

与时代同行

——中国新文学学会建会30年

主 编 张永健
熊德彪
副主编 李遇春
杨 彬

 白山出版社



与时代同行

——中国新文学学会建会30年

主 编 张永健 熊德彪

副主编 李遇春 杨 彬

白山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

与时代同行：中国新文学学会建会 30 年文选 / 张永健
熊德彪主编. —沈阳：白山出版社, 2013. 8
(文学新蕾百枚. 第 9 卷)
ISBN 978-7-5529-0575-5

I. ①与… II. ①张… ②熊… III. ①中国文学—当
代文学—文学评论—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 216210 号

出版发行：白山出版社
地 址：沈阳市沈河区二纬路 23 号
邮 编：110013
电 话：024-28888689
电子信箱：baishan867@163.com
责任编辑：李一平
装帧设计：洪 烨
责任校对：周启明
印 刷：葫芦岛华美彩色印刷有限公司
成品尺寸：210×285
印 张：22.75
字 数：625 千字
版 次：2013 年 8 月第 1 版
印 次：2013 年 8 月第 1 次印刷
印 数：1—1000 册
书 号：ISBN 978-7-5529-0575-5
定 价：58.00 元



目 录

一、姚雪垠和中国新文学学会(代序)	王庆生	1
二、学会简介		3
三、姚雪垠题辞		4
四、会长照片		5
五、历届理事会名单		7
六、历届年会简介(时间、地点、主题、主办单位、主办人员、照片)		12
(一)第 1 届年会		12
(二)第 2 届年会		14
(三)第 3 届年会		15
(四)第 4 届年会		16
(五)第 5 届年会		19
(六)第 6 届年会		23
(七)第 7 届年会		25
(八)第 8 届年会		29
(九)第 9 届年会		32
(十)第 10 届年会		34
(十一)第 11 届年会		36
(十二)第 12 届年会		37
(十三)第 13 届年会		38
(十四)第 14 届年会		40
(十五)第 15 届年会		43
(十六)第 16 届年会		44
(十七)第 17 届年会		45

(十八)第 18 届年会	47
(十九)第 19 届年会	48
(二十)第 20 届年会	49
(二十一)第 21 届年会暨“当下中国文学创作与批评的走向”国际学术研讨会	52
(二十二)第 22 届年会暨周立波文学创作与当代中国乡土小说学术研讨会	53
(二十三)第 23 届年会	54
(二十四)第 24 届年会	55
(二十五)第 25 届年会	56
(二十六)第 26 届年会	58
七、国际学术会议、专题研讨会议(时间、地址、主办单位、主办人员、主题、照片)	59
(一)中国当代文学国际学术研讨会	59
(二)赵淑侠作品国际学术研讨会	60
(三)贺敬之文学创作国际学术研讨会	63
(四)姚雪垠创作 60 周年学术研讨会	67
八、海峡两岸学术交流	71
九、团体会员——中国乡土诗人协会	78
十、学会会刊与学术研究成果	83
十一、历届年会、理事会、国际学术研讨会、专题研讨会报道选辑	87
(一)中国当代文学学会争鸣羊城《羊城晚报》	87
(二)中国当代文学学会 1981 年庐山年会讨论综述《文学评论》(贺光鑫)	88
(三)中国当代文学学会第 4 届年会在西安召开《当代文学通讯》	91
(四)文学只有植根于民族土壤才有生命力	92
——中国当代文学学会在宜昌举行年会《文学报》(辛天)	
(五)中国当代文学学会第 6 届年会在青岛开幕《青岛日报》	94
(六)中国当代文学学会第 7 届年会综述《当代文学通讯》(王国华)	94
(七)鸭绿江畔话文学	97
——中国当代文学学会 9 届年会侧记《安徽日报》(阮忠)	
(八)当代文学研讨会在穗举行《羊城晚报》(梁茂艺)	98
(九)中国当代文学学会第 10 届学术研讨会略述《文学评论》(阮忠)	99
(十)中国当代文学学术研讨会在大同举行	100
——为 70 部作品颁发“云冈杯”文学奖《大同日报》(樊善云 文迅 梁艳萍)	
(十一)中国新文学学会召开第 13 届学术年会《文论报》(凌枫 茂华)	101
(十二)回顾新文学历程 缅怀姚雪垠会长	101
——中国新文学学会第 16 届年会在海召开《海拉尔晚报》	



(十三)面对挑战 勇于创新	102
——中国新文学学会第 17 届年会综述《文学报》(周磊)	
(十四)与时俱进,建构当代文学新的话语形态	103
——中国新文学学会第 18 届年会综述《文论报》(黄海晴)	
(十五)中国新文学学会 19 届年会在银川召开	104
——重点讨论了西部大开发与西部文学《夏风》(雪松)	
(十六)学者倡导实事求是的学风	105
——中国新文学学会第 20 届年会召开《文艺报》(新文)	
(十七)中国新文学学会第 22 届年会暨周立波创作与当代中国乡土小说学术研讨会综述 《文学评论》(李遇春 曾庆江)	106
(十八)理性审视底层创作	110
——中国新文学学会第 23 届年会概述《文艺报》(刘茂华)	
(十九)改革开放 30 年文学的反思与前瞻	113
——中国新文学学会第 24 届年会暨“改革开放与中国新时期文学”学术研讨会综述《文艺报》 (刘茂华 曾庆江)	
(二十)当代文学同新中国一起走向辉煌	116
——“中国当代文学 60 年”学术研讨会纪要《文艺报》(曾庆江)	
(二十一)百年雪垠,千秋文名	118
——纪念姚雪垠百年诞辰学术研讨会暨中国新文学学会第 26 届年会《文艺报》(曾庆江 姚伦)	
(二十二)中国当代文学学会理事(扩大)会议在南昌召开	120
《当代文学通讯》(熊德彪)	
(二十三)中国当代文学国际学术研讨会在武汉闭幕	121
(二十四)贺敬之文学创作国际学术研讨会综述	122
《文学评论》(李遇春 曾庆江 普丽华)	
(二十五)桂子山上的盛会	126
——贺敬之文学创作国际学术研讨会侧记 李 前	
(二十六)辛勤耕耘六十载,如椽大笔写春秋	129
——姚雪垠文学创作六十周年学术讨论会在汉举行《当代文学通讯》(林文)	
十二、历年年会、理事会、国际学术研讨会、专题研讨会贺电、贺信选辑	132
(一)丁玲、艾青、张炯、吴伯箫等同志分别给第 2 届年会的贺信、贺电	132
(二)丁玲同志给第 4 届年会的贺函	133
(三)徐迟、王维玲、中共武汉市委、湖北省作协分别给第 5 届年会贺信贺电	134
(四)中共山东省宣传部给第 6 届年会的贺信	135
(五)姚雪垠、杜鹏程、晓雪、聂荣贵、杨明等同志以及中共云南省委宣传部、云南民族出版社给第 8 届	

年会的贺电、贺信、题词	136
(六)臧克家、吴宏聪、许觉民、陆一帆、王晋民、陈其光、李鉴尧等同志分别给第9届年会的贺电	139
(七)贺敬之同志给第22届年会暨周立波创作与当代中国乡土小说学术研讨会的贺信	141
(八)周健明、张炯同志分别给第23届年会的贺信	142
(九)冰心、萧乾、光未然、冯牧同志分别给《赵淑侠作品国际研讨会》的题词	143
(十)孙家正、迟浩田、李尔重、张炯、罗斯玛丽·魏尔金申、吉狄马加、卫建林、王文章、郑伯农、胡可、胡朋、李传锋、犁青、野曼等同志分别致“贺敬之文学创作国际学术研讨会”的贺信贺电	144
(十一)贺敬之、曹禺、臧克家、刘白羽、朱子奇、程代熙、陆梅林、李鉴尧、牟心海等作家以及中国作家协会、中国社会科学院文学研究所给姚雪垠文学创作60周年学术研讨会的贺电、贺信	154
十三、历届年会、理事会、国际学术研讨会、专题研讨会开幕词选辑	161
(一)第5届年会欢迎词 姚雪垠	161
(二)第5届年会开幕词 王庆生	162
(三)第6届年会开幕词 姚雪垠	163
(四)第8届年会开幕词 王庆生	164
(五)第9届年会开幕词 王庆生	166
(六)第14届年会开幕词 王庆生	168
(七)中国新文学学会第22届年会暨周立波创作与当代中国乡土小说学术研讨会开幕词 王庆生	170
(八)改革开放与中国当代文学30年	173
——中国新文学学会第24届年会开幕词暨主题报告 王庆生	
(九)赵淑侠国际学术研讨会开幕致词 赵淑侠	177
(十)贺敬之文学创作国际学术研讨会欢迎词 马 敏	178
(十一)贺敬之文学创作国际学术研讨会开幕词 王庆生	179
(十二)欢迎与祝贺	182
——姚雪垠文学创作60周年学术研讨会欢迎词 戴绪恭	
(十三)姚雪垠文学创作60周年学术研讨会开幕词 洪 洋	183
十四、历届年会理事会、国际学术研讨会、专题研讨会闭幕词选辑	185
(一)第4届年会闭幕词 姚雪垠	185
(二)第6届年会闭幕词 王庆生	186
(三)第8届年会闭幕词 冯健男	187
(四)第9届年会闭幕词 蒋守谦	188
(五)第17届年会闭幕词 张永健	189
(六)中国新文学学会第22届年会暨周立波创作与当代中国乡土小说学术研讨会闭幕词	



舒信波	191
(七)第 26 届年会闭幕词 舒信波	193
(八)贺敬之文学创作国际学术研讨会闭幕词 黄永林	194
(九)姚雪垠文学创作 60 周年学术研讨会闭幕词 王庆生	196
十五、历届年会、理事会、国际学术研讨会、专题研讨会论文、讲话选辑	197
(一)关于如何提高当代文学教学和研究水平的问题 姚雪垠	197
(二)杜鹏程、阎纲、冯健男、路遥、贾平凹、康濯等同志在中国当代文学学会第 4 届年会上的发言(摘要)	200
1、杜鹏程同志谈陕西作家	200
2、阎纲同志的发言	201
3、冯健男同志的发言	203
4、路遥同志的发言	205
5、贾平凹同志的发言	206
6、康濯同志关于当代文学教学的三点意见	207
(三)看望年会代表并讲话 贺敬之	210
(四)第 6 届年会发言选辑	211
1、现代文学与当代文学应该挂钩 吴宏聪	211
2、当代意识与文学批评(摘录) 牛运清	212
3、为人生的批评(提纲) 樊 星	212
(五)第 8 届年会的发言选辑	213
1、理论的力量是通过客观实践来检验的 杨 苏	213
2、当代文学的民族化是个非常重要的课题(摘要) 李鉴尧	214
3、民族意识与开放意识(摘要) 公 仲	215
4、现代派与民族化(摘要) 毕光明	216
(六)中国当代文学要坚持社会主义道路	217
——在第 7 届年会上的讲话(摘要) 姚雪垠	
(七)台湾文学发展的趋势及其他	219
——在第 8 届年会的发言 王晋民	
(八)姚雪垠在第 9 届年会上发表长篇讲话	222
(九)第 9 届年会发言选辑	223
1、辩证地认识新时期文学(摘要) 何火任	223
2、从穆青的作品看报告文学与人民的关系(摘要) 刘 淮	224
3、从当前话剧创作看话剧发展趋势(摘要) 高鸣鸾	224
4、谈改革电影的发展与繁荣(摘要) 封 敏	225

(十)在周立波创作暨乡土小说研讨会的讲话 张 炯	226
(十一)“茶子花派”刍议 谭元亨	227
(十二)在周立波创作与当代中国乡土小说学术研讨会上的致辞 文选德	230
(十三)周立波的文学魅力	231
——对一个重大现实文学命题的个案解读 艾 斐	
(十四)在周立波创作与当代中国乡土小说学术研讨会上的讲话	234
——代答谢辞 周健明	
(十五)试论近年关注“底层”文学的当代性 樊 星	237
(十六)“底层”需要赵树理 徐文海	241
(十七)当代人道主义的命运	246
——30年来文学中人道主义与反人道主义思潮的互动 樊 星	
(十八)新时期文学“人学”思潮的当代性特征(摘要) 肖向东	250
(十九)中国现代文学批评范型与新时期文学批评形态(节选) 崔志远	251
(二十)与时代同行的当代中国文学60年 王庆生	256
(二十一)从封闭到开放的风雨历程(节选)	262
——关于中国当代现实主义文学60年的描述和思考 李运抃	
(二十二)从边缘到前沿	265
——中国当代少数民族小说60年的发展演进(节录) 杨彬	
(二十三)《李自成》评论的先行者	269
——关于茅盾的《关于长篇历史小说〈李自成〉》 陈骏涛	
(二十四)姚雪垠和他的多卷本历史小说《李自成》 严家炎	270
(二十五)中国风格中国气派的探索	275
——论姚雪垠的小说美学思想(节选) 金雅	
(二十六)华文文学中另一片绚丽的天空(节录) 古继堂 古丽莉	277
(二十七)文学女人之心:情心、慧心、诗心 王先霭	282
(二十八)散文园地里的一道绿色风景线	285
——论赵淑侠的散文 熊德彪	
(二十九)对深入研究赵淑侠的几点思考 古远清	288
(三十)民族性与世界性	289
——贺敬之在新歌剧和新诗方面的贡献(节选) 牛运清	
(三十一)答谢词 贺敬之	293
(三十二)八十愧言 姚雪垠	294
十六、学术成果序跋选辑	298
(一)《中国当代文学作品选讲》(代序) 秦兆阳	298



(二)《中国现代作家作品欣赏(丛书)》序 姚雪垠	300
(三)略论中国当代文学史的教学与科研问题——《中国当代分类文学史》总序 姚雪垠	301
(四)《中国当代文学辞典》序 王庆生	303
(五)赵淑侠的艺术世界——《赵淑侠作品国际研讨会论文集》代前言 王庆生	306
(六)心声的合鸣,诗情的结晶——《20 世纪海洋诗精品赏析选集》序 张永健	309
(七)面向大海洋——《20 世纪海洋诗精品赏析选集》出版 朱学恕	312
(八)挥毫顶天写真诗——《贺敬之文学创作国际学术研讨会论文集》编后记 张永健	315
(九)《永远的周立波 不了的乡土情》编后记 张永健	316
(十)《底层文学论集》编后记 张永健	318
(十一)《新中国文学六十年》编后记 编者	318
十七、两岸学术交流诗选辑	320
(一)寄语《大海洋》 王庆生	320
(二)鉴往知来,饮之太和	321
——海峡两岸诗歌的共同情结 张永健	
(三)流浪汉回家的热爱和温暖 (台湾)朱学恕	324
(四)中国海洋文学座谈会 (台湾)《葡萄园诗刊》文晓村	324
(五)共谱海上的乐章——评蓝海萍的海洋诗 古远清	325
(六)从心海的大海洋到星海的大海洋之路 (台湾)朱学恕	327
(七)千里共婵娟——暑期大陆行 (台湾)曾菊英(蓝海萍)	332
(八)写给中国新文学学会第 16 届年会(诗) (台湾)李玉	336
(九)银川,中国银河	337
——为中国新文学学会第 19 届大会在银川盛大召开而作 (台湾)李玉	
十八、中国乡土诗人协会	338
(一)起步登程的岁月 苗得雨	338
(二)诗歌界的希望田野 刘 章	340
(三)一首唱不完的“民歌”——为《乡土诗人》创刊 20 周年而作 张永健	341
(四)乡土诗坛的绿色家园 宋海泉	343
(五)中国乡土诗人协会第三届年会暨第二届乡土诗讨论综述 戈 亚	346
(六)深受广大人民群众喜欢的《乡土诗人》诗刊	348
——为《乡土诗人》创刊 20 周年而作 盖湘涛	
(七)根植大地 枝繁叶茂——写给《乡土诗人》创刊 20 周年 姜振才	349
(八)我与《乡土诗人》 张超群	350
(九)一本有诚信的诗刊——致吴春玲的信 潘玉龙	351
(十)鲜花与知音——纪念《乡土诗人》创刊 20 周年 沙宪海	351

(十一)乡土诗人“谒韶山,咏韶山” 《文艺报》(熊元义)	352
(十二)中国乡土诗人游山庄、咏承德 《承德晚报》	353
编后记	354



姚雪垠和中国新文学学会(代序)



王庆生

今年是中国现当代文学巨匠姚雪垠先生诞辰 100 周年,也是他创立的中国新文学学会成立 30 周年。为了彰显姚雪垠先生中国现当代文学特别是长篇历史小说的卓越贡献,弘扬他的崇高人格精神,我们在南阳召开学术研讨会。南阳是姚老的家乡,也是姚老在《李自成》第五卷《三雄聚会》第 21 章中所描写的“南阳是豫西南的军事重镇”。我们能在这里开会,是很有意义的。1994 年,中国新文学学会第 12 届学术年会就是在南阳召开的,姚老主持了年会,并出席了“南阳市姚雪垠资料陈列馆”奠基仪式。今天,我们又在这里相聚,纪念姚老百岁诞辰,更有特殊的意义。在此,请允许我代表中国新文学学会向南阳市委、市政府领导,向来自全国各地的专家、学者,向台湾“大海洋”诗社代表团和香港文艺家协会的嘉宾表示热烈的欢迎。

姚老是我们敬重的著名作家,也是我们喜爱的老师。早在 1955 年,姚老就在华中师范学院中文系讲授过中国现代文学,给我们留下了难忘的印象。现在,当我们说起“姚雪垠”这个名字时,自然会想起他那双炯炯有神、充满智慧的目光,想起他历经坎坷磨难而对祖国、对人民、对文学、对生活充满信心的传奇人生,想起他“曲折征途志不违,艰难长夜化朝晖”的勇气和力量,想起他爱憎分明、嫉恶如仇、胸怀坦荡、表里如一的崇高品格。姚老正是以这样光辉的形象,永远铭刻在我们的记忆里,定格在中国现当代文学史册上。

在中国现当代文学发展历程中,姚老的贡献是卓越的、多方位的。七十年来,他为我们创作的小说、散文、诗词、纪实文学、回忆录、剧本、论文、译作等近千万字,1999 年出版的《姚雪垠书系》二十卷收集了他写的主要作品(不包括他的全部著述)。他创作的小说《差半车麦秸》、《春暖花开的时候》、《长夜》,散文《惠泉吃茶记》等,在海内外产生了深远影响,特别是他的长篇历史小说《李自成》(十卷本,330 万字)更是四十二年磨一剑的文学经典。《李自成》出版后,受到著名作家、学者和广大读者的好评。茅盾、郭沫若、吴晗、朱光潜、胡绳、陶铸、夏衍、阿英、臧克家、方毅、贺敬之、秦牧等都充分肯定了这部小说所取得的成就。他们认为:“这是‘五四’以来第一部长篇历史小说……,是填补空白的第一人”(茅盾)、是以“农民起义军为中心,写出一部中国封建社会的百科全书”(胡绳)、“《红楼梦》以来,还少见这样好的历史小说”(朱光潜)、“读《李自成》是一顿精神上的盛宴,有一种艺术享受上巨大的快感”(秦牧)、“这一历史巨著将在我国文学史上留下光辉的一页”(阿英)。应当说,这些评价都是符合实际的,姚老正是以他的创作实绩,奠定了他在中国现当代文学史上的地位。

姚老不仅在文学创作上取得了卓越成就,而且在如何做人上,也给我们树立了榜样。在我与他的多次

接触中,深感姚老不仅作品写得好,人品也很好。他是一位生性率真、心地透亮、胸怀磊落、品位高尚的人。无论环境多么恶劣、条件多么困难,生活多么艰苦,他始终坚持对真理、对事业、对文学的执著追求,从不言弃。如他在诗中所说:“征路崎岖载宿愿,艰难摸索苦经营。全书未就双眉白,一卷虚招万目青……天京旧事情犹系,应趁斜阳奋晚程。”为了写作《李自成》,姚老从1948年开始,着手进行创作准备,用10年的时间阅读研究了明代和清代的正史、野史、杂记、史钞、地方志和各种有关的文献、史科,用蝇头小楷写下了一万多张卡片,约500多万字。多年来,他凌晨3时起床,每天工作10多个小时,没有节假日。在创作环境很差的时候,他一边参加劳动改造,一边抽空写作。夏日,汗流浹背;寒冬,手脚冻僵,都全然不顾。如他在《夏日》这首诗中所述:“日日案头挥汗雨,笔端虎啸带雷鸣。经多实践思方壮,勘破浮名意自平。”正是这种惊人的意志和毅力,使姚老能够长期坚持下来。在创作上,他严谨治学,追求完美。他的座右铭是:“加强责任感。打破条件论。下苦功,抓今天;耐得寂寞,勤学苦练;生前马拉松,死后马拉松”,他把自己的书房命名为“无止境斋”,他认为“山不厌高,海不厌深”。“学无止境,思无止境,工作无止境,追求无止境。”在治学上,他坚持“不说违心之言,不马虎,不苟从”。他说:“我爱老朋友,我更爱真理。”这些都充分体现了姚老锲而不舍、严肃治学、勤奋笔耕、执着追求、不断攀登文学高峰的精神,体现了德艺双馨、冰清玉洁的高贵品质。当然,姚老的高贵品质不止于此。姚老留给我们的不仅仅是近千万字的作品,不仅仅是开创当代历史创作新道路的《李自成》,更重要的是给我们留下了一笔宝贵的精神财富。我们从他的风雨人生中,从他的创作历程中,可以学到很多。今天,我们研讨姚老的作品,学习、宣传姚老的高贵品质,既是发展繁荣社会主义文学的需要,也是我们义不容辞的责任。

今年是中国新文学学会成立三十周年,姚老作为学会的会长、创始人,为学会的建立和发展做出了杰出的贡献。最近我在清理学会工作的材料中,发现姚老写给我的二十多封信中,多数是有关学会工作的。这些信都是姚老在写作《李自成》时抽空写的,有几封信写于凌晨,其中有封信是1982年7月17日凌晨4时写的。有两封信写的很长,每封信四千多字。为了做好学会的工作,姚老对学会工作的指导思想、学术年会的主题、会员的自身素养、学会的科研工作、中国当代文学教学、学会刊物、学会经费等问题都提出过具体的指导意见。如果身体状况允许,姚老尽量挤出时间参加学术年会,如在广州、西安、宜昌、庐山、南阳、丹东、青岛、大同、承德等地召开学术年会,姚老都亲自出席,并主持学会理事会,在大会作学术报告。可以说,学会从无到有,由小到大,学术活动领域不断拓展,学术影响不断扩大,到今天成为一个会员遍布全国,在海内外有一定影响的全国性学术团体,都是姚老指导的结果。没有姚老的具体指导,就没有中国新文学学会的今天。为了纪念学会成立三十周年,我们正在编辑一本纪念册,打算用图文并茂的形式,真实地反映中国新文学学会从创建至今的发展历程,为了编好这本纪念册,我们希望大家提供有关学会活动的资料。

最后,我要说的是,这次学术研讨会在南阳召开,得到南阳理工学院、河南黄河文化基金会的大力支持和帮助,对此,我代表学会向他们表示衷心的感谢。

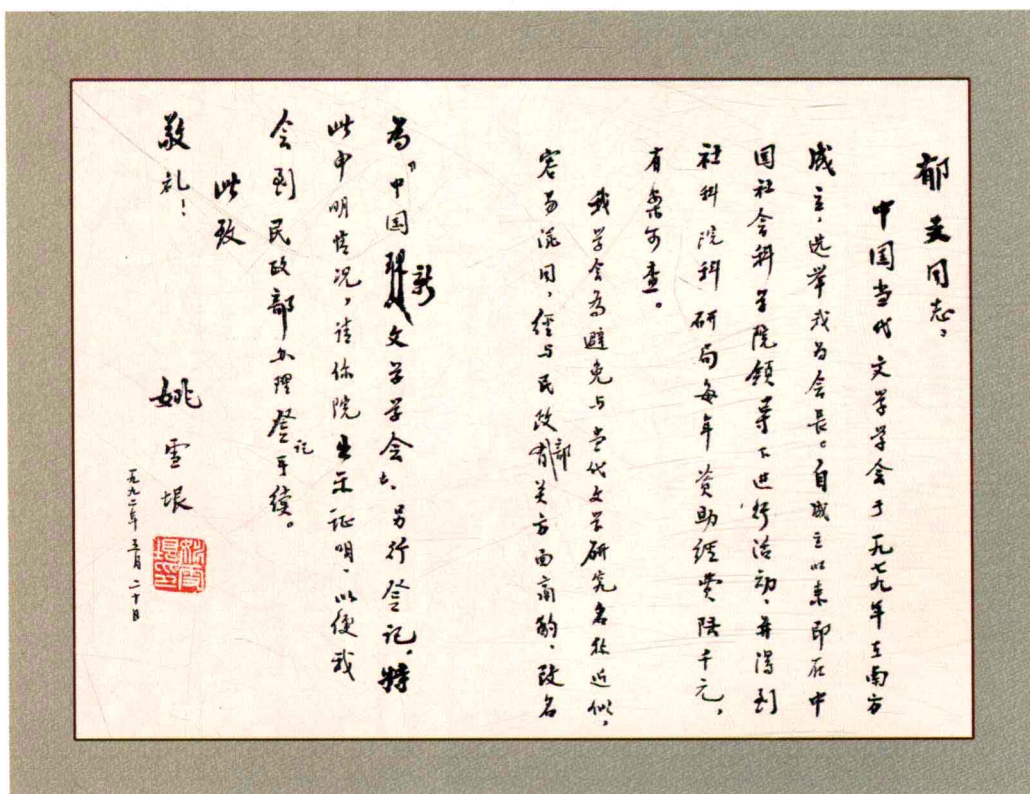
2010年8月



学 会 简 介



中国新文学学会前身为中国当代文学学会,于1979年7月成立于广西南宁,会址设在广西师范大学,1980年会址迁设于广东中山大学,1984年会址迁设于湖北武汉华中师范大学至今。1992年8月更名为中国新文学学会。创会会长系著名作家姚雪垠,姚雪垠先生逝世后,由原华中师范大学校长、著名中国现当代文学史家王庆生教授继任。





姚雪垠题辞



我們從事古代文學的教學與研究
工作，必須重視^重對馬克思主義、毛澤
東思想的学习，一刻也不放鬆學生的
榜樣，一刻不移地提高我們的教學與研
究質量。市此致語，謹為

中國當代文學，全盛三十四年紀念冊題詞

一九九〇年五月

八十歲老老兵 姚雪垠





会 长 照 片



创会会长 姚雪垠先生



现任会长 王庆生先生