

湖北大学

硕士学位论文

1978级—1988级

摘要汇编

校庆

六十周年纪念

湖北大学研究生处

硕士学位论文摘要汇编



00382500



湖北大学

硕士学位论文摘要汇编

前 言

我校现有马克思主义理论教育(马克思主义原理)、学科教学论、文艺学、中国现当代文学、中国古代文学、中国古典文献学、汉语史、世界地区史·国别史(拉美史)、有机化学、生态学 10 个硕士学位授予点。从 1978 年到 1990 年共招收硕士研究生 313 人,到 1991 年 7 月止,共毕业 232 人。

我们现将 1978——1988 级毕业研究生的硕士学位论文摘要汇编成册(部分为论文题目),特向建校 60 周年献礼。

湖北大学研究生处

1991 年 10 月



湖北大学

硕士学位论文摘要汇编

1978 级——1988 级

目 次

中国古代文学

试论元人悲剧“苦境”的创造·····	杨建文(1)
关于李玉和他的《一捧雪》·····	欧阳代发(2)
马致远杂剧的时代特色·····	余大平(4)
论《桃花扇》的结构艺术·····	廖全京(5)
试论石君宝的《曲江池》·····	周小痴(6)
《聊斋志异》人物塑造后谈·····	盛瑞裕(7)
孔尚任戏剧理论简论·····	朱伟明(9)
试论《长生殿》中的李杨爱情悲剧·····	王长友(12)
试论《儒林外史》“卧本”回评·····	周腊生(15)
试论《精忠旗》的悲剧特征·····	宋克夫(18)
清代杂剧管窥——试论清代杂剧中的抒情短剧·····	张虹(21)
孟郊山水诗在文学史上的地位·····	喻学才(24)
柳永的创作道路及其词的市民文学特征·····	曾大兴(26)
张元干年谱·····	王兆鹏(28)
庾信论·····	祝凤梧(31)
史纪人物描写研究·····	秦明(33)
许浑诗歌的意象与价值·····	王远彦(34)
温庭筠研究·····	刘尊明(35)
论陈师道·····	刘江海(37)
孟称舜的戏曲批评和剧作思想研究·····	胡绪伟(39)

袁宏道诗文风俗论	吴南滨(40)
中国古代白话小说叙述模式论略	杨明品(41)
鄂西土家族祭记歌舞“跳丧”及其民俗文化	朱 蓓(43)
爱与生命的悲剧	石育良(46)
《诗经》悲剧性作品研究	张 剑(47)
论《诗经》的理性精神	贺光速(49)
吴梅村研究	李秀成(50)
试论才子佳人小说的艺术世界及其它	苏建新(51)
论李渔和他的喜剧	邓长青(52)
李白诗歌的时代意义及其浪漫主义特色	孟修祥(53)
试论柳宗元作品的悲剧意识	丁光清(53)
论通俗文学家李渔	陈少瑜(54)
《聊斋志异》荒诞意识论	贺楚华(55)
论《桃花扇》的反清爱国思想及其渊源	李新灿(56)
论元杂剧中的历史剧	胡淑芳(57)

文艺学

论马克思学说的美学含义	聂运伟(59)
客观主义社会美学的深层结构及其难题	
——法国启蒙运动、马克思、法国结构主义	冉铁星(63)
中国古典创作心理美学初探	吴建民(67)
论二、三十年代无产阶级文学理论的文学价值观	汪正龙(70)
在时代中间寻找位置——新文学现实主义与新时期现实主义比较	曹菊萍(72)
论庄子“物我合一”的境界	李胜祥(73)
论先秦音乐美学之争	江清和(74)
选择与建构:当代文艺理论的“文学——文化”模式	陈 伟(78)
因为上帝存在——论基督教艺术的审美内涵	何明星(79)
《手稿》、《资本论》与马克思的主体性美学思想研究	李宇光(81)
中国新时期情爱小说论	沈嘉达(82)
论物体感应、心本感应的美学体系	文则俊(83)

汉语史

试论学生阅读理解的前结构	余金彪(85)
广韵异读字研究	孙玉文(85)

《论衡》中的代词	黄孔葵(85)
----------------	---------

中国现当代文学

路翎的小说世界	张 洁(86)
在现代与传统的历史夹缝中——论中国现代文学中的长子形象	谢伟民(87)
现代都市与中国心理分析派小说	张鸿深(89)
中国现代小说史上的张爱玲	刘川鄂(90)
人道主义与农民传统文化心理批判 ——论二十世纪中国农民题材小说的基本主题	程世洲(91)
高晓声、陆文夫比较研究——兼论“‘探求者’现象”	刘伟馨(93)
个性的消失、回归与超越——对投奔解放区作家心态历程的解读	熊显长(93)
论二十世纪中国文学悲剧意识	王本朝(94)
走向祭坛:作为现实主义理论家的胡风、周扬和冯雪峰	杨建文(95)
觉醒·困惑 ——试论我国现当代女性文学的历史衍变	朱库成(96)

中国古代史

楚国社会稳定性试析	周德钧(97)
明清之际中国士人对西学的反应	邓建华(98)
明代督抚制度述论	范玉春(100)
耶稣会士与晚明政治	康志杰(101)
非君论:中国古代政治领域中的反文化现象	范正宇(103)
楚国的忠孝观念及其同诸夏的区别	刘自斌(104)

中国近现代史

中国早期苏维埃运动初探	文道贵(104)
论日本在民国初年对湖北的贸易掠夺	徐昌琴(106)
论近代湖北省自治运动	丁长清(109)

中国地方史

人口问题与新志书的人口志	汪德平(110)
黎锦熙的方志理论与实践	颜宏启(111)

洪亮吉的方志学.....	魏国强(112)
--------------	----------

世界地区史·国别史(拉美史)

论宗教在玛雅社会中的作用.....	周新华(113)
论巴西黑人对巴西文化形成的贡献.....	马 莉(114)
试论印加帝国的形成与巩固.....	万秀兰(115)
评析门罗主义的不变与改变.....	王晓德(116)
评析二十世纪拉丁美洲土地改革.....	吴洪英(118)
论拉美六、七十年代的新独裁主义	夏立安(120)
中间阶层在巴西的发展和历史作用.....	雷咏仁(121)
The PRI and IMexican Political Moderniztion	王勤淮(122)
试析西班牙征服美洲的因果.....	马志荣(124)

科学社会主义

民主党派的几个理论问题探讨.....	汤维钧(128)
利益群体的崛起与对策.....	柳剑平(129)

辩证唯物主义与历史唯物主义

塔斯基的语义理论.....	郑迈青(130)
论价值判断.....	江 畅(130)
论科学发现中的逻辑思维与非逻辑思维.....	徐卫国(131)
索引词理论的发展及意义.....	许爱琼(132)
试论陆王心学对思孟学派心物论的继承和发展.....	刘泽亮(134)
“本体论承诺”述评.....	湛红好(136)
认识主体系统论.....	雷春阳(137)
言语行为理论:诠释与评述	高乐田(138)

政治经济学

论计划和市场关系三个层面的含义.....	陈善斌(140)
论培育社会主义市场功能.....	邹天祥(141)

逻辑学

试论先秦谬误理论的发展及其与古希腊谬误理论比较.....	陈道德(142)
古希腊逻辑学说中的定义理论.....	陈为蓬(144)
专名理论的发展及若干问题.....	孙学钧(145)

英语语言文学

THE TEXTUAL ROLES OF THEMATISED DISJUNCTS	熊会斌(146)
THE DISAMBIGUATION OF PP ATTACHMENT UNCERTAINTIES	郑慧彬(147)
HARPY'S CHARACTERIZATION OF WOMEN AND SOME IMPORTANT FACTORS LEADING TO THE FAILURES OF HIS HEROINES, WITH EXEMPLIFICATIONS OF THE CHARACTERIZATION OF EUSTACIA VYE TESS DURBEYFIELD AND SUE BRIDEHEAD	李红荣(147)

教育心理学

对中学生记忆英语单词编码方式发展趋势的研究.....	黄英(148)
阅读理解活动中的图式效应 ——呈现辅助材料对初三学生课文理解活动影响的实验研究.....	余建年(148)
反馈信息的类型差异对中学生成就归因的影响.....	刘立庆(149)
论奥苏伯尔认知结构同化论在教学实践中的意义.....	曹中保(149)

中国古典文学

论《尔雅》在训诂学、词典学、经学方面的价值.....	张林川(150)
玉篇研究.....	王兴茂(151)
汉书补助辩补.....	李尔钢(152)
《辽史》等书中所见辽文化与中原文化的关系.....	郭康松(154)
《三朝北盟会编》中所见的北辽及其与宋金的关系.....	万齐洲(156)
易卦占史纲要.....	吴勇(156)
释义通论.....	王粤汉(158)

外国哲学史

论自由与主体能力全面发展之统一.....	许贺(159)
----------------------	---------

伽达默尔解释学的意义生成论初探·····	邓安庆(160)
认识的四重根:叔本华意志学说的入口处·····	刘林(162)
人是什么——康德哲学中人的主体性原则论析·····	周庆行(164)
海德格尔在《存在与时间》中论人的存在·····	汪世锦(165)
黑格尔与萨特主体思想比较·····	田泽新(166)

有机化学

2.3 一二巯基丙醇—树脂对于对称二元醛酮的单功能基保护作用·····	秦永年(168)
d. w-十-碳二醇的固相合成·····	程时远(169)
聚合构支持体上的(D)-乙-氨基丁醇(1)的氧化和外消旋化研究·····	王央贡(169)
九种昆虫性信息的合成一种新型聚合物支持体还原则·····	胡谋刚(170)
应用聚合物试剂和聚合物支持体合成桃柱螟性信息素及其顺式异构体·····	吴银秋(171)
粘虫、小菜蛾、苹果小卷叶蛾和栎绿卷蛾性信息素的立体定向合成·····	潘贻军(171)
梨圆蚧性信息素主要组分的合成研究·····	张合胜(173)
氧化还原体系引发丙烯酸丁酯/丙烯腈乳液聚合的研究·····	武利民(174)
梨圆蚧性信息素的合成·····	王世敏(175)
聚合物支体的硼氢化钠还原系统的不对称诱导还原研究·····	钟建华(176)
聚合物试剂的研究(亚洲玉米螟信息素的合成研究)·····	卢军(177)
电子元件封装用环氧树脂材料阻燃剂问题的研究·····	徐晓鸣(178)
聚合物在共轭双烯类昆虫性信息素合成中的应用·····	邓成华(179)
自交联型丙烯酸酯四元共聚物乳液的研究·····	徐祖顺(180)
聚合物试剂的研究·····	吴玉民(181)
聚合物试剂·····	覃采芹(182)
EVA 乳液的改性	
——EVA/PMMA EVA/PST EVA/PBA 三个复合乳液体的研究·····	贺火明(183)
聚合物试剂和催化剂蚜虫警戒素及其类似物的合成·····	孙东成(184)
日本丽金龟性信息素的合成·····	赵建洪(185)

无机化学

异烟肼二元醛双希夫碱及其过渡金属配合物的合成和性质研究·····	徐星满(186)
异烟酰胺金属配合物的合成,表征及抗肿瘤活性的研究·····	邓汉芹(187)

基础数学

Frobenius 群,核的结构定理及其表示的性质	潘福铮(188)
主理想整环上有限生成模的基本结构定理的另一证明	王茂福(189)
关于有限群的一个性质	常 青(190)
非全迷向向量空间中必有非迷向向量存在的构造性证明	王学宽(191)
对称群的不可约表示	邓宏钧(193)
除式唯一的 Eudid 环的构造	郑玉美(194)
N 阶群恒为 Y 群的充要条件和极小非 Y 群阶之性质	景乃恒(195)
关于有限可解群理论中的几个问题	肖文俊(196)
有限群的半正规子群	苏向盈(196)
关于常曲率 Riemann 流形中的两种超曲面	吴传喜(197)
关于球面上数量曲率为常数的极小超曲面的注记	吴传喜(197)
关于曲率满足某些条件的 Riemann 流形	夏昌玉(198)
球面上的常平均曲率子流形	王博文(199)
共形可分的共形循环空间与二次共形循环空间	王博文(199)
正规族与最在大型 Borel 方向	苏 峰(200)
无穷级亚纯函数的奇异方向	苏 峰(200)
亚纯函数结合于导数和重值的正规定则和辐角分布	贺立群(201)
二维 Bernstejn 型算子逼近研究	李落清(205)
PL * xoperators and representations of operator semigroups	方允洞(205)
Banach 空间中微分方程解的整体存在唯一性定理	张寄州(206)
Banach 空间常微分方程的渐近平衡问题	吴绍平(207)
Banach 空间微分方程组的解关于部分变元的稳定性与有界性	鲁晓成(208)
集合及数学	刘 斌(209)
具对合变重特征双曲方程边值问题解的奇性传播	余 杨(210)
Schrodinger 算子的特征与空间形式中的子流形	董杰方(210)
半线性定常重特征双曲方程的 Cauchy 问题的解的局部存在性和局部奇性传播	金升平(211)
Banach 空间中具有不连续右端函数的微分方程解的整体存在性	孟庆义(212)
Banach 空间中常微分方程的饱和解	张 红(212)
多参数算子半群的概率表示与逼近估计	汪成咏(213)
概率型算子逼近与逼近在概率中的应用	张泽银(214)
AN EMBEDDING THEOREM OF SEMIRINGS AND	
SOME RELATED PI-THEOREMS IN SEMIRINGS	江中略(214)
Azumaya 代数的 PI-分析	游松发(215)
An introduction to the theory of c^* -modules	刘德权(216)

应用数学

有关马尾松毛虫问题的探讨.....	吴志祥(217)
药剂防治马尾松毛虫最优对策研究.....	高桂明(218)
一类具有明显可识别阶段的种群动态模型的研究.....	黄运新(219)
马尔可夫环境中多维生殖过程中的净生殖率 $R_c(t)$	曾凡华(219)
AREA 模型的应用研究	董利红(220)
AREA 国际经济模型的移植、改进与应用	高平(220)

学科教学论(数学)

平面几何学习障碍的分析.....	李琼(221)
------------------	---------

凝聚态物理

铌酸锂钾钠热陶瓷的研究.....	李家宝(222)
热压制备 KTN 陶瓷及介电、热电性能的研究.....	顾豪爽(223)
SrO_2 陶瓷乙醇气敏特性的研究	曹万强(224)
溶胶——凝胶法制备热释电钛酸铅薄膜的研究.....	吴隆仕(225)
溶胶——凝胶法制备锆钛酸铅陶瓷材料的研究.....	周歧发(226)
PMMN 四元素压电陶瓷及其相关材料的物性及相变特征研究	石竞(227)

理论物理

Poincare' 引力规范理论场方程的解析解	马为川(228)
统一引力,规范场和标量场的高维理论	侯喜文(229)
中程力和五维的 K-K 理论	陈华荣(230)
有挠时空的 $SL(Z,C)$ 引力规范理论.....	万明芳(231)

光学

激光光声光谱法测量热厚材料弱吸收系数的研究.....	王兵(232)
在 CO_2 激光波长上对气体 NH_3 的光声光谱研究.....	张柏顺(233)
光声法测固体材料的热物性.....	张清琦(234)

自然科学史

对中国古代制图学整体发展的初步研究.....	黄承烈(235)
宋代工程图学的成就.....	刘克明(236)

学科教学论(物理)

目前初中学生掌握物理概念的薄弱环节及改进办法.....	沈小丰(237)
在解决物理问题中培养学生思维自觉性品质的理论和实践.....	吴 华(238)
大学低年级学生解决物理问题规律的探讨.....	肖二萍(241)
大学生物理实验能力的培养.....	文中林(242)
计算机辅助物理教学软件的质量评价.....	周晓明(243)

昆虫学

棉田蜘蛛群落特性及其优势种三突花蛛生物学和生态学的研究.....	李代芹(244)
八斑蛸蛛的研究.....	孙林水(245)

植物学

湖北省西部的栅藻属(<i>Scenedesmus</i> Meyen)	朱大跃(247)
湖北西部的盘星藻属(<i>PEDIASTRUM</i> MEYEN)	王祥荣(248)
罗田县板栗(<i>Castanea mollissima</i> BL)品种分类的初步研究	杨 剑(249)
乌柏对小麦生长发育影响的初步研究.....	李 宁(250)

自然地理学

试论山地地貌系统模式化问题——以神农架山地为例.....	涂汉明(251)
武汉城市地貌研究.....	高建洲(252)
两万年以来武汉市河湖演变及河湖整治问题.....	吴君维(254)
粮食作物增产的气候预测及其对策——以孝感市为例.....	魏先柱(256)
武汉市灾害地貌研究.....	谭术魁(257)
新洲县涨渡湖区土壤资源合理开发利用研究.....	吴书锋(258)
武湖农场高车分场农业生态系统能流物流分析及其调控研究.....	金 涛(259)
武汉市蔬菜春淡趋势预报的气象专家系统研究初报.....	舒伯阳(260)
武汉地区冷冬与暖冬预测及其对策的研究.....	徐正林(261)

人文地理学

武汉地域国土开发圈层战略模式.....	肖清宇(262)
论县级市产业结构的转换——以武穴市为例.....	刘 艳(264)
城市土地利用结构研究	

——以武汉市城区土地利用结构为例.....	杨旭莹(266)
鄂中南城镇体系研究.....	洪盛良(267)
广西区域开发点轴布局模式研究.....	周茂权(268)
区域城镇的空间结构研究——湖北省为例.....	涂人猛(269)

学科教学论(地理)

地理课堂教学定性评价与定量转换研究.....	陈 颖(270)
学校地理教学信息系统与地理教学过程优化控制策略研究.....	余克四(271)

学科教学论(体育)

异步教学方式在篮球教学中运用的可行性研究.....	严精华(272)
游泳理论标准化考试命题及电脑试题库的研究.....	邓文革(272)

试论元人悲剧“苦境”的创造

专 业 中国古代文学

研 究 生 杨建文

论文指导教师 王陆才教授

李梅吾教授

答 辩 时 间 1981年6月

中国古典剧论中,没有西方划分戏剧类型的“悲剧”概念。但在中国古典戏曲中,确有自己的独具民族特色的悲剧。元杂剧中的悲剧,便是中国古典悲剧的代表作。

中国古典戏曲,虽也属写实的再现艺术,却由于与音乐、歌舞、诗词曲的关系至为密切,所以又兼有写意的表现艺术的美学特征。即能借较一般写意文艺的“形神情理”更为直观、更为生动、更重以情感人的神似的舞台形象,通过台上与台下的感情交流,形成一种别具戏剧性的戏曲“意境”。就悲剧而言,这种戏曲意境就是“苦境”。戏曲“意境”说和悲剧“苦境”说产生于明代。但它们既是明传奇戏剧理论上的直接概括,也包括对元杂剧艺术经验的继承与总结,自可用来探讨元人悲剧的艺术规律。

元人悲剧“苦境”的创造,一是取事侧重在“事苦”。而较之西方古典悲剧和明清传奇中的悲剧,它又具有事苦而多为“小民”的苦难遭遇,敷衍单一而并不单薄;集中于一点,而极显厚实的特点。能在一本四折的有限戏剧容量里“因事以造形,随物而赋象”(孟称舜评元杂剧语),最大限度地借苦事构成舞台形象,展现出一幕幕悲苦的舞台社会生活画面,为“苦境”的创造打下坚实的生活基础。

二是戏剧冲突的开展,不单是并且不止于外露的悲剧性“人事”冲突,更着力于内向的悲剧性“苦情”波澜。它落笔在世态,而开掘在人情。其所以佳,不仅在“使事之美”,更在于“体贴人情,委曲必尽”(王世贞《曲藻》)。能在苦事构成的舞台形象上倾注回旋迭荡的情意,将外露的悲剧性“人事”冲突进而升华为内向的悲剧性“苦情”波澜,以“苦情”引动台上与台下的情感交流,为“苦境”的形成锻造最能动人心魄的戏剧灵魂。

三是戏剧结构能以所演苦事为全剧的结构主线,以所演苦事中的苦主(主要悲剧人物)为全剧的重心,以苦主的苦情为全剧的结构“意脉”。(“意脉”概念,先见于宋·张炎《词源》,本是指贯穿全词,有如血脉的“情”和“意”。明·贾仲明在称道元杂剧的结构时沿用了这一概念,并使之具有戏剧性。戏曲的“意脉”,当是体现在剧情之中而又贯穿全剧始末,起有结构作用,使剧情前后脉络贯通的“情意”。)三者如骨骼、血脉、筋络交织在一起,使苦事更集中,苦主更突出,苦情戏剧化,将苦事、苦主、苦情笼为一体,通过观众的总体感受,形成一种悲苦的戏曲艺术境界。

四是融合叙苦事、抒苦情的曲文的词情(曲文内容表达的感情)和与之大体相适合的宫调、曲牌的声情(戏曲音乐感情)以及曲律的音情(韵位疏密、平仄转换表达的感情),构成元人悲剧的苦曲情,借助这种悲苦的戏曲音乐形象,主要通过诉诸听觉感动观众,引起共鸣,形成悲苦的戏曲意境。

五是通过具有悲剧性程式的唱、念、做(表演),传达出种种神似的悲苦神情,同时虚拟出一幕幕虚而不实,虚中有实的“苦景”,并在这种具有浓烈悲剧气氛的舞台情景中,敷衍苦事,让苦主行动和抒发苦情,构成一种熔铸苦事、苦景、苦主、苦情、苦意于一体,形神情理兼具的完整舞台形象,主要通过诉诸视觉,引起观众的联想,从而形成悲苦的戏曲意境。

以上五方面不是彼此孤立,而是紧密相关的。元人悲剧“苦境”的创造,当是借助上述五方面自具民族特色的悲剧艺术手段,融合而形成一种典型化的、具有悲剧美感的戏曲艺术境界——形神兼备而以传神为主,情景交融而以抒情为重的浓厚悲剧意趣。这里说“苦境”,只不过是概而言之。细加品味,元人悲剧的美感色调是丰富多彩的,且多具理想色彩,能鼓舞人们的斗志。但其基本色调意在“悲苦”,却又毋庸置疑。着意于“苦境”的创造,实是元人悲剧的艺术规律之一。

关于李玉和他的《一捧雪》

专 业 中国古代文学

研 究 生 欧阳代发

论文指导教师 王陆才教授

李梅吾教授

答 辩 时 间 1981年6月

全文包括两部分。

(壹)《李玉生卒年考辩》。本文对李玉生年的推定较流行的推定约晚二十年,卒年也后些。

1. 考察确定吴伟业《清忠谱序》写于清顺治十六、七年间。吴序语气老迈,口气甚大,可知吴伟业应大于李玉。吴明亡时值三十六岁,则李玉明亡时应小于三十六岁。

2. 考察明人诸论著没有关于李玉剧作的记载,《六十种曲》也不选李玉剧。祁彪佳《远山堂曲品》论曲四百六十六种,且论及崇祯年间十余种传奇,亦不论及李玉剧作。可见李玉剧作出现很晚。

3. 现存最早关于《一捧雪》演出的记载,时间是明亡前一年。李玉剧作很受优人欢迎,写起即被拿去排演,可知其写出时间当相去不远。《一捧雪·传概》明言李玉写此剧时正当“半生”,即三十余岁,与前说他小于吴伟业相符。

4. 袁园客曾请李玉、袁于令为其重刻本《南音三籁》作序。袁序语气明显比李序老迈,两人不应是同属老耆之年者。且袁园客在《题词》中只恭提袁序,对李序不置一语,可见李玉与袁园客一样,同属袁于令的晚辈。明人著述多有论及袁剧的,证明袁实长于李。

5. 李玉与“苏州派”其他作家关系极密切,合作编剧,定谱,应是同辈人。他人俱属同辈,独李玉长一辈,不太可能。

6. 李玉的“一、人、永、占”有明刻本,他在明季还赴考有次,明亡前夕创作《一捧雪》时已值“半生”,因而他在明亡时年龄应超过三十二岁。

7. 结论:李玉在明亡时年龄大于三十二,小于三十六,大体推为三十四岁左右。反推之,约生于一六一一年左右。

8. 据李玉在康熙六年作《南音三籁序》后还写有十余种传奇,推知他应卒于一六七七左右或更后些。

(貳)《论〈一捧雪〉》

1. 主题思想:①迫害和被迫害,反迫害是贯串全剧的基本矛盾。通过展开矛盾,刻画人物,实现全剧的主题:揭露迫害者的凶残暴虐,颂扬被迫害者的互相救助和奋勇反抗。②主题的意义:事情的小,迫害的深重,反而使剧更富于揭露性和遣责性。联系明代历史状况看,《一捧雪》是明中后期社会现实的艺术概括,具有极大的典型意义。③李玉生活在充满悲剧的时代,剧作的悲剧最富思想价值。揭露和遣责迫害者,同情、歌颂被迫害者是其悲剧的共同主题。

2. “代戮”问题:①作者对被迫害者间互相救助精神的肯定和颂扬贯穿全剧,莫诚“代戮”是这种情冲的表现之一。②“代戮”具有两重性,既是救助无辜被害者的正义行为,又反映了李玉的封建思想局限。

3. “义仆戏逆流”问题:①所谓“义仆戏”都不以“义仆”为中心人物,名不符实。②所谓“义仆戏”中的主人都是好人而被冤害,因而“义仆”救主具有两重性:忠于主人;支持正义。③“明清义仆戏逆流”的提法缺乏具体分析。

4. 形象塑造:

汤勤:①形象塑造特色:通过情节发展逐步展现性格。②形象的特征:既表现出堕落知识分子的奸狡阴毒,又表现出市井流氓的赤裸裸的厚颜无耻。这一典型形象是明代极端君权制下,中后期士风败坏,和城市经济发展,市民阶层勃兴的特定历史环境的产物。

雪艳:①形象塑造的特色:置于尖锐的矛盾冲突中集中刻画。②对雪艳的全力歌颂突现了剧的反迫害主题。③笔底的下层人物在许多剧中品格最高,是李玉剧作现实主义的新因素。

莫怀古:①写出了其性格的复杂性。②莫怀古的悲剧是性格悲剧,更是时代造成的。

5. 艺术风格:单纯明净。朴实自然。

6. 情节曲折多变,生动感人。

7. 缺点:结尾缺乏生活真实性,缺乏艺术感染力。

马致远杂剧的时代特色

专 业 中国古代文学

研 究 生 余大平

论文指导教师 王陆才教授

李梅吾教授

答 辩 时 间 1981年6月

十三世纪初,当蒙古贵族的铁蹄蹂躏中原大地的时候,元杂剧这朵艺术奇葩,却由于野蛮的民族征服战争的血和泪的浇灌,开放得无比绚丽。

在元杂剧的作家群英当中,被誉为“元曲四大家”之一的马致远,是一位取得较大成就、有着一定影响的作家。他给我们留下了以《汉宫秋》为代表的七种杂剧和七个剧目。他的作品(包括剧目),大部分以知识分子的生活为题材,集中地表现了元代知识分子的苦闷、要求和理想。这是他的杂剧作品的鲜明特点。元朝统治阶级实行的民族歧视政策和由此而产生的歧视知识分子的冷酷世态,是形成这种特点的根本原因。

从题材的选择和思想的倾向来看,能够代表马致远杂剧这种特点的,是《荐福碑》、《黄粱梦》、《陈抟高卧》三种。

《荐福碑》:主人公张镐是封建社会的穷苦读书人。由于汉族处于被奴役的地位,他们的社会地位更加卑下,生活更加凄苦。但是,他对功名却有一种热烈地追求的劲头。在元代社会汉族知识分子对于功名的追求,客观上反映了汉族地主阶级对于自己被压抑、被排斥的地位的不满,反映了他们参与政权活动的要求。元蒙统治者正是认识到了这一点,才在开国初的四十余年中停止科举考试。因而,摆在张镐面前的是一条没有希望的路。张镐一连串的不幸遭遇,正是元代读书人悲惨生活的写照;那些从天上到地下,从“神”到人的专同张镐作梗的黑暗势力,正是元代社会压迫知识分子淫威在文学作品中的反映;是蒙古贵族实行民族歧视政策的结果。

《黄粱梦》:塑造了吕洞宾这个由科举及第而做了“天下兵马大元帅”很快就变成了贪官污吏的知识分子形象。马致远的杂剧,对读书人的命运都倾注了深挚的同情,只有这部杂剧中的知识分子形象竟如此丑恶。这是由于元代社会吏酷官贪的黑暗现实,尤其是少数跻身官场的读书人的卑劣行为教育了他,使他对功名的认识和对读书人的看法都产生了很大的变化。加之由于尔虞我诈、风波迭起、朝不保夕的官场生活使人生畏。因而在这部杂剧中,马致远宣扬了鄙视功名、绝弃仕途的思想。这同他在《荐福碑》中所强调的思想完全对立。既然如此,那么读书人的出路在哪里呢?出路便是遁身山林,去过隐居生活。并且,鉴于吕洞宾这类人的教训,马致远还强调读书人要戒绝“洒色财气”,以此来修补灵魂的疮疤,实行道德的自我完善。这当然是一份幼稚无用的治世单方。但是在一定程度上,起到了揭露和批判的作用。

《陈抟高卧》:塑造了陈抟这个山林隐逸的形象,为马致远宣扬的绝弃功名、归隐园林的主张作了具体的、艺术的解说。陈抟虽然身居山野林下,却时时关心人世的变化,同人间社会有着密切的联系。这是一个“半人半仙”的形象,而“人”的一面始终是站主导地位的。从读书到隐居,是那个时代许多知识分子走过的道路;道教的兴盛,是那个时代普遍的现象;这些就是产生“半