

湖湘

胡彬彬 著

湖湘竹艺

湖湘文庄编辑出版委员会 湖南美术出版社

文库

胡彬彬 著

湖湘竹艺

湖湘文库编辑出版委员会
湖南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

湖湘竹艺/胡彬彬著. —长沙: 湖南美术出版社,
2012.12
(湖湘文库·乙编)
ISBN 978-7-5356-5912-5

I. ①湖… II. ①胡… III. ①竹编—介绍—湖南省
IV. ①J528.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第286797号



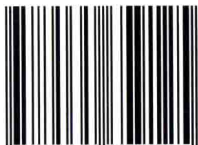
湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖湘竹艺

著 者 胡彬彬
责任编辑 左汉中
责任校对 伍 兰
整体设计 郭天民
版式设计 胡蓉蓉 伊莉媛 岳 蕾
出版发行 湖南美术出版社
长沙市东二环一段622号
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
版 次 2012年12月第1版
2012年12月第1次印刷
开 本 960×640 1/16
印 张 26
书 号 ISBN 978-7-5356-5912-5
定 价 110.00元

ISBN 978-7-5356-5912-5



9 787535 659125 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问 张春贤 周 强 徐守盛 杨正午 周伯华
胡 彪 肖 捷 许云昭 文选德 孙载夫
戚和平 谢康生
组 长 蒋建国 路建平
副组长 郭开朗 王汀明
成 员 李友志 钟万民 姜儒振 魏 委 吴志宪
刘鸣泰 朱建纲 龚曙光 周用金 朱有志
王晓天 钟志华 刘湘溶 肖国安

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任 刘鸣泰 朱建纲
副主任 魏 委 吴志宪 田伏隆 王新国
尹飞舟 龚曙光 唐浩明
成 员 唐成红 陈祥东 肖 荣 苏仁进
田方斌 王德亚

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任 文选德
第一副主任 刘鸣泰
常务副主任 张光华 彭国华 张天明
副主任 熊治祁 夏剑钦 丁双平 朱汉民 曾主陶
委 员 李建国 易言者 李小山 刘清华 黄楚芳
黄一九 胡 坚 周玉波 雷 鸣 王海东
韩建中 章育良 杨 林
装帧设计总监 郭天民

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前 言

竹乃自然所赐。湖湘之地，山川秀美，竹类之材，自古盛产。论其属种，三湘大地竟达 19 属 130 余种。故历代湖湘方志典籍之中，多有“湖湘盛产毛竹，土人曰楠竹，织器为用”^[1]之类的记载。虽然湖湘先民以竹为器的年代已很难考究，但同以石作器的年代大致相当相近，应是不争之史实。从《吴越春秋》的《弹歌》“断竹、续竹、飞土、逐宍（“肉”的古字）”这一中国最早的诗歌诵述，到湖南常德澧县城头山遗址之旧城墙体上所留下的竹编篱搭压痕，足可以证明“竹之始用，远在上古”。^[2]

湖湘竹艺，已越数千年之演变。经历了以竹为器、以竹为编、以竹为艺的历史进程。从目前湖湘地区所见古代遗存的竹制器物，到今天我们仍能常见并享用着的各类竹制品，见证了“以竹为艺”，是在“以竹为器”的基础上发展起来的。当竹制器物满足了人们在生产生活的实用需求后，审美情趣与享用愉悦的精神需求随即伴生。这就使得“以竹为器”必然会走向“器”与“艺”完美结合的境界。在此基础上，进而演进到因纯粹的审美意趣使然和精神享受需求为目的的“以竹为艺”的阶段。因此，“竹器”与“竹艺”

[1] 见李贤、彭时修撰的《明一统志》。

[2] 见金西厓《竹刻小言》。

之间的关系呈现，可能是极为纠结和复杂的，更是难以泾渭分明地截然分离。一些设计精巧、做工精良、工艺精美的竹制器物，因其不仅具有实用的功能和价值，而且同时具有十足的美感和观赏价值，是很难简单将其归属于“器”或“艺”的。因为二者之间，可谓“器”中有“艺”，“艺”中有“器”，浑然一体。需要指出的是，我们不是要片面地否定纯粹地以观赏和审美为需求的竹制艺术品的客观存在。纯粹的竹艺术品，正是在以竹为器、器艺结合的基础上衍生出来的，是器孕育了艺。器者，从远古的争战之备、劳作之具，直到今天的起居所用，都有由竹子所制的。至于竹编，远在距今约7400年的湖南洪江高庙文化遗址中，就已见有由竹篾编成的“琴床”，这是迄今为止我国所见最早的竹编实物。艺者，以竹为艺、器艺结合的最早物证，则以长沙马王堆一号汉墓所出土的“浮雕龙纹髹彩漆竹勺”为代表，不仅见证了湘人器艺结合、以竹为艺的历史，在中国乃至世界都是最为久远的，而且其浪漫华丽的装饰意趣，浓郁鲜明的地域文化内蕴，更是可以代表湘人的艺术品格和文化情怀，令世人称赞。

然而，湖湘竹艺，这一极具湖湘地域文化特色的人类重要的非物质文化遗产，却因诸多历史原因，长期以来没有得到应有的重视。相关的学术研究，更是十分欠缺。在缺乏一定数量的湖湘竹艺实物积累和相关专题的田

野考察调查的前提下，想对其进行系统深入的有效研究，也是难以实现的。虽然我们曾在过去对湖湘一些区域性的竹艺如宝庆竹刻有过一些专门研究，但对湖湘竹艺的整体和系统的研究，却是十分不够的。甚至可以说，对这一领域的研究，是处于空白或半空白的状况。对其进行系统和专门的学术研究，更是有待加强。因此，《湖湘文库》编委会将湖湘竹艺这一研究课题与出版项目纳入文库之列，就显得不但必要，而且颇具意义了。此举于湖湘竹艺，更于湖湘文化，功莫大焉！

本书试图以长期的专题田野考察所获得的具有相当规模的第一手实物史料，结合历代方志与相关历史文献，将湖湘竹艺这一宝贵的人类文化遗产，纳入湖湘文化体系中，以文物学、工艺美术学、历史学、民俗学等多学科的视野，对其进行综合性的研究，厘清其大致的历史发展脉络，呈现其器艺结合、艺以器载的精湛工艺以及丰富多样的地域特色，揭示出湖湘竹艺中的湖湘文化内涵，并对其艺术特色与文化价值作出恰当的评价。由于作者的水平有限，更是囿于见识和学识的缘故，难免会有差错，敬请方家赐教指正。

《湖湘竹艺》课题组成员刘辰璐、李建辉，曾深入相关地区从事专题田野考察，并参与了部分文字的写作和研究资料的搜集与整理工作，他们曾

为此付出过艰辛的劳动，在此特作说明并鸣谢；由衷感激张丽和张佼同志为本书的部分实物所精心拓制的拓片；在此还要一并感谢《湖湘文库》编委会的领导以及湖南美术出版社编辑左汉中先生为此书付出的辛勤劳动。

愿湖湘竹艺这朵祖国非物质文化遗产奇葩永不凋谢！

胡彬彬

2011年7月14日

目 录

一、概论	1
二、湖湘竹编艺术	13
1. 益阳竹编	14
2. 湘西地区竹编	28
三、湖湘竹刻艺术	37
1. 宝庆竹刻	38
2. 湖湘其他地区竹刻	60
四、湖湘竹艺的传统题材及艺术特色	65
1. 湖湘竹编的艺术特色	66
2. 湖湘竹刻的传统题材及艺术特色	67
五、湖湘竹艺艺人简录	71
六、图版	1
1. 湖南珍稀竹类	2
2. 湖南竹海	9

3. 湖湘竹艺实物	18
4. 湖湘竹艺实物拓片	258

一 概论

竹子是世界上广泛分布的一种禾本科植物，属竹亚科，一般呈常绿乔木状或灌木状，根深叶茂，四季常青。目前，全世界已知的竹类有70余属1200余种，主要分布在亚洲、非洲、拉丁美洲的热带和亚热带地区。中国是世界上竹类资源最丰富、开发利用竹子历史最悠久的国家，素有“竹的故乡”、“竹子王国”之誉。我国现有竹类资源39属500余种，主要分布在长江以南的四川、湖南、浙江、福建、江西、江苏、安徽、广东、广西等地。

作为我国竹类资源主要分布地区之一的湖湘地区（湖南），竹子种类十分丰富，据林业资源科学研究部门统计，共有19属130余种。其竹林面积与蓄积量，在我国也占有重要地位。据第五次全国森林资源调查结果显示，湖湘地区竹林面积高达49万公顷，约占全国竹林面积的12%。而这与湖湘地区独具的地理位置及气候条件等因素，有着密切的关联。湖湘（湖南）位于东经 $108^{\circ} 47' \sim 114^{\circ} 15'$ ，北纬 $24^{\circ} 38' \sim 30^{\circ} 08'$ ，地处长江中游的江南地区，境内湘江纵贯南北。全省东、西、南三面环山，北面为洞庭湖，由此南高北低并向北面张开呈蹄形口状。地形地貌则以山地和丘陵为主，土地表面依地形和海拔高低，大致分为黄红土壤、红土壤、黄棕土壤及山地土壤。一般说来，中部地区土层深厚肥沃，质地黏度适中，湘南、湘西南、湘西北地区富含铁、铝等矿物质成分。湖湘地区的气候分季明显，一般冬温偏低，春温多变，阴雨天偏多，夏季炎热。据气象部门统计，湖南年平均气温为 $16\sim 18^{\circ}\text{C}$ ，冬季最冷月（1月）平均温度都在 4°C 以上，夏季平均气温大多在 $26\sim 29^{\circ}\text{C}$ 之间，无霜期为253~311天，年平均雨量在1200~1700毫米之间。^[1]这些充分表明，湖湘地区得天独厚的地理位置，以及优越的气候条件，不但适宜农作物和绿色植物的生长，也为竹子种属的生长繁殖营造了良好的自然生态环境，也正是由此，造就了湖湘地区丰富的竹类资源。根据林业资源研究部门的调查显示，湖湘地区的竹类资源，按其繁殖类型，大体可分为丛生型、散生型和混生型三种主要类型。所谓丛生型，就是指由母竹基部的芽来繁殖新竹，民间称“竹兜生笋

[1] 参见<http://www.hunan.gov.cn/hngk/zrd1/qhqk/>

子”；散生型，就是指由母竹的鞭根（俗称马鞭子）上的芽来繁殖新竹；混生型，则是指既有由母竹基部的芽来繁殖的，又有以竹鞭根上的芽来繁殖的，如苦竹、棕竹、箭竹、方竹等等。其中，丛生竹有籼竹属、无籼亚属、单竹亚属、牡竹属和慈竹属的一些竹种，主要分布在湘南地区，少数延伸到湘中、湘西南地区。而散生竹则基本遍布全省，在一些竹类主产区，丛生连片的竹子，形成竹海（见图版），蔚为壮观。这些区域的主要属种有：寒竹属、箭竹属、刚竹属、箬竹属、矢竹属（茶秆竹属）、大明竹属（苦竹属）、唐竹属、酸竹属、大节竹属、巴山木竹属、赤竹属、玉山竹属、少穗竹属、倭竹属，以及毛竹、粉酸竹、江华大节竹、方竹、摆竹、实心寒竹、长节苦竹、近实巴山竹、蒙竹、多叶井冈寒竹、漫竹、美竹、方脉箬竹、湘妃竹（斑竹）、孝顺竹、慈竹等。这些竹类中，不乏珍稀品种（详见图版）。

而在湖湘地区众多的竹类资源中，根据竹子属性的不同，适宜并常用于制作工艺品的竹种主要有：

①毛竹

毛竹，又名楠竹、孟宗竹、猫头竹，是散生型竹的代表，在湖湘各地均有分布。毛竹竹秆粗大端直，高可达15~20米，胸径8~16厘米，最大可达20厘米以上，竹节间长约40厘米，竹壁较厚，节间呈圆筒形，分枝节间的一侧有沟槽，并有一纵行中脊。毛竹材质坚硬强韧，不易开裂，纹理平直，劈篾性能良好，在工艺竹编中用途最广，可以编织制作多种用途的竹制品。清嘉庆元年（1796年）编纂的《九疑山志》就有如是记载：“有曰猫竹（即毛竹、楠竹），其笋生于冬者曰冬笋，不出土而味佳。生于春者乃成竹，大可一二尺围，可破篾作筐管及织壁，亦可用之作柱作瓦……”^[1]而清同治七年（1868年）刊本《石门县志》亦云：“南（楠）竹：叶细于笋，干稍杀而肉厚，大者可作屋柱，剖之可代瓦，断节可为量……制器成宜……”^[2]毛竹用于编织，一般是选择竹枝高、竹节平、竹体厚的毛竹，而

[1]《湖湘文库》编辑出版委员会.《九疑山志（两种），炎陵志》.长沙：岳麓书社，2010年。

[2]（清）林葆元等修，申正颺等纂.《石门县志》（清同治七年刊本）.台湾成文出版社，1970年。

且由于毛竹的竹壁较厚，故常用于竹编织品的骨架。如一般竹编织品的夹口、提柄、摆脚、底盘等大都取料于毛竹。而精细的竹编产品还常在这些部位雕刻各种图案花纹，以增强装饰效果。

②水竹

水竹，又名烟竹、水胖竹，属丛生型竹种，主要分布在湖南益阳等地。水竹的竹秆端直，高5~10米，胸径4~6厘米，竹节间长20~40厘米不等，竹壁厚度适中，节间呈圆筒形。水竹纤维细，竹质韧性较强，篾性极佳，为刚竹属中优良的篾用竹种，可用于劈较为精细的篾丝。这种竹子一直以来都被视为编织的好材料，多用于编织竹席等。清道光五年（1825年）的《晃州厅志》就有记载：“桃枝竹（俗名水竹），折丝适用甚多，用以织篾为佳……”^[1]

③斑竹

斑竹，又名湘妃竹，属散生型竹种，为湖湘竹类中的特产，以产于湘北君山和湘南九嶷山的最负盛名。斑竹的秆高直挺拔，高5~10米，胸径3~5厘米，质硬，竹表面有褐色斑块与斑点。传说尧之二女、舜之二妃——娥皇、女英为寻找舜帝，千里迢迢来到潇湘，在得知舜帝崩于九嶷之苍梧后，泪如水喷，洒溅在青竹之上，即刻形成血斑，干后便为紫褐色斑，竹因此而得“斑竹”之名。而经科学研究，斑竹的花纹，是由真菌腐蚀幼竹而成，是君山和九嶷山特殊地理环境的产物。这种竹颇得文人青睐，古人多用来制文房器物，如笔管、扇柄、洞箫长笛等。但也可剖成篾条，作编织之用。古代拉船的纤绳，即多用此竹篾编织而成。其特点是水不易侵蚀，轻便，拉力强。

④慈竹

慈竹，又名甜慈、钓鱼慈，丛生型竹种。秆梢部呈弧形下垂，高5~10米，胸径4~8厘米。竹节间15~30厘米，中部节间最长约60厘米。竹秆壁薄，材质柔韧，劈篾层次性好，竹篾薄而软韧，不仅适于劈篾编织或扭制竹缆绳，也适用于竹器皿的绞口。

[1]（清）张映蛟等修，俞克振等纂，《晃州厅志》（清道光五年修，民国25年铅字重印本），台湾成文出版社，1970年。

⑤麻竹

麻竹，又叫甜竹、大叶乌竹，属丛生竹种。高可达20~25米，梢部弯曲下垂，胸径10~20厘米，最粗可达30厘米左右。节间长30~45厘米不等。竹秆粗大，可用于水上竹筏、农用水管、造纸等。竹叶宽大，适于制作斗笠、蓑衣。

⑥箬竹

箬竹，又名大叶竹、棕叶竹。高1~2米，节间长约25厘米，叶片较大，具有较好的观赏性。湘南、湘西南地区及湘北的壶瓶山等地，均有产出。据民国22年（1933年）刊本《蓝山县图志》记载：“箬，即大叶竹，多生于阴湿地，高四五尺，叶宽者三四寸许，面绿背灰碧，茎节甚稀，叶可制笠。”^[1]

⑦淡竹

淡竹，又名青竹、花秆淡竹、筠竹、红淡竹等，属散生型竹种。竹秆高5~15米，胸径2~6厘米，节间较长，30~40厘米，竹壁偏薄。竹秆均匀细长，笔直端正。劈篾性能好，作篾条、篾片不扭不曲，质地坚韧，抗拉抗压强度高，劈秆使用和劈篾使用均佳，是制作竹家具及竹编织的上等材料。

⑧刚竹

刚竹，又名光竹、台竹、苦竹，属散生型竹种。竹秆高5~15米，胸径3~10厘米，竹壁厚度适中，节间长4~15厘米不等，最长可达到35厘米左右。竹秆笔直高大，质地细密坚硬，韧性不足，不宜用于劈篾编织。但因其质地坚硬，力学强度高，故在古代多用来制作狩猎工具。据道光五年（1825年）所修《晃州厅志》记载：“苦竹尖锐可以为枪。”^[2]而现在则一般用作大件竹家具中的骨架材料。

竹类资源丰富的湖湘大地，在历代湖湘人民认识和利用竹子的过程中，也逐渐形成了不少关于竹的传说，以及对竹崇拜的习俗，并且大多流传至

[1] 雷飞鹏修，成守廉纂。《蓝山县图志》（民国二十二年刊本）。台湾成文出版社，1970年。

[2]（清）张映蛟等修，俞克振等纂。《晃州厅志》（清道光五年修，民国25年铅字重印本）。台湾成文出版社，1970年。