



美术创作经验谈

谈《毛主席和我们心连心》等作品

美术创作经验谈

(一)



天津人民美术出版社

毛 主 席 语 录

革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

出 版 说 明

为纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年，全国、全军举办了美术展览。展品中不少优秀的美术作品，深受广大工农兵的欢迎和广大业余美术工作者、专业美术工作者的喜爱，而且希望作者进一步谈谈创作经过、经验体会，作为借鉴和学习，更坚定地沿着毛主席的革命文艺路线前进，不断深入生活，不断实践。为此，我们组织作者撰写短文介绍创作经验，并将以美术丛书的形式陆续出版，向读者推荐。

对于这种做法，希望读者随时提出意见，帮助我们改进。

做工农兵群众的忠实代言人
——油画《毛主席和我们心连心》创作体会

陕西省美术创作组



目 录

1. 做工农兵群众的忠实代言人

——油画《毛主席和我们心连心》创作体会

陕西省美术创作组…………… (1)

2. 仅仅是一次尝试

——油画《铜墙铁壁》的创作体会

陕西省美术创作组…………… (13)

3. 彩笔挥舞唱赞歌

——谈谈国画《延安新春》的创作过程

陕西省美术创作组…………… (21)

4. 在创作中不断进行破旧立新的斗争

——油画《毛主席视察广东农村》创作体会

广东省文艺创作室美术组 陈衍宁…………… (27)

做工农兵群众的忠实代言人

——油画《毛主席和我们心连心》创作体会

陕西省美术创作组

油画《毛主席和我们心连心》在全国美术作品展览会展出以来，得到许多同志的热情关怀和鼓励，使我们受到很大启发和鼓舞。回顾我们美术创作组走过的道路，总结《毛主席和我们心连心》的创作过程，我们深深感到，一个文艺工作者思想改造的成效、一件为工农兵所喜闻乐见的文艺作品的诞生，都是毛主席无产阶级文艺路线的指引和各级党组织具体领导的结果。

毛主席教导我们：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。”

伟大领袖毛主席在陕北领导中国革命十三年的革命实践活动，光彩四射，感人至深。它是中国革命历史上的光辉诗篇；它又是进行阶级斗争和路线斗争教育的生动教材。凡是到过延安的人，都永远不会忘记在延安所感受的一切。至今

在陕北和延安群众中广为流传着许多故事，听了这许多故事，我们仿佛又回到了那个艰苦而又光辉的岁月；透过这些故事，我们又真切地感到了老区人民无限热爱毛主席，时刻怀念毛主席的那种诚挚崇高的革命感情……。

生 活

毛主席教导我们：“一切革命的文学家艺术家只有联系群众，表现群众，把自己当作群众的忠实的代言人，他们的工作才有意义。”

一九六九年，为了宣传和歌颂毛主席在陕北领导中国革命十三年的革命实践活动，对广大革命群众进行革命传统和延安精神的教育，陕西省革命委员会决定对“毛主席在延安领导中国革命纪念馆”进行调整、充实。为了完成纪念馆内革命历史画的创作任务，省革委会抽调了包括工农业余作者在内的一部分美术工作者，开赴延安接受任务。在延安，我们住在毛主席当年居住过的地方；我们在毛主席当年生活过的地方劳动、种菜；我们在毛主席当年写作的地方学习毛主席著作；我们还和当年跟随毛主席干革命的陕北人民一起植树、修梯田。沿着毛主席转战陕北走过的路，我们深入群众广泛进行了调查了解，还多次访问了毛主席当年的警卫

战士、秘书以及和毛主席有多次接触、亲自聆听伟大领袖多次教导的老劳模、老乡长。他们热情的谈话，并给我们看当年毛主席送给他们的珍贵礼物。延安生活的许多感受，都给了我们很深的教育，也自然引起了我们思想感情上的变化，促使我们行动起来，用我们手中的画笔充分地抒发这激动的感情。

教 训

但是，政治并不等于一切。“小资产阶级出身的人们总是经过种种方法，也经过文学艺术的方法，顽强地表现他们自己，宣传他们自己的主张，要求人们按照小资产阶级知识分子的面貌来改造党，改造世界。”对于我们来说，路线觉悟的提高，还必须进一步和创作实践相结合，并对各种旧的文艺思想展开无情的批判。事实上，在延安下去生活初期，尽管领导上狠抓了路线教育，同志们都普遍感到思想感情起了变化，路线觉悟有了提高，但是一接触具体创作，仍然出现了“抢题材”、“争执笔”、“三名三高”及“文化工作危险论”等错误思想、错误观点。

创作实践中出现的各种错误倾向，一方面在我们的队伍内部引起了争论，领导及时组织大家开展了革命大批判，刹住了歪风。

一个正确的认识总是在和错误思想的比较中存在、在斗争中发展的。对旧的文艺思想的批判和来自广大群众的尖锐批评，刺激着我们，教育了我们，使我们明确地看到了我们思想感情上和群众还有着相当的距离。由于我们对领袖热爱人民，人民热爱领袖这一血肉联系缺乏深刻的理解，因而，在我们的作品中，着重表现的并不是领袖和人民之间的那种阶级情谊，那种一家人心连心的崇高感情，其结果，“执笔”并没有“代言”，从而得不到群众的喜爱。对我们来说，这一段经历确是一次深刻的教训。

启 发

在延安的窑洞里，在老乡们的热炕头上，我们听到了许多有关毛主席和群众的激动人心的生活小故事：“在毛主席家里作客”；“毛主席看望伤病员”；“毛主席指示中央机关医务所给群众看病”；“毛主席给群众拜年”等等。这些故事，生动地描述了毛主席和人民群众心连心的感人情景。

有这样一件事：一九四三年过春节时，枣园乡的干部和群众代表，带着米酒、油馍和一面绣着“为民谋利”的红旗，来到枣园给毛主席拜年。毛主席热情接待并和大家一一握手问好，又与大家进行了亲切的谈话。大家向毛主席汇报了生产和生活情况后，毛主席亲切地问大家：今年是大生产

运动年，生产准备工作搞得怎样？你们能不能做到“耕三余一”？大家满怀信心地说：“一定能做到”……。

类似这样的小故事，在陕北人民中记忆很深，流传极广，给了我们很深的印象，也给了我们很大的教育。

在延安的山峁上，在群山环抱的陕北沟壑中，我们随时都可以听到牧羊人引吭高歌的“信天游”。歌声中满怀深情地倾诉了他们对伟大领袖毛主席的思念和感戴：

太阳出来满山红，毛主席是咱大救星；
杏花落来桃花开，毛主席领导咱站起来；
走过南北又东西，谁不拥护毛主席；
百灵子过河沉不了底，忘了爹娘忘不了你；
宝塔高来延水清，毛主席和咱心连心；
宝塔山高连着天，毛主席和咱心相连。

……。

这一首首动人心弦的颂歌，随着牧羊人四处放牧的足迹，传遍了陕北高原，也深深地刻在了我们的心窝，使我们永世不忘。

去年八月，我们创作组成员分别去北京、上海、广东、沈阳、浙江、太原、湖南、江西等兄弟省市参观学习。这一次参观学习，使我们又一次受到毛主席革命路线的教育。毛主席重返韶山，专门找一些老年人谈话吃饭；毛主席到井

冈山不睡沙发床，等等。这些新的故事进一步启发了我们的联想，使我们更体会到毛主席的亲切伟大，也更感到毛主席和群众确实是血肉相关、心心相连的。这时，在我们的思想上，就逐渐产生了要歌颂伟大领袖毛主席，要努力塑造毛主席的光辉形象，要深刻体现毛主席和革命群众的鱼水关系这样一种强烈的愿望。

酝 酿

创作组同志从外地学习回来后，领导上经过充分研究，给我们又明确了新的任务，确定在国庆节之前，创作一批新作品，参加省里举办的国庆美展。借着向外省同志刚学习回来的东风，我们立即投入了新的创作。由于领导的具体提示，也由于对于生活的新的感受，更由于老区人民热爱毛主席、想念毛主席那种崇高感情的强烈感染，所以我们在这次创作的题材上，选择了一些日常生活的描绘。大家认为，反映毛主席和群众、毛主席和普通战士亲密关系的题材，正是表现毛主席革命路线的重大主题。

在统一思想的基础上，省文化局领导和我们一起商定了画面的具体情节，具体内容，通过毛主席和群众谈话的场面，来表现人民领袖和革命群众亲密无间的关系。《毛主席和我们心连心》的主题就这样确定了下来。

要表现这样的主题，从构思到制作的整个过程都必须有

明确的要求。在构思阶段，我们给自己规定的任务是：毛主席的形象伟大亲切；群众的形象朴实感人；构图单纯朴素，画面真实自然，有浓厚的生活气息；细节的安排有助于加强主题等等。

在创作中我们体会到，毛主席形象的伟大亲切，主要是着力塑造毛主席的光辉形象，深入刻画伟大领袖的内在思想、精神气质及特定环境中的神态举止；所谓群众形象的朴实感人，主要是要正确描绘他们的身份、精神和感情；所谓构图的单纯朴素，主要是指画面安排的自然合理，尽量使人有一种身临其境的感觉，借以引起观众的强烈共鸣；至于细节的描绘和道具的处理，都要有助于说明人物的个性，有助于烘托画面的气氛。

明确了这些基本任务之后，我们的工作便进入了下一个阶段。

制 作

由于我们是集体创作，所以在题材和构思基本确定之后，构图的任务分配给了一个三人组成的小组。

在最初的草图里，毛主席和群众在丰收的谷场上亲切交谈，整个场面比较松散，不够集中，只表现了领袖联系群众，而群众热爱领袖则感到不足。

接着提出来的方案是，群众带着丰收的果实，来到

毛主席居住的窑洞看望毛主席。根据这一基本情节所产生的两张构图中，一幅是毛主席在讲，有两个群众在听；另一幅群众多一些，但却表现的是群众在讲，毛主席在听，经过反复讨论比较，从体现毛主席热爱群众，群众热爱毛主席，而且又突出毛主席的形象，突出领袖的作用出发，在吸取第二张草图中群众较多之所长后，决定采用毛主席在讲的草图。

关于毛主席光辉形象的塑造，除了我们从毛主席关于热爱和关心群众等有关著作中吸取了丰富的养料，进一步了解了毛主席关心群众的高贵品质之外，毛主席在陕北时期遗留下来的许多光辉史料和珍贵照片，给了我们在造型上以极大的参考、借鉴和帮助。在延安纪念馆里，我们反复阅读了资料，研究了毛主席和群众在一起的照片；在毛主席当年居住的窑洞里，我们细心地观察着、思考着，久久留恋忘返……。如果说，我们的努力还得到了一定的成效，那么，我们的感慨，我们从中所受到的教育，比之这种成效本身，更不知要大过多少倍呵！

为了反复推敲人物的心理，人物的个性，我们多次到群众中去征求意见。陕北群众的形象我们比较熟悉，在描绘群众形象的过程中，他们的音容笑貌又浮现在了我们的眼前，并且一直伴随着我们。在那些淳朴热情的面孔上，我们综合了他们的不同特点，力求使画面中的人物形象感人，性格鲜

明。为了达到这个目的，我们还注意在细节的处理上有意识地流露出了一些人物的表情和习惯。靠近毛主席身边坐着的中年农民。左手拿着旱烟袋，右手拿着一支烟卷。双手拿烟而未吸的根本原因，固然是由于集中精力听毛主席讲话所致，更重要的，还是他舍不得抽那支烟卷，因为这是毛主席亲手递给他的，对于他来说，这支烟卷将会给他留下多么珍贵的记忆呵！

这幅画在制作过程中，领导给予了我们很大的关心和帮助。从题材的确定，到环境的选择；从人物的安排，到细节的处理，如果说，我们自己在这一整个过程中，付出了一定的劳动，那么，领导上也同样为此花费了极大的心血。谈一个例子：开始我们确定的构图上是四个群众。一位文化局领导根据他本人学习毛主席关于调查研究的文章中受到的启发，建议我们再增加一人，因为毛主席说，开调查会每次至少要五到七人。经过研究，我们认为这位领导同志的意见是合理的。增加一个什么样的人呢？毛主席在这一时期发表的《组织起来》一文中，特别提到了妇女参加生产的问题，我们在延安纪念馆里，又看到过类似“妇女参政”这样的历史照片，这样，就决定增添一个妇女形象，一则使画面比较活跃，二则也使到场群众更具代表性，同时也符合毛主席所倡导的调查研究方法。

关于细节的处理，也可以谈一个例子。火盆就是根据群众建议，而后增加的道具之一。火盆的出现，不仅增加了画面的生活气息，同时也使整个环境有了一股暖洋洋的热气。从而体现了毛主席热爱群众的崇高感情，进一步突出了作品的主题。

《毛主席和我们心连心》，终于赶在去年国庆节画完并在省里进行了初展。

加 工

油画完成以后，我们借展出的机会，广泛收集了观众的反映，一些领导同志也参观了展览。领导和广大工农兵群众在提出意见的同时，一致认为基础还不错。但是，由于从构思到完成，一共只有二十几天时间，因此在制作方面显得比较粗糙。根据领导和群众的意见，我们又组织人力重新复制了一幅。然后再把原作和复制品一起拿到群众中比较，最后确定在原作基础上进行修改加工。这时，我们把原来小伙子坐的圈椅让给了后面的老汉。修改的过程，也是大家出主意，想办法，反复研究，不断琢磨，互相支持，互相鼓励的过程。这幅画从制作到修改，前后动过手的有七、八个同志，至于提建议出主意者，包括领导、专业人员和广大工农兵群众，那就不知到底有多少人了。

体 会

毛主席教导说：“我们的文艺工作者一定要完成这个