

春天在哪里

◎ 葛翠琳 著

天天典藏·葛翠琳

一代童话大师，创造传世经典
一座文学宝库，蕴藏唯美真情



人民文学出版社



天天出版社



天天典藏·葛翠琳

春天在哪里

◎ 葛翠琳 著



人民文学出版社



天天出版社



CHUNTIANZAINALI

图书在版编目(CIP)数据

春天在哪里 / 葛翠琳著. —北京: 天天出版社, 2012.5

(葛翠琳作品)

ISBN 978-7-5016-0615-3

I. ①春… II. ①葛… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第062955号

责任编辑: 李现刚 叶显林 **责任印制:** 李书森 康远超

地址: 北京市东中街42号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

<http://www.tiantianbook.com>

E-mail: tiantiancbs@163.com

印刷: 保定市中画美凯印刷有限公司 **经销:** 新华书店

开本: 710×1000 1/16 **印张:** 13.25 **插页:** 8

2012年7月北京第1版

2012年7月第1次印刷

字数: 126千字

印数: 1-10300册

ISBN 978-7-5016-0615-3

定价 18.00元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社市场部联系调换。

采撷录

——八十年旅程回望

靳翠琳

小时候，天天盼着快点儿长大，坐车、坐船、骑马，去很多很多地方……

如今，我已年过八十，爬过泰山、黄山、庐山、峨眉山……也看过富士山、阿尔卑斯山……在狂风巨浪中，乘船到了大海边的“天涯海角”石碑下，还登上了西沙、南沙的礁石，寻觅过美丽的贝壳、珊瑚丛，欣赏过大海龟在沙滩上爬行，也到日本、泰国的海边观赏游玩过。

我曾骑马骑骆驼在内蒙古大草原上奔跑，造访马背上的流动小学，也在海边小渔村学过补网，捞海菜，晒鱼虾，还曾去深山老林采药，探寻稀有树木和植物……这些经历在我的脑海里留下了不少生动的记忆。

然而，我最难舍难忘的还是故乡——渤海边一个偏僻的小村庄。

常有人问：“你是北京人吗？”

我总是回答：“我不是北京人，只不过在北京居住多年罢了。”

这是我内心深处的真实感受。

我出生在农村，童年是在家乡度过的。

在我蹒跚学步时，奶奶就牵着我的小手呼唤：“往前走，别怕！”

从我学会走路，奶奶就给我一个用柳条编成的小篮子，让我跟着干活儿的大人外出，自己学着采摘野果野菜，寻拾漏失在田野里的残粮。小小的筐篮有弯弯的提梁，我把小筐篮挂在细小的胳膊上跑来跑去，里面装进收割完毕落在地里的豆粒、花生、红薯、麦穗儿、谷穗儿，或者田里疏苗拔下来的萝卜苗，长在田边土冈上的野苋菜、马勺菜……回家后总会得到奶奶的夸奖和疼爱。那小筐篮仿佛一个宝盒儿，里面总是装满了喜悦和欢乐。奶奶一面收检我的收获品，一面还讲一些叮嘱的话让我记住。例如——

“力气好比那井泉水，使不尽来用不完，人不要怕吃苦受累。”

“采摘野果野菜，拣拾柴草弃粮，能锻炼人细心耐心。人一辈子都在寻觅和采摘，收获的大小，就看你用心用力的多少。”

.....

我喜欢在田野里无拘无束地奔跑嬉戏，寻宝拾遗，和小伙伴比赛心灵手巧。

那是平淡而又温馨的日子。

春天采摘嫩绿的榆钱儿生吃或者蒸糕，掰下香椿芽儿来拌豆腐全家共享，看燕子筑巢屋檐儿下，听喜鹊喳喳叫枝头。

夏天吃桑葚儿，染成一个小花脸儿，躺在麦秸垛上数星星，听蚰蚰儿叫蛙群鸣。

秋天吃熟透了的红姑娘儿、枸杞子、野酸枣儿、山核桃，搂树

叶儿，割野草，望大雁南飞，看荷塘出藕，粮入仓，菜入窖，家家户户洋溢着秋收的欢乐。

冬天吃爆米花、烤红薯、冻柿子，北风呼啸，大雪封路，世界一片白，小小村庄一片宁静，古老的纺车吱扭扭飞转，抽出又细又匀的棉线线。

除夕夜祭祖，春节拜年，吃饺子，放鞭炮，贴春联，蒸年糕。

正月十五吃元宵，看花灯，踩高跷，舞龙舞狮耍大刀。

追着男孩们看抖空竹，滚铁环，放风筝，踢毽子。小姐妹们玩骨头子儿，争夺小小的羊膝盖骨，当成宝贝收藏。

端午节门上插艾蒿，女孩儿用丝线缠成彩色小粽子、小葫芦、小篋子，戴在身上美滋滋又显摆又自豪。

中秋节供兔儿爷，吃月饼，高粱秆儿做成车、马、轿和船，烂泥巴摔打摔打，捏成碾子和磨盘。

大自然给予一无所有的孩子们很多乐趣和智慧，广阔的田野、茂密的树林、日夜流淌的小河，一年又一年，滋润着幼小的心灵。

从学习讲话开始，就听祖母摇着纺车讲述动人的传说——

狐仙、狼外婆的故事，喜鹊、布谷鸟的传说；

人参、何首乌的故事，花仙、槐树精的传说；

花木兰从军、昭君出塞，杨门女将、十二寡妇征西；

牛郎织女七月七银河相会，梁祝化蝶、孟姜女哭倒长城……

墙上的年画、瓷瓶上的人物、门神灶王爷的彩像、花样繁多的剪纸窗花、皮影的唱腔、民谣小曲儿……儿时诸多的生活情景、游戏、民俗、方言、谚语，仿佛都成了我生命的一部分。

直到抗日战争爆发，国土沦丧，中国人任由日本兵残害，侵略

者抢掠烧杀，毁灭了一切幸福和宁静，小小年纪内心烙下刻骨铭心的伤痕，才深切感受到民族的苦难祖国的存亡是比个人生命更重要的事，早早地认识到没有了国就没有了家没有了个人。

上中学时，我随父母定居在北京，那时的北京还称为“北平”。求学的艰难，磨砺了我的性格：认准目标，付出最多的努力和最大的耐心，期待成功但不怕失败。

当我以农村孩子的学习基础考取北京几个名牌中学时，我并没有感到惊奇。我在学习条件优越的中学里完成了学业，并不认为自己是“城里人”。当我由中学推荐被燕京大学录取后，面对学问渊博的教授、导师以及满口流利英语的同学们，在那布告和通知全都使用英文的生活学习环境中，内心仍然感觉自己只是一个农村孩子。在众多家境富贵、衣物讲究的同学中间，我从未羡慕过别人的衣饰打扮，我最珍爱的还是棉布衣衫、布鞋棉线袜。奶奶一辈子只穿自己纺线自己织成粗布自己缝制的衣裤，这成为她一生从未改变过的习惯。而这传统融在我的血液里，积淀在我的骨髓中，形成我的风骨性格和欣赏趣味。

燕京大学的环境是优美的，湖光塔影、古树粉荷；条件是优越的，藏书丰富的图书馆，建筑讲究的教学楼，设备齐全的实验室，条件优越的宿舍，然而众多的学子，为了民族的未来，为了新中国的诞生，投入轰轰烈烈的学生运动，不怕抛头颅洒热血。我在这支队伍里接受了革命的教育，当解放全中国需要青年贡献自己的时刻，大多数同学抛下优越的学习环境随解放大军南下，去参加生死难料的战场拼杀。我就是在那时毫无眷恋地脱下学生装换上了列宁服，被分配到中共北京市委文委会，成为一名革命干部的。

一个新的时代开始了。

从此，个人的命运、家庭的聚散、事业的挫折和发展、人生的酸甜苦辣，都在时代的巨轮飞转中起伏翻滚。

我不幸被抛置在文化界，经历了波澜汹涌的狂风巨浪，暴雨山洪……六十年过去了，雨雪风霜、荆棘泥泞，漫漫长路上抬脚容易落脚难……但我又是幸运的，那么多文学艺术界的前辈和长者为我指过路标，具体地教导我，鼓励我，冰心、老舍、吴作人、萧淑芳、叶君健、端木蕻良、萧军……他们一生远离虚荣，漠视名利，默默地贡献，一年又一年，没有书房画室，挤在卧室里放张小桌儿，写出译出画出令世人惊叹的作品，直到生命的尽头，还有那么多遗愿没有完成。

吴作人老人曾拿着冰心奖参评书给我详细讲解：“画面中的兔子形象是学美国的……创作中要有自己的构思、自己的表现手法，借鉴有益但不要模仿……”

叶君健老人为译《安徒生全集》，多年查阅资料考证细节，连一件器皿、一个地名都不惜花精力在丹麦查访核对过。

冰心为译《世界史纲》，翻阅的参考书可以装满一套房子……

那一辈的文化巨人，从没为自己争过什么，他们无怨无悔，将一生的心血凝结成文化遗产留给了后人。

在我那记忆的筐篮里，储存了很多只属于我的精神珍宝——

有充满生命力的叶片，有坚实饱满的果核，有失去娇色依旧形态优美的花瓣儿，有干硬结实的根须……一件件深情温馨的往事，像散落的珍珠闪耀在印象里，不知不觉地变成我的血液，融化渗透散落在我的作品中。我所写的语言文字、故事人物、生活背景，

都藏有我自身的影子以及我一生尊崇的品格、执着追求的理想和愿望。

文学创作，写什么？怎样写？作品在读者心中留下什么？这是我不断实践反复思考的问题。每写一个作品，都像面对一份考卷，我希望自己能写得更好些。

八十年的人生旅程举首回望，心中充满了欣慰和感恩，虽然历经坎坷，但我从来不想伤害别人。不论成绩多少，我都已经尽心尽力了。我受惠于别人的太多，而欠债不少。我是幸运的，因为我是历次苦难中的幸存者。

奶奶只是一名农村妇女，没有上过学，她一生只想着给予：给亲人，给邻居友人，给遇到难处的陌生人……弱者都能得到她力所能及的帮助。她从不为自己索取任何东西。

祖母离开我六十年了，但她那慈祥的笑容和坚毅的神态永远刻印在我心灵的深处。无论我走多远，身处何方，她总是守护着我，引领我向前。

我的每一篇作品，都是我在人生旅程中采摘的果实，聚集起来，装进筐篮里，作为一份心灵的献礼，呈给相识不相识的朋友。在你们迈向未来的路上，我与你们同行。

2010年秋于竹园

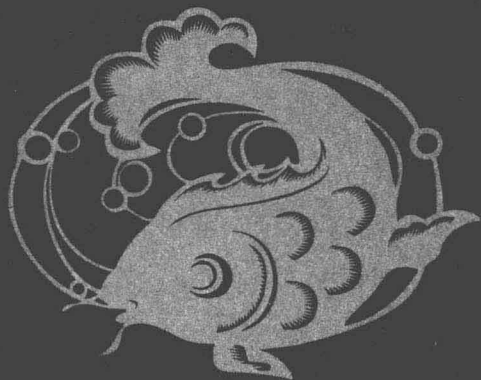
目录

CONTENTS

春天在哪里	003
迷路的小鸭子	007
小花瓣儿书签儿	010
飞上天的鱼	019
小老鼠·鼠老大	024
伤心的小狐狸	030
抬花轿	037
坐马车	040
爱吹牛的小胖猪	042
小鸭子学跳舞	048
牛大伯·驴大婶	052
小山羊	057
空中小屋	061
雪孩儿捉迷藏	065
新年妈妈和四季	066
春天敲门	073
树叶鼻子	079
远方寄来的太阳	084
贝壳孩儿	087

花孩子	089
快活的小河	091
落花生·喇叭花	094
孩子·鱼·海螺	096
发现	100
参孩儿	104
聪明的小龟	107
挂铃铛的小猫	110
谁丑？谁美？	112
小铜镜	119
最美的……	122
银鸽儿和红冠子小公鸡	125
看不见的珍宝	130
蒲公英的种子	133
摘山果	136
山林里的故事	139
能跑会跳的房子	150
两条腿的快马	155
小花狗上学	159
小胖猪洗澡	165
葫芦屋·葫芦船	169

绿色小屋	175
小白鹅找妈妈	179
清水河·花果林	184
小机灵历险记	189



春天在哪里

CHUNTIANZAINALI

小公鸡呀小公鸡，你为春天准备了什么？

“我吗？我为春天准备了一支美丽的歌。我还要啄害虫，让春天更美丽，更快乐。”

一阵温暖的风吹过。呀！草儿青青，花儿朵朵，尖尖的树叶绿了，河面上碎裂的冰块像小船一样漂着，悠悠荡荡好快活。小兔子在草地上跑来跑去打滚儿，小鸟儿飞来飞去唱着动听的歌，蜜蜂和蝴蝶飞舞，小青蛙跟鱼儿比赛游泳多快乐。

小公鸡呢？它伸长了脖子喔喔啼，唱着一支美丽的歌。



春天在哪里



呼，呼……冷风吹，大地光秃秃。

都说春天美丽，春天在哪儿呢？

小公鸡决定去找春天。

砰砰砰。

“请开门。”

“谁呀？”

小白兔正忙着和面做馅儿饼，顾不上开门。

“我是小公鸡。”

“小公鸡，欢迎你来做客。今天请你吃馅儿饼。”

“我可没时间做客。我要去找春天。你知道春天在哪儿吗？”

“我知道，我知道。春天在青草丛里。美丽的春天，大地一片绿。”

“谢谢你，我去找春天了。”

小公鸡走了又走。春天在哪儿呢？

砰砰砰。

“请开门。”

“谁呀？”

小蜜蜂正忙着做蜜糕，顾不上开门。

“我是小公鸡。”

“小公鸡呀，欢迎你来做客。今天请你吃蜜糕。”

“我可没时间做客。我要去找春天。你知道春天在哪儿吗？”

“我知道，我知道。春天在鲜花丛里。可爱的春天，花儿遍地开放，风儿吹送着阵阵清香。”

“谢谢你。我去找春天了。”

小公鸡走了又走。春天在哪儿呢？

砰砰砰。

“请开门。”

“谁呀？”

小青蛙正在睡觉，从梦中醒来。

“我是小公鸡。”

“小公鸡呀，欢迎你。请到屋里坐。”

“我可没时间坐。我要去找春天。你知道春天在哪儿吗？”

“我知道，我知道。春天在快活的小河里。温暖的春天，小

河流啊流，鱼儿游啊游，浪花蹦跳像珍珠。”

“谢谢你。我去找春天了。”

小公鸡走了又走。春天在哪儿呢？

砰砰砰。

“请开门。”

“谁呀？”

小鸟儿在窝里正忙着铺床。

“我是小公鸡。”

“小公鸡呀，欢迎你，我这就出去跟你玩儿。”

“我可没时间玩。我要去找春天。你知道春天在哪儿吗？”

“我知道，我知道。春天在茂密的树叶里。美丽的春天，大树小树都穿上新衣，柔软的枝条在风里摇来摆去，唱歌跳舞做游戏。”

“谢谢你。我去找春天了。”

小公鸡走了又走。

青草在哪里？

花儿在哪里？

奔流的河水在哪里？

绿色的树叶在哪里？

在哪里？在哪里？……

“在这里。我在为春天准备绿色的地毯。” 地下的草芽儿细