



大学语文

公共基础课教材

杨莉尹清杰 主编

本書圍繞培養目標，根據社會實際需要，從內容、結構、體裁、語言等方面，精心編選，力求做到文質兼美，思想性、藝術性、科學性相統一。全書分三編，第一編為古代文學，第二編為現代文學，第三編為外國文學。每編內含若干單元，每個單元由導讀、選文、練習、思考題、參考文獻等組成。本書可作為高等院校公共基礎課教材，也可供社會人士閱讀。



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

大学语文

主 编：杨 莉 尹清杰 李中惠
副主编：赵 宇 刘海宏 张 波
编 委：李 明 赵方梅 杜红梅
周世林 蒋 明 孙露丹
施杏姑



北京邮电大学出版社
[www. buptpress. com](http://www.buptpress.com)

内 容 简 介

本教材是为提高学生的人文素养,丰富语言文学知识,培养文学鉴赏能力所编写的,全书共分为八个单元,包括生命方舟、真爱之旅、历史长河、眷眷亲情、神话世界、舞台魅影、武侠梦幻和网络星空。本书着力突出了布局新颖、谋篇顺畅、实训丰富、课件精当的特色。其选文以广度与深度相结合,思想性与艺术性相统一,知识性与趣味性相融合为原则,力求提供最大的信息量和文化价值。本书还在传统名家名篇的基础上,选择了一定量的符合当代大学生审美趣味的诗歌、散文、小说和戏剧,力求以选文的丰富性取得思想启迪、道德熏陶、文学修养和审美陶冶的综合效应,而在整体上又贯穿着逻辑性和哲理的思辨性,使教学内容具有一定的深刻性和发展性。我们希望通过本教材的学习能让学生潜移默化地受到文化的熏染,在学习的过程中学会分辨善与恶、美与丑、忠与奸、荣与辱,让学生的思想深刻起来,提高做人的品位。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 杨莉,尹清杰主编. —北京:北京邮电大学出版社,2012.5

ISBN 978-7-5635-2984-1

I. ①大… II. ①杨… ②尹… III. ①大学语文课-高等学校-教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第071632号

书 名: 大学语文
主 编: 杨 莉 尹清杰
责任编辑: 毋燕燕
出版发行: 北京邮电大学出版社
社 址: 北京市海淀区西土城路10号(邮编: 100876)
发 行 部: 电话: 010-62282185 传真: 010-62283578
E-mail: publish@bupt.edu.cn
经 销: 各地新华书店
印 刷: 北京俊林印刷有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 17.75
字 数: 360千字
印 数: 1—3000册
版 次: 2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5635-2984-1

定 价: 34.80 元

如有印装质量问题,请与北京邮电大学出版社发行部联系 ·

前言

面对 21 世纪竞争激烈、知识爆炸的信息时代,针对高校学生的特点,通过大学语文这门学科,如何能够引导大学生用新的文化视角来看待社会、看待人类?如何丰富大学生的文化视野和文学修养?如何能够传播真善美的种子?如何能让学生真正领会中国文化的博大精深以铸造自己健康的人格?如何培养大学生应用文写作的能力?这便是我们编写本教材的初衷。

为了使高等职业教育中的大学语文课程更加贴近教学实际,使学生们更加喜闻乐见,较便捷、圆满地提高语文水平和人文素质,我们特邀请长期工作在教学一线的语文教师以突出“实用性、人文性、工具性、审美性和趣味性”为原则,经年笔耕不辍,终于打造出了这部《大学语文》。本书具有如下几个方面的特色。

一、体例新颖,内容完备

我们打破以往或是按照文学发展史的脉络,或是按照文章题材排序的陈旧办法,改以按照文章主旨划分为生命方舟、真爱之旅、历史长河、眷眷亲情、神话世界、舞台魅影、武侠梦幻和网络星空八个相对独立的单元。所选文章涵盖了诗歌、散文、小说、戏剧等各种体裁;时间地域上涵盖了古今中外的各个时期的名家名篇。每篇文章由课前导引、正文、疑难注释、作者简介、美文赏析、阅读延伸和能力拓展组成,布局均衡,覆盖面广。

二、选文科学,组合精妙

语文教材中的文章,相当于数理化中的例题。因此,选择上很见功夫,所选文章广泛涉及中国历朝历代和美、英、法、日、印度、挪威、古希腊等国的优秀作品,并具有很高的思想性、很强的艺术性,堪称中外文学佳作的缩影和千古绝唱,为大学生提供了一份丰盛的精神大餐。

三、立足社会,注重能力

本书课后能力拓展主要从语文应用能力培养方面进行训练,以写作为例,总共设计了四十次不同类型、不同要求的写作训练,对提升大学生的写作水平、口语表达能力和实践能力必将大有裨益。此外,本套教材针对大学生即将面向未来社会的激烈竞争和现实,在每单元末精心设计了八个由浅入深的实训指导,依次是“对话”、“朗诵”、“演讲”、“主持”、“计划与总结”、“活动策划”、“简历”、“面试”。这八个实训循序渐进,形成一个有机的整体,将有助于学生提早进入适应性的竞争和训练,为将来真正进入社会打下良好的能力基础。

四、课件精当,便于教学

为了使大学语文的教学活动更加生动直观,我们特意制作了教学软件随书赠送。既方便教师讲授,又方便学生自学。

本书由重庆电子工程职业学院的杨莉老师、浙江工贸职业技术学院的尹清杰老师、湖南同德职业学院的李中惠老师担任主编;重庆电子工程职业学院的赵宇老师、湖南同德职业学院的刘海宏、张波老师担任本书的副主编;编委由湖南同德职业学院的李明、赵方梅、杜红梅、周世林老师以及温州科技职业学院的蒋明老师、浙江工贸职业技术学院的孙露丹老师、施杏姑老师担任。具体分工如下:杨莉老师负责全书的大纲撰写与第一单元、第四单元的编写;尹清杰老师带领孙露丹老师和施杏姑老师负责前言的撰写和第三单元的编写;李中惠老师带领刘海宏、张波、李明、赵方梅、杜红梅、周世林等老师负责全书的审稿工作和第二单元、第五单元的编写;赵宇老师负责第六单元的编写。最后由杨莉、尹清杰、李中惠三位老师做最后的统稿定稿工作。

由于编者水平有限,书中难免有疏漏及不足之处,恳请广大师生、同仁不吝批评指正,以便再版时予以完善。

编 者

目 录

第一单元 生命方舟

- ◆ 逍遥游 【战国】庄周(1)
- ◆ 春江花月夜 【唐】张若虚(6)
- ◆ 秋声赋 【宋】欧阳修(11)
- ◆ 你是人间的四月天 林徽因(16)
- ◆ 追忆似水年华(节选) 【法】马塞尔·普鲁斯特(21)
- ◆ 实训指导 对话 (25)

第二单元 真爱之旅

- ◆ 长恨歌 【唐】白居易(32)
- ◆ 世界上最远的距离 【印度】拉宾德拉纳特·泰戈尔(37)
- ◆ 论爱 【英】珀西·比西·雪莱(42)
- ◆ 金锁记(节选) 张爱玲(48)
- ◆ 魂断蓝桥(节选) 【美】罗伯特·舍伍德(53)
- ◆ 实训指导 朗诵 (58)

第三单元 历史长河

- ◆ 为政以德 【春秋】孔丘(65)
- ◆ 诸葛亮舌战群儒 【明】罗贯中(72)
- ◆ 红楼梦:西厢记妙词通戏语 【清】曹雪芹(77)
- ◆ 断魂枪 老舍(83)
- ◆ 秦腔(节选) 贾平凹(90)
- ◆ 实训指导 演讲 (97)

第四单元 眷眷亲情

- ◆ 祭十二郎文 【唐】韩愈(105)
- ◆ 江城子 【宋】苏轼(111)
- ◆ 项脊轩志 【明】归有光(120)
- ◆ 儿女 朱自清(125)
- ◆ 一碗阳春面 【日】栗良平(133)
- ◆ 实训指导 主持 (139)

第五单元 神话世界

- ◆ 山海经(节选).....【西汉】刘向(146)
- ◆ 干将莫邪.....【东晋】干宝(150)
- ◆ 镜花缘(节选).....【清】李汝珍(152)
- ◆ 奥德赛(节选).....【古希腊】荷马(157)
- ◆ 巨人传(节选).....【法】弗朗索瓦·拉伯雷(164)
- ◆ 实训指导 计划与总结.....(169)

第六单元 舞台魅影

- ◆ 西厢记(节选).....【元】王实甫(180)
- ◆ 牡丹亭·惊梦(节选).....【明】汤显祖(184)
- ◆ 罗密欧与朱丽叶(节选).....【英】威廉·莎士比亚(189)
- ◆ 玩偶之家(节选).....【挪威】亨利克·易卜生(193)
- ◆ 不屈的生命.....佚名(200)
- ◆ 实训指导 活动策划.....(206)

第七单元 武侠梦幻

- ◆ 笑傲江湖(节选).....金 庸(211)
- ◆ 欢乐英雄(节选).....古 龙(216)
- ◆ 侠骨丹心(节选).....梁羽生(223)
- ◆ 温柔一刀(节选).....温瑞安(229)
- ◆ 卧虎藏龙(节选).....王度庐(236)
- ◆ 实训指导 简历.....(241)

第八单元 网络星空

- ◆ 悟空传(节选).....今何在(245)
- ◆ 与迈克尔·乔丹一起飞翔.....孙亚雷(251)
- ◆ 巴方舞者(节选).....曹宗国(258)
- ◆ 步步惊心(节选).....桐 华(263)
- ◆ 假如明天没有太阳.....郭敬明(268)
- ◆ 实训指导 面试.....(274)

第一单元 生命方舟

逍遥游

【战国】庄周

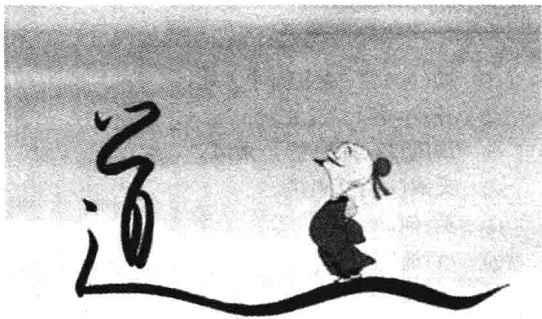
课 前 导 引

作为《庄子》的首篇,《逍遥游》集中体现了庄子的哲学思想,在某种程度上堪称庄子哲学的总纲。庄子在《逍遥游》一文中,试图说明这样一个道理:万事万物虽有“小大之辩”,但“犹有所待者”,因而还不是真正意义上的自由;只有“乘天地之正,御六气之辩,以游无穷者”,才能获得一种超越时空、消泯物我的绝对自由,达到庄子心目中“无己”、“无功”、“无名”的至高境地。

《逍遥游》通过丰富的想象和奇特的比喻,营造出一个奇幻瑰丽的“逍遥”境界,具有浓厚的浪漫主义色彩,深刻地影响了后世的浪漫主义文学。本文具有很高的文学价值,磅礴恣肆,洋洋洒洒,虚实相生,繁复灵活,令人眼花缭乱,回味无穷。

北冥^①有鱼,其名为鲲。鲲之大,不知其几千里也;化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也;怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运则将徙于南冥,南冥者,天池也。

《齐谐》者,志^②怪者也。《谐》之言曰:“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟^③扶摇而上者九万里,去以六月息者也。”野马^④也,尘埃也,生物之以息相吹也。天之苍苍,其正色邪?其远而无所至极邪?其视下也,亦若是则已矣。且夫水之积也不厚,则



① 北冥:北海。

② 志:通“誌”,记载。

③ 抟(tuán):①<书>盘旋;②同“团”。

④ 野马:指春天野外林泽中的雾气。春天阳气发动,远望林莽沼泽之中,水气蒸腾,宛如奔马,故曰野马。

其负大舟也无力。覆杯水于坳堂^①之上，则芥^②为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风^③；背负青天而莫之夭阏^④者，而后乃今将图南。

蜩与鸪笑之曰：“我决起而飞，枪榆枋，时则不至，而控于地而已矣。奚^⑤以之九万里而南为？”适莽苍者，三飡^⑥而反^⑦，腹犹果然^⑧。适百里者，宿春粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知。

小知^⑨不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖乃今以久特闻，众之匹^⑩之，不亦悲乎！

汤之问棘也是已^⑪：汤问棘曰：“上下四方有极乎？”棘曰：“无极之外，复无极也。穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏。背若泰山，翼若垂天之云；抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南且适南冥也。斥鴳笑之曰：‘彼且奚适也！我腾跃而上，不过数仞^⑫而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也。’”此小大之辩^⑬也。

故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者，其自视也，亦若此矣。而宋荣子犹然笑之。且举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世，未数数然^⑭也。虽然，犹有未树也。

夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日^⑮而后返。彼于致福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也。若夫^⑯乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。

尧让天下于许由，曰：“日月出矣，而燭火^⑰不息；其於光也，不亦难乎！时雨降矣，而犹浸灌；其於泽也，不亦劳乎！夫子立而天下治，而我犹尸之，吾自视缺然，请致天下。”许

① 坳(ào)堂：堂上低洼之处。

② 芥：小草。

③ 培风：培，通“凭”。乘风。

④ 夭阏(è)：受阻拦。

⑤ 奚：何。

⑥ 飡：通“餐”。

⑦ 反：通“返”。

⑧ 果然：饱的样子。

⑨ 知：通“智”。

⑩ 匹：比。

⑪ 是已：犹言“是也”，表示赞同语气。

⑫ 仞：长度单位。古时八尺曰仞。一说，七尺曰仞。

⑬ 辩：通“辨”，区别。

⑭ 数数然：急切追求的样子。

⑮ 旬有(yòu)五日：有，通“又”。十五天。

⑯ 若夫：至于。

⑰ 燭(jué)火：小火把。此指光之小者。

由曰：“子治天下，天下既已治也；而我犹代子，吾将为名乎？名者，实之宾也；吾将为宾乎？鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣！”

肩吾问于连叔曰：“吾闻言于接舆：大而无当，往而不反；吾惊怖其言，犹河汉而无极也；大有径庭，不近人情焉。”连叔曰：“其言谓何哉？”曰：“藐姑射之山^①，有神人居焉；肌肤若冰雪，淖约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵疠^②而年谷熟。吾以是狂而不信也。”连叔曰：“然，瞽者^③无以与乎文章之观，聋者无以与乎钟鼓之声；岂唯形骸有聋盲哉！夫知亦有之。是其言也，犹时女^④也。之人也，之德也，将磅礴万物以为一，世蕲乎乱，孰弊弊焉以天下为事！之人也，物莫之伤：大浸稽天而不溺，大旱金石流、土山焦而不热。是其尘垢粃糠将犹陶铸尧、舜者也，孰肯以物为事！宋人资章甫而适诸越，越人断发文身，无所用之。尧治天下之民，平海内之政，往见四子藐姑射之山、汾水之阳，窅然^⑤丧其天下焉。”

惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种，我树之成而实五石。以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不呶然^⑥大也，吾为其无用而掊之。”庄子曰：“夫子固拙于用大矣！宋人有善为不龟^⑦手之药者，世世以泝澼絖^⑧为事。客闻之，请买其方百金。聚族而谋曰：‘我世世为泝澼絖，不过数金；今一朝而鬻^⑨技百金，请与之。’客得之，以说吴王。越有难，吴王使之将，冬与越人水战，大败越人，裂地而封之。能不龟手一也；或以封，或不免于泝澼絖，则所用之异也。今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮于江湖，而忧其瓠落无所容，则夫子犹有蓬之心也夫！”

惠子谓庄子曰：“吾有大树，人谓之樗；其大本拥肿^⑩而不中绳墨，其小枝卷^⑪曲而不中规矩。立之涂^⑫，匠者不顾。今子之言，大而无用，众所同去也。”庄子曰：“子独不见狸狌乎？卑身而伏，以候敖者；东西跳梁，不辟^⑬高下，中于机辟，死于罔^⑭罟^⑮。今夫斄牛^⑯，

① 藐姑射(yè)之山：传说中的仙山。

② 疵疠(h)：恶疾。

③ 瞽(gǔ)者：盲人。

④ 女：通“汝”。

⑤ 窅(yǎo)然：怅然。

⑥ 呶(xiāo)然：虚大的样子。

⑦ 龟(jūn)：通“皴”，皮肤因受冻而裂。

⑧ 泝澼絖(píng pì kuàng)：泝澼，漂洗。絖，古代量词，八十缕为一絖。在水上漂洗棉絮。

⑨ 鬻(yù)：卖，售。

⑩ 拥肿：通“臃肿”，指树干多赘瘤。

⑪ 卷：通“蜷”。

⑫ 涂：通“途”。

⑬ 辟：通“避”。

⑭ 罔：通“网”。

⑮ 罟(gǔ)：网的通称。

⑯ 斄(lí)牛：旄牛。

其大若垂天之云；此能为大矣，而不能执鼠。今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫之野，彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下；不夭斤斧，物无害者。无所可用，安所困苦哉？”

作者简介

庄子(约公元前369—公元前286)，名周，字子休(一作子沐)，汉族，战国时宋国蒙(今河南商丘东北)人，为楚庄王之后。庄子是我国先秦(战国)时期伟大的思想家、哲学家和文学家，是道家学派的重要代表，与道家始祖老子合称“老庄”，其哲学思想体系被思想学术界尊称为“老庄哲学”。庄子主张“天人合一”和“清静无为”。其代表作《庄子》是我国先秦时期的哲学著作，后被道家尊称为《南华经》，名篇有《逍遥游》、《齐物论》等。《庄子》在哲学、文学上颇具研究价值，对后世影响深远。

美文赏析

庄子的想象力极为丰富，而且超凡脱俗。在《逍遥游》中，“鲲”与“鹏”之背“不知其几千里”，而且击水三千、扶摇九万。气魄之大，简直无与伦比。庄子之所以创造出如此巨大的艺术形象，一是因为他气魄宏大，二是想借此进行大小对比。

在本文中，大的形象不仅是鲲鹏，还有冥灵、大椿、彭祖等。除了空间形象，在时间上也有“五百岁”、“八千岁”等气势非凡的说法。至于小的形象，则有空间上的芥、蜩、鸪、斥鴳和时间上的“朝菌不知晦朔”、“蟪蛄不知春秋”。接着，作者写到“知效一官，行比一乡，德合一君”者受到宋荣子的嘲笑，因为宋荣子懂得“内外”与“荣辱”的界限，不愿让自己受到外界舆论的束缚。然而，在庄子的心目中，宋荣子的这种境界依然有限，还不够高远。即使是那位令众人羡慕不已的御风而行的列子，也仍然“有所待”：一旦离开了关键的风，他就无法飞行了。需要强调指出的是：庄子的真正理想是成为“无所待”的“至人”、“神人”、“圣人”。

在中国古代哲学中，十分注重对“形而上”与“形而下”的研究。从某种意义上说，“形”与“心”的消长起伏，构成了人生的基本矛盾。所谓“形而下”，是指“心为形役”。所谓“形而上”，是指“形为心役”。毫无疑问，庄子推崇的是那种精神上的绝对自由，目的就是始终保持“形而上”这样一种理想的状态。这实际上是对人类精神的充分肯定，对后世文人学者产生了极其深远的影响。这正是庄子对中国哲学的特殊贡献。

《逍遥游》的语言汪洋恣肆，奇伟怪谲。对此，清代文人胡文英的评价可谓一针见血：“前段如烟雨迷离，龙变虎跃。后段如清风月朗，梧竹潇疏。善读者要须拨开枝叶，方见本根。千古奇文，原只是家常茶饭也。”

阅读延伸

庄子寓于《逍遥游》中的人生哲学

屠幼芬 王静 王敏

庄子的文章有一个特点,总是喜欢以寓言形式开始,而后引出一个深刻的寓意。在这方面,《逍遥游》就是一个典型。

第一部分的前半部分描写了鲲鹏转化的寓言,后半部分就从寓言象征的表达回到现实。在这里,庄子转化了讨论的问题,把鲲鹏之大与蜩鸠之小的内涵切入“知”的范围方面,从而引出第二部分的内容。

第二部分指出逍遥游的真正路径,这是《逍遥游》的核心部分,揭示了真正追求人生的精神自由的应该是无所待者,通过“乘天地之正,而御六气之辩”达到无己、无功、无名的境界,从而造就庄子心目中的至人、神人和圣人。

第三部分举了许多例子,如“尧让天下于许由”、“藐姑射之山,有神人焉”,以及关于有用无用的辩论,借以说明“至人无己、神人无功、圣人无名”。

在具体分析了《逍遥游》设计的篇章结构和包含的深刻含义后,可从以下几个方面揭示庄子寓于《逍遥游》中的人生哲学:

第一,庄子强调指出,要达到逍遥的高境界,必须“顺乎自然”。庄子认为,天地万物是千差万别的,无法强求一律。如能各按其性以获得逍遥,也就是顺其自然,则可与“道”相通。庄子认为,要追求自由必须充分发挥事物或人的天性,不要试图逆着事物的本性去控制它。唯有如此,才能顺利达到大道的境界。庄子的“逍遥游”的思想就是在这种“顺乎自然”的境界中获得的。

第二,庄子所要表达的逍遥,是浑然忘却个体自我的形骸和社会人生的局限而达到的一种精神上无拘无束的绝对自由状态。所谓“乘天地之正,御六气之辩”,正是“万物与我齐一”而循自然之变的境界。“乘”天地之正,“顺”万物之性,则万物皆可为我所乘,这也就是老庄主张的“无为而无不为”的辩证法,是一种个人精神的绝对解放。

第三,庄子认为,达到“逍遥”的境界必须“无己、无功、无名”。那么,如何具体地实现呢?想做到“无己”,就要忘掉自己形体的存在、超越自己与外界的区别。只有实现了“物我两忘”的人,才能真正获得心灵上的完全自由。想做到“无功”、“无名”,就要摒弃固有的社会意识和社会价值观念,消除社会意识、社会价值观念对人的自然状态的破坏,彻底解开心灵的束缚,打通大道的闭塞。

来源:《管理观察》(2010年第17期)

能力拓展

写一篇3 000字的评论文章,站在现代人的角度,阐释你对庄子哲学思想的积极之处与消极之处的见解,要求有理有据。

春江花月夜

【唐】张若虚

课前导引

《春江花月夜》堪称千古绝唱，向有“以孤篇压倒全唐”之称，被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”，一千多年来使无数读者为之倾倒。张若虚也因这首诗，“孤篇横绝，竞为大家”。

诗人借用陈隋乐府旧题，抒写出极具意蕴的自然画面与极富哲理的人生感慨，空明通透，清丽可人，一洗宫体诗的浓脂艳粉，再现了春夜月光普照下的万里长江画卷，也寄寓着游子思妇的相思之苦。

诗人敏锐地抓住月下夜景中最为动人的春、江、花、月、夜，引导读者进入一个流光溢彩、浑然忘我的奇幻境界。全诗由景、情、理依次展开，先写春江美景，再抒月夜感慨，后说人间离愁，天地人我气韵十足。

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
 滟滟^①随波千万里，何处春江无月明？
 江流宛转绕芳甸^②，月照花林皆似霰^③。
 空里流霜^④不觉飞，汀^⑤上白沙看不见。
 江天一色无纤尘^⑥，皎皎空中孤月轮^⑦。
 江畔何人初见月？江月何年初照人？
 人生代代无穷已^⑧，江月年年只相似；
 不知江月待何人？但见^⑨长江送流水。

① 滟滟：形容水波闪动的样子。

② 芳甸：遍生花草的原野。

③ 霰(xiàn)：雪珠，小冰粒。

④ 流霜：飞霜。

⑤ 汀(tīng)：水边平地，这里指江边沙滩。

⑥ 纤尘：微细的灰尘。

⑦ 月轮：指月亮。因月圆时像车轮，故称月轮。

⑧ 穷已：穷尽。

⑨ 但见：只见，仅见。

白云一片去悠悠^①,青枫浦^②上不胜愁。
 谁家今夜扁舟^③子?何处相思明月楼^④?
 可怜楼上月徘徊^⑤,应照离人^⑥妆镜台^⑦。
 玉户^⑧帘中卷不去,捣衣砧^⑨上拂还来。
 此时相望不相闻^⑩,愿逐^⑪月华^⑫流照君。
 鸿雁长飞光不度,鱼龙潜跃水成文^⑬。
 昨夜闲潭^⑭梦落花,可怜春半不还家。
 江水流春去欲尽,江潭落月复西斜。
 斜月沉沉藏海雾,碣石潇湘^⑮无限路^⑯。
 不知乘月^⑰几人归?落月摇情^⑱满江树。



作者简介

张若虚(约 660—约 720),江苏扬州人,唐代诗人。自小以擅长诗歌而闻名

- ① 悠悠:渺茫,深远。
- ② 青枫浦:位于湖南浏阳县境内。此处泛指游子所在的地方。
- ③ 扁舟:孤舟,小船。
- ④ 明月楼:月夜下的闺楼。此处指闺中思妇。
- ⑤ 月徘徊:指月光移动。
- ⑥ 离人:此处指思妇。
- ⑦ 妆镜台:梳妆台。
- ⑧ 玉户:形容楼阁华丽。
- ⑨ 捣衣砧(zhēn):捣衣石,捶布石。
- ⑩ 相闻:互通音信。
- ⑪ 逐:跟从,跟随。
- ⑫ 月华:月光。
- ⑬ 文:通“纹”。
- ⑭ 闲潭:幽静的水潭。
- ⑮ 潇湘:潇水与湘江。
- ⑯ 无限路:意指离人相距极远。
- ⑰ 乘月:趁着月光。
- ⑱ 摇情:情思激荡。

于世,与同一时期的贺知章、张旭、包融合称“吴中四士”。后赴长安,以“文辞飘逸”轰动京城。但其仕途不佳,仅做过一任兖州兵曹。张若虚一生仅留存两首诗,即七言长体诗《春江花月夜》和五言律诗《代答闺梦还》。

美文赏析

在思想性与艺术性的结合上,《春江花月夜》既超越了那些单纯模山范水的景物诗,也超越了一味“羨宇宙之无穷,哀吾生之须臾”的哲理诗,更超越了直抒儿女愁绪的爱情诗。诗人将众多新鲜元素注入传统题材,巧妙地将诗情、画意、哲理融为一体,汇成一种情、景、理交相辉映的惆怅浩渺的意境,引导读者去探寻、去感悟绝美的真谛。

诗人在诗中一一展示了春的温情、江的奔放、花的娇美、月的朦胧、夜的静谧。其中,“月”堪称诗眼、诗魂。从月升为起始,到月明中天,再到斜月沉沉,最后以落月作结,“月”犹如一条充满无穷活力的生命纽带,跳动着诗人的脉搏。

诗人用神来之笔,描绘了一幅以月水为经纬、以春为质地、以花为图案、以夜为底色的光彩斑斓的春江月照图,进而转入对永恒宇宙和有限人生的探索,形成了一个升华之情、奇妙之景、深邃之理有机统一的完美意境。

本诗一开篇便就题生发,勾勒出一幅春江月夜的恢弘画面:江潮浩瀚无垠,明月随潮涌生。一个“生”字,赋予明月与江潮以鲜活的生命。月光普照万里之遥,又有哪一处春江不在明月的朗照之中?江水曲曲弯弯地绕过花草遍生的春之原野,月色倾泻在花树上,恰似撒上一层纯净的白雪。诗人不愧丹青妙手,轻轻挥洒,便点染出春江月夜中的特异之“花”。诗人对月光的观察细致入微:月光荡涤了世间万物的五光十色,将大千世界浸染成梦幻般的银辉。因此,除了皎皎月光,“流霜不觉飞”,“白沙看不见”。诗人采用极其细腻的笔触,创造了一个神话般的美妙境界,从大到小、由远及近,将读者的目光逐渐聚焦在一轮孤月之上。

清明澄澈的天地宇宙,自然引发了诗人的无限遐思:“江畔何人初见月,江月何年初照人。”由宇宙景象而思索社会人生,在诗人中比比皆是,如曹植《送应氏》的“天地无终极,人命若朝霜”、阮籍《咏怀》的“人生若尘露,天道邈悠悠”等,但主题多半是感慨宇宙永恒、人生短暂,给人千篇一律之感。张若虚的可贵之处却是别开生面,翻出新意:“人生代代无穷已,江月年年只相似。”个体的生命是短暂即逝的,而人类群体的存在则是绵延久长的。于是,“代代无穷已”的“人生”就和“年年只相似”的“江月”得以和谐共存。诗人虽有对人生短暂的感伤,但并不颓废,更不绝望。对此,有人评价说,该诗“哀而不伤”,确为地道之语。

“不知江月待何人,但见长江送流水。”这一句紧承“只相似”而来。人生代代相继,江月年年如此。一轮孤月徘徊中天,像是有所期待,却又永远不能如愿。月光下,大江急流奔腾。诗篇遂生波澜,将诗情推向更深远的境界。江月有恨,流水无情。上半篇的自

然景色由此顺畅地转换到下半篇的人生图像。

“白云”四句总写春江花月夜中思妇与游子的相思之情。白云飘忽,象征“扁舟子”行踪不定。“青枫浦”为地名,但“枫”与“浦”又常用为感别的景物、处所。“谁家”、“何处”二句互文见义,正因不止一家、一处有相思之苦,诗人才发此慨叹。一种相思,两地离愁,一往一复之间,诗情曲折有致。

“可怜”八句紧承“何处”句,专写思妇对离人的怀念。诗人不直说思妇的悲和泪,而是用“月”来烘托其怀念之情,悲泪自出。“徘徊”二字极为传神:一是浮云游动,故光影明灭不定;二是月光怜悯思妇,在楼上不忍离去。它要和她作伴,为她解愁,因而把清辉洒在妆镜台上、玉户帘上、捣衣砧上。岂料思妇触景生情,思念尤甚。“卷”和“拂”生动地体现出思妇的惆怅和迷惘。此时此刻,共望月光却各自东西,只好依托明月来遥寄相思。

此后几句写游子,用落花、流水、残月来烘托思归之情。“扁舟子”连做梦也念念归家——花落幽潭,春光将老,远隔天涯,情何以堪!江水流春,流去的不仅是自然的春天,也是游子的青春、幸福和憧憬。“沉沉”加重了他的孤寂,“无限路”加深了他的乡思。他暗自慨叹:在这美好的春江花月之夜,不知有几人能乘月回归自己的家乡!无着无落的离情,伴随残月之光,洒满江边的树林,也洒落读者的心房,情韵袅袅,令人心醉神迷。



名家点评

此望月而思家也。言月明而当春水方盛之时,随波万里,靡所不照。霜流沙白,状其光也。因言月之照人,莫辨其始。人有变更,月长皎洁,我不知为谁而送光乎?所见惟江流不返耳。又睹孤云之飞而想今夕,有乘扁舟为客者,有登楼而伤别者,已与室家是也。遂叙闺中怅望之情,久客思家之意。因落月而念归路之遥,恨不能乘月而归,徒对此江树而含情也。

——唐汝询《唐诗解》

浅浅说去,节节相生,使人伤感。未免有情,自不能读,读不能厌……将春江花月夜五字炼成一片奇光,分合不得,真化工手。

——锺惺《唐诗归》

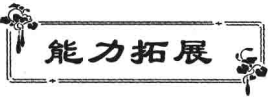
此篇是逐解转韵法。凡九解:前二解是起,后二解是收。起则渐渐吐题,收则渐渐结束。中五解是腹。虽其词有连有不连,而意则相生。至于题目五字,环转交错,各自生趣。春字四见,江字十二见,花字只二见,月字十五见,夜字亦只二见。于江则用海、潮、

波、流、汀、沙、浦、潭、潇湘、碣石等以为陪，于月则用天空、霰、霜、云、楼、妆台、帘、砧、鱼、雁、海雾等以为映。于代代无穷乘月望月之人之内，摘出扁舟游子、楼上离人两种，以描情事，楼上宜月，扁舟在江。此两种人，于春江花月夜，最独关情。故知情文相生，各各呈艳，光怪陆离，不可端倪，真奇制也。

——王尧衢《唐诗合解》

这首诗是有憧憬和悲伤的，但它是一种少年时代的憧憬和悲伤……所以，尽管悲伤，仍然轻快，虽然叹息，总是轻盈……永恒的江山、无限的风月，给这些诗人们的，是一种少年式的人生哲理和夹着悲伤、怅惘的激励和欢愉。闻一多形容为神秘、迷惘、宇宙意识等，其实就是这种审美心理和意识意境。

——李泽厚《美的历程》



能力拓展

用自己的语言，将本诗改写成1 000字的白话散文。以意译为主，不必逐字逐句地翻译，可以将自己的独特感悟和有别于本诗的现代场景巧妙地融合进去，进行艺术的再创作。