

中学生中高考总复习指导丛书

ZHONGXUESHENG ZHONGGAOKAO
ZONGFUXI ZHIDAO CONGSHU

中高考必备



初中语文

韩福财 韩永胜 / 主编
东北师范大学出版社

全国著名
一线教师编著

中学生中高考总复习指导丛书

初 中 语 文

主 编 韩福财 韩永胜

东北师范大学出版社

(吉)新登字 12 号

中学生中高考总复习指导丛书

初中语文

CHUZHONG YUWEN

韩福财 韩永胜 主编

责任编辑:王 惠 封面设计:魏国强 责任校对:郑 卓

东北师范大学出版社出版 吉林省新华书店发行
(长春市人民大街 138 号) 东北师范大学出版社激光照排中心制版
(邮政编码:130024) 东北师范大学印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 1996 年 11 月第 1 版
印张:12.5 1996 年 11 月第 1 次印刷
字数:300 千 印数:00 001 — 10 000 册

ISBN 7 - 5602 - 1892 -X 初中版·单册定价:11.00 元
G · 944 全套定价:66.00 元

中学生中高考总复习指导丛书

编写委员会

主 任 阎金铎

副主任 张景林 赵 斌

胡坤英 吴佳文

委 员 (以姓氏笔画为序)

丁 斐	于云龙	于竹修	于恩顺
王 伟	王运利	王 莉	田丽江
冯秀英	曲玉华	孙维烈	邵永存
吴龙军	李冬梅	李 赤	宋如郊
李金华	李幸茹	杨忠善	张晓娟
陈柏林	李桂芬	李维坦	张德霞
陈凤书	陈艳杰	陈殿久	胡 爰
赵铁祥	梁志雪	徐 晶	崔立岑
郭传奇	常 虹	韩永胜	韩福财
薛云友	潘淑玉		

序

学习任何一门学科，都要经历两个阶段：一是感性到理性的认识阶段，建立概念，发现规律，完成认识上的第一个飞跃；二是理性到实践的运用阶段，运用概念、规律去解决或模拟解决问题，完成认识上的第二个飞跃。这两个阶段虽有先后，但又是相辅相成，相互促进的。

任何一门学科，如果没有一些概念作为分析、综合、判断、推理等逻辑思维的出发点，就不可能揭示这门学科内容，也不可能形成学科的体系和结构，也就失去了这门学科存在的价值。学生在形成、理解和掌握概念过程中，必须在相应的环境中通过观察、体验和实践，获得必要的感性材料，通过分析、整理，抽出一般特有的和本质的属性，再进行概括，从而建立概念。形成初步概念以后，还要从与其他概念的比较、分析中，从新旧概念之间的联系中，从学习有关的规律中，特别是从反复应用概念、规律去解释现象或解决问题中，不断加深对概念、规律的理解。也就是说，学习任何一门学科，首先要占有大量的感性材料，找出事物或现象中的主要特征，以及出现特征的条件，这是获取知识的源泉；其次是思维加工，这是完成从感性认识上升到理性认识的第一个飞跃；最后是运用，这是学习知识的目的，也是使通过思维得到的理性认识又回到实践，从而完成理性认识指导实践的第二个飞跃。

目前，社会上属中、高考一类的图书、资料比较杂、乱，而学生求学的心情迫切，又无恰当的引导，从而造成学习负担过重，学习效率低下，严重影响学生身心健康的发展。因此，亟需认真研究，统一思想，合理安排。东北师范大学出版社本着为基础教育服务的宗旨，经过充分的论证和研究，组织强有力的队伍，以培养能力、开发智力为目标，注意学习方法的指导和良好学习习惯的培养，编写了这套丛书，以期达到减轻学生负担，提高理解知识和运用知识的能力的目的。

这套丛书有如下特点：

1. 内容翔实，重点突出，结构简明、有序。

这套丛书十分注意知识的完整性、系统性、科学性。知识结构层次清晰，重点突出。各知识点之间有较合理而明确的逻辑关系，充分体现其内在的有序性，有利于学生整体掌握知识。

2. 突出实用性，强调解决问题的思路和方法，提高能力。

这套丛书十分注重科学思维方法，在加深理解概念和规律的基础上，点拨

解决问题的思路，提炼解决问题的方法，如比较与鉴别的方法、分析与综合的方法、归纳与演绎的方法、类比与联想的方法，以及反证法、虚设法、等效法，等等，有利于学生掌握基本思路和科学方法。

为突出体现以上特点，在各个分册中，体例基本一致，即按“重难点知识概要”、“典型例题分析”、“能力训练”的顺序编写。在“重点知识概要”中，重点剖析教学大纲中应理解和掌握的知识要素及体系结构，分析概括相应的思路、方法和技巧；在“典型例题分析”中，通过典型题目的分析讨论，阐明处理问题、解决问题的方法，点拨思路，巩固、深化和活化所学知识，并研究某些特殊的解决问题技巧；在“能力训练”中，提供自我检测问题，并附有必要的提示，以提高分析问题和解决问题的能力。

我期望本套丛书的问世，将会达到预期的目的，会给读者带来裨益。

目 录

一、基础知识及应用	1
语 音	1
标点符号	7
汉 字	14
词	22
短 语	39
句 子	47
修 辞	59
文体知识	67
文学常识	72
二、文言知识及阅读	80
三、现代文阅读	99
记叙文阅读	99
说明文阅读	110
议论文阅读	116
散文的阅读	121
小说的阅读	129
戏剧的阅读	138
诗歌的阅读	141
四、写作训练	143
命题作文的训练	143
给材料作文的训练	155
模拟试题集锦	167
模拟试题参考答案与提示	190

一、基础知识及应用

语 音

【重难点知识概要】

1. 《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》(以下简称《大纲》)对“语音”的要求是掌握“汉语拼音规则”。

2. 《吉林省普通初中毕业会考和高级中等学校招生考试纲要》(以下简称《考纲》)对“语音”的“知识能力”要求有如下三点:

- (1) 掌握汉语拼音的有关规则;
- (2) 能根据汉语拼音写出有关的汉字;
- (3) 能给常用的多音字和容易读错的字正确注音。

3. 综上“两纲”对“语音”的要求,重点是掌握“汉语拼音规则”。主要掌握两大方面的内容:即汉字注拼音和拼音注汉字。其中重点是汉字注拼音。难点是韵母中的 i、u、ü 行韵母的拼音规则和 iou、uei、uen 的省写规则。具体包括如下几点:

- (1) 声母的运用,主要是 zh、ch、sh、r 和 z、c、s、y 的平翘舌的区别。
- (2) 韵母的运用:
 - ① i、u、ü 行韵母的拼写规则;
 - ② iou、uei、uen 的省写规则;
 - ③ 声母 j、q、x 与韵母“ü”的拼写规则;
 - ④ 韵母儿(即 er)的拼写规则。
- (3) 标调的规则。
- (4) 隔音符号的使用规则。
- (5) 其他如多音字、纠正方言、形声字和形似字的读音辨正等内容。

【典型例题解析】

选择题

一、选出下列各组加点字注音正确的一组

- | | | | |
|----------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| A. 融 <u>化</u> (róng) | 软 <u>弱</u> (ruǎn) | 冗 <u>长</u> (yǒng) | 溶 <u>解</u> (róng) |
| B. 惨 <u>淡</u> (chǎn) | 粗 <u>糙</u> (cāo) | 观 <u>测</u> (cè) | 攒 <u>动</u> (cuán) |
| C. 风 <u>骚</u> (sāo) | 怂 <u>恿</u> (sǒng) | 隧 <u>道</u> (suì) | 婆 <u>娑</u> (suō) |
| D. 糟 <u>踏</u> (zāo) | 憎 <u>恨</u> (zēng) | 诅 <u>咒</u> (zhǔ) | 渣 <u>滓</u> (zǐ) |

此题是考查运用和掌握声母知识的能力。声母的运用主要是平翘舌区别。即 zh、ch、sh、r 与 z、c、s、y 的区别。可以从两方面去掌握:一方面掌握熟记常用的汉字中的平舌

字，因常用平舌汉字与翘舌字相比，数量少多了，比较好记好掌握；另一方面可利用形声字的声旁（符）进行类推的方法。例如“曾”是平舌字，由“曾”构成的形声字也是平舌字（个别字例外）。如憎、赠、缙、增、罾等。

综上所述，A项中的“冗长”的“冗”字，应为卷舌声母“r”；B项中的“惨淡”的“惨”字，应为平舌声母“c”；D项中的“诅咒”的“诅”字，应为平舌声母“z”；正确项应为C项。

二、选出下列各组加点字注音全部错误的一组

- | | | | |
|-------------|-----------|----------|----------|
| A. 嫣红 (yān) | 俨然 (yǎn) | 仪式 (yí) | 蜿蜒 (wān) |
| B. 液体 (yīe) | 荡漾 (iàng) | 妩媚 (ǔ) | 逾越 (ú) |
| C. 逶迤 (wēi) | 欺侮 (wǔ) | 老嫗 (yù) | 涯际 (yá) |
| D. 觉悟 (wù) | 肥沃 (wò) | 菱谢 (wěi) | 婉转 (wǎn) |

此题是考查韵母运用中i、u、ü行韵母自成音节的拼写规则。其规则是汉语拼音规则的难点，虽然较难掌握，但也还是有规律可循的。方法如下：

一种是添加“头母”（即小学教材中声母“y”），共有七个：yī（衣），yīn（因），yīng（英），yú（迂），yuē（约），yuán（渊），yún（晕）。

ü行韵母添加“头母”w的，只有一个：wū（乌）。

一种是改换原来开头的韵母i为“头母”y的，共七个：yā（呀），yē（耶），yāo（腰），yōu（忧），yān（烟），yāng（央），yōng（雍）。

改换原来开头韵母u为“头母”w的，共有八个：wā（蛙），wō（窝），wāi（歪），wēi（威），wān（弯），wēn（温），wāng（汪），wēng（翁）。

y、w的使用规律是：“i、u之后有元音，改换y、w不费心。

i、u之后无元音，添加头母莫沉吟。”

通过上述分析，此题B项加点字注音是全部错误的一组。其中“液体”的“液”字注音，属于韵母“ie”自成音节，i后有元音e，所以应改换头母“i”为“y”；“荡漾”的“漾”字注音，也属于韵母iang自成音节，i后有元音a，所以也应改换头母i为y；“妩媚”的“妩”字注音，属韵母u自成音节，u后无元音，所以要添加头母“w”莫沉吟；“逾越”的“逾”字注音，亦属于韵母ü自成音节，ü后亦无元音，所以要添加头母y（加“y”时，ü上两点省略）。（注：ü行韵母只加“y”。）

三、选出加点字注音错三个的一组

- | | | | |
|--------------|------------|-----------|-----------|
| A. 流水 (lióu) | 害羞 (xiū) | 纯粹 (cuě) | 窥见 (kuēi) |
| B. 脑髓 (suǐ) | 转瞬 (shuén) | 花蕊 (ruǐ) | 虬枝 (qiú) |
| C. 执拗 (niòu) | 惭愧 (kuì) | 贿赂 (huī) | 憔悴 (cuī) |
| D. 瑰宝 (guī) | 花卉 (huì) | 淳朴 (chún) | 枢纽 (niǔ) |

此题是考查iou、uei、uen三个韵母前加声母时的省写规则。根据y、w的用法：iou、uei、uen三个韵母自成音节时，分别写成you、wei、wen；前加声母时则要省写为iu、ui、un。

此题A项中的“流水”的“流”、“纯粹”的“粹”、“窥见”的“窥”字的“iou”和“uei”，均是前加声母，所以分别应省写为“iu”、“ui”、“ui”，此三个字的注音不符合省写

规则的要求，故此题为错三个的注音一组；B项中“瞬间”的“瞬”字，韵母应省写为“un”；C项中的“执拗”的“拗”字，韵母应省写为“iu”；D项全部正确。综上所述，掌握省写规则，主要看韵母前加不加声母，加声母时，一定要省写，这是掌握省写规则的关键。

四、选出下列各组拼音中标调完全正确的一组

- | | | | |
|-------------|-----------|-----------|-----------|
| A. 聒噪 (gūo) | 笨拙 (zhuō) | 诘责 (jié) | 罹难 (lì) |
| B. 憋闷 (biē) | 馈赠 (kuī) | 带挈 (qiè) | 绣像 (xiù) |
| C. 蝉蜕 (tùi) | 修书 (xiū) | 教唆 (suō) | 乡宦 (huàn) |
| D. 孩子 (zǐ) | 冤孽 (yuān) | 纤细 (xiān) | 恣睢 (suī) |

此题主要考查声调符号的标调规则。所谓标调规则，就是往主要元音上标，轻声不标调。口诀为：“a母出现别放过，没有a母找o、e。i、u并列标在后，i上标音点省略（或轻声不标不用说）。根据此顺序，此题A项中的“聒噪”的“聒”字的注音标调，应标在“o”上，而不是“u”上；“罹难”的“罹”字的注音，声调标在“i”上，但是“i”上的“点”应省略；C项中的“蝉蜕”的“蜕”字的注音，声调应标在“i”上，因为“i”和“u”并列时，应标在后；D项中的“孩子”的“子”字的注音，声调应省略，因此处的“子”应为轻声，所以不应标声调；B项全部正确。

五、选出下列加点字注音全部正确的一组

- | | | | |
|--------------|-----------|------------|----------|
| A. 细胞 (bāo) | 搽粉 (chá) | 细菌 (jūn) | 塑料 (sù) |
| B. 提防 (tí) | 庇护 (pì) | 浸泡 (qīn) | 炽热 (zhì) |
| C. 解剖 (pāo) | 胆怯 (què) | 称职 (chèng) | 脉脉 (mài) |
| D. 档案 (dǎng) | 供给 (gòng) | 邮局 (yōu) | 字帖 (tiē) |

此题主要考查东北方言中不符合普通话的读音。东北方言与普通话相比，主要读错的原因有三方面：一是改换声母，如此题中的B项即是。“提防”的“提”字声母应该是“d”，而不应该是“t”；“庇护”的“庇”字声母应该是“b”，而不应该是“p”；“浸泡”的“浸”字声母应该是“j”，而不是“q”；“炽热”的“炽”字声母应是“ch”，而不是“zh”。二是改换韵母，如此题中的C项。“解剖”的“剖”字韵母应是“ou”，而不是“ao”；“胆怯”的“怯”字韵母应是“ie”，而不是“üe”；“称职”的“称”字韵母应是“en”，而不是“eng”；“脉脉”的韵母应是“o”，而不是“ai”。三是改换声调，如此题中的D项即是。“档”应是去声（四声），“供”在此应是阴平（一声），“邮”应是阳平（二声），“帖”应是去声（四声）。正确项为A项。

纠正东北方言，主要靠日积月累。多听广播，多看电视，勤查字典，逐渐纠正。养成按普通话的标准读音会话、朗读的良好习惯，才能逐步纠正东北方言。

六、选出下列加点形声字不读声旁的一组

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 衷心 瞻仰 疲劳 桑椹 | B. 耽搁 窒息 辗转 秕谷 |
| C. 干涸 裸露 抠出 不屑 | D. 翡翠 褪色 削平 洋溢 |

此题主要考查形声字的正确读音。由于历史的演变，时间的推移，有些形声字的读音，已经不再读声旁的读音。因此，对于形声字既要根据声旁类推读音，又不能一律遇字读半边。

读准形声字的正确读音，主要方法是掌握常用的形声字中不读声旁的形声字。如用“肖”构成的形声字，读声旁读音的有“消”、“宵”、“逍”、“削”、“硝”、“销”等字；不读声旁的有“屑(xiè)”、“俏(qiào)”等。再如用“区”构成的形声字，读声旁的有“躯”、“驱”、“岖”等；不读声旁的有“枢(kōu)”、“枢(shū)”等。

此题中的C项加点的形声字，不读声旁的读音。不读声旁的形声字还有很多。如：挟、踱、墅、贍、酿、绽、桔、迸、酵、歼等，这些字极易按声旁类推读音，结果出笑话。

七、选出下列加点多音字读音完全相同的一组

- A. 刚强 强迫 坚强 倔强 B. 处分 分外 过分 本分
C. 差错 参差 出差 差事 D. 呜咽 咽喉 吞咽 哽咽

此题是考查多音多义字的不同读音。汉字中有不少多音多义字，这类字不止一个读音，不止一个意义。遇到这类多音多义字，可从两方面去掌握：

一是根据上下文，即把多音多义字放在具体的语言环境中，来断定读哪个读音，表示哪个意义。如“差”字有四个读音，究竟读哪个读音，必须结合词语，才能确定。

二是掌握多音字中不常用的读音。如“强”的常用读音是“qiáng”，而不常用读音则是“qiǎng”和“jiàng”。

其他多音字亦大体如此。此题中的B项加点多音字读音完全相同。

八、选出下列加点字注音完全错误的一组

- A. 金柝(chāi) 拆断(zhé) 戍戍(shù) 卫戍(xū)
B. 辛辣(là) 棘手(là) 迁徙(xǐ) 陡峭(dǒu)
C. 感慨(kǎi) 灌溉(gài) 秀颀(shuò) 丰硕(shuò)
D. 杀戮(lù) 戳穿(chuō) 截断(jié) 剪裁(cái)

此题是考查形似字的不同读音。由于汉字中有一部分字形非常相似，或多一笔，少一笔；或多一点，少一点。这样就极易造成读错字音写错字形的现象。如“戍戍”中的“戍”字，不是“点”而是“横”。再如“迁徙”的“徙”字与“陡峭”的“陡”字，“辛辣”的“辣”字与“棘手”的“棘”字，字形都非常相近。此题完全错项为A项。

对此类字形非常相近的字，可从两方面掌握区别：

一是平时积累，遇字能举一反三，找出同此字相近的常用字，进行区别。

二是在复习中进行归类。如同“柝(tuò)”相近的有“析”、“折”、“拆”、“沂”等。再如“崇一崇”；“荼一茶”；“卷一券”；“勿一匆”等。

【能力训练】

选择题

一、选出下列加点字的注音完全正确的一组()

- A. 奔丧(shāng) 差使(chāi) 蹒跚(mǎn) 琐屑(xiè)
B. 悼念(dào) 舂米(chōng) 荼毒(tú) 菜畦(qí)
C. 确凿(zhào) 蜈蚣(ū) 锡箔(pó) 惩罚(chéng)
D. 祈祷(qī) 诧异(chà) 字帖(tiē) 渊博(yuān)

二、选出下列加点字注音全部错误的一组()

- A. 呜咽 (yè) 咀嚼 (jǔ) 幽思 (iōu) 缀满 (zhuì)
 B. 澎湃 (pài) 拮据 (jié) 狭隘 (ài) 热忱 (chén)
 C. 如茵 (yīn) 嫩草 (nèn) 酝酿 (niàng) 应和 (hè)
 D. 黄晕 (yùn) 抚摸 (mō) 乖巧 (guāi) 惹恼 (rě)

三、按题后要求选出相应的项

全错的一组是 () 错一个的是 () 错两个的是 () 错三个的是 ()

- A. 驯良 (xún) 矫健 (jiǎo) 捕捉 (pǔ) 骨碌 (lù)
 B. 蛰伏 (zhé) 栎树 (lì) 帽缨 (yīng) 苔藓 (xiǎn)
 C. 连翘 (qiào) 燃炽 (chì) 滑稽 (jī) 爵士 (jiào)
 D. 愚鑫 (yú) 葱翠 (cuì) 铿锵 (jiàng) 婀娜 (nà)

四、选出下列加点字读音完全相同的一组 ()

- A. 差异 差遣 差劲 参差 B. 恶毒 凶恶 厌恶 恶心
 C. 堵塞 塞责 边塞 瓶塞 D. 称职 对称 相称 称心

五、选出下列词语中加点字注音全部正确的一组 ()

- A. 暴涨 (zhàng) 失职 (zhī) 地窖 (jiào) 揩油 (kāi)
 B. 憎恶 (zēng) 摩挲 (suō) 恣情 (zì) 虐待 (nuè)
 C. 陌生 (mài) 浸渍 (jìn) 劝降 (xiáng) 弥漫 (ní)
 D. 押解 (jiè) 调集 (diào) 模糊 (mó) 膝盖 (xī)

六、选出下列加点字注音全部错误的一组 ()

- A. 相中 (zhōng) 打盹 (duǎn) 登载 (zài) 拘囚 (qiū)
 B. 夭折 (yāo) 皎洁 (jiāo) 撺掇 (duo) 盥漱 (yùn)
 C. 酿蜜 (niàng) 驿站 (yì) 竹蔑 (miè) 修葺 (róng)
 D. 瞻仰 (zhān) 溜金 (liú) 逾越 (yù) 发髻 (jì)

七、选出下列各组加点字注音完全一致的一组 ()

- A. 归省 反省 省俭 省事 B. 行辈 行径 行书 行色
 C. 旺相 丞相 相中 相对 D. 中看 中秋 中耕 中人

八、选出下列加点字注音完全正确的一组 ()

- ①洩河 (xiào) ②饮涧 (jiàn) ③匀称 (chèng) ④窥见 (kuī)
 ⑤迥异 (jiǒng) ⑥徜徉 (cháng) ⑦湍急 (chuǎn) ⑧匝道 (zá)
 ⑨疏浚 (jùn) ⑩豁亮 (huō) ⑪惬意 (qiè) ⑫游弋 (gē)
 ⑬不逊 (xùn) ⑭裨益 (pí) ⑮主宰 (zhǎi) ⑯婆娑 (shā)
 A. ①③⑤⑦ B. ②⑥⑦⑩ C. ①⑤⑨⑬ D. ⑧⑩⑪⑫

九、下列字词的注音有错 (声母错、韵母错、调号错、拼写规则错), 将错误情况归类正确的一项选出来 ()

- ①云汀 (dīng) ②隔膜 (mè) ③芳醇 (chuén) ④墨守 (mì)
 ⑤咆哮 (xiāo) ⑥慵懶 (lǒng) ⑦掺杂 (cān) ⑧书籍 (jì)
 ⑨鄙夷 (bǐ) ⑩恣睢 (sūi) ⑪蓦地 (mè) ⑫逮捕 (dǎi)
 A. ①⑦/②①①①/⑤⑧⑨⑫/③⑥⑩⑪ B. ①⑦/②④①①/⑤⑧⑨⑫⑩/③⑥
 C. ⑥⑦/③⑫⑩①/⑤⑧⑨/①②④①① D. ⑥③⑦①/②④⑤①①/⑧⑨⑫⑩

十、下面是我国八位作家的姓名, 选出按汉语拼音字母顺序排列正确的一项 ()

- ①鲁迅 ②叶圣陶 ③吴敬梓 ④周立波
 ⑤郭沫若 ⑥范仲淹 ⑦陶渊明 ⑧艾青

A. ⑧⑥⑤①⑦③②④

B. ⑧⑥⑤⑦③①②④

C. ⑧⑤⑥①⑦③②④

D. ⑧⑤⑥⑦①③②④

十一、选出下列加点读音完全相同的一组 ()

A. 嶙峋 徇情 殉职 询问

B. 妩媚 鸚鵡 侮辱 小庖殿顶

C. 斟酌 灼热 笨拙 卓越

D. 纯粹 翡翠 粉碎 鞠躬尽瘁

十二、选出下列加点字注音全对的、全错的各一项

A. 镂空 (lóu) 丘壑 (huò) 嗤笑 (chī) 瑟索 (sè)

B. 惘然 (wǎng) 搦管 (nuò) 翕动 (xī) 军隅 (yú)

C. 孱水 (chān) 带挈 (xié) 兀自 (wū) 桑梓 (zhǐ)

D. 腌臢 (zā) 眼棱 (lèng) 妖娆 (ráo) 风骚 (sāo)

全对的一组是 () 全错的一组是 ()

十三、选出下列加点字读音完全相同的一组 ()

A. 星宿 宿儒 住宿 宿营 B. 重幔 重叠 重围 慎重

C. 附和 和面 和诗 和谐 D. 间或 离间 间隔 间断

十四、下列加点字注音, 每组都有一项错误的, 选出并将序号填入括号内

1. A. 摁倒 (èn) B. 蹊跷 (rào) C. 阔绰 (chuò) D. 拭去 (shì) ()

2. A. 斋公 (zhāi) B. 绾发 (wǎn) C. 腆着 (diǎn) D. 轩敞 (chǎng) ()

3. A. 揸开 (zhā) B. 篝火 (gōu) C. 凛冽 (liè) D. 呻吟 (yīn) ()

4. A. 踉跄 (liáng) B. 赚钱 (zhuàn) C. 砚台 (yàn) D. 剔牙 (tī) ()

十五、下列加点字的注音, 每组都有一个正确的, 选出来并将序号填入括号内

1. A. 弩钝 (dūn) B. 祖籍 (jī) C. 支撑 (zhāng) D. 教诲 (huì) ()

2. A. 瞥见 (piē) B. 畸形 (jī) C. 诘责 (jì) D. 邮差 (yōu) ()

3. A. 细菌 (jūn) B. 块茎 (jīn) C. 幼稚 (zhì) D. 崭新 (zhǎn) ()

4. A. 脂肪 (zhī) B. 癖性 (pì) C. 簸弄 (bō) D. 雾凇 (shōng) ()

十六、选出下列加点字注音错误的一组 ()

A. 削弱 (xiāo) 春笋 (shǔn) 婢女 (bēi) 倚财 (yī)

B. 夙孽 (niè) 胭脂 (yān) 存殁 (mò) 乡宦 (huàn)

C. 扶鸾 (luán) 动辄 (zhé) 缄默 (jiān) 悲恸 (tòng)

D. 纤细 (xiān) 烹任 (pēng) 教唆 (suō) 渲染 (xuàn)

十七、选出下列加点字注音正确的一组 ()

A. 玷污 (zhān) 潜流 (qiǎn) 狼藉 (jī) 偃旗 (yǎn)

B. 别墅 (yě) 牡蛎 (mǔ) 聊叙 (liáo) 和睦 (mù)

C. 拮据 (jū) 栈桥 (zhàn) 煞白 (shā) 褴褛 (làn)

D. 勉强 (qiǎng) 横蛮 (hèng) 溺死 (nī) 赔偿 (cháng)

十八、选出下列多音字注音正确的一项 ()

A. ①哄 (hōng hǒng hòng) B. ①塞 (sè sāi sài)

②和 (hé hè hú huó huò) ②散 (sǎn sǎn)

③奇 (qí jī) ③咽 (yān yàn yè)

④血 (xiě xuè xuē) ④差 (cī chā chāi chà)

C. ①应 (yīng yǐng) D. ①强 (qiáng qiǎng jiàng)

②省 (xǐng shěng) ②劲 (jìn jǐng)

③攒 (zǎn cuán) ③落 (là lào luò)

①暂 (zhǎn zàn)

①色 (sè sǎi)

十九、给下列加点字选择正确的注音，将序号填入括号里

- | | | | | | |
|--------|--------|---------|--------|---------|-----|
| 1. 刹·那 | A. shā | B. shà | C. chā | D. chà | () |
| 2. 踌·躇 | A. chū | B. chù | C. zhū | D. zhù | () |
| 3. 的·确 | A. dí | B. dī | C. de | D. dè | () |
| 4. 热·忱 | A. cén | B. chén | C. zén | D. zhén | () |

【参考答案与提示】

一、B 二、A 三、全错的一组是A 错一个的是B 错两个的是C 错三个的是D 四、D 五、D 六、A 七、D 八、C 九、A 十、A 十一、B 十二、全对的一组是B 全错的一组是C 十三、D 十四、1.B 2.C 3.D 4.A 十五、1.D 2.B 3.A 4.A 十六、A 十七、D 十八、B 十九、1.D 2.A 3.A 4.B

标 点 符 号

【重难点知识概要】

1. 《大纲》对标点符号的要求是“复习、巩固标点符号知识”。

2. 《考纲》对标点符号的要求有如下三点：

- (1) 掌握标点符号的有关知识，正确使用标点符号；
- (2) 正确理解某些标号在具体语言环境中的表达作用；
- (3) 能改正用错的标点符号。

3. 综上“两纲”对标点符号的要求，考查重点主要有如下两大方面的内容：

一是正确使用标点符号。重点掌握句号、问号和叹号三种表句末停顿的点号的运用及区别，其中难点是问号的使用；重点掌握引号、冒号、破折号和省略号四种标号在具体语言环境中的表达作用，其中难点是引号几种不同的表达作用及引文末尾标点的使用和破折号的几种不同的表达作用。

二是改正用错的标点符号。重点掌握问号、引号、破折号的运用。

4. 主要考查的知识点有：

- (1) 表句末停顿的句号、问号、叹号三种点号的运用及区别；
- (2) 表句中停顿的顿号、逗号、分号和冒号四种点号的运用及区别；
- (3) 标明词语的性质和作用的引号、破折号、省略号等标号的运用；
- (4) 冒号和引号的使用，即“×××说”之类的词语与直接引用的话的三种不同形式；
- (5) 引文末尾标点的使用；
- (6) 句内括号和句外括号的标点使用。

【典型例题解析】

选择题

一、选出下列句末标点使用不正确的一项

- 【例 1】 A. 我也不知道谁去？
B. 请您稍等一下。
C. 难道你还不了解我吗？
D. 我多么想看看他老人家呀！

此题是考查表句末停顿的句号、问号、叹号三种点号的运用及区别。这三种点号的相同点均为句末停顿。

不同点：这三种句末停顿的点号，表示的语气不同。区别它们的用法，主要看句式表示的不同语气。

例如：句号表示陈述句末尾的停顿，包括肯定的陈述和否定的陈述，祈使句亦可。

再如：问号表示疑问句末尾的停顿，包括特殊的疑问句——反问句。

又如：叹号表示感叹号末尾的停顿，也包括语气强烈的祈使句。

这三种句末点号的停顿，其中除陈述句句末用句号外，语气舒缓的祈使句也可用句号。如此题中的 B 项。除感叹句句末停顿使用叹号外，语气强烈的祈使句末尾也可使用叹号。此题 D 项为表感叹的感叹句，故用叹号。

综上所述，此题 A 项为错项，因为从句式语气上看，A 项是陈述句。因为“谁去”已经做了“知道”的宾语，并不是用来提出问题的疑问句，故此句应该用陈述句的句末停顿——句号。

- 【例 2】 A. 请你问问他姓什么？
B. 他是谁？
C. 谁都不知道他是谁。
D. 我知道他是什么人。

此题主要考查疑问句与某些带有疑问词语的陈述句的区别。有许多疑问句是借助于疑问代词、语气助词或其他词语来表示疑问的；但带疑问词语的句子并不一定是疑问句。

怎样区别是否是疑问句呢？主要看整个句子的语气。例如此题中的 A 项，从整个句子表示的语气上看，是用来要求听话人做某件事的祈使句，而不是疑问句，故此项为错项。B 项是用来提出问题的疑问句。C、D 两项虽然均有疑问代词“谁”、“什么”，但全句并不是用来提出问题的疑问句，而是用来说明事实的陈述句。其中 C 项是否定的陈述句，D 项是肯定的陈述句；两句的谓语都是“知道”，谓语后边的成分均是宾语，所以句末停顿均为句号，而不是问号。

- 【例 3】 A. 是今天去呢，还是明天去呢？
B. 让人讲话，是采取主动好？还是被动好？
C. 今天去呢？明天去呢？我倒有点决断不下。
D. 这是什么？这不是红军的硝盐罐吗？要不，是给山头的红军送饭来的吧？

此题是考查选择问句的问号的正确运用及改正用错的问号。这种选择问句，究竟用

一个问号，还是用两个问号，这是问号使用上的难点。这种选择问句，是提出两项或两项以上的不同看法，要求选择其中一项给予肯定的发问形式。这种问句，如果是正反两项并列，一般可看做一句话，在全句末尾用一个问号，并列两项之间的停顿，用逗号表示。即使句中有语气词，有停顿，但必须结合下半句，才能成为一个完整的问句，所以中间的停顿，是一句问话中间的停顿，中间用逗号，而不应该用问号。如此题的B项即是。

如果是由两个或两个以上表示选择关系的句子组成的一段话（即句群），那么它们之间是句与句的关系，中间的停顿应该用问号，因为是一句问话之后的停顿。如此题中的D项，切不能在中间一律用逗号，因为这是三个问句，每一个问句都是一个完整的句子，三个问句构成一段话（句群），故应分别用问号。

二、选出下列各句标点使用正确的一项

【例1】 A. 亚马逊河，尼罗河，密西西比河和长江是世界四大河流。

B. 语言，人们用来抒情达意，文字，人们用来记言记事。

C. 我们必须承认，这些实际存在的困难。

D. 矿藏，水流，国有的森林、荒地和其他海陆资源，都属于全民所有。

此题是考查顿号、逗号、分号三种句中点号的正确使用。这三种句中点号，相同点都是句中点号，不同点有如下三点：

(1) 顿号：是表示句子内部并列词语之间的停顿，它表示的停顿比逗号小，用来隔开并列的词或并列的短语。例如A项中的“亚马逊河”、“尼罗河”、“密西西比河”、“长江”四个词语均是并列的词，构成并列短语，一起充当全句的主语，故此处应为顿号。

(2) 逗号：是表示句子内部的一般性停顿，行文中用得最多。包括主谓语间、谓宾之间、双宾之间、句首状语后、复指短语后、某些被强调的连词后、并列的短语（不是词）之间、反复词语之间、复句的分句间等九种句中内部的停顿，需要用逗号，但多数是有条件限制的，不能随意乱用。例如C项句中的逗号就不应该用，因为宾语“这些实际存在的困难”是个偏正短语而不是长的主谓短语，所以动宾之间不能停顿。

又如D项句中的停顿是正确的。句中既有顿号，又有逗号，为什么不一律用顿号或逗号呢？因为此句有两层并列关系。第一层是由“矿藏”、“水流”、“国有的森林、荒地和其他海陆资源”三项构成大的并列关系；第二层是由“森林”、“荒地”、“其他海陆资源”三项构成小的并列关系，这三项均受“国有的”限制。两层并列词语分别用逗号和顿号（或“和”），就把词语之间的关系清楚地显示出来。如果一律用顿号或一律用逗号，就可能让人误解为“矿藏”、“水流”、“国有森林”、“荒地”、“其他海陆资源”五项的并列，这显然歪曲了原意。

(3) 分号：是复句（不是单句）内部并列分句之间的停顿，有时也用于非并列关系的多重复句中。分号的停顿比逗号大，主要用来隔开并列的分句。如B项是一个并列关系的复句，分句间应该用分号，而不应用逗号。

综上所述，区别顿号、逗号、分号三种句中点号的停顿，主要看停顿前后词语的关系。即如果是并列词语之间的停顿就用顿号；如果是并列分句之间的停顿就用分号；而逗号的停顿比顿号大，而比分号小，是介于顿号和分号之间的停顿。顿号、逗号、分号三种点号属于升降排列。即：顿号→逗号→分号，反之亦然。

- 【例 2】** A. “满招损，谦受益。”这句格言，流传到今天至少有两千年了。
B. 现代画家徐悲鸿笔下的马，正如有的评论家所说的那样，“形神兼备，充满生机。”
C. 我问起枣核的用途，他一面往衣兜里揣，一面故弄玄虚地说：“等会儿你就明白啦。”
D. 我国古人有“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”的佳句。

此题是考查标号中引号句末标点的正确使用。引号的作用主要是标明行文中直接引用的话，为的是和作者自己的话区别开来。引文末尾标点的使用，是引号使用中出现错误较多的地方。可主要从两方面去掌握：

(1) 凡是引用的话独立来用，即引文是完整的一句话或一段话，特别是引文前有冒号时，引文末尾的句号、问号或叹号不变，而且要放在引号之内。如此题中的 C 项。

(2) 凡是把引用的话作为作者自己的话的一部分，即作者自己一句话中的一个成分，引文末尾如果有停顿，则根据句子的结构和语气来确定使用什么点号，同时点号要放在引号之外。如此题中的 A 项，引文部分已作为自己话的一部分，充当了句子的主语，故引文中的句号不能用。再如此题中的 B 项的引文，也已作为自己话的一部分，引文末尾的停顿，实际是整个句子的停顿，由于全句是陈述句，句末点断应为句号，但不能放在引号之内，必须放在引号之外。又如此题中的 D 项，引文已经作了“佳句”的修饰成分定语，与后边的非引文部分衔接得紧密，引文末尾不管在引号内还是引号外，都不能使用点号，引文后的句号应取消，全句末尾统一使用一个句末停顿的句号。

除了从上述两方面去掌握引文末尾点号的正确使用方法外，还要掌握引号第二个使用方法，就是标明需要着重论述的对象或具有特殊含义的词语（即过去所说的特殊意义和特定称谓）。

例如：古人对于写文章有两个基本要求，叫做“有物有序”。“有物”就是要有内容，“有序”就是要有条理。（此句即是标明着重论述的对象）

再如：从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直到天上，跟许多星光接起来，分不出是火把还是星星。（此句中的引号就是标明“之”具有特殊意义）

- 【例 3】** A. “现在请皇上脱下衣服，”两个骗子说：“好让我们在这个大镜子面前为您换上新衣。”
B. “怕什么。这是伟大的乐章！海的美就在这里。”我说，
C. 我捧住那圆实的脸说：“小鬼，你机灵得很哟！”
D. “不对，这不是将军家的狗……”巡警深思地说。“将军家里没有这样的狗。他家的狗，全是大猎狗。”

此题是考查冒号和引号的正确运用，即“×××说”之类的词语与直接引用的话的三种不同的标点使用。可从以下三点去区别：

第一种：“×××说”放在引文前，即说话人在前，“×××说”后用冒号表示提示。

第二种：“×××说”放在引文的中间，即说话人在中间，往往起插入叙述的作用，这时“×××说”后不能用冒号，而用逗号，同时，前面一部分引文如果不是一句话，末尾不能用句号。