

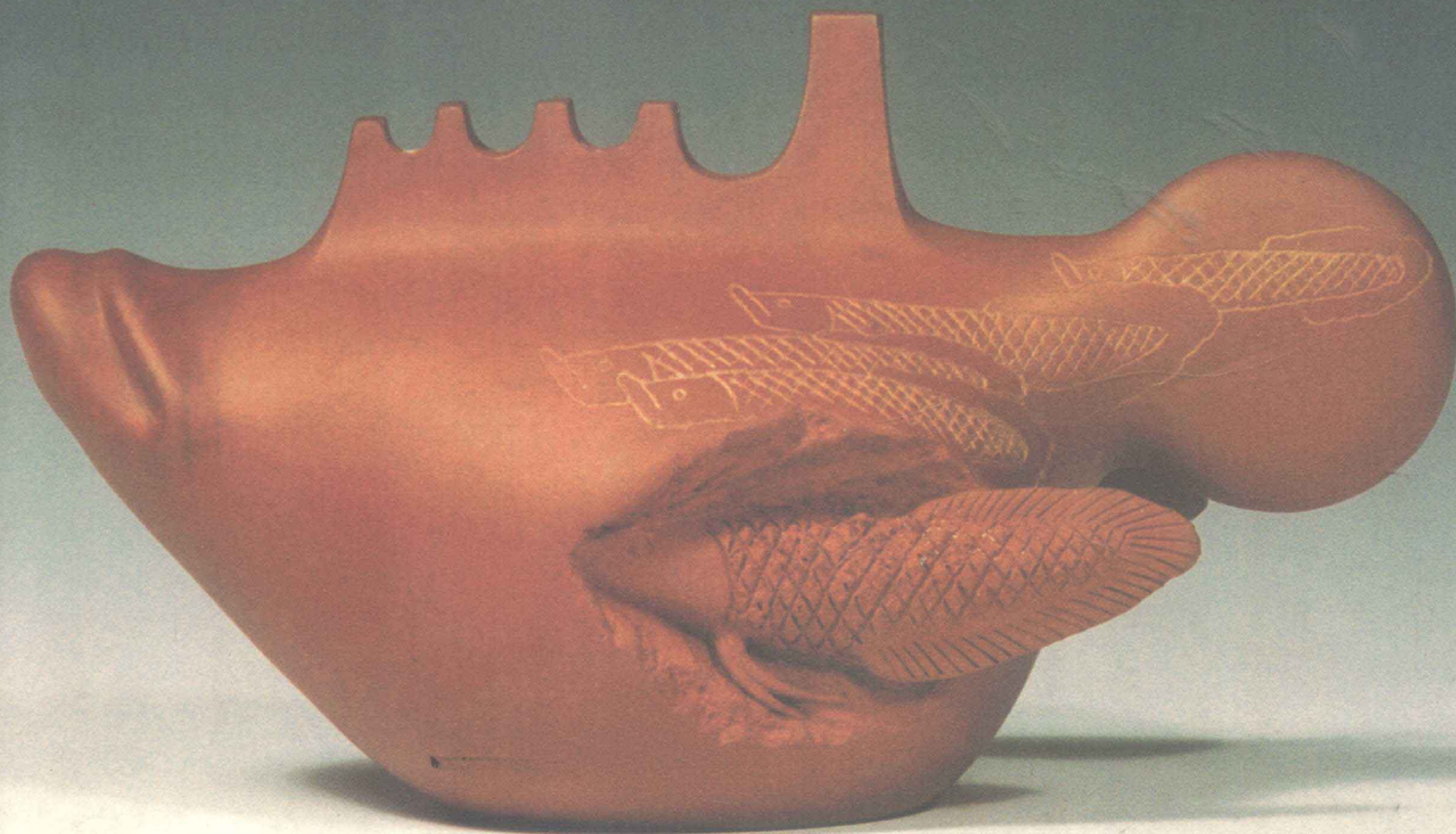
李国章

LIGUOZHANG TAOCI YISHU

陶瓷艺术



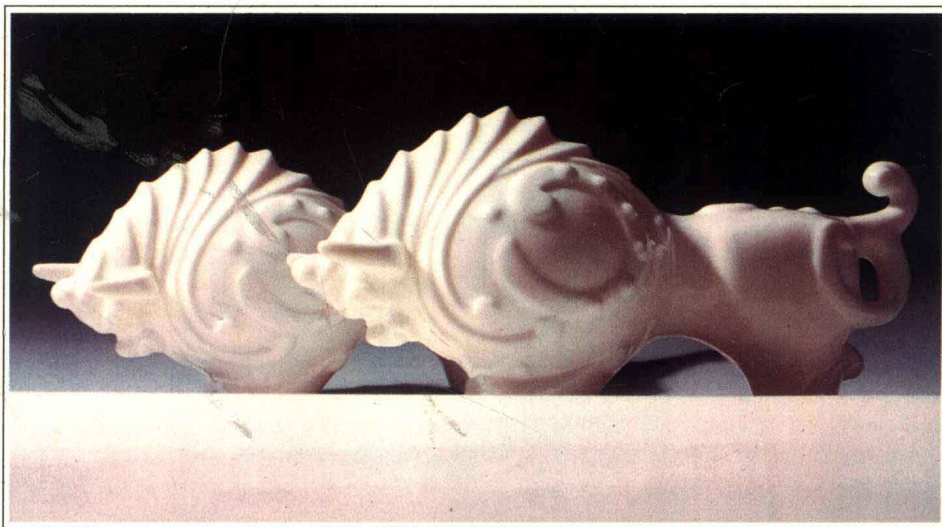
鹭江出版社



李国章

LIGUOZHANG TAOCI YISHU

陶瓷艺术



鹭江出版社

1998 · 厦门

〔闽〕新登字 08 号

李国章陶瓷艺术

李国章

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市莲花新村香莲里 15 号 邮编: 361009)

福州七二二八工厂印刷

(福州市鼓屏路 33 号 邮编: 350001)

开本 787×1092 1/12 4 印张 4 插页

1998 年 5 月第 1 版

1998 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—1500

ISBN 7-80610-623-5

J·28 定价: 38.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

代序

从照片看来，那是一个不错的栖居地。有秋日的苇草，冷静的水，丰富的云色。

通常李国章选择从水路走，就是不想错过这一段风景。随着秋意的逐渐深入，十八溪变得越来越安谧；他可以拍到很多好照片。已经有人劝他改行搞摄影，他不置可否。他的东西在溪边的陶瓷作坊里，于沉默中渐入佳境。

溪水是散淡的，稀疏的鱼是散淡的，他心慕手追多年的，似乎有这散淡，一次行动与另一次行动之间，距离很长。距离使岁华上釉，泛出温润的光泽。

如果要追溯根源，他真正是学木雕出身的，那反而使他在不太懂陶瓷法则的时候无拘束地入了门，从木雕而瓷雕，是一次意料之外的窑变。

从1979年开始陶瓷创作至今，这之间生活和创作风格上的各式小小窑变发生了多次，现在有些语焉不详的历史拼凑成的断章残简是这样的：工作数番更迭，从工厂至学校，中间穷极思变，图谋经济，一段时间以后幡然顿悟，离不开水、火和土，终于回到陶瓷，小隐于乡郊，成一个自由职业者……创作风格上的思考也是数易其行，自写实入写意，西方精神、汉唐之风都欲熔炼一炉，最后脱略形骸，自成一派。

此时是不明显的秋冬之交，听夜风低声念出眠鸟的梦曲，叶子落在刚走过的影子后边。他施施然在路上走，带着一部胡子、一头微卷的长发、一双大脚。有时多一瓶酒。为酒的事，当老师时引起一些非议，说老师不宜这样……拎瓶酒穿过校园……“我喝自己的，不碍你们的事。”他虽然这样说，却知道了“规范”的压力。这压力促使他最终逃离了校园。

规范之外，压力仍然是无处不在的。春燕叫了，卵石曳着白昼的光芒沉入水底，什么样的东西能够像自然本身那样淳朴自由，又有力量呢？什么样的东西能够表达内心深处的欢乐和痛苦，清澈地说出渴望和信念？如何能够舍弃旧我习惯的思维方式，始终保持艺术的新鲜感……问题一个接着一个，他的手

和大脑同时觉察到思考的重压，但不因为重压而停顿，作品在此期间一件件诞生了。

《老子出关》在作虚实的对比，老子很具体，老子身下的牛则简约得剩一个牛形，具体的老子骑在抽象的牛背上，思非常之道，恰当地幽了一默。

《辟邪》对从来意义上的权威开了一个玩笑，借鉴六朝辟邪造型的李氏辟邪长着包袱鼻子，原先隐藏得很好的獠牙变成一颗裸露在外的可笑的小牙齿。这只史无前例的辟邪是他的生肖系列作品中最有代表性的，它的其它兄弟和它一样，既脱胎于传统，又时时表现着对传统的怀疑。然而他并不否认对传统的眷恋，汉唐艺术之大方简朴几乎臻于完美，始终为他所崇尚。而当你发现斗拱、乳钉都成为他的走兽身上的纹饰时，应该可以了然他的善于撷取及不能忘旧。

《果实》与《穿越》是思考的另一锋端。从对材料的雕琢到体现材料本身的美，李国章不再被概念制约。云无心而出岫，或者真是在小作坊边、十八溪旁仰望流云所得，或者是秋波中网鱼之获，又可能是耕读中西文化多年的灵光乍现，那曾经的压力被渲泻了，而心灵的倾诉是那么举重若轻……当晴明的寂静的午后，混沌的果实成熟地绽裂，化石时期的智慧之鱼努力穿越时间，生的絮絮私语布满芳香的空气……真正的善就来了，而难得的宁静汨汨注入四肢百骸……

然而宁静太短暂了，空谷足音投在喧哗与骚动的城市里乏人应和，李国章仍然要于精神与物质间奔波，生存的压力还是如影随形……早期优雅细致的花瓶和近期简朴活泼的果实都无法消解这重负，不过他不想让作品承认这物质的压迫罢了。

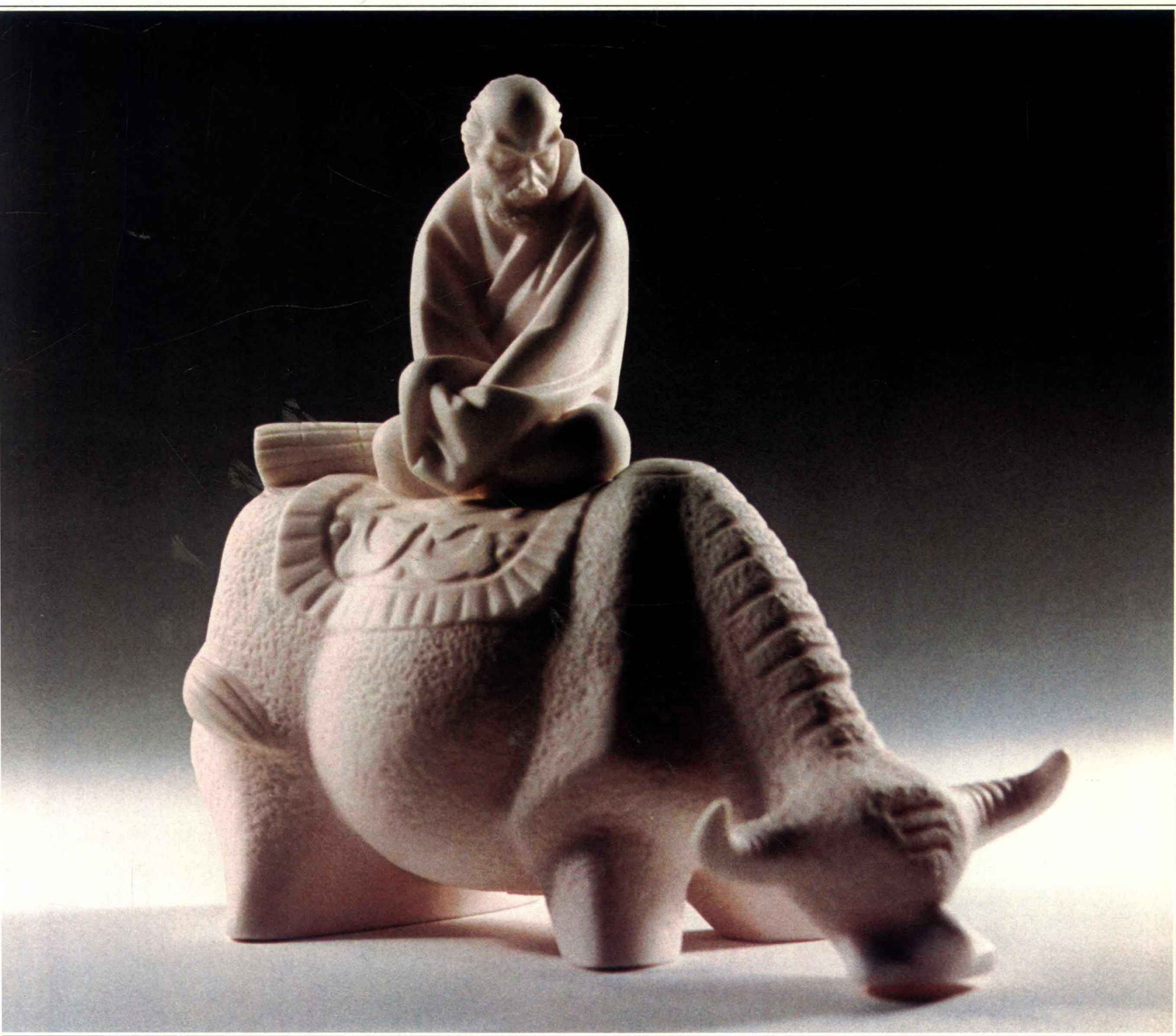
再说他本来便是一心向美的人，秋日苇草，冷静的水，丰富的云色，好的作品，也就够了。

福州 陈陶然 于一九九八年元月

作品目录

1. 老子出关·1996
2. 妙玉（局部）
3. 妙玉·1979
4. 面壁达摩·1990
5. 面壁达摩（局部）
6. 雨过天晴·1982
7. 天山行·1982
8. 孟姜女·1983
9. 羞·1997
10. 听松·1997
11. 仿何朝宗渡海观音·1979
12. 人之初·1985
13. 穿越·1997
14. 果实·1997
15. 劲牛·1996
16. 辟邪·1997
17. 拓荒·1996
18. 沙漠迎风·1996
19. 吉羊尊·1996
20. 虎·1997
21. 虎（局部）
22. 维虎·1997
23. 云中马·1996
24. 孔雀双耳瓶·1980
25. 蓓蕾酒具·1982
26. 双鱼壶·1983
27. 双鱼酒具·1983
28. 水仙刻花瓶·1982
29. 双凤牡丹瓶·1980
30. 牡丹缠枝瓶·1980
31. 兔毫釉盆·1985
32. 独立寒秋瓶·1983
33. 秋水秋叶瓶·1996
34. 山茶迎春瓶·1980
35. 鱼翔浅底瓶·1985
36. 和式酒具·1983
37. 梅花壶·1982
38. 梅花酒具·1982
39. 天圆地方茶具（油滴天目釉）·1985
40. 夜来香酒具（油滴天目釉）·1985
41. 落花流水瓶·1996
42. 鱼形瓶·1985

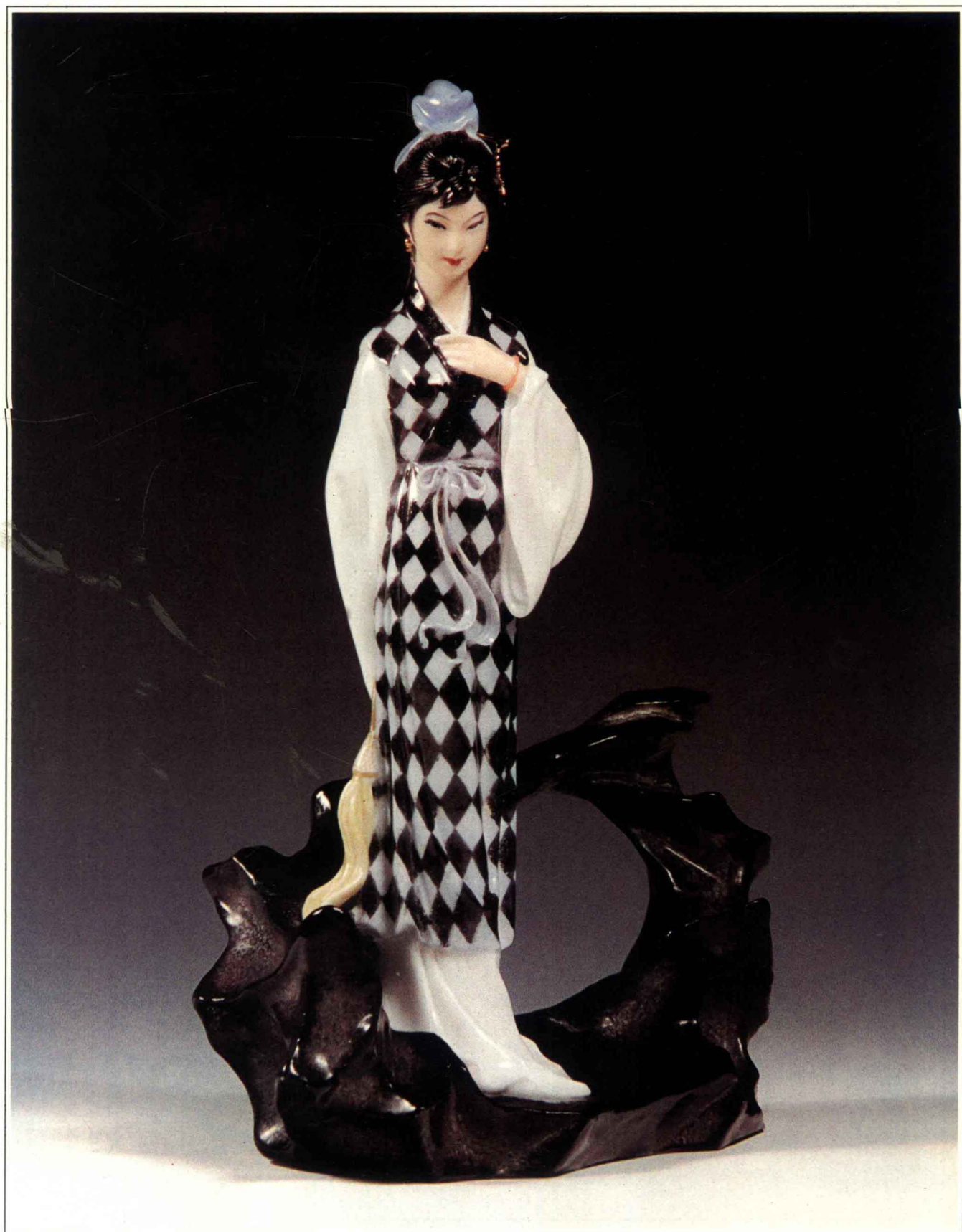
1. 老子出关 · 1996

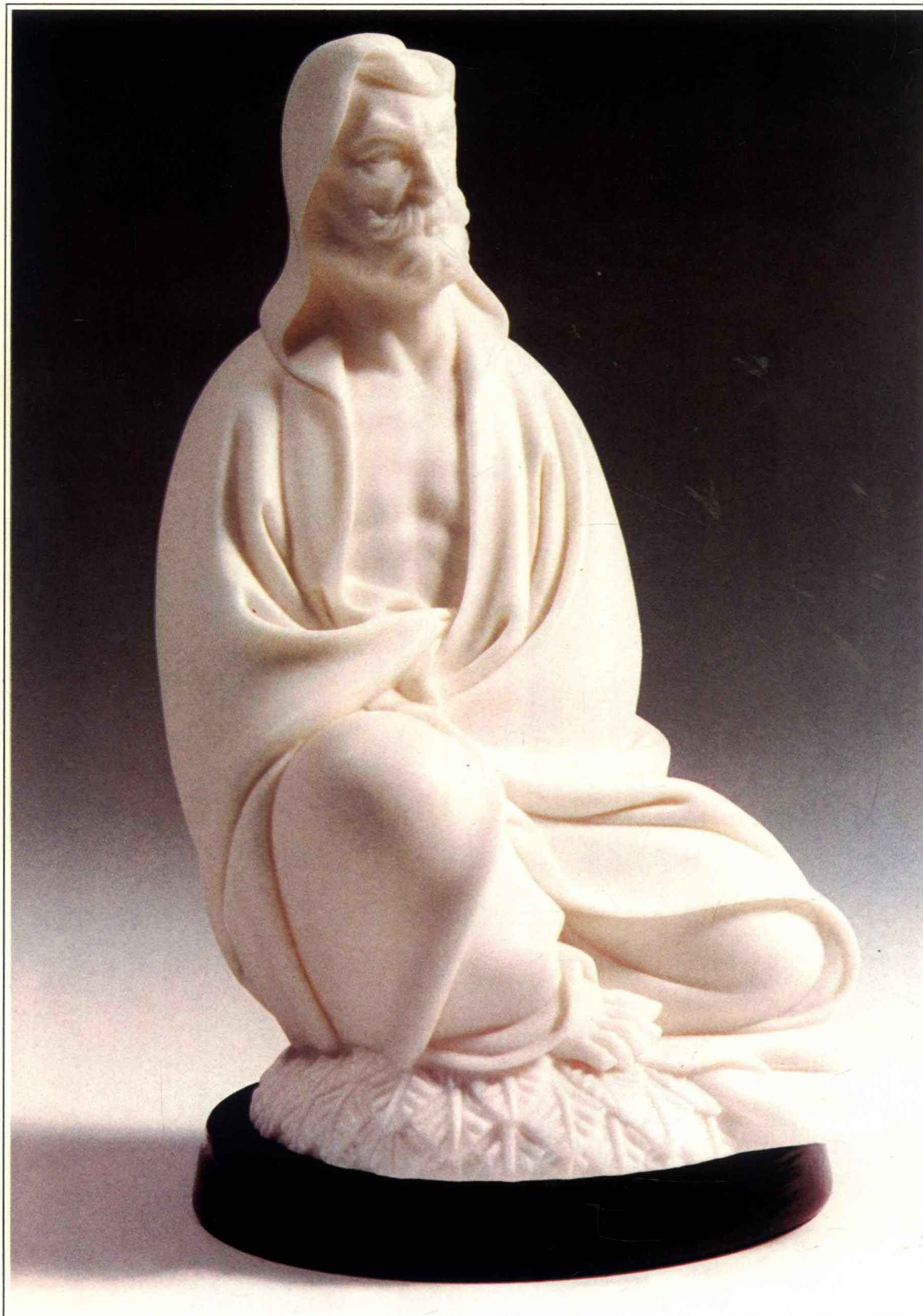




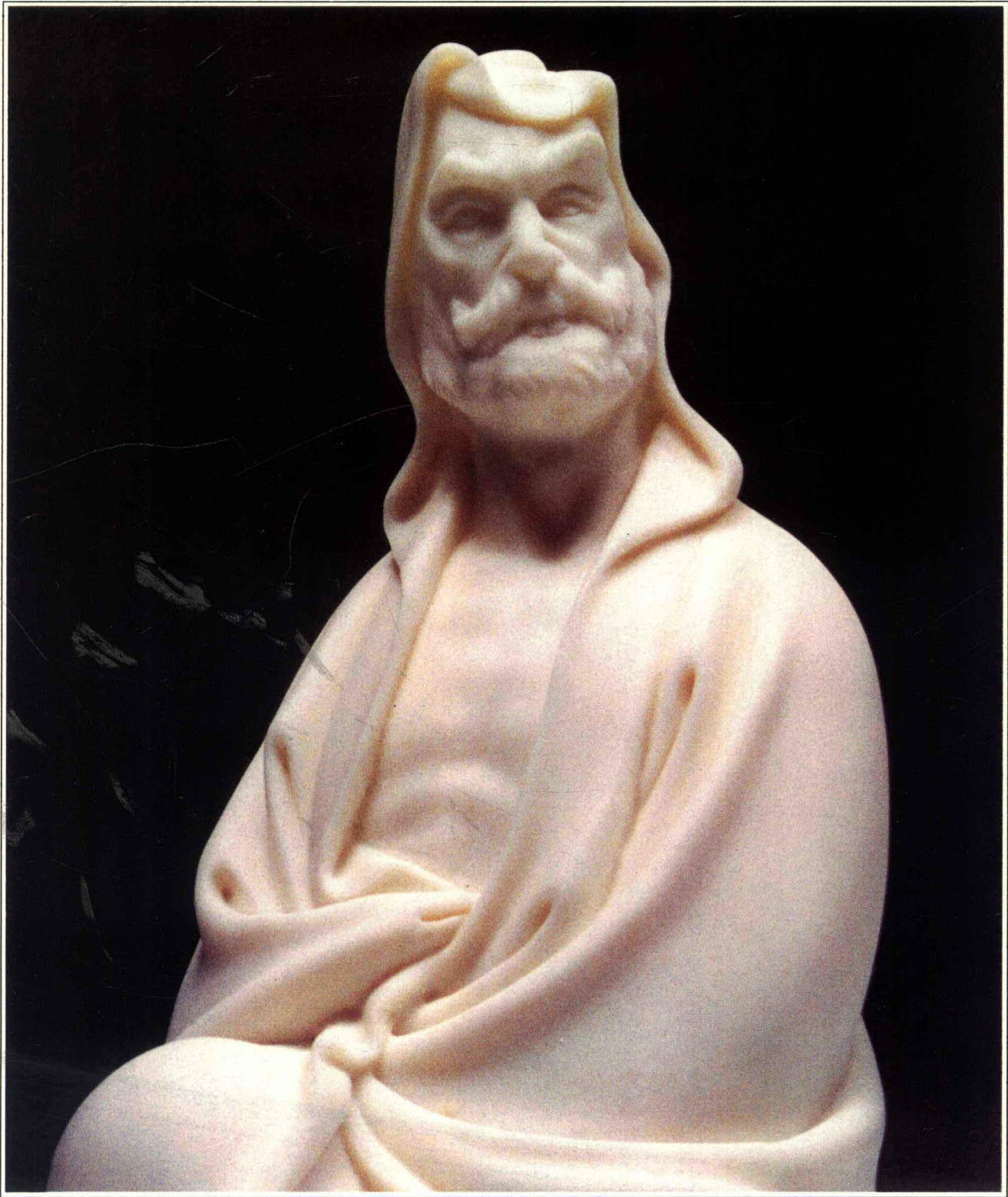
2. 妙玉 (局部)

3. 妙玉 · 1979





4. 面壁达摩 · 1990



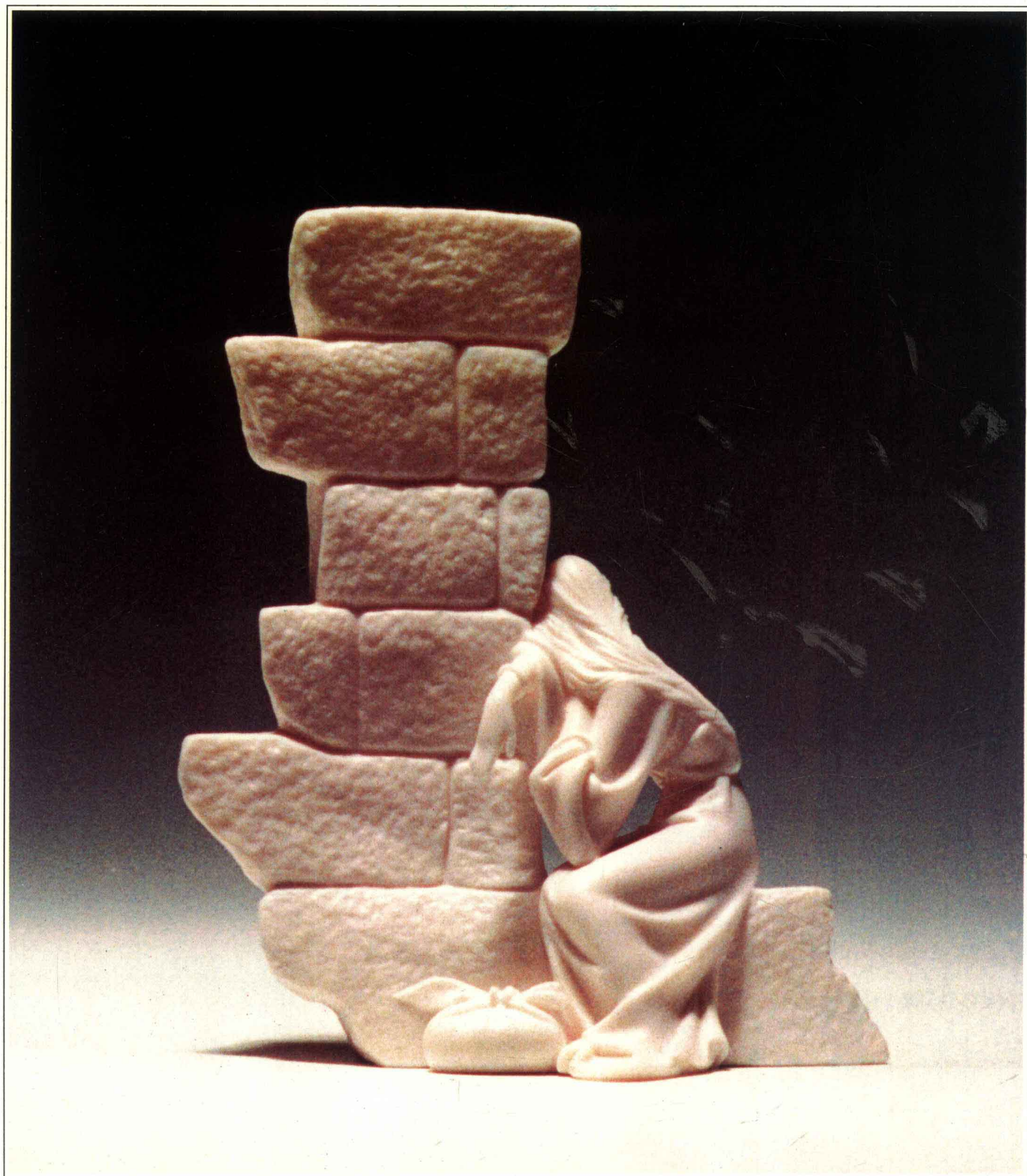
5. 面壁达摩 (局部)



6. 雨过天晴 · 1982



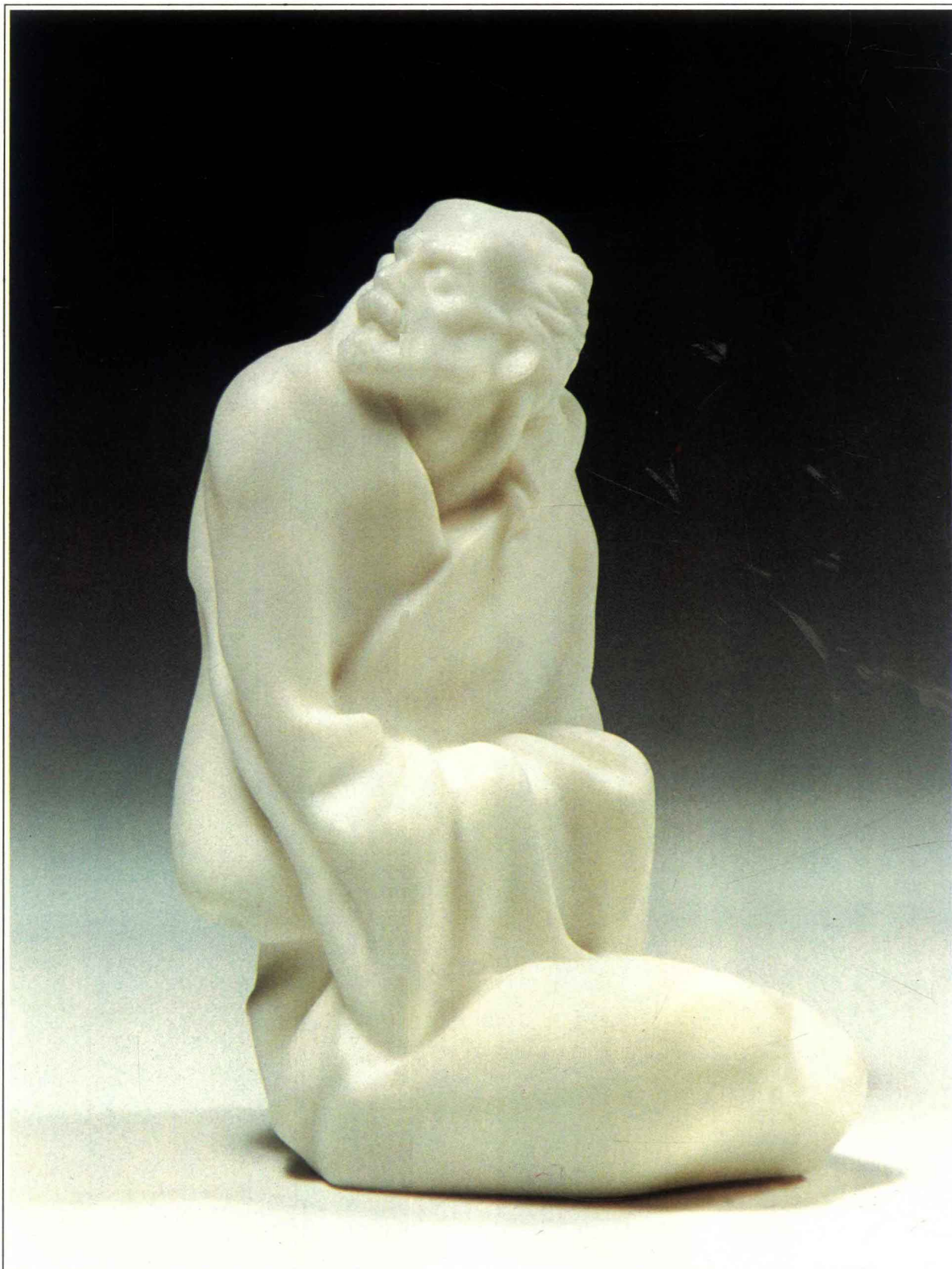
7. 天山行 · 1982



8. 孟姜女
· 1983



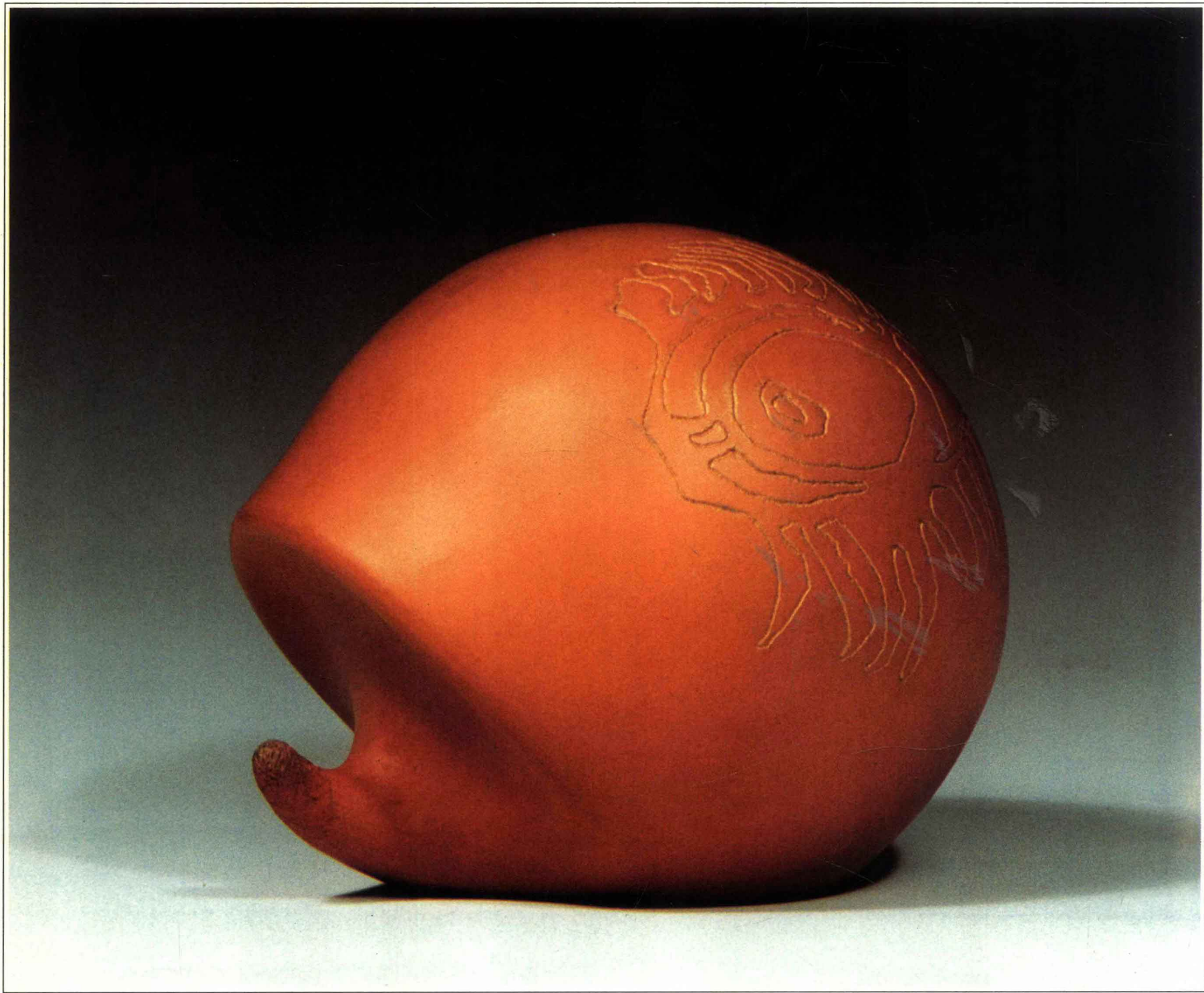
9. 羞 · 1997



10. 听松 · 1997



11. 仿何朝宗渡海观音
· 1979



12. 人之初 · 1985