

新小學佈置法

陸靜山
陳露薇
合編

師範新刊本

新小學佈置法

中華民國二十四年三月初版

師範新小學佈置法 (全一冊)

實價大洋伍角

外埠酌加郵匯費

版權所有
翻印必究

著者	陸靜山
校訂者	陶行知
發行者	張一渠
印刷者	兒童書局

總發行所

上海浙江路五馬路口
電話九一九二
電報掛號九〇三一

兒童書局總店

分發行所

上海四馬路
神前世界原址
上海北江西路
三七〇號

兒童書局第一支店
兒童書局第二支店

新小學佈置法目次

第一章	爲什麼要佈置	一——五
第二章	佈置有什麼原則	六——一六
第三章	怎樣分配校舍	一七——四一
第四章	怎樣改造環境	四二——五七
第五章	怎樣佈置校舍	五八——七三
第六章	怎樣製作佈置材料	七四——九三
第七章	怎樣佈置勞動生活的環境	九四——九九
第八章	怎樣佈置健康生活的環境	一〇〇——一〇七
第九章	怎樣佈置科學生活的環境	一〇八——一三〇

第十章	怎樣佈置藝術生活的環境……………	一三一—一四一
第十一章	怎樣佈置團體生活的環境……………	一四二—一五八

新小學佈置法

第一章 爲什麼要佈置

養育兒童的就是環境，生活的連續，習慣與風俗，和支配周遭人們活動之觀念。要從這東西而獨立自由是不可能的。在資本主義社會中，兒童自幼小的時候起，便理解「自己的東西」和「他人的東西」這些話；兒童從年少的時候起，在他的周遭看見「不平等」，看見如何經營商業，在其遊戲中再現出來，他們「作生意」；他們看見統治力的代表人，他們學兵士或警察，他們知道以暴力在街頭趕散街上的人等等。這究竟是什麼事情呢？這就是說，兒童自生出來的那一瞬間起，便受環境撫養，受環境教育。環境教他們判斷他們所見所聞的事情；環境每天以決定了的意識形態薰陶兒童。

因此，我們可以說：「人生是環境的產物。」兒童在優良的環境之下過生活，便可以造成優良的人生；兒童在惡劣的環境之下過生活，便造成了惡劣的人生。依此類推：兒童在健康的環境之下，就可造成健康的人生；兒童在勞動的環境之下，就可造成勞動的人生；兒童在科學的環境之下，便可造成科學的人生；兒童在藝術的環境之下，便可造成藝術的人生；兒童在革命社會的環境之下，便可造成社會革命的人生。

我們的生活環境對於我們的生活有這樣的密切、重要，可見得環境的佈置的重要了。杜威先生說：「在教育的進行上，有一個最緊要的條件，就是設備。」換句話說，教育就是倚賴於被教育者的四周的狀況或環境。所以我們從事兒童教育工作的，要有兩件重要事情：

1. 消除有害的環境；
2. 佈置有益的環境。

依照心理學上講，沒有刺激，就不會引起反應。教育在它的活動區域內，便要佈置有益的環境，或供應有益的刺激，使兒童能對它作相當的反應。如學校內的各種設備、佈置、組織，以及在學校附近的村莊、街市、郊野所有的一切事物，都足以構成一種環境，對兒童的生活力加以刺激或妨害；所以從事兒童教育者，無論是學校的導師、家庭的家長，必須要注意日常情況，爲兒童佈置有益的環境，排除一切有害於兒童生長的不良勢力。這樣，兒童們便能得到完美的教育，圓滿的人生了。

現代的教育方法，着重在使兒童對困難問題的解決。困難問題自何處產生？是否是虛造許多難題教兒童怎樣解決？這種教育方法，便是一種傳統的、不切實用的、不能使兒童嘗到人生的真滋味的教育，是消磨兒童的心力及其活潑的天性的假的教育。

有用的教育，真的教育，它所有的材料，所有的困難問題，乃是從兒童的環境

中應了兒童自己的需要而產生的。兒童們在這個環境中生活，在生活中感覺着困難，在困難中找解答，謀解決。環境供給兒童以生活材料；環境供給兒童以生活經驗之獲得。

這樣看來，我們從事兒童教育的工作的人，對於在兒童的周遭的環境的佈置，是怎樣的重要啊！

我們的教育目標是使兒童有：健康的體魄，勞動的身手，科學的頭腦，藝術的興趣及改造社會的精神。我們要達到這五個教育目標，便是在兒童們的日常生活中含有這五種要素的材料。所以我們要在學校內佈置含有這五種要素的環境：

1. 佈置健康的環境，使兒童過健康的生活，受到健康的教育，有健康的體魄，有健康的人生觀。

2. 佈置勞動的環境，使兒童過勞動的生活，受到勞動的教育，有勞動的身手，

有勞動的人生觀。

3. 佈置科學的環境，使兒童過科學的生活，受到科學的教育，有科學的頭腦，有科學的人生觀。

4. 佈置藝術的環境，使兒童過藝術的生活，受到藝術的教育，有藝術的興趣，有藝術的人生觀。

5. 佈置社會革命的環境，使兒童過團體的、革命的生活，受到團體的、革命的教育，有團體的、革命的精神。有團體的、革命的人生觀。

佈置既是這樣的重要，那麼在着手做佈置工作的時候，應該有那些條件要注意到的呢？現在我們再來談一下佈置的原則。

第二章 佈置有什麼原則

佈置的工作，不是隨隨便便就可以做的，也有佈置的條件的。我們跑進一個學校，如果那個學校中的佈置沒有統一的方法去佈置的，而是由各級負責的先主去各自佈置的，那便可以在同一的學校內見到各不相同的佈置：有的是佈置得非常美觀；有的是佈置得醜惡不堪；有的是佈置得很有意義；有的是佈置得毫無意味。總之，他們的佈置，都跟了各個負責人的對於佈置工作的有否研究而定了。

佈置應該有些什麼原則呢？怎樣的佈置纔算是合理呢？我體驗的結果，覺得有下列幾點：

第一點：統一 什麼叫統一？統一並不是呆板，統一便是對全校的佈置，應該要有一個通盤籌策的統一方法。有許多學校中各教室的佈置，常常因了教師的

勤惰而發生着不同的現象：有的教室中佈置得五光十色，熱鬧異常；有的教室中毫無佈置，牆壁上空白的，或者只掛着幾個現着年深月久的氣色的景框。這種學校中的佈置，對於兒童的印象是如何的不好啊！對於學校行政是如何的紊亂啊！要免除這種不良事宜，便應該要有一個統一的辦法。如規定那一個教室中應該佈置些什麼？應該以什麼為佈置的中心？在全校的佈置中應該具有什麼特色？如何使高中、低各級分別的表顯出來？如何使各教室中的佈置平均發展，沒有畸形發展的現象？

要做到統一，是很容易的事，在開學前，主持佈置工作的人，（校長或生活指導部主任或教導主任）先擬定一個計畫，由全體導師通過，然後分別去做。

第二點：變化 全校的佈置，各處都是一樣，沒有一些變化，這是極無意味的事了。還有，全校的佈置，終年終月是這個樣子，沒有一些變換，這也是一件極無意味的事了。要有佈置，便要有變化，沒有變化的佈置，便等於沒有佈置。尤其是佈置

的材料，要跟着季節的變換而變換：冬天有冬天的佈置，秋天有秋天的佈置，春天有春天的佈置；使兒童看了，便知道這是秋天的佈置，那是春天的佈置。這樣，便可以使環境影響到兒童的生活了。

還有各教室也應該要有各不相同的佈置，如一個以自然科學爲佈置中心的，一個以藝術爲佈置中心的，一個以社會科學爲佈置中心的，一個以文學圖書爲佈置中心的，一個以遊戲玩具爲佈置中心的。這樣，各教室有各教室的特點，自然會使兒童感到不同的興趣，發生不同的問題了。如果各教室都是相同的佈置，平平淡淡的佈置，都是毫無變化，那就失了教育的意味了。

第三點：簡單 學校裏面的佈置是要時常變化，時常更換的。如果是「工程浩大」的繁複佈置，時常更換的事便難於做到了。就是在教育的效能上說起來，佈置也須要簡單的。如一個佈置簡單的教室，清清楚楚的幾件事物在佈置着，兒童們一跑進去，對於教室內的簡單的佈置，一看就知道有些什麼，頭腦中清清楚楚

楚地印着這些佈置的材料，好印象也隨之而發生。如果一間佈置得繁雜的教室，畫片在牆上滿嵌着，紙綵在空中滿排着，實物在架子或櫥櫃中滿列着；這邊是重疊疊，那邊是花花綠綠，叫兒童們看起來是「目不暇接」；這樣要注意，那樣要留心；這樣未看了，又想看那樣，結果是弄得不知道注意了那一件好。其總的結果是一個模糊的印象，一件東西也記不得。所以繁雜的佈置，對兒童是沒有好影響的。

同時，佈置的工作，應該是導師和兒童一同做的。如果是繁雜的佈置，常因為兒童們的能力關係而不能參加着一起做，只有讓導師們單獨去做了。如佈置簡單，兒童和導師便可以一齊動手，而且不要費多少時間，全部的佈置便可以完全做成了。繁雜的佈置，決不能在短時間內做完成的。

第四點：省錢。把有用的錢過分地化費在購買佈置材料上面，也是一件不算的事。而且以現在的學校經費情形看來，修理校舍的錢還缺少，那裏還有錢

來辦佈置材料呢！但是，佈置材料不是要化錢去買來的嗎？因為是要化錢，所以我們只說是省錢，不說是不要化錢。省錢，怎樣省法呢？

佈置省錢的辦法，便是要充分利用學校中固有的物件以及自然界的現成物件來做我們的佈置材料。如雜誌及畫報上的畫片和照相，是最新鮮的最經濟的佈置材料，如果要買現成的畫片，就非要有幾角或幾元錢一張辦不到。導師和小朋友們畫的圖畫，也是一種省錢而極好的佈置材料。還有，自然界中的野花、野草、樹葉、果子，也是一種新鮮靈活的佈置材料，這種材料是不必化錢去買的。

在佈置材料中，往往要用到花花綠綠的紙張，這也是一種浪費。但有時候爲了需要，這種紙是省不了的，總以用得確當爲要。

第五點：實用 佈置的材料，不一定是裝飾的，裝飾得很好看而不切實用，這在教育上也是一種浪費。同時佈置單以裝飾爲主，不與兒童教育發生關係，這無異是「摩登小姐」的塗脂抹粉，毫無價值。

怎樣纔是用實用的佈置呢？如桃花開時，便可以把桃花的解剖圖（有現成的當然更好）掛起來，室內供養着桃花；兒童們看了真的桃花，又看了桃花的解剖圖畫，對於桃花的組織，便能更容易明瞭，對於桃花便能有各種研究問題發生了。又如：在舉行體格檢查之前，便可以懸掛着衛生掛圖；有蝌蚪的時候，便可以懸掛着青蛙發育圖；中國各地發生水災或旱災時，便可以用顯明的符號在地圖上指示出來；春秋農作物收穫時，便可以收集本地的農作物揭示起來，並在實物之旁用表格或圖畫表明它們的生活史和功用；秋季紅葉盛放的時候，便可以去野外採集紅葉，拿回學校來壓製標本，做佈置材料，同時把紅葉的種類名稱等用圖表揭示出來。我們能這樣做，一方面是省了許多錢，一方面是很適合於兒童。因為兒童們對於這種材料是很感興趣的，平日是很關心的。

第六點：整潔 佈置要整齊而合乎衛生，整齊而不合衛生的佈置，甯願捨而不用。我曾經發現一種比較省錢而又美觀的空中佈置，但是後來便發現它張在

空中，容易堆積塵灰。我們已不容地面上有塵灰的堆積，怎可容許空中堆積着塵灰呢？所以我們現在是不大用這種佈置了。就是用着，也是臨時張掛着，（如開會的會場中，）過後便馬上收下了。

還有，景框的懸掛地位，也要有一個畫一的高度；所有的大小圖表，要有統一的面積；其他物件的大小、長短、闊狹，都要有一個統一的形式。

還有，景框常常會懸掛不宜，以致它的玻璃面有反光，直射到兒童的目中去，發生斜視的現象；圖表上的字體細小，或者懸掛又高，便使兒童感覺着難於閱看。這些都是佈置中的不合衛生的地方，而且又是一般學校常常會發生的事。此外如景框背面的容積塵土，這更是一件極普通而沒有人去注意的事。

第七點：美觀 佈置的美觀，也是一個極重要的條件。但或者有人會懷疑，既然佈置要簡單，又要實用，是否就能不失美觀的條件了？其實，佈置的美觀與不美觀，並不在簡單及繁雜上面，也不是在實用與裝飾上面，更不是在省錢與多費錢