



從大清朝走來



記 相 聲 大 家 韓 子 康

薛永年 / 著



文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

從大清朝走來



記 相 聲 大 家 韓 子 康

薛永年 / 著

文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

从大清朝走来：记相声大家韩子康 / 薛永年著. —

北京：文化艺术出版社，2012. 2

ISBN 978 - 7 - 5039 - 5528 - 0

I. ①从… II. ①薛… III. ①韩子康 (1894 ~ 1962) — 传记 IV. ①K825. 78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 301209 号

从大清朝走来

著 者 薛永年

顾问 贾德臣

统 筹 王志武

策 划 武汉市非物质文化遗产保护中心
武汉市群众文化学会

封面题字 姜 昆

责任编辑 李恩祥 齐大任

责任校对 方玉菊

装帧设计 姚雪媛

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 84057660 (总编室)

(010) 84057696 84057698 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京卡乐富印刷有限公司

版 次 2012 年 12 月第 1 版

2012 年 12 月第 1 次印刷

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 14

字 数 300 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 5528 - 0

定 价 39.80 元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。



策 划：武汉市非物质文化遗产保护中心
武汉市群众文化学会

序

说上几句

武汉子康大哥的徒弟写了一本回忆录《从大清朝走来……》附标题是：回忆相声学者韩子康先生。虽然没能看到全文，但从部分章节和所要撰写的目录中，足以窥见这本书的全貌。特别是关于济南、南京的记述，让我也思绪万千，不由自主地穿越时空，回到了那个心酸的年月，凄楚的故地，感同身受，庆幸大作问世之余，也有不尽的惆怅。高兴的是子康大哥收了这么一位好徒弟，百年之后，能有人为他著书立传，使他的为人得到传诵，艺术得到传承，这让我十分欣慰。

子康大哥是我生活及艺术上的良师益友，看了这本书的内容，昔日子康大哥的音容笑貌历历在目，栩栩如生，睹文思人，无限追怀。岁月更迭，世事变化，想起老友，怎不让我泪如秋雨，难以挥去。

山东快书和相声是姊妹艺术，我在表演山东快书的同时也爱上了相声，耳濡目染学会了许多相声段子，得到过周德山（周蛤蟆）、张杰尧（张傻子）等相声前辈的精心指点，1950年在天津拜常连安先生为师进一步学习。我先后和韩子康、刘宝瑞、王世臣、张庆森、冯宝华、苏文茂等搭档合演过相声。

我与子康大哥第一次合作，是在山东济南“大观园”，当时我十九岁，子康大哥已四十多岁了。我们合演过《八扇屏》、《大

相面》、《黄鹤楼》、《大保镖》等段子。子康大哥多才多艺，对口相声能捧善逗，单口相声、评书也是出口不凡、别具匠心，与众不同。当年艺人们家境贫寒，多为幼儿失学，没有文化，学艺全凭口传心授。子康大哥是那个年代为数不多的有文化的相声表演艺术家。他博学广闻，能编会写，经常在表演中融进新的创作内容。1947年在南京，他受聘于“国立编译馆”，专门对相声、鼓曲、评书和其他门类的曲艺形式常年搜集、挖掘、改编、整理、补遗，进行了大量有益有效的研究和探索。新中国成立后，他和嫂夫人定居武汉，因工作繁忙疏于往来。我们只是在1958年全国曲艺汇演中在北京见过一面。1960年元月，在第二届曲艺汇演时与永年在饭店驻地仓促晤面，永年受子康大哥之托来看我，深受感动，我约永年去家中细谈，不知何故未能成行。子康大哥为人正直热情，谦恭和气，对待艺术严肃认真，中规中矩。

今天看到他的徒弟永年耗时、耗功、耗费精力写的这本书，让我看到了子康大哥在教人、教艺、教学上如何呕心沥血的良苦用心。虽然我不了解永年向子康大哥学艺的全过程，但从书中所讲述的子康大哥那些不为人知的故事，从字里行间无不彰显和渗透着子康大哥在舞台上、课堂上力求完美的作风和精益求精的敬业精神，也体味到作为徒弟是如何将师父传授的“经”通过自己坚持不懈的努力、揣摩、体会、总结，最终“融”进到千变万化的舞台实践中。徒弟是师父的一面镜子。这本书记录了两代人的求索，两代人的奋斗。虽是一家之言，但正是由于艺术家各自的天赋、素养、气质有别才形成了各异的艺术流派。唯有曲艺艺术的万紫千红，我们的事业才能蓬勃发展和壮大起来。

还要提一下，这本书里写了不少珍贵的曲艺资料，这对我

们的曲艺编撰、教学都有帮助，永年下了这么大力气写了他师父和他从艺的人生路程，为我们提供了一个很好的教材，实为难能可贵，相信看了这本书的读者定能从中学到不少益处。

追忆子康大哥，得见永年继业著书，庆幸欣喜之余写下了这段话。

高元钧

一九九〇年春月于北京

注：高元钧（1916—1993），山东快书表演大师，高派山东快书创始人，荣获中国唱片社（1949—1989）金唱片奖，北京部队战友文工团、杂技曲艺团演员、艺术指导，生前为中国曲艺家协会副主席。

序

春山代代看稚兰

永年要出书了，还不止一本二本。他长大了，成熟了，他不再是我眼中的娃娃，他是个相声家，而且还是个作家。他有句话说的我心潮澎湃：“在舞台上我要拥有观众，离开舞台我要拥有读者！”谈何容易，可是他真的说到就做到了。了不起！做老师的谁不希望自己的学生有出息。我由衷的喜悦、激动之余，我心际的镜头刹那便闪回到数十年前：当年我在湖北省民间歌舞团训练班、曲艺班任班主任和教研组长，我们开的曲种课里有专业相声一门，请的专科老师便是相声名宿前辈老艺术家韩子康先生。为选材授徒，使韩老的艺术能得到薪传承继，且京音纯正。当韩老得知津门有人欲来武昌学此专业时，迅速征得团领导同意，决定请管人事的杨贻燕老师赴京津，带回来个才十七岁的清秀而灵慧的少年，他就是后来享誉江城的相声名家——薛永年。

永年得从师韩老，子康先生不只是个老艺人，而且又是位大不一般的有相当文化素养和高精艺术造诣的人。风雨江湖，阅历至深，作艺研学，卓有明见，对永年倾艺相授，不仅是私淑弟子，而且是正式磕头拜师，子康先生也有言，薛永年是他唯一的关门徒弟。艺份是师徒，情深如父子，永年不仅对师父学艺毕恭，并且寒暖伺随，韩老老伴也随居汉口，永年奉养师娘如老母，每周日必去家中干些杂务体力活，二老感动不已。我记得极令人赞叹

的是，韩老病逝在汉口僻巷小楼上，永年闻信奔往，跪在师父床前号啕大哭，“师父啊……师父！”泣不成声。把师父送上山后，一直侍奉到老师娘回归故里。有次我在汉口民众乐园二楼一个剧场门口见到了韩大娘，老人见了我便不停地跟我叨叨说：“永年亲哪，永年贴心哪，永年是个好徒弟呀！”

从尊师重道和为人道德的师徒情分上说，这一代我钦佩地看到了两位学艺者，一位是相声名家刘宝瑞的徒弟殷文硕，一位是相声名宿韩子康的徒弟薛永年。

子康先生在曲艺界是宿望甚深的，约是1981年在中国曲协组织的扬州中长篇书会上（会名大约是此），有天在扬州招待所的园子里，我碰见了山东快书大家高元钧先生也在锻炼，我们谈到了湖北曲艺，也谈到了韩子康先生，高师与子康先生昔年友情甚深，因而也谈到了薛永年，已是韩老晚岁的一个徒弟，高师当时关切地对我说：“子康大哥和我是多年的好朋友，请您费心对子康大哥这个徒弟多多照应关心他！”高元钧先生重情重义，爱屋及乌的真情流露，实实在在地体现了那一代人品德高尚的操行，让人不得不肃然起敬。

相声在曲艺艺术中特受人喜爱，但也是难度很大的曲种，指事寄怀，寓庄于谐，不仅是让听众于包袱炸响中开怀大笑而已，所以它从表现手段上从单口、对口到群活各有逗捧的奇招。当然，这极其丰厚的积累宝藏是历代艺师们精心钻研并传承授业的结果。熟悉相声艺术的都知道，双人相声有捧逗之分，捧喂的术语叫做“量活”，量活者，即一块活（节目）的表现尺寸的幅度是捏在捧喂者的手里，他为了能使节目表现出最佳效果，而有能力并必须在与逗喂的答对中加以制作或助添，别看一声嗯！啊！这！是！咳！一字定否，片语烘托，只言嵌补都能恰到好处，而

使艺术配合，既严密而无失，更如火如荼，包袱又能连环炸响。相声艺术中有八个字“顶、刨、撞、盖、蹬、编、卖、蹚”中前四个字是相声的大忌，而后四个字的功夫多要靠捧哏的道行来完成。因此捧哏更难于逗哏的，所以捧哏的肩负保活的重任，也可以说有着保逗哏的天职，故有经验的逗哏绝不会找个比他功夫嫩的来捧哏。据传大名鼎鼎的“万人迷”李德锡走红的时候，就是请的三位声望极高的大名家为他捧活，他每天使活不同，捧的人也不同，他根据捧活的特长用，不用时也绝不散伙，照给钱，足见李德锡用人之道以及捧活的多么重要，这也是为什么李德锡的“玩意儿”与众不同，能成为“万人迷”的诀窍。

韩子康先生是能与之比肩中的一位，他多年在舞台上捧活，也擅长单口和评词，精通艺道，尤高捧哏。永年少小居住曲艺的铁门槛天津，耳濡目染，习学捧逗，曾从师朱相臣，后被韩子康先生收做关门弟子。永年对他的业师可以称得上火尽薪传，得其艺髓，既有逗活的妙语风趣，又有捧活的温文尔雅，潇洒登场，酷肖其师，确有青出于蓝而胜于蓝的韵味。他与名角王树田、康立本、胡必达、夏雨田等合作搭档，长期水乳，契合臻妙，风雨磨砺达二十年之久。其艺力特别是捧活的风采在国内屈指可数，岂止称魁江汉而已，至少在近代相声表演他的这一辈中可算得上是捧哏凤麟。

“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀！”

永年不仅在舞台上洒下了欢声笑语，又剪柳梳玉赢来了一片春色，他创作、教学、排练成的儿童相声，屡获大奖和盛誉，嫩李艳桃已渐琳琅成行，湖北电视台和中央电视台都播出了《薛永年老师和他的学生们》专题节目，这是介绍、赞许，也是希望和推广。

永年出书了。或许我这老曲人已是古稀又二之年了吧，盼望曲艺振兴的心情，更是对永年出版特别的喜悦与感到安慰，写了这篇真实叙述的东西以表吾的心声。

蒋敬生

一九九五年二月十三日写于寒斋

窗下正午阳暖之时

蒋敬生：(1924—2007)，河南项城人，国家一级编剧，中国曲艺家协会、湖北省作家协会、湖北省书法家协会会员，湖北省曲艺家协会副主席，《今古传奇》副主编，《中国曲艺志》河南卷、湖北卷、江苏卷审稿员，湖北通俗文字期刊审读员。出版代表作有《南包公》、《鸳鸯绣》、《草莽侠影》；理论专著有《传奇大书艺术》、《中国说书艺术》、《文学、曲牌与唱腔》、《章回体索探》、《略析历史小说的述与作》等。

序

相声前贤 文哏大师

早就知道武汉薛永年师弟是一位高产的作家，我的弟子传人哪一位家里都得有几本永年主编的相声资料，神交已久，终得一见。正值我门内家谱出册，遂赠予永年指正。得知永年正在为其师韩子康先生撰写传记小说，作为曾受益于韩子康先生并有过一段合作友情的我，衷心地向此书的出版道一声祝贺，并受永年之托，重拾记忆中那些不可忘却的历史片段……

第一次和韩子康先生见面是在北京庙会，那时候我师父（赵少舫）刚刚去世，我师叔（关少营）带着我走南闯北。见到韩爷后，他把我带到了张家口，并教会了我许多门头柳。韩爷喜欢戏曲、大鼓、小曲、琴书、坠子……没事就哼唱几句，《三娘教子》、《打棍出箱》、《打渔杀家》……因为他有学问，所以一般的戏曲听两三遍就记住了。我就跟着他学，如果我哪儿唱歪了，他也不打我，就用眼神一“陵”，我就知道这儿错了，赶紧改。韩爷不光教我唱词、锣鼓点儿，还得让我知道这出戏的出处，是悲是喜、哪朝哪代。韩爷最爱我好学，单独教了我不少定场诗，我现在会的大部分定场诗都是韩爷教的，他不但要求我背词，还给我讲解含义。韩爷不但学底好，为人也善良，吃点什么好的都给我留两块，我就是那个时候在他的关爱下学会了《歪讲三字经》、《朱夫子》等段子。跟着韩爷这些日子，我深深感到他是培养后代的先

师、贤者。

韩爷教我很多文哏活儿，他建议我这一类的活儿别在撂地的时候使，可以在堂会的时候针对有些学问的观众群表演，这样能引起共鸣，事半功倍。其中《增和桥》这段儿我至今还在舞台上表演。这块活儿有很多版本，韩爷教我的版本前面有一段儿桥头凉亭的来历，说的是乾隆下江南，见到一位村妇在推碾子，于是发表感慨：“走御路，漫荒庄，见一女子碾黄粮，玉腕托定干柴棍，金莲地下点点忙，汗满香腮花含露，尘扑蛾眉柳带霜，好一多娇女，配一村夫郎。”随行县令把乾隆的话记下来刻成碑，又为这块碑盖了个亭子，叫“御碑亭”。韩爷从亭子的外观说到石碑的文字，虽然没什么包袱，但流利的贯口和美妙的诗句让观众身临其境，连批带讲，特别拴人。这一段铺垫，我只听韩爷使过，本来《增和桥》是一个小段，韩爷使来就是一块大活儿、一块别具特色的好活儿。

韩爷文活儿是一绝，虽然他有副好嗓子，但他攒底一般不使“柳儿”，而是用文哏的活儿，很多是自己创作的，他和傻大爷（张杰尧）没事聊天儿，一攒弄就是一块活儿，小垫话更是多了去了，而且不保守，谁想学他都教。不过，韩爷表演起来四平八稳，有滋有味，那种神韵可不是谁都学得来的，我即便背熟了词儿也不敢在他面前演，总感觉找不着那个味儿。

相声艺术，源远流长，百年传承，名家辈出，每个时代都有很多代表人物和作品，但是受地域、传播、历史等原因影响，有些忠于相声、精于创新的艺术家的鲜为人知，韩子康就是其中的一位。他和张杰尧对相声的大胆改革，当时虽然在同行中颇有微词，但受到观众的热烈欢迎。事实证明，他们是走在时代前列了。现在很多作品中的表演手法还留有那个时候他们创新的

影子，不少演员在台上表演的传统相声，其实就是韩子康创作或改编的，他为相声添了产业，更为相声的传承作了巨大的贡献。他不愧是一位多才多艺、亦师亦友的相声前贤、文哏大师！相声后人应该永远怀念。

张永熙

二〇一二年三月于南京

张永熙（1922年12月——），艺名张宝康，绰号张麻子。九岁时拜师相声名家赵少舫。中国曲艺家协会会员。1950年加入南京市曲艺工作团，1952年任上海北方曲艺团副团长，1956年任南京曲艺团团长。南京市人大代表。1958年参加第一届全国曲艺会演。1997年应邀赴天津电视台参加《中国传统相声集锦》录制工作。2001年，2010年应中央电视台邀请担任相声大赛的评委工作。2012年受天津电视台邀请参加传统相声旧时撂地情景的录制工作。



目 录

序

说上几句	高元钧 1
春山代代看稚兰	蒋敬生 5
相声前贤 文哏大师	张永熙 9

一座名山	1
初识相声	2
江城求学	5
进歌舞团	12
我的老师	18
老师捧我	23
王牌老师	31
我气哭了	65
全新教学	69
骂人故事	76
出丑台上	83
北京观摩	90
师生风波	95
茶盅摔了	103
单开小灶	108
走进师门	115
师娘“告状”	121
细说师娘	125
略施小计	130
学艺五法	136

我要参军	144
我吓哭了	151
两碗汤粉	154
高价点心	159
稽祖稽宗	164
做艺之道	177
人在济南	186
一张海报	194
银铛入狱	200
风雨江湖	207
金陵春早	214
江城彩虹	238
长江歌声	244
可爱的人	269
师父西行	274
师娘北上	286

附录

自写简历	韩子康	293
曲坛拾遗		295
滑稽水浒		318
浩气长存		370
教学大纲		389

一位拥有大批观众、读者、学生的艺术家

——记武汉相声表演艺术家、教育家薛永年

方月仿 401

曲径通幽 桃李成蹊

——贺永年从事曲艺幽默艺术五十余春 华元 412

我的师爷——韩子康 刘智鹏 416

高山安可仰，徒此揖清芬 范志强 420

绿叶青葱伴石栽 吴侃 423

薪火传承——印象中的师爷韩子康 刘雄 426

一座名山

我们拜谒泰山，是因为它“五岳独尊”，高得与天接壤。我们踏上衡山，因为它是南岳神山，遍布佛迹仙踪。我们探访庐山，是因为它雾似山，山似雾，云山雾罩，变化无穷，欲知庐山真面目。我们慕名黄山，是因为它松如云，山似海，青松迎客，万山列队的巍峨景观，博大胸怀。我们攀登华山，是因为它蜿蜒陡峭，举步艰难，它无限风光在险峰，但踏出一条路没有勇气是不可以的。巍巍天山，莽莽昆仑，天下的名山大川，无一不揪魂摄魄的让我们朝思暮想，去寻觅它们，靠拢它们，亲近它们。撩开它们那神秘的面纱，叩开它们那千古之谜的宝藏大门，去体验雄伟壮观，去品味绚丽多彩，去聆听风云变幻，去享受神奇魅力，去感受柔情万种。



薛永年与张永熙合影