

全新升级★超级畅销★第2版★开阔思路★激发想象力★提升创作力

超级漫画现代人物素描技法

(第2版)



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

动漫秀场¹²

金卡通 韩兴刚 编著

超级漫画现代人物 素描技法（第2版）



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

动漫秀场. 12, 超级漫画现代人物素描技法 / 金卡通, 韩兴刚编著. -- 2版. -- 北京: 人民邮电出版社, 2013.10

ISBN 978-7-115-32675-1

I. ①动… II. ①金… ②韩… III. ①漫画—人物画—素描技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第179548号

内 容 提 要

具有现代时尚感的俊男靓女出现在动漫作品中总会让人眼前一亮,那么你想不想成为他们形象的主宰者呢?想不想通过动漫作品将现代人物表现得栩栩如生呢?想不想学习一些创作现代人物漫画作品的技巧呢?那么就让本书来帮你圆梦吧!

本书是“动漫秀场”系列中的一本。全书共8章,作者通过大量图例和简洁的语言,细致地讲解了动漫作品中现代人物的绘制技法,包括造型基础、表情绘制、发型表现、动作表现、服饰造型、人物组合表现、结合场景和道具的综合表现等内容。

本书讲解系统,图例丰富,适合初、中级动漫爱好者作为自学用书,也适合动漫相关专业作为培训教材或教学参考用书。同时本书还给大家提供了前八页的临摹练习,增加了学习漫画的互动性和阅读乐趣,使大家能更快地提高漫画绘制的水平。

◆ 编 著 金卡通 韩兴刚

责任编辑 郭发明

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京鑫正大印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 14

彩插: 4

字数: 455千字

2013年10月第2版

印数: 7 001-11 000册

2013年10月北京第1次印刷

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

动漫秀场¹²

金卡通 韩兴刚 编著

超级漫画现代人物 素描技法（第2版）



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

动漫秀场. 12, 超级漫画现代人物素描技法 / 金卡通, 韩兴刚编著. -- 2版. -- 北京: 人民邮电出版社, 2013.10

ISBN 978-7-115-32675-1

I. ①动… II. ①金… ②韩… III. ①漫画—人物画—素描技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第179548号

内 容 提 要

具有现代时尚感的俊男靓女出现在动漫作品中总会让人眼前一亮,那么你想不想成为他们形象的主宰者呢?想不想通过动漫作品将现代人物表现得栩栩如生呢?想不想学习一些创作现代人物漫画作品的技巧呢?那么就让本书来帮你圆梦吧!

本书是“动漫秀场”系列中的一本。全书共8章,作者通过大量图例和简洁的语言,细致地讲解了动漫作品中现代人物的绘制技法,包括造型基础、表情绘制、发型表现、动作表现、服饰造型、人物组合表现、结合场景和道具的综合表现等内容。

本书讲解系统,图例丰富,适合初、中级动漫爱好者作为自学用书,也适合动漫相关专业作为培训教材或教学参考用书。同时本书还给大家提供了前八页的临摹练习,增加了学习漫画的互动性和阅读乐趣,使大家能更快地提高漫画绘制的水平。

◆ 编 著 金卡通 韩兴刚

责任编辑 郭发明

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京鑫正大印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 14

彩插: 4

字数: 455千字

2013年10月第2版

印数: 7 001-11 000册

2013年10月北京第1次印刷

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

第1章 现代人物的造型基础 006

1.1 头部的绘制 007

1.1.1 头骨介绍 007

1.1.2 仰视和俯视的面部 008

1.2 五官的绘制 009

1.2.1 眼睛 009

1.2.2 鼻子 011

1.2.3 嘴巴 011

1.2.4 耳朵 012

1.3 发型的绘制 013

1.3.1 不同发型的绘制 013

1.3.2 各种角色发型的表现 018

1.4 身体绘制 020

1.4.1 骨骼的特点 020

1.4.2 肌肉的特点与四肢的表现 021

1.4.3 手的表现 022

1.4.4 脚的表现 023

1.4.5 人物身体的扭转 024

1.4.6 不同年龄的人体比例 025

1.4.7 人物头身比例 026

【四头身人物比例】 026

【五头身人物比例】 027

【六头身人物比例】 028

【七头身人物比例】 029

第2章 现代人物的表情绘制 030

2.1 常见的表情 031

2.1.1 表情符号 031

2.1.2 年轻女孩的表情 031

2.1.3 Q版女孩的表情 032

2.2 日常生活中的表情实例 033

第3章 现代人物的发型表现 038

3.1 短发人物的绘制 039

3.1.1 干练短发 039

3.1.2 职场短发 041

3.1.3 淑女短发 043

3.1.4 男学生短发 045

3.1.5 女学生短发 047

3.2 长发人物的绘制 049

3.2.1 马尾辫 049

3.2.2 麻花辫 050

3.2.3 飘逸长发 052

3.2.4 披散的长发 053

3.2.5 淑女发型 054

3.2.6 男士中长发型 055

第4章 现代人物的动作表现 056

4.1 人物基本动作的表现 057

4.1.1 站姿 057

4.1.2 坐姿 059

4.1.3 躺姿 061

4.1.4 趴姿 062

4.1.5 走姿 064

4.1.6 跑姿 065

4.2 静态动作的表现 067

4.2.1 坐在椅子上 067

4.2.2 单腿圈起的坐姿 069

4.2.3 盘腿坐姿 071

4.2.4 女性挎包 072

4.2.5 看书 074

4.2.6 叉腰	076
4.2.7 倚靠	078
4.2.8 Q版人物的抱臂站姿	079
4.3 动态的动作表现	081
4.3.1 招手	081
4.3.2 扭头	083
4.3.3 跳跃	085
4.3.4 揉眼睛	087
4.3.5 行走动作	088
4.3.6 男士抽烟	090
4.3.7 吹笛子	092
4.3.8 打电话	094
4.3.9 扶眼镜	096
4.3.10 吃棒棒糖、拿书	098

第5章 现代人物的服饰造型表现 100

5.1 衣服画法	101
5.1.1 褶皱的种类	101
5.1.2 褶皱的绘制	102
5.1.3 衣服材质的表现	103
5.2 现代人物的服饰	105
5.2.1 泳装	105
【比基尼】	105
【运动泳装】	107
5.2.2 裙装	109
【蝴蝶结裙】	109
【淑女长裙】	111
【可爱短裙】	113
【睡裙】	114
【Q版长裙】	116
5.2.3 校园装	118
【女学生装】	118

【Q版学生装】	120
【男学生装】	122
5.2.4 时尚装	123
5.2.5 职业装	125
5.2.6 西服	127
【休闲西服1】	127
【休闲西服2】	128
5.2.7 家居服	129
【少女家居服】	129
【主妇家居服】	131
【睡衣】	132
【休闲家居服】	134
5.2.8 冬装	135
【大衣】	135
【披肩】	137
【男士羽绒服】	139
【时尚冬装】	141
5.2.9 特殊服装	143
【紧身服】	143
【表演服】	144
【圣诞装】	146
5.3 现代人物传统服装	148
5.3.1 旗袍	148
5.3.2 和服	150
5.3.3 侍女服	155
5.3.4 公主服	157

第6章 现代人物与道具的综合表现 158

6.1 生活类	159
6.1.1 端着洗漱用品	159
6.1.2 化妆打扮	161
6.1.3 打伞	163

6.2 交通类 165

6.2.1 骑摩托车 165

6.2.2 骑自行车 167

6.3 玩具类 169

6.3.1 骑玩偶 169

6.3.2 抱玩偶 171

6.3.3 玩呼啦圈 173

6.4 其他类 175

6.4.1 拿吉他 175

6.4.2 抱宠物 177

6.4.3 戴耳机 179

6.4.4 戴帽子 180

6.4.5 箱包 182

第7章 现代人物组合的表现 184

7.1 双人组合 185

7.1.1 高低组合 185

7.1.2 前后组合 187

7.1.3 圣诞装组合 189

7.1.4 休闲人物组合 191

7.1.5 情侣背影组合 192

7.2 三人组合 194

7.2.1 人物组合1 194

7.2.2 人物组合2 197

7.2.3 人物组合3 199

7.2.4 人物组合4 201

7.2.5 人物组合5 202

第8章 现代人物的场景表现 204

8.1 室内场景 205

8.1.1 闲谈 205

8.1.2 床铺上1 207

8.1.3 床铺上2 209

8.1.4 地毯上 212

8.1.5 卧室内 214

8.1.6 浴室中 216

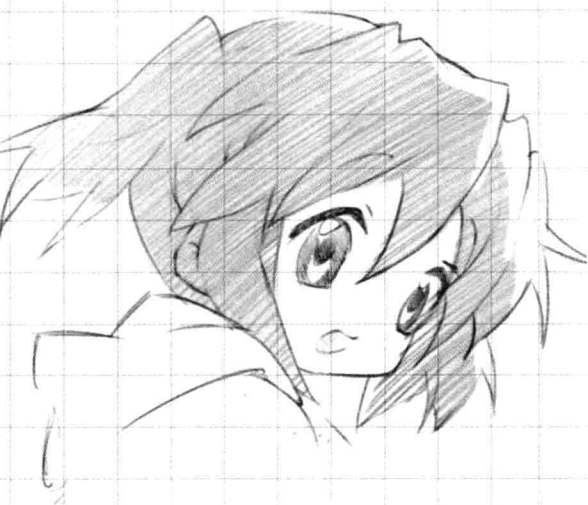
8.1.7 厨房中 219

8.2 室外场景 221

8.2.1 花坛边 221

8.2.2 车厢内 223





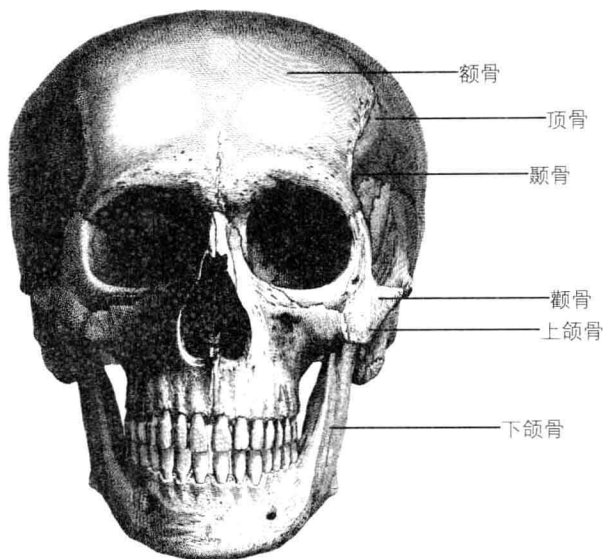
第1章 现代人物的造型基础

想要塑造出好的动漫人物形象，需要掌握相关的基础知识，这样才能够将人物的个性及情绪传达出来。

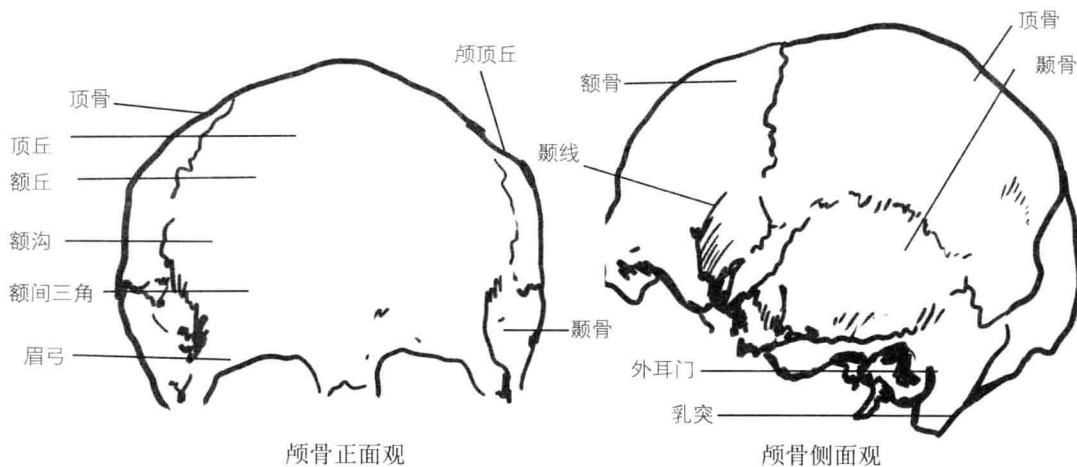
1.1 头部的绘制

1.1.1 头骨介绍

在绘制漫画人物时，我们要先从头部着手，所以我们先来了解一下头骨的结构，以便于后面的学习。



不同角度的头骨

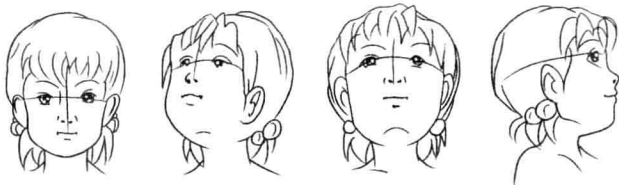


颅骨正面观

颅骨侧面观

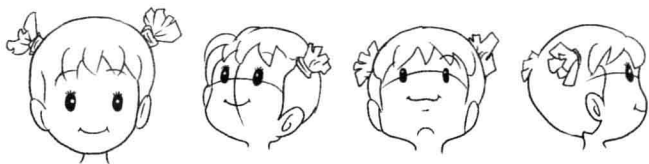
1.1.2 仰视和俯视的面部

人物仰视的时候，下颌底部面积呈现较多。

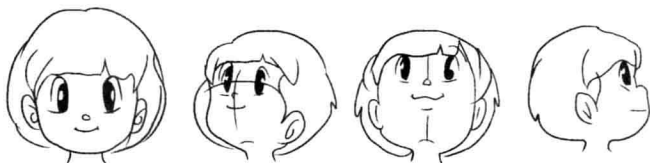


人物的正面

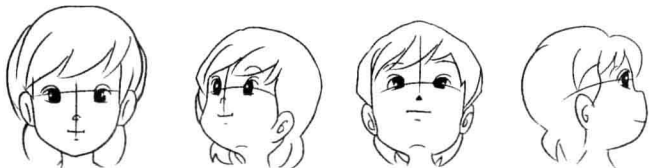
仰视的时候，可以看到鼻子和下颌的下面



当头扬起来的时候，可以把嘴巴和下颌的面积画多一些



额头上的部分已经看不到时，嘴巴和下颌的面积就再多画些



从上往下看的情形，绘制出低头时的脸部。

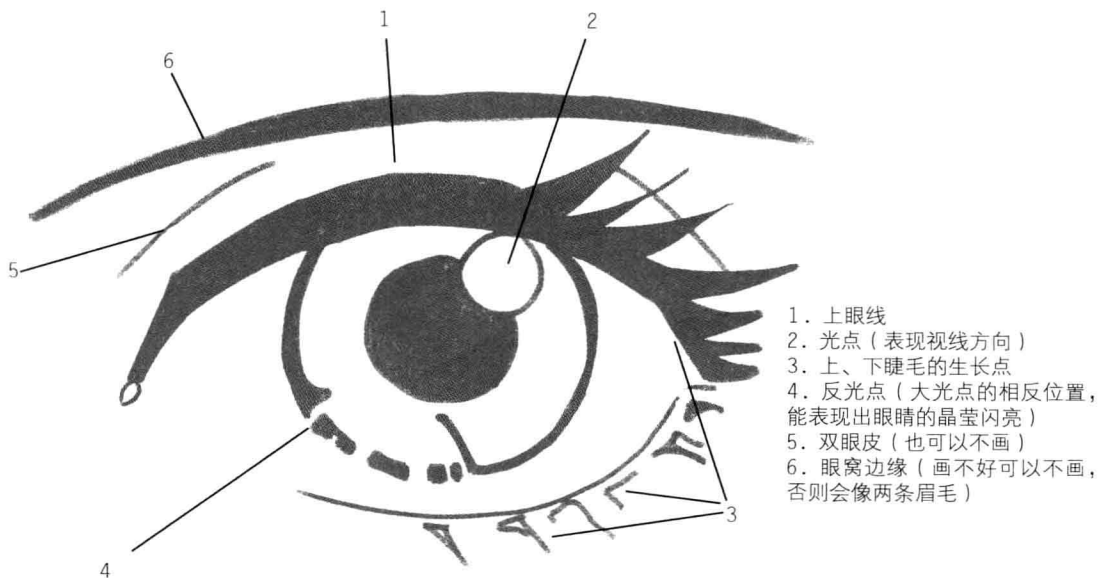


鼻子的形状没有变化，看不到鼻孔。

1.2 五官的绘制

1.2.1 眼睛

眼睛是表现人物表情和特征最重要的部分之一，眼睛绘制得好坏直接影响整个头部的效果。



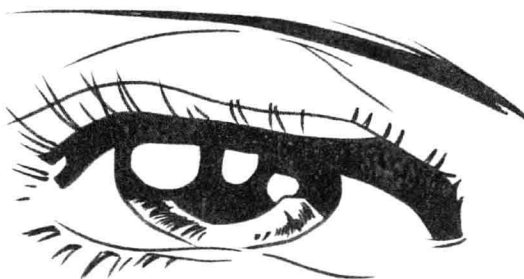
漫画中常见的眼睛范例



正面的眼睛
将黑眼珠画
大，人物会显得更
加乖巧。



侧面的眼睛
如果着重描绘睫
毛，那么眼睛会显得
更为有神。



眼睛中的反光和瞳孔很重要，不同大
小，不同位置，都能创造出不同的效果。

标准型眼睛



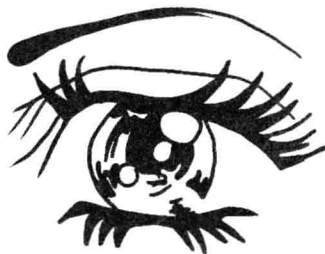
英雄型



闪烁的星光



华美型



含泪-闭眼



眼睛紧闭



眼睛的闭合及变化

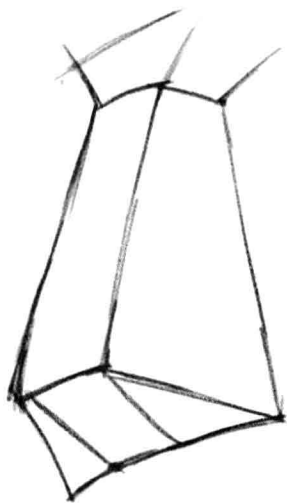
含泪-睁眼



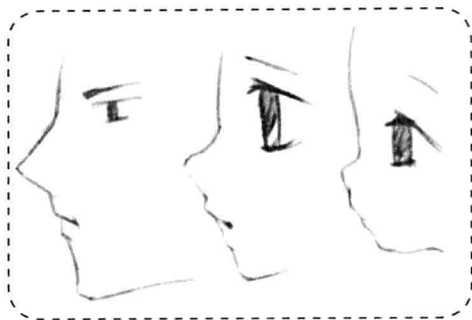
1.2.2 鼻子



鼻子可以概括成右图中所示的几何形状，这种理解有助于表现鼻子的空间和体积感。



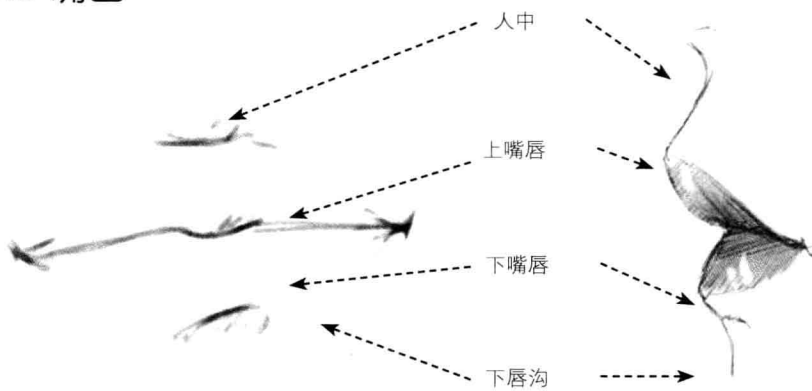
在实际绘制中，鼻梁的厚度仅用一条线表现是不够的，需要配合鼻底的形状进行表现。



鼻梁随着年龄的增长而变化，年龄越小，人物的鼻梁越短；越是成熟的人物，鼻梁就越突出。同时男性的鼻梁也会比女性的鼻梁更高，突出的鼻梁会给人一种强势的感觉。

在绘制Q版人物和年龄较小的人物时，不用绘制鼻梁，只需绘制出鼻头部分。

1.2.3 嘴巴



嘴部整体的起伏变化是嘴部个性化体现的最重要的部分。不同的起伏标志着不同的嘴部形态。在实际绘制中不能仅表现观察到的轮廓的形状，还要理解空间感的起伏和转折。

正面嘴的绘制



根据设定，绘制出正面嘴唇。



找出中心线，尽量保持左右平衡，画出嘴型。



修饰线条并绘制出嘴部的转折。

侧面嘴的绘制



画出大致感觉。



画出大致轮廓。



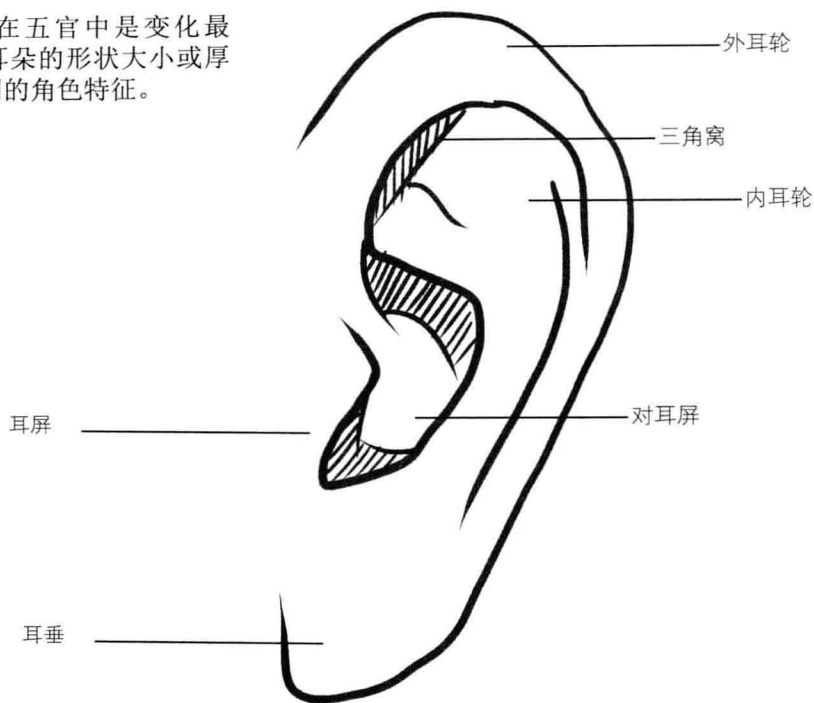
找到中心线，表现出透视感。



完成绘制。

1.2.4 耳朵

耳朵的形态在五官中是变化最小的。通过改变耳朵的形状大小或厚度，可以表现不同的角色特征。



绘制耳朵时最主要的是确定耳朵的位置和朝向，耳朵在不同角度下会有不同的变化。



耳朵的侧面



耳朵的正面



丰腴的耳朵

动漫中的耳朵造型相对简单，外轮廓的形状直接影响耳朵的整体形状。在绘制不同角色的耳朵时也需要有一定的变化。



写实风格



动漫风格



Q版风格

1.3 发型的绘制

1.3.1 不同发型的绘制



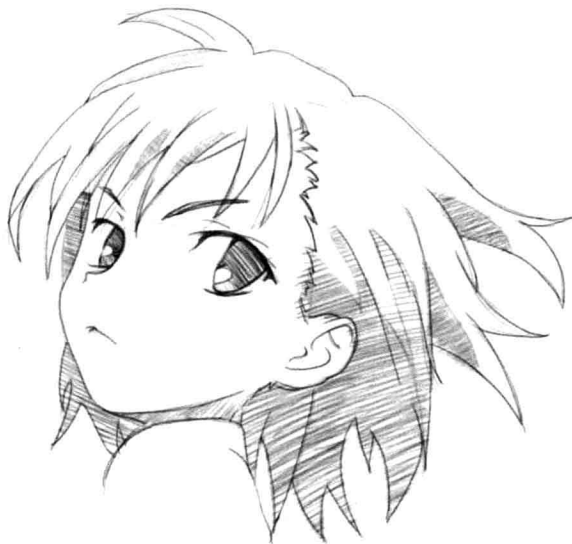
在绘制头发时，要先确定头发的生长区域。当生长区域确定之后，再在这个区域上绘制头发。先沿着发际线画出头发的大致轮廓，注意头发要有一定的厚度，还要注意其生长规律，蓬松的头发才能让人物的头部更加具有立体感。



短发常给人活泼好动的感觉。相对于长发，短发更加注重层次感，要注意头发与脸部的衔接。从上图中可以看出，头发是从头旋处开始向四周旋转，流动生长。发旋的位置一般在头顶偏后的位置。用线条疏密来体现头发的立体感。同样的发型如果将发梢微微向外翻，就会有轻盈的效果，也会有微风浮动的感觉。



人物的发型在绘制角度上也应有所表现。本案例中的人物的发型精神、俏皮，且年龄较小，以俯视的角度绘制更能说明其身高、年龄及情绪。



头发张扬，眼神不羁，头部整体呈现仰视状，人物性格不言而喻。远处及耳后的头发进行弱处理，头部呈顶光，靠近眼部的头发主次分明，使画面有冲击力。

纷乱的头发可进行两种方向的处理，一种是夸大原有的纷乱感，另一种是进行一定的概括，使之形体感更强。



当发型的设计对人物特质的传达及画面体积感有一定影响时，就要对头发的绘制进行调整。可减少头发的绘制细节或者添加明暗，以规整纷乱的头发。

本案例以明暗关系直观地区分头发与其他部分。为了表现体积，在头发上做了顶光处理，五官绘制完成度较高。以简单的线条绘制出服饰简练的结构线，并没有做过多的处理。这些都使画面产生了丰富的节奏感。

飘逸的长发可以体现出多种多样的人物性格。在本案例中，运用长线条绘制出发梢灵动、像有风吹动一样的头发，可以表现出人物温柔甜美的特征。蝴蝶结的发饰，则增添了可爱度。

要注意的是，这类头发容易画得过于零碎，而缺乏整体性。初学者要多加总结和联系，才能绘制出优美的头发。

