

备战中考 全新企划

初中

chuzhong gaofen zuowen zhitongche

高分作文

总主编 陈书勤 韩非
分册主编 赵冠军 李国峰

新编
一套
五册



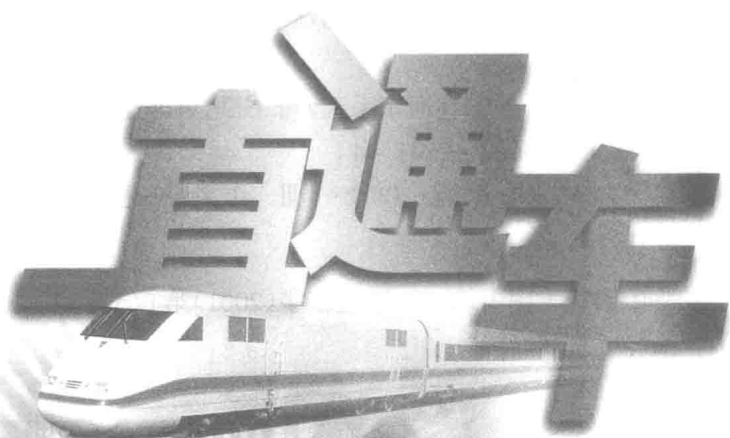
书写
与
作文

CSF
东师教辅

东北师范大学出版社

总主编 陈书勤 韩 非
分册主编 赵冠军 李国峰

初中 *chuzhong gaofen zuowen zhitongjiche* 高分作文



书写 与 作文

东北师范大学出版社
中国·长春

图书在版编目(CIP)数据

书写与作文/赵冠军,李国峰主编. —长春:东北师范大学出版社,2001.2

(初中高分作文直通车系列/陈书勤,韩非总主编)

ISBN 7-5602-2741-4

I. 书… II. ①赵…②李… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 06501 号

□出 版 人:贾国祥

□策划编辑:王忠山 □责任编辑:王忠山

□封面设计:李冰彬 □责任校对:方 军

□责任印制:张允豪 栾喜湖

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 138 号(130024)

电话:0431—5695744 5688470

传真:0431—5695734

网址: <http://www.nenu.edu.cn>

电子函件: Chubs@ivy.nenu.edu.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春第二新华印刷有限责任公司印刷

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

开本:880×1230 1/32 印张:10.5 插页:2 字数:350 千

印数:0 001—5 000 册

定价:14.60 元

序 言

《初中高分作文直通车》是继《高中高分作文直通车》之后,开向广大初中学生的一系列高素质高技能的磁悬浮高分作文直通车。它的宗旨是突出创新,强化素质,确保应试。

由应试教育转向素质教育,是当前教改的主旋律。有人把应试教育与素质教育对立起来,认为搞应试教育就要冲击素质教育,搞素质教育就要影响应试教育,这种理解显然是片面的,其实这两者并不矛盾,而是相容的。就作文而言,一个考生要在有限的的时间里拿出一份满意的答卷,必须具有一定的阅读分析能力和文学鉴赏能力,必须具备健康的感情、正确的思想、敏捷的思维、丰富的积累、娴熟的语言以及良好的书写习惯等基本的语文素质。因此,平时抓好了语文素质训练也就是从根本上抓好了应试教育。

冲破模式教育,倡导创新教育,是近两年教育的新思维。模仿是一种初级学习手段,模仿的目的是为了创新,但如果只停留在模仿上,把模仿变成了模式化,就是问题了。当前不少学生热衷于背范文,抄范文,把仿写变成了“抄写”。这种急功近利的做法,极大地扼杀了学生的想象力,致使一些学生离开“参考范文”就没有思路,就不会作文(一些学生人云亦云的“无自己思想,无自己生活,无自己语言”的“三无”作文多出于此)这实际上是一条不能直通高分作文的歧路。

创新是时代的特征,只有创新才会进步,只有创新才能发展。21世纪的人才必须具备创新的思维。创新是素质教育的核心,创新更是作文的灵魂。“想人所未想,发人所未发”才

是作文的真谛。

如何达到高分作文的理想境界？只有实实在在地提高学生的综合素质，透视“中考作文评分标准”（见前言），我们不难看到其采分点都落在思维（内容）、语言（表达）、积累（内容）、书写这些基本语文素质和基本技能上。中考作文的采分点，就是语文基本技能的“考点”，同时它也是语文素质训练的“练点”，只有对准采分点，强化单项素质训练，才能确保应试高分。为此，我们推出《思维与作文》、《语言与作文》、《积累与作文》、《书写与作文》、《发展等级作文》（五册）初中高分作文直通车系列丛书。本套书有三大特点：一是突出创新教育的前瞻性；二是强化素质训练的培养性；三是确保应试备考的实用性。

同学们，请搭乘我们这趟以“提高素质，确保能力”为目的，以创新教育为特点的“初中高分作文直通车”吧！

初中高分作文直通车系列

编写委员会

2001年1月10日

前 言

书写是一项重要的语文基本功。但是这项基本技能的训练,长期以来并未得到应有的重视。有人认为中考不考写字,练不练关系不大。其实这是一种错误认识,必须明确,不是不考,而是必考,且有明确的考核标准。请看1999年北京中考作文平分标准(满分60分):

项 目	分数及评分标准				
书 写 (10 分)	10 ~ 8		7 ~ 5		4 ~ 0
	字体工整 标点符号正确 错别字 1 ~ 2 个 格式规范		字体清楚 标点符号大体正确 错别字 3 ~ 5 个 格式基本规范		字体潦草,难于辨认 标点符号错误多 错别字超过 6 个 格式不规范
内 容 (20 分)	20 ~ 16		15 ~ 10		9 ~ 0
	符合题意 “经历”、“感受”具体 中心明确		基本符合题意 “经历”、“感受”欠具体 中心较明确		不符合题意 “经历”、“感受”不具体 中心不明确
表 达 (30 分)	30 ~ 28	27 ~ 25	24 ~ 21	20 ~ 13	12 ~ 0
	结构合理 详略得当 语言通顺,偶 有语病 叙述具体,描 写、议论、抒 情得当	结构较合理 有详略 语言较通顺, 有两三处语病 叙述较具体, 描写、议论、 抒情较恰当	结构基本合理 详略不明显 语言大体通顺, 有四五处语病 叙述不够具体 描写、议论、 抒情不恰当	结构不合理 详略不当 语言不通顺, 语病在六处以 上 无描写、议论、 抒情	结构混乱 语意不明

在这个评分标准中可以看到,文面书写在 60 分中占 10 分(16.6%)

标准中明确地列出三个书写等级标准:一等:字迹工整;二等:字体清楚;三等:字体潦草。用这个标准衡量,目前中学生的书写现状怎样呢?就初三毕业班的情况可以做如下估计:

字体工整的约占 15%。字体端正需要字形结构搭配合理,而这正是目前学生写不好字的症结所在。所以字体端正的也不多。

字体清楚的约占 60%。这个标准不讲字体,只要态度认真就能达到。

字体潦草的约占 25%。这部分学生主要是书写态度不认真,只要端正态度就能进入三等。

另外,作文中错别字严重的也约占 5%。

造成这种情况的原因是多方面的,但是缺乏严格的要求,缺少必要的指导和持之以恒的练习则是主要原因。在这方面小学严重欠债。按照《小学语文教学大纲》的要求,小学从三年级到六年级要开三年的毛笔字书法课,事实上,由于种种原因开毛笔字的学校很少。试想,如果我们在小学就写三年毛笔字,我们字写的还会现在这个样子吗?

文字是在语言的基础上产生的,它是记录语言符号,是语言的书面形式。任何文章都是以这种书面语言形式表现出来的。对应试作文来说,文字语言除了它的表达功能之外,从美学的角度看,它对文章还有一种特殊的包装功能。这种包装的好坏直接影响阅卷者的情绪,进而产生一种感情效应。这可能就是作文评分弹性较大的重要原因之一。

阅卷批文都有这样的感觉:一篇文字优美、文面整洁的文章,批阅者便会情不自禁地啧啧称赞,未读其文便有好感,评分就可能在批阅者愉悦的情绪中上升。相反,如果是一篇字迹潦草、文面不整的文章,批阅者会立刻皱起眉头,产生一种厌恶心理,加之字迹难辨,语流不畅,前后不连贯,评分也就随着批卷者的情绪而下降。这就是所谓的“感情分”。这两年实行分人分项评分,一篇文章要两三个人过目,每个人都有评分的角度,但是文字影响情绪,情绪影响分数的程度可能是你在写字的时候想不到的。

另外,字也是一个人文化素养的重要标志。俗话说“字是出马枪”,对一个人的求职、谋生、交际以及事业发展都很重要,近两年由于求职信的文字

书写太差,招聘经理不予理采的情况已不是个别的。

本书正是针对中学生的书写现状,根据应试备考和社会交际的需要而编写的一本实用书写矫正练习册,旨在较短时间内帮助你提高书写质量。

本书设计三部内容:

(一)字要写得对。这部分主要是通过多种形式的改正错别字的练习(简称正字练习),逐渐消灭错别字,从而把字写对、写规范。

(二)字要写得好。教授楷书的基本技法并附有与新教材内容有关的字帖和样字。

(三)字要写得熟。这部分内容,主要是根据“应试作文”的时限性要求编写的,讲授行楷基本技法并附有样字,以期达到字不仅要写得好,还要写得快,有一定的速度。

初中高分作文埋通车系列

《书写与作文》编委会

2000年10月1日

- 中考作文评分标准(北京题)中规定文字书写占作文分的 16.6%。
- 文字书写是一项重要的语文基本功。
- 文字是记录语言的符号,是语言的书面形式。
- 文字语言是文章的外衣。
- 文字书写对文章有特殊的包装作用。

目 录

第一部分 字要写得对(正字部分)

(一)练前指导	1
(二)正字练习	3
●参考答案	33
(三)改写练习	54
●参考答案	65
(四)选字练习	69
●选字填空	69
●参考答案	72
●选填同音异义词	73
●参考答案	74

第二部分 字要写得好(楷书部分)

(一)书写姿势	77
●执笔方法	77
●运笔方法	78
(二)钢笔字的临摹	79

● 择 帖	79
● 读 帖	79
● 摹 帖	80
● 临 帖	80
● 背 临	80
● 注意事项	81
(三) 楷书的基本笔画	81
● 点	81
● 横	82
● 竖	82
● 撇	82
● 捺	83
● 钩	83
● 折	84
● 提	85
(四) 楷书的笔顺规则	85
(五) 楷书的偏旁部首	88
● 字 头	89
● 左偏旁	91
● 右偏旁	96
● 字 底	98
● 字 框	99
(六) 楷书的组字原则	100
● 自然的原则	100
● 松紧的原则	101
● 平衡、均称的原则	101
● 变化的原则	101
● 避就省减的原则	101
(七) 楷书的结构特点	102

●独体结构	102
●左右结构	103
●左中右结构	104
●上下结构	105
●上中下结构	106
●包围结构	106
●品字形结构	108
(八)楷书的临摹练习	109
●结构综合练习	109
●新教材 2500 常用字练习	119
●新教材推荐背诵篇目练习	140

第三部分 字要写得熟(行楷部分)

(一)行楷的书写特点	196
●书写速度较快,笔画流动舒展	196
●笔画省略,简练概括	196
●一字多形,变化各异	197
(二)行楷的基本笔画及技法	197
●点	198
●横	199
●竖	199
●撇	200
●捺	201
●钩	201
●提	202
●折	202
(三)行楷的偏旁部首	203

(四)行楷的结构及组合方法·····	209
●独立结构·····	209
●左右结构·····	209
●左中右结构·····	210
●上下结构·····	211
●上中下结构·····	212
●包围结构·····	212
(五)行楷的临摹练习·····	214
●结构综合练习·····	214
●新教材推荐背诵古诗文练习·····	227

第四部分 书 法 欣 赏

(一)楷 书·····	262
(二)行 楷·····	283

第一部分 字要写得对（正字部分）

（一）练习指导

作文章就是用文字说话，只有把字写对，才能准确无误地叙情达意，所以说作文的第一道门槛就是写字，并且要写对，写好。另外，综观中考试题，字的正确运用，依然是试卷的主要内容。

但是，写错字、写别字或书写不正确，在中学生身上乃至社会上，仍是一个较为普遍的现象。下面谈一下产生错别字或书写不正确的原因。

1. 增减笔画 “步”写成“歩”，“染”写成“染”，“登”写成“登”；“孤”写成“孤”，“具”写成“具”，“隆”写成“隆”。

2. 误写偏旁 “幸福”写成“幸福”，“裤子”写成“裤子”，“狭隘”写成“狭猛”，“跋涉”写成“跋涉”。

3. 形近致误 “宽敞”写成“宽敞”，“肄业”写成“肄业”，“造诣”写成“造脂”，“鬼鬼祟祟”写成“鬼鬼崇崇”。

4. 音近致误 “提纲”写成“题纲”，“贡献”写成“供献”，“琐碎”写成“锁碎”，“恼怒”写成“脑怒”，“事例”写成“势力”。

5. 义近致误 “浪费”写成“浪废”，“穿插”写成“串插”，“反应”写成“反映”，“供养”写成“贡养”。

6. 音、形、义相近致误 “急躁”写成“急燥”，“辨别”写成“辩别”，“逃窜”写成“逃串”，“振奋”写成“震奋”。

7. 乱“简化”致误（前面已谈过，略）

针对错别字产生和书写不正确的原因，纠正则要从音、形、义及正确使用简化字入手。

第一，要认准汉字和读音。汉字里形声字占绝大部分，可以利用声符记一大批字的读音。如“求”读 qiú，“球”、“俅”、“逑”、“赇”、“裘”等字都读 qiú，因为它们都用了“求”做声符。这可以算是认字的一条规律，过去不是有人说过“秀才念半拉字”吗？但是，这不是绝对的，因为还有许多汉字，古今的读音存在较大的变化，如“茸”读 róng，不读 ěr；“滞”读 zhì，不读 dài；“悞”读 bì，不读 fù。再如，相同的字，在不同的组词中读法也不尽相同，如“咽”，“咽喉”读 yān，“咽下去”读 yàn，“哽咽”读 yè；再如“恶”，“罪恶”读 è，“厌恶”读 wù，“恶心”读 ě，等等。这些在认准汉字读音时是一定不能忽视的。

第二，认准字形，辨别相似的字或相似的偏旁。有一个人叫“沈淦茸” shěn gàn róng，但一次临时会上点名时，竟叫他 chén jīn ěr 这就是对字形似是而非弄成的笑话。再如“戊”、“戌”、“戍”、“戎”，“己”、“巳”、“已”，“戈”、“弋”等等。像这样极为相似的字要仔细辨识，还可以编成顺口溜，加强记忆。“戊”、“戌”、“戍”可说成“横戌不横戊，有点念个戌”；“己”、“巳”、“已”可编成“张口己，闭口巳，不张不闭是个己”。

第三，理解字义，记住形符所表示的词义。如“江”、“河”、“湖”、“海”、“洋”、“泊”、“汪”、“浴”、“涛”、“涝”、“涨”、“浮”等字，以“氵”（水）为形符，所以字义都与“水”有关联。《新华词典》的部首检字表和《新华字典》的部首检字表在提供这方面的知识上，给我们很大的启示。

第四，要严肃认真地使用简化字。目前乱简化、乱用繁体字、自造字等不正确书写的现象相当严重，标语、路标、广告、牌匾、启事……比比皆是。这对中小学学生说来，起了错误导向作用。克服这种消极现象也并不是难事，除了端正态度外，对叫不准的字要不嫌麻烦，勤查《新华字典》。随时随地纠正错字，不仅提高了自己，而且扩大了积极影响，为纯

洁祖国的语言文字做出了应有的贡献。

(二) 正字练习

1. 下面词语中没有错别字的一组是

()

- A. 疲惫不堪 千戴难逢 负隅顽抗 直截了当
 B. 源远流长 举世瞩目 大显伸手 脱颖而出
 C. 繁花似锦 大逆不道 呕心沥血 千篇一律
 D. 锐不可当 奖惩分明 兵不解甲 无可辨驳

2. 下列词语中, 有错别字的一组是

()

- A. 旁征博引 束手无策 豁然开朗 浩如烟海
 B. 开卷有益 叛若两人 文人墨客 无人问津
 C. 不可思议 俗谚口碑 耐人寻味 深恶痛疾
 D. 才疏学浅 国泰民安 辨伪去妄 无动于衷

3. 下列各组词中字形有错误的一组是

()

- A. 径幽香远 拔地而起 一尘不染 辨伪去妄
 B. 诸子百家 日新月异 九流三教 攻无不克
 C. 横征暴敛 俭可养廉 先知先觉 讳莫如深
 D. 寻踪觅迹 从容不迫 仪态万方 心旷神怡

4. 下面有错别字的一项是

()

- A. 人云亦云 鹦鹉学舌 随机应变 前程万里
 B. 融汇贯通 谋虑周致 意味俊永 变化无穷
 C. 耐人寻味 当之无愧 言谈中肯 稀松平常
 D. 情感切至 气象幽暗 显而易见 气势磅礴

5. 下列成语中, 没有错别字的一组是

()

- A. 抑扬顿挫 必恭必敬 金榜题名 不可思议
 B. 一笔勾销 一言难尽 一筹莫展 一掷千金
 C. 随机应变 既往不究 声名狼藉 谈笑风生
 D. 精神焕发 委曲求全 心旷神怡 来势汹汹

6. 下面没有错别字的一项是

()

- A. 狭隘 烂漫 直接了当 油光可鉴
 B. 部署 畸形 抑扬顿挫 任劳任怨
 C. 教诲 统摄 深恶痛疾 杳无消息
 D. 募捐 深奥 惟妙惟肖 不辍劳作

7. 下面含有两个错别字的一项是 ()

- A. 生拖死拽 加官进禄 仗势倚情 提心吊胆
 B. 蹈天罪行 不容推卸 居心险恶 舆论鼎沸
 C. 悲恸欲绝 无精打彩 无耻谰言 翘首而待
 D. 莫明其妙 衣冠整齐 与日俱增 淋漓尽致

8. 下列词语中字形全部正确的一组是 ()

- A. 先知先觉 辨伪去妄 不攻自破 诸子百家
 B. 身败名裂 不关痛痒 九流三教 墨守成规
 C. 横征暴敛 俭可养廉 日新月异 无所不通
 D. 科学领域 绞尽脑汁 刻苦钻研 孤立决缘

9. 下列字形全部正确的一组是 ()

- A. 余音鸟鸟 天作之合 随机应变 细流默默
 B. 莫之奈何 偷懒苟且 繁殖生息 心旷神怡
 C. 相辅相成 不畏劳苦 色彩绚丽 巧夺天工
 D. 穿亭绕榭 游鱼碎石 虬枝盘曲 径幽香远

10. 下列字形有错误的一组是 ()

- A. 自不暇及 情文并茂 漠然置之 寻序渐进
 B. 不速之客 截然不同 与日俱增 水泄不通
 C. 难以置信 语无伦次 绰绰有余 孜孜不倦
 D. 缄默不语 栩栩如生 姹紫嫣红 心旷神怡

11. 下列短语中没有错别字的一组是 ()

- A. 无耻谰言 心胸狭隘 审时度势 蝇头小利
 B. 光明磊落 尾尾动听 计较报酬 巧夺天工
 C. 秘密杀戮 状丽奇瑰 造谣中伤 心旷神怡
 D. 戳穿嘴脸 同流合污 姹紫嫣红 毫厘不爽

12. 下列词语没有错别字的一组是 ()