

中国人的

境界

让传统境界之精粹延伸于现代人文精神中，塑造当代人的理想人格。

杨文镒 著



出版集团公司
津出版社

中国人的 境界

杨文鎰 著

北京出版集团公司
文津出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国人的境界 / 杨文镒著. — 北京 : 文津出版社,
2013.4

ISBN 978-7-80554-561-5

I. ①中… II. ①杨… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 294468 号

中国人的境界

ZHONGGUOREN DE JINGJIE

杨文镒 著

*

北京出版集团公司
文津出版社 出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店总经销

北京溢漾印刷有限公司印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 17 印张 140 千字

2013 年4月第1版 2013 年4月第1次印刷

ISBN 978-7-80554-561-5

定价: 32.00 元

质量监督电话: 010-58572393

总 序

中华传统文化有两大特点：一是历史悠久、宏博多彩；二是中外交流密切频繁。尤其是第二点，中国传统文化的传播与国外对中国文化的研究，是一种源远流长、横贯东西、异彩纷呈、底蕴深厚的文化现象。历史告诉我们，无论是古代还是现代，中华文明都受到世界各国的瞩目。

应当特别提出的是，文化主体是人，而文化是离不开人的。过去长期就有“知人论世”的成语，这当源于孟子的话。《孟子·万章下》有记孟子云：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也。”意谓：吟咏人的诗歌，研究人的著作，不了解他的为人，可以吗？所以要讨论其人其世。这确是启人之思，故“知人论世”传为成语。也就是说，研究文化，就必须研究人。

现代史学大师陈寅恪在其《隋唐制度渊源略论稿》和《唐代政治史述论稿》中，都反复强调种族和文化问题是研究中古史最重要的关键。也就是说，无论是魏晋南北朝政权割据时代，还是隋唐全国政权统一时期，都应将不同种族的人与各领域文化作比较综合研究。他将人与文化作综合探索，确甚启人深思。

历史的车轮从古走到今，中国经过最近几十年的改革开放，经济建设日新月异，取得了斐然的成就，这使中国瞬间成为世界关注的焦点。人们竞相谈论中国现象，谈论中国人的思想、素质和形象。在此之际，收集中外两个方面的学者在不同角度对于中国人特性的阐述，结集成书，将是一个具有客观性的思想成果。文津出版社编纂这一套《中国人》丛书，不仅会得到社会的广泛关注，当也能启迪读者研讨

历史和探索现实的深切思考。

此次编纂的《中国人》丛书，有两部为外国学者于 19 世纪后期所作，有两部为中国前辈学者于 20 世纪前半期所作，其他为我们当代学者关注现实的专著，这当也很有特色。中外学者对中国人、中国文明固有精神和价值的探索，可以说是不同文化观念的交融与互补。作为东方大国，中国的悠久历史文化被世界所认识，以及这种认识的日益深化，当是文化史上令人神往的课题。

近代中国，自 1840 年鸦片战争以后，受外国军事侵略和经济掠夺，积贫积弱。外国人蔑视中国人，但他们又畏惧中国文化的力量。一些到过晚清中国的西方人，就是怀着这样一种矛盾交织的心理，记录了他们对中国人的观察和理解。这其中有对晚清社会现实的真实记录，也有对中国历史文化的迷惑不解，也难免有一些西方的种族傲慢和自大。如本丛书中的《中国人的素质》和《中国人的本色》，两书作者一个是美国传教士明恩溥，一个是美国外交官何天爵。二人均于晚清时期来到中国，并在中国生活多年（明恩溥 34 年，何天爵 16 年）。他们深入中国各地、各个阶层，紧密接触民众，根据其所见所闻和亲身经历，又加上自己的观察和思考写成以上作品。作者以西方人的视角，从政治、经济、文化、社会各个方面全景式地观察、描摹了晚清时期中国人的生活样态，并从中剖析和展示了当时身处没落的封建社会的中国人的各种品质。作者本着客观态度，既颂扬了中国人优秀的一面，也批评了中国人的某些劣根性。基于作者活动区域和西方立场的局限性，书中有些内容对中国文化和中国人的看法仍有失偏颇。特别是百年后的今天，中国人各方面品质已经发生了很大变化，书中有些评论已不能完全适用于现在。但之所以仍将这些书纳入出版，是因为它对于我们理解当时中国人的国民性具有一定的参考价值，对于我们发扬中华民族的优秀传统、克服一些国人的劣根性、优化中国人的国民性，具有积极的参考作用。

这次选择的两部 20 世纪早期之作，也颇有特色。《中国人的精

神》著者辜鸿铭(1857-1928),祖籍福建,出生于南洋英属马来西亚槟榔屿,后长期生活于中国本土。他学博中西,号称“清未经杰”,热衷向西方人宣传东方中国的文化与精神,产生了重大影响。他在此书前言中写道:“学习中国的典籍与文明,对欧洲人和美国人都是大有益处的。”此书主旨是揭示中国人的精神生活,宣扬中国传统文化的价值,并拟改变部分西方人对中国以及中国人的偏见。据说此书印出后,在西方形成了“到中国可以不看三大殿,不可不看辜鸿铭”的说法。另一部《中国人的修养》,著者蔡元培(1868-1940),他于1916年至1927年间任北京大学校长,在近现代教育建设中起了很大作用。此书秉承中华修养传统,并融汇西方的公民教育观念,教导中国公民如何进行道德修养,是一部此前百年罕见的公民道德实践之书,于现在的教育实践中,对社会大众形成正确的道德观念也会有指导作用。

而关于现代中国人的真实面貌,体现在当代中国作家的笔下,则是另一番品味和风格。例如本丛书中《中国人的休闲》一书,作者以流畅的随笔形式,介绍了中国个性鲜明而又源远流长的休闲文化,着重强调了中国人休闲的品味与情趣,推崇自我心境与天地自然的交流与整合,这无疑对休闲文化盛行、提倡悠漫生活大有裨益。而在《中国人的境界》中,面对“境界”这一深邃的中国哲学命题,作者或耕读暇思,或旅途行色,以诗意的笔触道出中国人几千年来人格思想的最高境界,即始于“修身”、“齐家”,终于“治国”、“平天下”,从而实现最高的社会理想——道德完善的大同世界。《中国人的德行》则从公德、社会、文化、民性、生活、两性、修养等方面对中国人加以剖析,通过自我批评、自我反省,指出中华民族自身存在的一些不良道德观念和行为,以此警醒世人加强自身道德建设,提高自身素质,使中华民族道德形象更趋完美。

本丛书以“中国人”为主旨,选录有参考价值和研究意义的著作,采用宽泛自然的选编方式,使本丛书在解读“中国人”这一宏

大主题时，给人以全面、客观之感。撰写者既有中外作家，也有近现代作家。如此，中国社会和中国人就以立体丰满的形象耸立在世人面前，也使世界对中国人的了解更加深入透彻。

我通读文津出版社这次所编之书，期望可再续编，继续上下求索，开拓进取，不断出版中国文化精品。

傅璇琮

2013 年 5 月

前 言

境界，一座至高至洁的精神伊甸园，一个追求不止修养不止向往不止的人生精神福地，寻得一种境界，是一种殉道，一种涅槃，一种焚灭中的新生。

“境同竟，界也。”“界，犹限也。”（《经籍纂诂》）佛学谓“心之所游履攀缘者谓之境”。心之游攀不同，境界之别各异，境界实为中国人所苦心选择、创造的可能世界。

境界，人对可能世界的自由创造。追求境界，是中国人精神世界独有的苦旅；深邃的中国哲学，是中国人精神境界的灵魂基石；圣洁的人格理想，是中国人境界最辉煌的极乐世界。“人皆可以为尧舜”，崇高人格的塑造通达社会共有理想的彼岸，无论何人，一旦进入崭新的精神天地，不仅可以成为君子、贤人、圣人，社会也在个人的境界修炼完善自身中随之大同，“人”与“天”便由此达到一种完美无缺的和谐统一。在中国人的境界里，人人都能超凡入圣。这与西方恰恰相反，人与上帝，此岸与彼岸，两个世界原生性地不可逾越；上帝可以让人进入天国，但凡人永远不可能成为上帝，甚至连天使也成不了。有境界，是中国人特有的精神福分。

无论孔子的“从心所欲不逾矩”的自由境界，孟子的“诚”“知天”“同天”的最高境界，还是庄子的“性灵自由”及佛禅的

解脱超越，古代哲学为实现社会的和谐理想而对人生、社会、宇宙意义的解读求索，定义了中国人传统境界博大精深的内涵，锻铸了民族精神家园璀璨夺目的本原，成为构建民族精神的坚固磐石和生生不息的动力源泉。虔诚追求此种精神和意志的自由，无数圣贤哲人、名臣骁将、志士精英、名流骚人，都曾奉献出了毕生，演绎出一部部惊天地泣鬼神的悲壮史诗，为中华民族留下万世流芳的精神佳话。

对精神和意志自由的迷恋追求，将自我意识寓于艺术、文学、山水万物，更赋予修身、齐家、治国、平天下的理念，人格境界处处得以辉煌的展现。愤世嫉俗，胸怀天下，先忧后乐，善其身济天下，与高雅情趣、幽雅环境、高尚情操等等，构筑起东方文化宏大瑰丽的精神家园，定位了东方文化的品位核心。取之不竭的精神宝藏，使中华民族有了百折不屈的脊梁和万代高扬的华魂。

没有精神现象归一，自然没有精神境界如一。有了境界的丰富性，才有精神的生动性和历史性。中华民族丰富多彩的思想境界，就是中华民族丰富多彩的精神世界，这在价值取向日趋多元的现代社会，在思想观念现代化的过程中，让传统境界的精粹在现代人文精神中伸延，更是一个富含时代使命的命题。在这个人类幸运的21世纪，现代人却被自己创造的物质异化，在喧嚣的生活中争夺计较，被钢筋水泥所包裹而窒息，生命的历程和人生的境界，正在变成流水线式的大生产；宠辱皆抛，物我两忘，荡心励志，天人合一，被扭曲的物欲折价处理。现代人格精神的塑造危机，成为当代社会忧虑的难题。丰富当代人格内涵，塑造当代理想人格，境界正在散发历史的芬芳，呈现不朽的时代魅力。

本来，中国人的境界，应该是一个轻松的话题，因为几千年的境界学说不是坐守神坛，而是生机盎然地生活在人间。但中国人的境界却又是一个很轻松的话题，因为它贯穿于历史的每个时段以及各个方面，处处都呈现着浩如烟海的宏文精论与赴汤蹈火的实践

厉行。难以言传的精义与美妙，激情满天的哲理与诗吟，给任何涉足者以无限的惊喜与无尽的惶恐。

拙作并非潜心专论境界，只是随时记录下一个思索中国人境界的心路，反观传统境界在现代进程中的更新张扬。面对“中国人的境界”这个博大精深的话题，完全是蜻蜓点水式地旁及，烟雨含窗式地点染，而不敢妄作学问式的考据解读。若能触及中国人精深的境界于万一，并就教于学林友人，实有万幸。

1997年4月 成都桂王桥 作者

再版前言

天高云淡的季节，《中国人的境界》又重新出版。这离1998年上海古籍出版社初次出版，已事隔整整15年。

旧著新版，并非完全是一件乐事。几年，十几年，二三十年前的事理，早已恍若前尘。世事沧桑，繁花如梦，过往横竖看，那是阅读思索曾经走过的路吗？尤其是在境界的理性探究与修身践行这样的话题。岁月不居，夜阑编读，时常掩卷良久。

站在一路跋涉后的风雨廊桥回望，往事萧瑟如烟。或许仍是难掩岁月的苦涩和倦意，或许能宽恕那些不应抱愧的年代和不应有恨的点滴之作。向未来说明过去，如实追寻风云随行有过的思路历程，犹如一片片飘落的枫叶。这不只在还过去一个期许，还因人类所有思想都归于孕育它的那个时代，而这，或许能加入到星星点点的文化烛光摇曳前行的队列。

学海无边，道中有缘。15年前由余秋雨先生作序的拙著《中国人的境界》，早已淡忘。不料今年春上，京城学人杨耀文先生书海拾贝，萌生出千里寻踪，约谈重新出版的念头。几番长话邮件书信往来，虽从未谋面，却让著作人信心平添，一鼓作气完成重新补充修订。新版责编学者式的浓厚兴趣和独到严谨，浪里淘沙于细微点滴，仿若与作者重走来时路，共同分享过往时代的年华苦乐，让人感激，让人难忘。

如果说《中国人的境界》金秋再有所获，是应该向所有喜爱她的读者和扶正她的学人、友人致谢的。

将逝去的岁月从头论理，说来也奇，新书既成，久违的事理复活

后一个个地灵动开来，而我，亦像重返青春如蓝的年代，快活得像要飞舞起来。

青山依旧在，窗外已是红叶飘零的秋雨。看惯了春风秋月，花落，花开，还是不住地往心里来。

· 2012 年 秋月
成都 天涯石



目录

前 言	/1
再版前言	/1
第一章 苇洲问渡	/1
境界论	/1
困惑赋	/4
孤独的现代意义	/6
机遇畅想曲	/9
“伤脑筋”随话	/11
初读老庄	/13
风雨选择	/15
唯实谈	/17
长短杂俎	/19
平民化思考	/21

为自然境界祈祷	/24
第二章 风雅流韵	/29
韶乐万古流	/29
清清冷淡杯	/32
再说昨夜金曲	/34
流行歌词与古典意象	/37
乐山乐水间	/41
闲情·境界	/45
电声与美感	/48
个性与全球化	/50
中国太极拳的文化品相	/54
第三章 书屋烟雨	/59
读书人颂	/59
书屋治乱	/62
书生之谜	/64
迷蒙文字间	/67
读书之弊	/69
突然想卖书	/71
关于“笑”的发言提纲	/73
致郑板桥先生书	/75
读金庸	/77
也为记者唱支歌	/80
莫负春光	/83

红楼读会	/86
第四章 时尚文华	/89
品味三昧	/89
酒吧文化观照	/92
客厅时尚断想	/95
美与时尚	/98
新旧时尚比较	/101
发现音乐广场	/104
散步的时尚境界	/107
从世界看“中产品味”	/110
文化格调论	/112
第五章 故土情思	/115
故土情歌	/115
漫步“西北风”	/118
民族文化在我家	/120
重阳登高放歌	/123
汉唐雄风解	/126
香港去来辞（三题）	/129
百年月圆话九七	/133
巴山唢呐曲	/136
醉卧泸沽湖	/139
第六章 海风来仪	/143
春满春熙路	/143

迪斯科——你好	/147
交谊舞如是想	/150
峨眉趣话道沧桑	/152
流行的真谛	/154
明星照如是说	/156
世界并不遥远	/158
购物的现代承诺	/161
有同嗜焉	/164
文明不再孤独描述	/167
第七章 人生觉解	/171
月照知青屋	/171
拔牙絮语	/174
潇洒咏叹调	/176
梦醒时分	/178
为官与为人	/181
难打金枝	/183
流年的钟声	/185
“单位”趣谈	/187
盆栽榴花偶得	/190
第八章 天下说是	/193
怎让沉渣又泛起	/193
拟《水浒》第七十一回	/196
廉也生威	/199

平民经济学三题	/201
且说“好人”不好	/206
桑麻夜话（四则）	/209
得言善察	/214
当街说“方便”	/216
会吃学问大	/218
第九章 山水寄情	/221
瞿塘夜月	/221
踏浪北部湾	/224
小坐咸亨说绍兴	/227
大雨落幽燕	/230
成都卖花吟	/234
走潇湘	/238
小吃如诗上缙云	/242
羌塘草原畅想	/245
后 记	/249