

# 笑傲江湖

李志清

编绘

金庸

原著



1

灭门

朗聲圖書



广州新华出版发行集团  
广州出版社

卷1 灭门

笑傲江湖

原著／金庸  
编绘／李志清

广州新华出版发行集团  
广州出版社

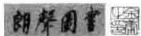
图书在版编目(CIP)数据

笑傲江湖：漫画版/金庸著；李志清编绘. —广州：广州出版社，2012. 4  
ISBN 978-7-5462-0733-9

I. ①笑… II. ①金… ②李… III. ①漫画：连环画—作品—中国—  
现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第074985号

广东省版权局版权合同登记图字：19-2011-081号



本书简体字版权由香港传慧出版有限公司授权广州市朗声图书有限公司在中国大陆专有使用

版权所有·侵权必究

## 笑傲江湖 卷一 灭门

出版发行 广州出版社

(地址：广州市天河区天润路87号广建大厦九楼、十楼 邮政编码：510635

网址：<http://www.gzcbs.com.cn>)

策 划 欧阳群

责任编辑 何 娴 董 平

特邀编辑 张晓明

责任校对 曾紫凤

封面设计 周海珠

代理发行 广州市朗声图书有限公司

发行专线 020-84491128 34297719

印 刷 深圳市贤俊龙彩印有限公司

(地址：深圳市宝安区石岩镇水田村石龙大道56号 邮编：518108)

开 本 880毫米×1260毫米 1/32

总 字 数 828千

总 印 张 134.75

印 数 1—3000套

版 次 2012年8月第1版

印 次 2012年8月第1次

书 号 ISBN 978-7-5462-0733-9

总 定 价 364.00元(全13册)



# 目 录

序	2
引子	3

## 第一部 五岳剑派篇

第1话	酒徒	12
第2话	洞战	57
第3话	丧家之犬	101
第4话	错杀	139
第5话	辟邪剑法	172
第6话	灭门	213
第7话	摧心掌	251
第8话	天下第二	293



# 目 录

序	2
引子	3

## 第一部 五岳剑派篇

第1话	酒徒	12
第2话	洞战	57
第3话	丧家之犬	101
第4话	错杀	139
第5话	辟邪剑法	172
第6话	灭门	213
第7话	摧心掌	251
第8话	天下第二	293

# 序

春回大地，万象更新，继《射雕英雄传》后，再次把金庸先生的武侠小说改编为漫画，而且是我极喜爱的作品——《笑傲江湖》，焉能不教我喜上眉梢。

「从来不信梅花谱，信手拈来自有神。不信试看千万树，东风吹着便成春。」这是金庸先生选为《笑傲》小说版封面上徐渭的题字，小说前的说明是：『梅花谱』自來是画梅的典范，徐渭不理经典的规范，信手挥写，充分表现他性格清高狂傲，是极具『笑傲江湖』性格的人物。

金庸先生以此点出《笑傲江湖》一书的题旨，意在为人应重风骨节操，重自由发挥，而看破放下名、利、权的枷锁。

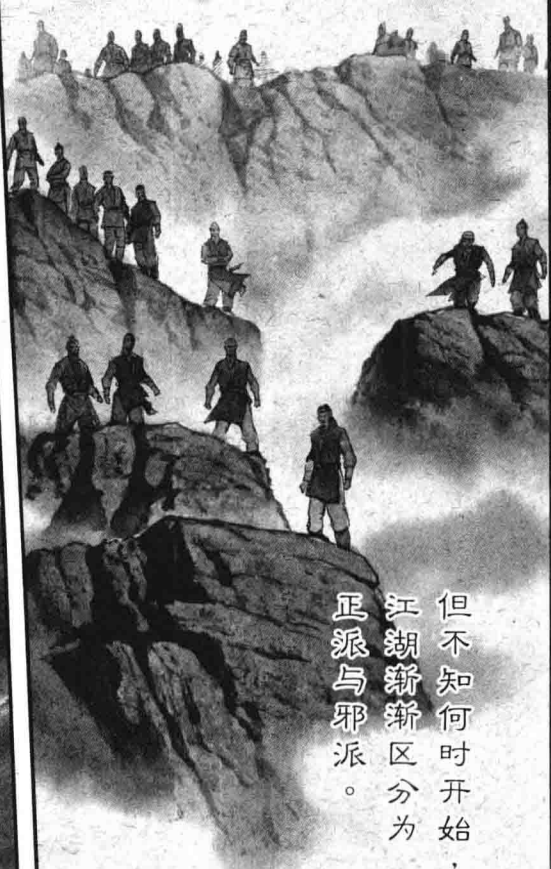
令狐冲就是体现本书题旨的主角，这样自由自在的性格，亦是我所喜爱、向往的原因。

李志清

二零零二年 春

# 什么是江湖？

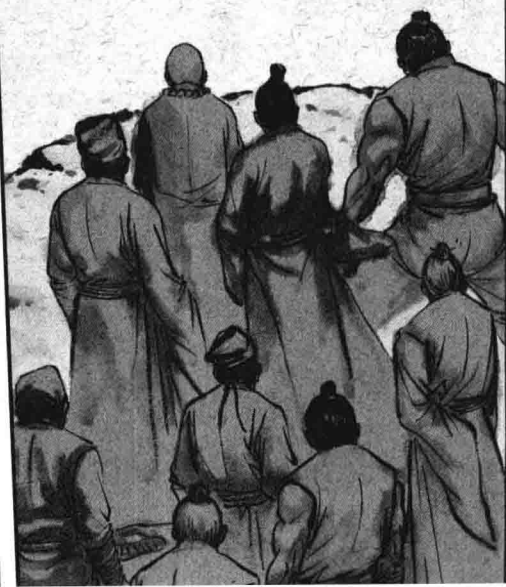




但不知何时开始，  
江湖渐渐区分为  
正派与邪派。

正、邪不两立，  
自然是势成水火。

江湖上因此  
而掀起连场  
龙争虎斗，腥风血雨。



近百年来，  
邪道中的魔教  
声势极盛。





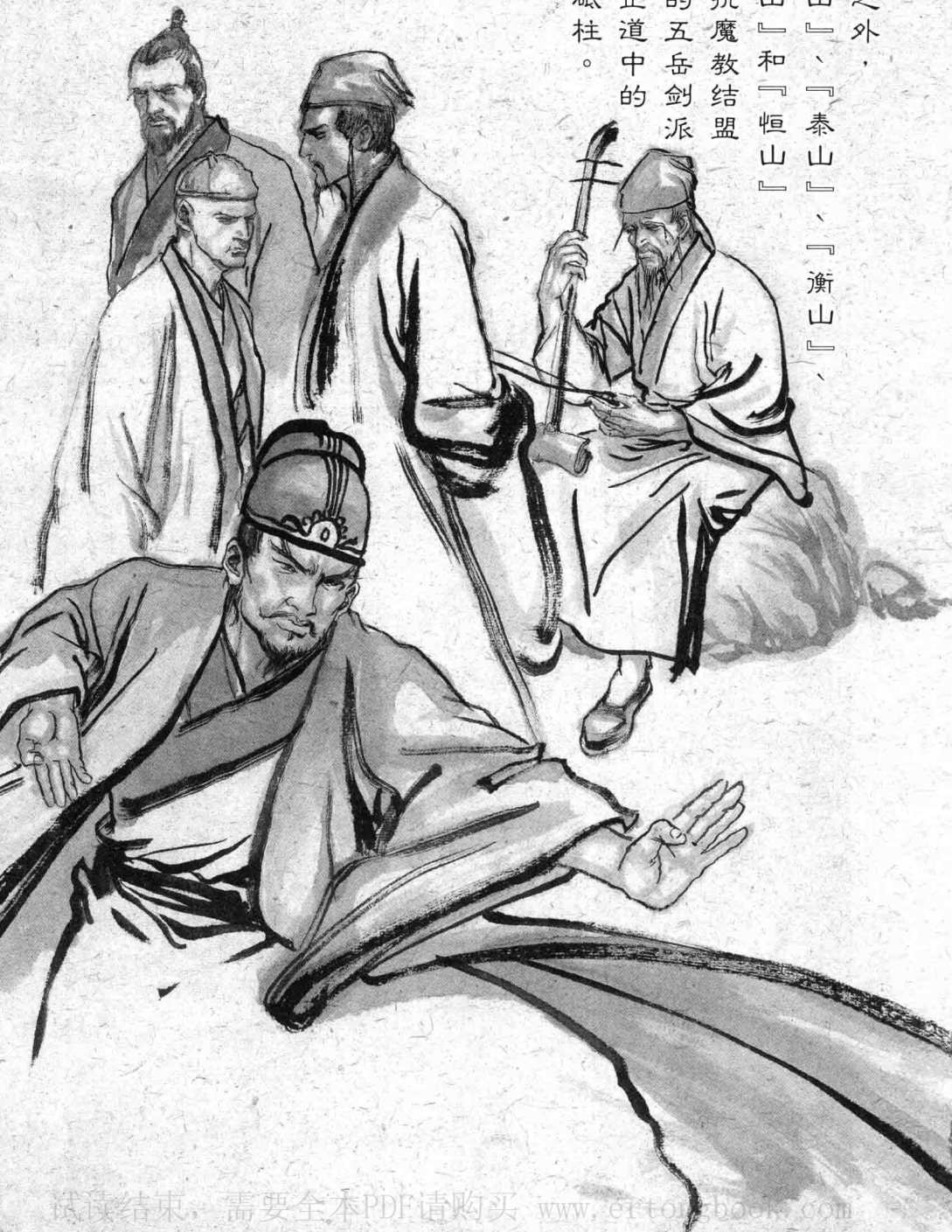
现今魔教教主东方不败  
更是百年难得一见的  
人物，武功深不可测。




正派之中，除了  
少林、武当两个  
源远流长的名门  
大派外，峨眉、青城  
也是有数百年  
基业的大派。




除此之外，  
『嵩山』、『泰山』、  
『华山』和『恒山』  
为对抗魔教结盟  
而成的五岳剑派  
也是正道中的  
中流砥柱。





几百年来，  
各名门正派  
跟魔教缠斗不休，  
互有死伤，  
积怨极深。



但正真的是正，  
邪就真的只有  
邪？

正道中人为了  
争名夺利也是  
无所不用其极。

漫漫江湖路，  
斗争漩涡四布，  
为的注注是个人的  
私欲，又岂有正、  
邪之分。



名、利、权势，  
又有谁能看破、放下？



人在江湖，  
身不由己。



天下英雄，  
到底有谁能够  
笑傲江湖？



原著—金庸  
编绘—李志清

A traditional Chinese ink wash painting (suibokuga) depicting a landscape. The scene features dark, expressive brushstrokes representing mountains and a prominent sword. The sword is positioned diagonally across the upper right portion of the frame, with its blade pointing towards the top right. The background consists of lighter, more delicate ink washes suggesting mist or distant mountains. The overall style is minimalist and evocative.

第一  
部

五  
岳  
劍  
派  
篇

# 第一話

# 酒徒





群山屹立，  
云雾漫天，  
红彤彤的霞光  
暖暖地洒在一座座  
连绵起伏的  
山峰上……

