

中学作文教学设计

初中第三册

扬州师范学院中文系编

中学作文教学设计

吴伯箫题

扬州师范学院中文系编

编辑说明

《中学作文教学设计》是一套关于中学作文教学的参考书。本书的编写原则有三条：

一、强调实用。

《设计》是供城乡广大教师参考、试用的，它必须要有普遍的实用价值。目前有些学校正在进行作文教学改革的各种试验，他们有许多好的做法和设想。这些做法和设想，因为还在探索之中，《设计》里只能作点滴的或局部的吸取，却不能以此作为整体构思的基础。这不是为了别的，而是为了使《设计》的内容尽可能适应当前语文教学的客观实际。

具体说来，《设计》的实用性主要体现在这样四个方面：

（一）按现行《中学语文教学大纲》（修订稿）的基本精神，确定编写内容。

（二）尽可能同现行统编教材相互配合。我们企图努力从现行课本的选文和单元组合中，理出一条可以作为作文训练步骤的路子来，使读文和作文彼此结合。这是《设计》的一个重要的指导思想。这当然有困难，因为目前的语文课本主要不是按作文训练的需要来选择文章和组织单元的；但也不是完全不可能，因为任何一篇选文作为写作上的借鉴材料，本来是可以择取这一点，也可以择取那一点的。只要确认“选文无非是个例子”，那么，读文和作文相互为用还是可以做到的。

（三）尽可能多提供一些作文指导材料。《设计》努力

把有关写作的基础知识渗透到各个相对独立而又相互联系的教学过程中去。做到既要有基础知识材料，也要有例文，既要有作文命题的材料，也要有台阶性的作业练习，使整个教学内容血肉丰满，生动有效。

（四）适当增加实用文体的训练内容。我们认为，作文训练应该从过去的偏重于“文艺性”逐渐转向偏重于“实用性”。《设计》中安排了书信、建议、发言稿、计划、总结、新闻消息、读书札记、人物小传等项内容，正反映了我们上述的认识。

二、力求系统。

作文能力是各种语文能力的综合反映，它的养成和发展应该依循怎样的途径、安排怎样的系列呢？这是一个极其复杂的问题。我们现在设计的是这样一种纵横交织、循环加深的系统：

（一）按照现行教学大纲的要求，确定初、高中各个年级的训练重点。在总体上，各种主要文体的训练齐头并进，但各个阶段有各个阶段的重点。以初中三册为例，第一册（供初一用）以记叙文为主，第二册（供初二用）以记叙文、说明文为主，第三册（供初三用）以议论文、记叙文为主。整个初中阶段，要求学生能掌握一般常用文体的写法，大体上能满足升学和工作的需要。

（二）作文教学所要解决的无非是“写什么”和“怎么写”两大问题。《设计》以“写什么”为经，以“怎么写”为纬，编织成一个训练系统。

“写什么”粗略地分，不外乎写事，写人，写物，写景，写情，写理。单纯的是：一事、一人、一物、一景、一

番情、一种理；复杂起来是：一事多人、一人多事、多人多事、由物及人、托物寄意、触景生情、事物剖析、事理推究等等。写作对象的这种繁简分合，可以作合理的安排，这种安排就体现着一种由简到繁、循序渐进、循环加深的序列。

《设计》初中部分三册，总共四十七个单元，单元训练的内容就是按照这样的设想来配置的。

“怎么写”，涉及到写作上的各种技能技巧，头绪比较复杂，不容易单线条地勾出其脉络。《设计》把写作的基本能力（即审题、立意、选材、布局、表达、修改等能力）、思维的基本能力（即观察、分析、概括、推断、想象、联想等能力）和驾驭各种文体的基本能力（即掌握记叙文、说明文、议论文以及其他应用文的各种写作要领）这三方面的各个主要项目穿插起来有主有次地加以编排，形成一个多股交织的训练系统。

写作上的各种技能技巧，在完成一篇习作时，往往都要程度不同地发挥作用。但在写作训练中，某个单元突出一项或几项作为重点要求，其余则一概从略，这还是可行的。一种能力的养成，又不能只靠一次训练解决问题，它还需要反复训练，反复实践；因此，在某单元中曾经定为训练重点的，在以后的一些单元中往往还要根据新的要求再次提出，以求巩固和发展。《设计》在整体构思上就体现着这样一个纵横交织、循环加深的格局。

三、注重启发。

《设计》不同于教案，它只是希望在写作训练的步骤、方法和材料选择等方面，能给人以某些启发。为此，我们特地邀请了京、沪、苏、浙、闽、粤、吉、辽等省市的部分中

学特级教师和富有经验的教师参加编写工作，使各单元的设计既有大致统一的体例，又能反映出各自的风格特色。此外，我们在组织单元时，还特意安排了“教师下水”和“课外练笔”等活动内容，为的是使《设计》能在一定范围内反映出作文教学过程的多面性来。再者，近年来的实践证明，有选择地吸取国外的某些教学经验，对于我们是有利的。为此，我们选用了日、英、法、西德等国写作教材的部分译稿，作为附录，希望能在拓宽视野方面产生积极作用。

吴伯箫同志在来信中说：“学生作文，要根据时令季节，环境变化，人事活动，一时的感受印象，随时执笔”。这是完全正确的。作文教学需要有一个比较严整的教学体系和一套比较科学的训练材料。但是，作文本身的特殊性质，决定了它的训练又不能完全依赖一种预先拟定的、凝固不变的规程来进行，而只能因时、因地、因人而异，灵活机动地来落实预定计划中的各项目标和各个训练步骤。

本书聘请语文学界知名人士吴伯箫、秦牧、叶至善、刘国正、叶苍岑、于漪、孙达伍等同志担任顾问；由顾黄初、张泽民担任主编；各册责任编辑分别是：第一册秦兆基、江振华、沈志直，第二册陈钟梁、范守纲，第三册郑万钟、黄林庚。本书原列为我院“学报丛书”，现改由中文系编辑出版。在编辑过程中，曾得到各有关方面的热情支持，谨此致谢。

我们的设想和我们的《设计》是很不完善的。我们热诚希望试用这套《设计》的同志，给予批评指正，共同为提高中学作文教学质量而努力。

编者

一九八一年十一月

目 录

- 第一单元 托物寄意 舒 平 (1)
- 第二单元 读诗遐想 黄林庚 (17)
- 第三单元 写一个个性鲜明的人 郑万钟 (31)
- 第四单元 阐述概念
..... 华耀祥 张家骞 (50)
- 第五单元 人物小传 张贞忠 (63)
- 第六单元 人物琐记 季海刚 (82)
- 第七单元 对事理作合理的推断
..... 华耀祥 蔡肇基 (98)
- 第八单元 制订计划 柳印生 (115)
- 第九单元 写几个具有内在联系的生活画面
..... 刘 钺 (124)
- 第十单元 人物特写 洪宗礼 程良方 (139)
- 第十一单元 在对比中展开论证 欧阳代娜 (160)
- 第十二单元 在论辩中批驳错误 张翼健 (171)
- 第十三单元 读书札记 马春暄 (193)
- 第十四单元 时事短评 刘清涌 (209)

第十五单元 撰写总结 耿法禹 (224)

附 录

生活与意见 鲁宝元 (239)

——日本议论文写作教材选译

一个争论不休的题目 朱章才 (245)

——西德议论文写作教材选译

怎样写研究报告 鲁宝元 (251)

——日本说明文写作教材选译

通过过程的描述展开段落 吴其馥 (259)

——英国说明文写作教材选译

通过例证展开段落 吴其馥 (264)

——英国说明文写作教材选译

第一单元

托物寄意（记叙文）

目的要求

一、学会选取某种事物，描绘它们的形态特征，并从这些特征上发现一定的象征意义，借此抒发自己的思想感情。

二、学会运用过渡句、段，使内容一层一层地展开、转进。

三、继续培养联想能力。

作前指导

一、作前讲话

当我们三五知己畅游湖畔、山巅，或独步街头、林径时，不管你是近观还是远眺，是俯瞰还是仰视，大千世界，总会使你感到美不胜收。那滚滚的长江，浩渺的太湖，固然可以使你思如潮涌；一场春雨，数片飞雪，难道不可以使你浮想联翩？池中的白莲，篱边的黄菊，勾起了古人多少遐想；一片风帆，一簇新叶，难道不能使你产生无限情思？……

如果我们把看到的风物，即使是一花一叶，用某种思想感情的红线，编织穿结起来，那就将是一篇情景交融、形神兼备的好文章。

茅盾同志看到参天耸立的白杨，就联想到坚强朴质的农民，写了《白杨礼赞》；陶铸同志看到郁郁苍苍的松树，就



联想到共产主义的风格，写了《松树的风格》；瞿秋白看到天空的乌云，就联想到国民党的黑暗统治，并展望惊天动地的霹雳去拨开满天的愁云惨雾而写出了《一种云》。本单元的训练内容就是要仿照这类优秀散文，写一篇“托物寄意”的文章，以抒发热爱祖国、热爱人民、热爱生活的感情。

写好这类文章的基本要求是什么呢？

（一）立意要明确 “托物寄意”这个“意”，在某种意义上来说，就是作品的思想，作者的感情。所谓“情为主，景为宾”，思想感情是主要的。我们要因小见大，借“物”来表达自己的思想，借“物”来歌颂党，歌颂祖国，歌颂人民，歌颂革命的情操、崇高的品格。陶铸同志就是用松树的生命力强、用途广来象征在革命和建设的日子里革命者的共产主义风格，歌颂了要求于人的甚少、给予人的甚多的革命者。

（二）描绘要具体 文章立意明确了，怎样才能很好地表情达意，使人感到亲切感人呢？这就要抓住所托之物的“形”作具体的描绘。这“形”既指它的整体特征，也指它的局部特征。

《白杨礼赞》的作者描绘了傲然耸立的白杨的整体，又对白杨的局部作了细致的描绘：白杨的干，高大笔直，努力向上；白杨的枝，绝不旁逸斜出，一律向上；白杨的叶子也片片向上，几乎没有斜生。这种具体的描绘，使读者如睹真“物”。读者从白杨的质朴、严肃、坚强不屈、傲然挺立的高大形象，自然会联想到朴质的北方农民以及傲然挺立的守卫他的家乡的哨兵，联想到那时在华北平原纵横决荡、用血写出新中国历史的那种精神和意志。这就透过“形”看到了“神”，收到了临境生情的效果。反之，如果对白杨不作具

体的描写，那末，作者所赞颂的那种精神和意志，就只能是抽象的概念，作者的“意”就不能形象地表达出来。

（三）联想要恰当 既然是“托物寄意”，就必然要采用象征手法展开联想。而类比往往是引起联想和运用象征手法的基础。《白杨礼赞》中的白杨和北方农民的类比点是：朴质、严肃、坚强不屈；白杨和哨兵的类比点是：坚强不屈、傲然挺立；白杨和我们民族解放斗争中不可缺少的精神的类比点是：团结一心、力求上进。《松树的风格》中松树和共产主义风格的类比点则是：顽强的生命力（要求于人的甚少）、自我牺牲精神（给予人的甚多）和乐观主义精神。我们写作时，必须找准类比点，才能保证联想恰当、贴切，才能启发人们正确领会某一事物的象征意义。

（四）过渡要自然 这一类文章，要求作者插上想象的翅膀，上下几千年，纵横数万里，信笔写来，舒卷自如。这样写似乎散得很，但它却要求“神不散”。因此要做到文章中除有一根思想感情的红线外，还要求有较明显的却又是自然的句、段作过渡。瞿秋白的《一种云》在描绘了一种云摧残光明之后，接着就以“那云是从什么地方来的？”这一设问作过渡，揭露了帝国主义的疯狂侵略和国内反动统治者血腥统治的罪恶。最后又以“难怪总是漫漫的长夜了”一句为上文作结，又以“什么时候才黎明呢？”一句引起下文，暗示人民只有把自己变成雷电，把小小的雷电变成惊天动地的霹雳，才能“拨得开满天的愁云惨雾”，重见光明。这样写，文章过渡自然，浑然一体。

二、借鉴材料

课文 《白杨礼赞》、《松树的风格》、《一种云》。

例文

例文一

新 叶 李 松

一夜春雨。清晨，我撩起白色的窗幔，一眼瞥见小窗下那几根光秃秃的枝条上，冷丁里爆出些淡绿、鹅黄色的嫩芽。“新叶！”我不由眼睛唰地一亮，惊喜地叫出声来。陡然觉得一阵清风带着春的气息从胸间穿过。“啊！你好，新叶！”

大自然里的花五彩缤纷，而“绿色的花”却十分罕见，如果说我见过的话，那就是新叶了。

人们总把燕子飞来当作春天来临的预告，而我以为，新叶，才真正称得上春的使者。早在严酷的冬天，它就怀着自己的信念和希望，坚贞执着地等待着，积蓄着。一旦冰消雪化，它便急不可耐地从干枝秃条上冒出头来，怯怯地朝四处窥探一眼，然后，轻轻抖动小小的身子，亲热地互相招呼着，迎阳光、沐春雨，尽情地舒展开来。不几天，就星星点点地缀满一树，展示出蓬勃的生机。

新叶一天天长大了，伴着春的脚步。转眼间，便是满眼碧绿。仰头望去，在阳光的照射下，片片澄明透亮，青翠欲滴，恰是一芽鲜嫩的新茶投入沸水里。老远看来，却见一团团、一簇簇，浓淡相间，亭亭如盖，密处，浓得深邃，象汨汨流油；稀处，淡得清亮，象一层薄薄的光晕。

然而，倘若它只有惹人喜爱的风姿，怎值我动之以情。留意观察许久，我发现一些更使我敬慕的——它的德行和情操。

新叶的一生是短暂的。春天萌芽，夏日生长，秋风起后，大都飘飘去了。短暂的一生，却洋溢着无穷的活力和对生活的爱。首先，它从不挑剔所处环境的优劣，或安家于深山僻野，或置身于繁街闹市，忠守在自己的岗位上，于地不争丰瘠，于人但求有益。它辛勤地工作着，日夜不停地吸收二氧化碳，输出新鲜氧气。它用自己的身体装点江山，美化环境，为大道挡阳拦沙，为路人庇荫遮雨。它扶持着香甜的果实，艳丽的花朵，却从不炫耀自己，默默地专心致志地垂着绿荫，谦逊而不卑贱，清高而不孤傲，淡妆自恃，深根自养，忘我自献。大地的乳汁养育了它，它报以一腔忠诚。即使凋落下来，也总是挤挤地集在树根前，不肯离去。而且，大多是叶面朝下，把最后一吻献给母亲！

也许是因为“绿肥红瘦”的缘故，花朵常常比绿叶更容易博得人们的欢心。可是，红花虽好，还须绿叶扶持。没有绿叶的“无穷碧”，又哪来花朵的“别样红”？我赞美绿叶，尽管我也十分喜欢花朵。

新叶青青，使我忽然想到：即使不能做一朵流芳溢彩的鲜花，做一片纯净高尚的绿叶又何乐而不为呢。人生，本该象它一样清翠，蓬勃，谦逊，勤恳。

朋友，愿你生命之树，永远长满绿油油的新叶，四季长青。

（选自《散文》一九八一年第七期）

例文二

树 根 [日本]和辻哲郎

我家周围被一片松林环抱着。虽然住在这个地方，我却

很少想过松树的根在地下是怎样生长的。我仿佛觉得，那美丽的赤褐色树干、青翠欲滴的淡绿色树叶，就是我长期以来朝夕相处的松树的全部了。阵雨过后，树干的颜色湿漉漉的，显得沉静庄重，呈现出泽润而鲜明的美。绿叶象被泪水打湿了一样，增添了晶莹可爱、楚楚动人的色泽。雨后初晴，太阳放射出万道光芒，松树的颜色和周围的光线交相辉映，似晨光熹微；清风扑面，使人感到充满了朝气蓬勃的生机。有时，可爱的小鸟们结队成群，婉转啼鸣，在绿叶丛中跳跃嬉戏——这，就是我亲爱的松树。

然而，有一回，我佇立在一个被挖开的曾经种过松树的小沙丘前，看到了深陷在沙中的树根。地下和地上的形状是多么的不同啊！与地上的树干，排列简单的树枝和欢乐地聚集在一起的针叶相比，地里的树根象是在搏斗、挣扎、痛苦，竭尽了全部的力量。象女人纷乱的头发般纵横交错，看起来比地上的全部枝干还多得多的无数的粗根和细根，一齐紧紧地拥抱着大地，我才知道地里的根竟是这样一种情形。当它清清楚楚地呈现在眼前，却意想不到的使我深深陷入惊异之中。我与松树如此熟识，但长期以来，却从未想过它在地下经受着这样痛苦的折磨。只是偶尔在狂风大作时，听到它痛苦的呻吟；也只是在干旱酷暑持续一个月以上的炎热的日子里，才看见它愁苦的面容。但是，痛苦的呻吟和憔悴的面容，仅限于这些时候，很快就又恢复了原先的快活，很少遗留下痛苦的痕迹。而且，它们一刻也不曾松懈过我们肉眼所看不见的地下的工作。实际上，只有经过这样的辛苦劳作，松树才能长出美丽的树干和树叶，才能随着五月的微风，到处撒下它绿色的花粉。

从此,我不仅对松树,而且对所有的植物都从心底感到亲切。

它们和我们一样,是有生命的。谁都知道这一点,可是,对我来说,它却包含了新的涵义。

(选自《青春》一九八一年第六期)

三、台阶练习

(一) 口述。

1.《新叶》既写了新叶的风姿,又写了它的德行和情操。“风姿”是怎样写的?它象征什么?写它的德行情操我们为什么不感到空洞和抽象?

2.《树根》主要写树根的扎根大地辛勤劳作,为什么先写松树干的美丽,叶的青翠?说一说《树根》的主题思想。

3.找出《新叶》、《树根》中的过渡句、段来,说说这些句、段是怎样起过渡作用的。

(二) 根据下述的“意”,写出可托之“物”(尽量注意选取较为新颖的材料)。

1.舍己为人

2.坚韧不拔

3.不计名利的老师

4.欣欣向荣的祖国

(三) 从下面两段文字中任选一段,把它扩写成一篇三百字左右的“托物寄意”的短文(自拟题目)。

1.湛蓝的夜空里璀璨的群星,用自己全身的精华装扮着辽阔的太空。如果没有它们的存在,夜色就会显得平淡,皓月也不会那般妩媚。可是,它们忽明忽暗,从不把自己炫

耀。

2. 在那波涛汹涌的江面上，赛艇快如离弦之箭；而在那风平浪静的小河边，渡船却慢似蜗牛爬行。原因很简单，赛艇上人人动手划桨，而渡船里除了老船工，全是坐船的人。

（四）将《向日葵》这首诗改写成一篇五百字左右的“托物寄意”的短文。

向 日 葵

当东方玫瑰色的云块，
刚蒙上星星的眼睛，
你就向朝霞，
敞开金色的心灵。
沐和煦的光，受温暖的热，
爱日出带来的多彩而崇高的感情。
即使在弥天的黑夜，
你也恪守对黎明的坚信。
即使乌云绑架了太阳，
你也不失高昂的自尊，
而对太阳行经的轨道，
执着地仰慕致敬。
你受过妖风的嘲弄，
也受过苦雨的浇淋，
但你始终是一个信念，
最终把“思考”的果实高高举过头顶。
永远向着太阳，
深深植根大地。

这就是葵花的品格，
一代热血青年的缩影。

(选自《江苏青年》一九八一年第七期)

(五) 如果要分别通过“蚂蚁”、“野草”这两种生物来写托物寄意的文章，那么你如何展开联想，请列出联想的提纲。(按：以下提纲可供参考)

“蚂蚁”的联想提纲

1. 蚂蚁的守秩序(一群蚂蚁行进时，总有一定的路线)；
2. 蚂蚁的讲礼貌(蚂蚁在路上相遇时总是碰头致意)；
3. 蚂蚁的集体主义(一只蚂蚁发现食物后，马上有众多蚂蚁合力搬运)。

“野草”的联想提纲

1. 从野草的生长情况想它求之于人甚少的品格；
2. 从野草的装扮大地，供人放牧等方面想它的给予人甚多的品格；
3. 从“野火烧不尽，春风吹又生”的诗句想它的生命力的旺盛。

命题提示

要求：让学生在教师介绍的一批题目中选择一个或自拟题目，运用联想，通过某一事物的有关特征，写出它的象征意义。练习运用过渡句、段，使文思逐步展开。

命题参考：“托物寄意”的文章所写事物的范围极广，从巨大的红日到细小的水滴，从矗立崖边的青松到深埋地下的树根，从滔滔大河到涓涓细流，从旋转的陀螺到静卧着的桥梁，从春兰夏荷到秋菊冬梅，从一座青山到一片红枫，从一叶扁舟到点点风帆，从一口水井到盏盏路灯……