖岳飞墓的石表上，寓意深刻，爱憎分明。

深知身在情常在；
常恨春归人不归。

这是唐代杨贵妃墓碑上的一副集句联。上联出自晚唐诗人李商隐的《暮秋独游曲江》：“深知身在情常在，怅望江头江水声”。下联出自欧阳修《和陆子展再游城西李园》：“京师草木颇多奇，常恨春归人不归”。取头截尾，集句成联，把唐玄宗和杨贵妃的爱情纠葛委婉含蓄的表现出来，竟使人联想起白居易的《长恨歌》词：“行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声”，流露着“圣主朝朝暮暮情”，“此恨绵绵无绝期”。

一门父子三词客
千古文章四大家

这是清代书法家赵藩为“三苏祠”书写的楹联。“三词客”是指苏洵、苏轼、苏辙；“四大家”是指韩愈、柳宗元、欧阳修、苏东坡。1963年，朱德委员长视察三苏祠，曾亲笔题诗道：一家三父子，都是大文豪。诗赋传千古，峨眉共比高。这诗对“三苏”父子的文学成就给予了极高的评价，充分表达了对苏祠“一门三杰”的无比敬仰之情。

进退一身关社稷；
英灵千古镇湖山。

这是林则徐为宋代名臣李纲祠撰写的一副对联。句短意长，实亦自己的写照也。

金石文章空八代；
江山姓氏著春秋。

这是清代文人张丹叔题潮州韩愈祠对联。韩愈的文章及其在我国文学史上的地位，都是不可低估的。这副对联不仅肯定了韩愈这方面的成就，而且把他和祖国的文化发展联系在一起，看成是祖国的荣誉，这是很正确的。

三顾频频天下计；
一番晤对古今情。

这是董必武同志题隆中武侯祠对联。它深刻地表达了一个无产阶级革命家对历史人物的凭吊之情。

花笺茗碗香千载；
云影波光活一楼。

这是清人何绍基题薛涛故居望江楼的一幅名联。上联用一个“香”字，既切合花笺、茗碗，又对女诗人作崇高的赞扬；下联用一个“活”字，更刻画出祖国美丽的河山与望江楼当时的风光。全联无一字臃肿，风流舒展，轻松和谐，清丽耐读。显出作者高度的艺术技巧与楹联文字的特色。

花外子规燕市月；
柳边精卫浙江潮。

这是明清之际文人边华泉题文天祥祠对联。上联以“子规”在燕京柴市月下的悲啼，表达作者对文天祥的怀念；下联以“精卫填海”的故事和钱塘江的怒潮，赞美文天祥的忠义爱国精神。全联语意悲壮，对仗工稳，很为感人。

云归大海龙千丈；
雪满长空鹤一群。

这是广润灵雨祠对联，作者应用神话传说和形象的比喻，将云归雨降、白雪纷飞的景象写得十分传神。上联写海龙王降雨，突出了灵雨祠的“灵”字；下联以鹤为喻，雪满长空，具有“广润”之意。全联语言通俗，比喻贴切，是较好的一幅风物景致对联。

骑鹤楼头，难忘十日；
梅花岭畔，共仰千秋。

这是郭沫若题扬州史可法庙联。是联以简括的语辞，严整的对仗，追怀了明末的民族英雄史可法。对他临难不屈的民族气节和慷慨就义的高尚情操，表示由衷的钦敬，集中表达了后人对史可法的景仰。

翁去八百载，醉乡犹在；
山行六七里，亭影不孤。

这是安徽滁县醉翁亭对联，是联以简洁的语言，概述了“醉翁亭”的今昔。以景传情，既追怀了八百载的醉翁亭在人们心目中的地位；又表达了“亭影不孤”的现实，从而说明一代文宗欧阳修是多么受到人们的尊敬。

投贤主以事之，方为俊杰；
执忠言而谏矣，不愧诚臣。

此为咸阳礼泉魏征墓联。上联讲魏征“识世务”。谁贤能就事谁；下联讲魏征“敢直谏”，谁昏黯就谏谁，上下联各表一个方面。但上下联正好表现了魏征一生中最大的个性：见义勇为。这对不分贤愚，死跟主子，甚至助纣为虐，草菅人命的人来说，也是一面镜子。

侠义书生，敢仗至诚通水府；
风霜龙女，终因传信出泾阳。

此为岳阳君山柳毅井联。上联直接歌颂柳毅，下联则用龙女得救衬托书生的侠义。