

燧石集

高长远

著

吉林摄影出版社

燧
石
集

高
长
远

著

吉 林 摄 影 出 版 社

燧 石 集

作者：高长远

吉林摄影出版社
(长春市人民大街124号)

丹东市孤山印刷厂印刷

2007年1月第一版 2007年1月第一次印刷

开本：889×1194 1/32 字数：68千 印张：4

ISBN7-80607-680-X

定价：15.80元

序

自有使用工具的人，人类社会便有了文化。文化是人类的创造物，人是文化的成果。这时的人，既是精神文化的创造者，又是物质文化的创造者；既是创造者，又是享有者。这便是原始意义上的“群众文化”。这种群众文化，是人类文化的母体、土壤、源头和基因。

人类进入阶级社会之后，文化发生异化。出现了专事精神文化的人群和组织机构、发生了体力劳动与脑力劳动的分工。文化的创造者渐渐被剥夺了享有其创造的精神文化的权利，甚至被剥夺了享有其创造的物质文化的权利。于是便有了“官办文化”、“专业文化”与“群众文化”、“业余文化”的分野。深深植根于劳动大众中的精神文化，成为“自在自为，自生自灭”，自我展示，自我享有的“民间文化”，“通俗文化”。这种被扭曲了的群众文化，

或可称之“文明意义”上的群众文化。

人类社会出现城乡分化之后，群众文化又成为农村劳动大众和城市手工业者、市民的精神文化活动。他们同时成为创造者和享有者。其成果，渐被官方和专业文化人所利用，并生发出了“雅文化”。精神文化出现“雅、俗”，“文、野”之分。这时的群众文化便成为狭义文化意义上的群众文化。此后，经过漫长的历史过程，发展到现今状态。由此可以说，文明意义上的和狭义意义上的群众文化，是人类社会阶级分化的产物，是其创造者被剥夺的结果，是社会进步，文明发展的结果。也由此可以说，一旦人类进入无阶级社会，群众文化便将回归到本来意义上的、科学的，高级水平的，高度发达的群众文化中来。这或可能是人类文化发展的客观规律。

在中国，“群众文化”演进、发展至少有六千多年的历史。其间，群众文化的内容、形式不断发展、形态不断变化，但其“自在自为，自愿参与，自我表现，自我享受”的特性却一脉相承，耿耿无改。虽经社会、政治、自然环境的洗炼、刳发，但其生发于群众中的天性却绝无改变。其势如春风、野火，溥畅、升腾于神州大地，成为中华民族文化的坚实根基和不竭的源泉。

二十世纪八十年代初，中国农村的群众文化活动进入转型期。本市群众文化战线的一些有心人，有感于群众文化面临的新情况，虑及发展的需要，开始注意研究农村群众文化的发生、发展，内容、形式，方式、方法，原则、规律，方针、政策，并以理论文章予以阐述，开丹东乃至辽宁研究群众文化理论之先河。此后二十多年中，群众文化理论渐成一个学科，一种科学。研究的内容

也由应用理论到基础理论，由现状到长远发展，由专业功能到社会效应，逐步深入、扩展，理论工作者队伍也渐蔚成规模。在这些有心人中，高长远同志以其睿智的思辩，独特的视阈，深邃的认识，严谨的逻辑，犀利的语言文字而独树一帜。近二十年时间中，他孜孜矻矻，潜心研究，精心撰写了一批理论文章，先后发表于本市、丹东、辽宁、东北三省及国家级书刊，多次获得本市、丹东、辽宁、东北三省乃至国家级一、二、三等奖和优秀论文奖。因其理论成果，先后三次荣获丹东市人民政府的社会科学优秀成果奖，跻身于本市至国家各级群众文化学会会员行列，晋为文化馆副研究馆员。其勤、其绩、其影响，即在辽宁省亦属同行中的佼佼者。

今次，高长远同志遴选其部分理论文章结集出版，于个人，是总结、回顾，于事业，是新贡献。足见其对群众文化事业的一脉深情。又定出名为《燧石集》，更见其自谦之意。燧石迸火、可成燎原之势，当是其期许于同道及后来人的深情寄意吧。作为文化人，能有如此雅怀、壮行，此情此举理应得业内及社会的赞誉。

笔者忝为高长远同志同行、同事有年。基于了解，僭引为同志。感于其事、其情，遵嘱奉命做其结集文稿的第一个读者，多有惶恐。细读文稿，其于群众文化事业的拳拳之心、殷殷之情，谆谆之意，跃然纸上。其哲理性思考，规律性认知，全方位视角，莘莘在目。《坚持公益性、发展文化生产力是文化馆的根本出路》一文，抓住群众文化工作的关键环节，准确指出其体制、机制的问题和改革的方向、着力点；《领导意识与群众文化》一文，深刻阐述了“长官意志”对群众文化工作的影响及解决办法；《关于三

级文化网的思考》一文，翔实、准确地分析了三级文化网的发展、变化及其改革途径；《加强宏观调控，发展集镇文化》一文，则锐利地认识了小集镇这个实现中国、中国农村现代化的战略支撑点的地位和作用，进而阐明集镇文化建设的特殊甚至决定性作用；

《对农村小康文化建设的几点思考》一文，恰当地阐释了建设农村小康社会中，建设小康文化的内容、意义、原则、要求；《民族性是完成民族文化遗产与变异的过程中的根本保证》一文，则更从中国文化安全的战略高度，清醒地论述了保持民族文化特性在发展群众文化中的决定作用和根本意义等等。这些文章，彰显着一位群众文化理论工作者较高的马列主义理论修养，强烈的求实精神和自觉的责任感。是对群众文化战线自觉战士精神风貌的真实写照。群众文化及其理论战线，能有这样自觉、执着的探索者，实在值得庆幸。

高长远同志大学中文系毕业不久，即投身群众文化事业，且在近三十年的风风雨雨中，安于清苦，甘于寂寞，无怨无悔地将聪明才智奉献给群众文化工作，其志、其行，诚属可贵可敬。

通读文稿，如对师友。各篇之立意、谋篇、行文、语言文字，均无可置喙处。虽然，但限时代及时代所予个人的认识局限，文中有的观点似有可商榷处。瑕不掩玉。这些在未来或目前似嫌不足的论述，作者亦必了然。专家亦当有明鉴。恕不赘言。

既读高长远同志文稿，自应有所得。作为心得，写了以上的话，难免不当。谬误处，尚祈专家，同道指正。作为同道，对高长远同志文集付梓，无以为贺，谨以上列文字，聊致心仪之忧吧。

高生源 谨识

二〇〇六年九月十三日

目

录

序	高生源
领导意识与群众文化	1
当今农民审美趣味特点浅论	9
群众文化所面临的机遇和对策	17
校园文化对少儿个性改造和发展的意义	26
关于三级文化网的思考	32
加强宏观调控 发展集镇文化	37
对外来文化的容忍与改造是边疆文化长廊建设的基本任务	44

市场经济与现代文化精神	51
群众艺术活动基地建设民族文化特点及作用	54
对农村小康文化建设的几点思考	60
消遣性是广场文化的本质特点	67
坚持公益性：发展文化生产力是文化馆的根本出路	73
强化思想政治工作，发展群众文化	80
文化产业及其个性化	87
抓住社区文化特色促进社区文化发展	93
浅论假日文化的本质特征及运行的基本原则	100
民族性是完成民族文化遗产与变异的过程中的根本保证	108
浅析民间食俗发展及其文化内涵	115
我与群众文化理论研究十五年（后记）	121
附 记	124

领导意识与群众文化

人的认识是客观实践的反映，又反作用于实践。一个部门、一个地区的领导，是这个部门或地区群众工作实践的决策人和指挥员。其对事物认识程度及准确性如何，直接影响于这个部门或地区工作的成败。如何提高、规范领导认识使之正确地指导实践，无疑是十分重要的。

多少年来，我国群众文化工作有成功的经验，亦有失败的教训。除政治、经济、社会环境等诸多原因之外，由于部分领导认识的随意性而导致文化工作不景气甚至失败，不能不说是一条重要原因。（本文所说领导认识随意性是指领导不负责地凭自己主观片面认识去指导工作的现象。）一个样板戏的出现，便恣意将其它文化活动打入冷宫，冠以反党反社会主义毒草而使其“永世不得翻身”。一个“小靳庄活动”，便全国不分地区、不分老幼写诗作

画，把群众喜闻乐见的文化娱乐活动贬为“三黄四旧”而“再踏上一只脚”。凭借领导的一次讲话，一个指示，甚至情绪的变化便可扼杀群众文化正常蓬勃发展。人们文化生活贫乏，精神空虚，变成政治和领导个人认识的附庸品，这是我国群众文化史上最令人痛心、最不光彩的一章，是群众文化因领导认识的随意性加以指导而展示给人们的惨痛教训。

如果说以往群众文化工作领导认识的随意性更多、更集中地表现在较高层次的领导之中，凭借他们主观认识便可将一种社会文化现象、文化活动捧上天或打进地狱，那么，随着我国政治、经济体制改革的不断深入，随着各级领导尤其是基层领导自主权的不断扩大，特别是以往群众文化工作中人为的政治色彩的逐渐淡化，今天凭借自我认识的随意性来指导群众文化工作的现象则更多、更集中地表现在较底层的部分领导之中。其认识的随意性表现及给群众文化工作带来的损失是不可低估和必须引起足够重视的。

其一，一个单位、一个地区的领导，掌握着这个地方的经济权力。对文化经费的划拨和使用，直接关系到这个单位和地区群众文化的生存及发展。领导对群众文化工作持冷漠、排斥态度，可以随意克扣、挪用群众文化经费而无人问津，这便从根本上扼杀了这个单位或地区的群众文化活动。群众要搞什么演出、游艺、体育比赛、书画展览等等，只好三番五次请求领导“恩准”或到外单位寻求赞助。把一项名符其实，堂堂正正的党的事业，在某些领导面前好像变成了一个无人管的后娘孩子、只好依靠自己讨要为生似的。

其二，任何一项事业都必须有它的骨干成员做为支撑这项事业的主体，任何一项工作也必须有一部分中坚力量来团结群众一道开展进行。群众文化活动骨干，是多少年来在实践中成长起来的、具有一定活动能力的中坚分子。他们的存在和活动，在这个地区具有示范性和代表性。直接影响着具有本部门或本地特色的群众文化活动。可是，却常常因为某些领导对群众文化认识上的差异，利用自己人事管理权，随意安排这些骨干分子改做其它工作或限制他们活动的开展，使轰轰烈烈的群众文化活动一下便冷落下来。

其三，群众文化活动的设施是开展群众文化活动必不可少的场所，舍此，所谓开展群众文化活动只能是一句空话。诸如电影院、游艺室、图书馆、展览馆、舞厅等等，这些设施却常常因为某些领导“群众文化活动无甚紧要”思想的存在，而改做仓库、商店、办公室等。正在兴建的群众文化设施，也可以因领导的升迁离任等原因，来一句“楼堂馆所”而停建或推延。使群众文化活动失去了阵地，取缔了群众文化活动赖以生存的客观物质环境，对群众文化活动是摧毁性打击。

其四，群众文化活动的内容和形式，是这个地区群众在长期生活、生产实践中形成的。它较集中地体现了这个地区群众经济基础、心理状态，欣赏水平及习惯和参与程度等等。大多是一些群众喜闻乐见的活动内容和形式。而一个部门或地区的领导，可以依据自己对这些活动兴趣及好恶程度制约着、甚至扼杀这些活动的正常开展。某领导爱好打篮球，便下力气组织篮球队而限制地方剧团活动等，就是领导认识随意性左右群众文化活动的例证。

.....

凡此种种，不难看出，在经费上、队伍上、设施上、内容及形式上等等几个群众文化活动举足轻重的方面，领导认识的随意性均会给群众文化带来危及生存的厄运。把群众文化寄于领导认识的高低、好恶及开明程度上，实际上是变群众文化为厂长文化、乡长文化、书记文化……。这从根本上否定了群众文化的性质和方向，是封建家长专制的一种表现。古代封建君王不就凭借自我兴趣及好恶感来左右着那个朝代的文化吗？我们社会主义共和国已经走过了四十年的历程，社会主义性质的群众文化，某些领导却用封建家长专制的思想认识去指导，这种陈旧的认识和崭新的事业间的矛盾必然尖锐地对立着。因此，其领导认识的随意性导致群众文化事业起伏跌落则是不可避免的。他们不是按适应群众文化工作需要而矫正自己的主观认识做好工作，而是以自己认识的随意性通过自己的权力强加于客观。这种逆反认识与实践之间规律的行为，怎么会避免规律的必然惩罚呢？事情再简单不过了：世界上无论如何也找不到在错误认识指导下，却能促进与其性质根本对立的事业蓬勃发展的例证。

由此看来，克服各级某些领导对群众文化工作认识的随意性，保证其能沿着一个正确轨道指导群众文化工作，无疑是发展今天群众文化关键性一环，这应从以下三方面着手。

一、提高认识

这是一个老而旧的课题。以往这一做法被涂有深厚的政治色

彩。当这种色彩随着一个时代被淘汰，而它自身也似乎被人们冷落了。但，老而旧恰恰从另一方面证明，正是它自身存在的生命力和客观必要性。

建国四十年来，由于我们经济贫穷和较频繁的政治运动，尤其是经过“文化大革命”的摧残，群众文化工作，特别是农村群众文化工作实在是一蹶不振了。以往这样的经济和政治状况，人们温饱尚且急待于解决，群众文化工作当然很难在群众中显示出其自身的重要性。无论如何也很难使人们在心灵深处把它提高到适当的位置。尽管这方面工作被挤得很狭小，却毕竟是人们生活中的一个内容，毕竟是我们事业一部分。因此，也必须强调各级领导给予足够的重视，这是可以理解的。但这种重视只能更多的是停留在马列主义理论的认识上，而在实践中人们却很少有着关于其重要性的切身体会。群众文化工作重要性的认识是人为地提到“阶级斗争”、“路线斗争”高度才显得“庄重而严肃”。

随着一个新时期的崛起，随着我国政治、经济体制改革的不断深化，群众文化工作日益从实际生活中、实际工作中和人们心灵深处显示出其重要地位和重要作用。这一重要性与以往冠以“阶级斗争”有着质的区别。各级领导必须从旧有的认识中摆脱出来，重新认识它、理解它。今天的群众文化工作，是被我国写进根本大法的。我们党在新时期的总任务是：“团结各族人民自力更生、艰苦奋斗，逐步实现工业、农业、国防和科学技术的现代化，把我国建设成为高度文明、高度民主的社会主义国家”这一根本任务，把经济建设和精神文明建设摆到同一高度。而群众文化工作正是精神文明建设中不可缺少的重要方面和重要手段。不可想象，

一个部门，一个地区，甚至一个国家里，群众文化生活贫乏，人们认识低下，科学技术落后，群众精神空虚，而这地方能振兴发达。因此，必须使领导们认识到今天群众文化工作的重要意义，彻底更新观念，从以往那种把群众文化看作是单纯配合政治斗争或玩玩乐乐的狭隘认识中解放出来，真正把群众文化工作摆到它自身本来应享有的重要位置上来。

二、加强文化法制

用提高认识来增强各级领导对群众文化工作的重视固然是十分重要的。否则，就会使人们模糊奋斗方向和目标。

但，并不是明确了这一点就可以代替做好工作。以往一味地用“提高认识，加强领导”来强调领导重视群众文化工作，实际上是将群众文化工作被动地寄于领导认识上，使群众文化工作处于放任状态。人的主观认识和客观实际总是相互矛盾的，总是有一段距离。要保证主观认识真正和大目标联系到一起，使主观认识真正变为实践的动力，这就必须在客观上提出一个标准。不能使领导处于公说公有理，婆说婆有理的随意认识状态。要使领导认识和行为有规范，防止以任意认识去指导工作，杜绝受某种政治风向而导致群众文化工作波动起伏的现象再发生。这一客观标准是领导认识和行为的依据，从而使合于客观的认识变为指导实践的实际步骤，这就是法律。

法是阶级意识最高最完整的表现。它具有规范性和强制性。一个国家、一个方面工作，只有用法去管理，才能从根本上保证

其沿着正确轨道发展。假如群众文化工作在其经费投入比例和使用、活动内容和形式、人员素质和能力等等都有法律规定，对于那些一切群众喜闻乐见的、健康而富于民族特色的文化、娱乐、体育、美术、科技等活动，都有法律予以保护和规范，使人们明确什么当做，什么不当做，哪些活动是有益的，哪些活动是有害的，哪些行为国家应予保护，哪些行为国家予以追究法律责任并加以相应处罚，群众文化活动的权力则会得到充分的保护。各地区依国家法律制定相应的群众文化活动地方性法规，部门和单位制定相应的规章制度加以约束，上上下下形成一个行为规范的网络，这就从根本上保证了精神产品的数量和质量，保证了群众文化活动的社会主义性质，也从根本上扭转了领导认识的随意性而使群众文化工作遭贬斥、受摧残、受排斥的局面。

对于事物没有足够的认识，就不可能产生主观自觉对客观的反作用，没有一个规范和标准的认识，其反作用自然要失掉目的性和准确性。只有使各级领导的认识和行为切实而具体地统一到国家法律的标准上，群众文化工作无疑会按照党和国家预想的目标前进，真正使群众文化工作在党的总体事业中起到应有的作用。

三、培养干部素质

似乎可以说，只要统一了领导们认识和规范了他们的行为，群众文化工作就可以耳目一新了。可是，实践历来在马列主义认识论中是一个伟大而复杂的飞跃。不是每个人在明确的理论和在一定标准、一定规范的指导下都可以完成这个飞跃。

认识是在实践中获得的。因人不同，其认识自然要有高低优劣之分。这并不是用法律强制就可以达到同一高度或获得同等认识、完成同等工作。因此，在强调各级领导必须明确群众文化工作大目标和根本意义，在法的规范和标准上统一认识、依法办事的同时，还应提及问题的另一个重要方面，即领导本人素质问题。所谓素质，是决定人们思维及行为优劣的根本条件。这个根本条件解决不好，要依靠他们做出有成绩的工作，当然是根本办不到的。

多少年来，由于没有把群众文化工作摆到应有的位置上来，由于人们对“群众文化工作无足轻重”的偏见等，造成了一大批从各方面看来素质较低的干部充任群众文化工作领导的局面。他们有的缺乏政治热情，有的不懂文化工作业务，有的文化水平低，有的年迈体弱等等。好像凡是不适应做其它方面工作的干部却一定能胜任群众文化工作领导似的。这在我们群众文化工作中是个较普遍的现象。他们政治水平、认识能力、业务专长、文化程度等方面的根本条件，极大拘限着他们的工作热情和良好愿望。他们自身素质与国家对群众文化要求之间，几乎是一条无法跨越的鸿沟。他们充任群众文化工作的领导，就像把一颗干瘪的种子播入肥沃的土地里，无论如何也无法指望这颗种子会在这里收获。

不难想见，如果群众文化战线有一大批自身素质好，明确群众文化工作总目标和重大意义，能把行动统一到事业要求的范围和标准上，有组织和实践能力的同志充任领导，那么，借助改革开放的东风，群众文化工作一定会有更加灿烂光辉的明天。

注：1989年10月获丹东市首届群文论文评奖三等奖

1989年12月发表于丹东市《群众文化论文集》（四）