

我的

升級版

非正常生活

升级版

洪晃
著

著

作家出版社

我的

非正常生活

升级版

洪晃
著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的非正常生活 (升级版) / 洪晃著. - 北京: 作家出版社, 2013. 9

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6281 - 8

I. ①我… II. ①洪… III. ①洪晃 - 自传 IV. ①K825.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 019871 号

我的非正常生活 (升级版)

作 者: 洪 晃

责任编辑: 汉 睿

装帧设计: 视觉共振设计工作室

《我的私家相册》封面绘图: 林 曦

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com (作家在线)

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 142 × 210

字 数: 150 千

印 张: 10.375

版 次: 2013 年 9 月第 1 版

印 次: 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6281 - 8

总 定 价: 39.80 元 (全两册)

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

目录

新版前言 / 6

旧版前言 / 12

I

当出版人

我喝的洋墨水和回国啃的一嘴泥 / 16

朱伟：洪式审美趣味 / 25

我不时尚行吗？ / 27

朱伟：洪晃与“时尚的包袱” / 36

晓雪 / 39

我的四个小祖宗 / 45

伊伟：洪晃的艺术激情 / 47

我说伊伟 / 56

王勇：与洪晃死磕到底 / 60

我说王勇 / 69

戴政：大女人洪晃 / 72

我说戴政 / 81

曹鹰：给晃的三封信 / 83

我说曹鹰 / 91

朱伟：革命与大众潮流 / 93

当出版人 / 96

老典：《洪晃出刊》 / 101

改版iLook / 113

童年时我身边都是摩登上海女郎/118

相貌与出身/123

朱伟：不平凡的历史烙印/127

纽约空降红小兵/132

上一代交给我的一些我不想要的东西/138

朱伟：非典型“童年缺失”/144

我妈妈的惊喜/147

章含之：与妞妞“求同存异”/150

我爸爸的魅力/159

我爸爸的逻辑/161

史家胡同51号/164

爸爸的来信/170

四合院里的“文革”/172

冬天的享受/175

我的隐私/177

男人分两截/181

爱孩子的男人/183

解剖男人/186

朱伟：晃——永远的反抗者与叛逆者/189

晓雪：穿丁字皮鞋的晃/192

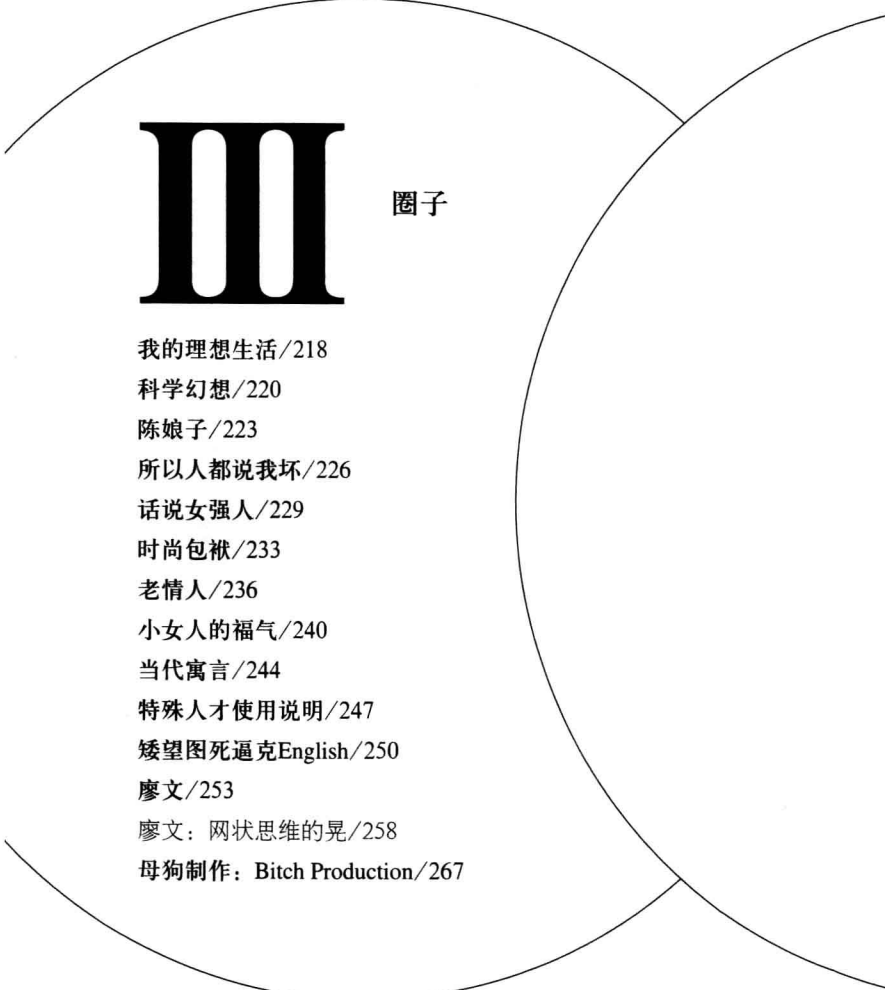
刘索拉：左看晃像个嬉皮，右看还像个嬉皮/200

回到私人空间/209

幸福的责任/212

II

我的隐私



III

圈子

我的理想生活/218

科学幻想/220

陈娘子/223

所以人都说我坏/226

话说女强人/229

时尚包袱/233

老情人/236

小女人的福气/240

当代寓言/244

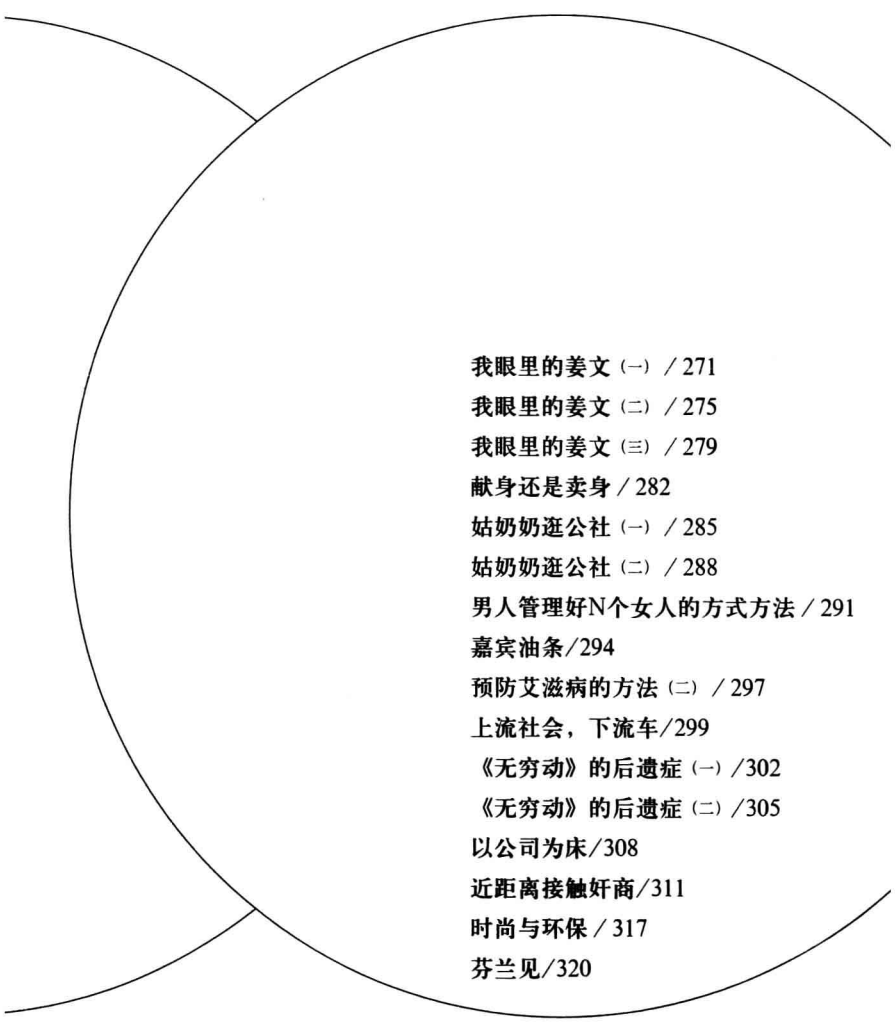
特殊人才使用说明/247

矮望图死逼克English/250

廖文/253

廖文：网状思维的晃/258

母狗制作：Bitch Production/267



我眼里的姜文 (一) / 271
我眼里的姜文 (二) / 275
我眼里的姜文 (三) / 279
献身还是卖身 / 282
姑奶奶逛公社 (一) / 285
姑奶奶逛公社 (二) / 288
男人管理好N个女人的方式方法 / 291
嘉宾油条 / 294
预防艾滋病的方法 (二) / 297
上流社会，下流车 / 299
《无穷动》的后遗症 (一) / 302
《无穷动》的后遗症 (二) / 305
以公司为床 / 308
近距离接触奸商 / 311
时尚与环保 / 317
芬兰见 / 320

我的

非正常生活

升级版

洪晃

著

作家出版社

目录

新版前言 / 6

旧版前言 / 12

I

当出版人

我喝的洋墨水和回国啃的一嘴泥 / 16

朱伟：洪式审美趣味 / 25

我不时尚行吗？ / 27

朱伟：洪晃与“时尚的包袱” / 36

晓雪 / 39

我的四个小祖宗 / 45

伊伟：洪晃的艺术激情 / 47

我说伊伟 / 56

王勇：与洪晃死磕到底 / 60

我说王勇 / 69

戴政：大女人洪晃 / 72

我说戴政 / 81

曹鹰：给晃的三封信 / 83

我说曹鹰 / 91

朱伟：革命与大众潮流 / 93

当出版人 / 96

老典：《洪晃出刊》 / 101

改版iLook / 113

童年时我身边都是摩登上海女郎/118

相貌与出身/123

朱伟：不平凡的历史烙印/127

纽约空降红小兵/132

上一代交给我的一些我不想要的东西/138

朱伟：非典型“童年缺失”/144

我妈妈的惊喜/147

章含之：与妞妞“求同存异”/150

我爸爸的魅力/159

我爸爸的逻辑/161

史家胡同51号/164

爸爸的来信/170

四合院里的“文革”/172

冬天的享受/175

我的隐私/177

男人分两截/181

爱孩子的男人/183

解剖男人/186

朱伟：晃——永远的反抗者与叛逆者/189

晓雪：穿丁字皮鞋的晃/192

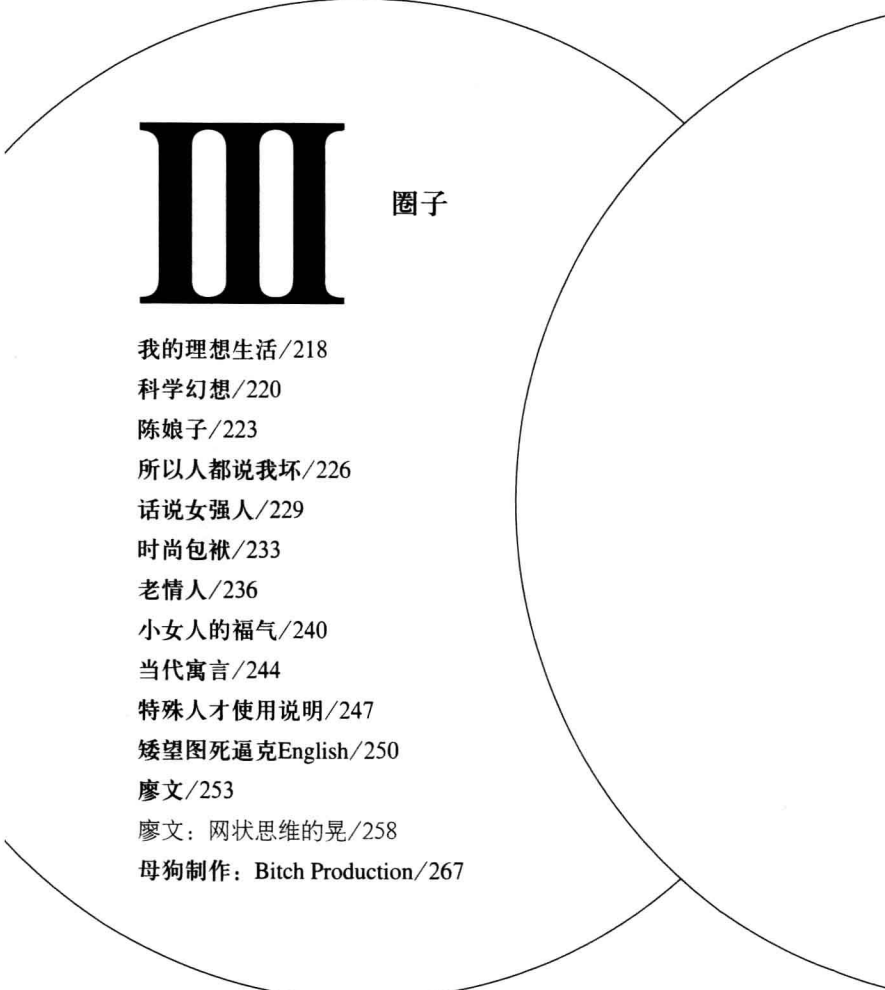
刘索拉：左看晃像个嬉皮，右看还像个嬉皮/200

回到私人空间/209

幸福的责任/212

II

我的隐私



III

圈子

我的理想生活/218

科学幻想/220

陈娘子/223

所以人都说我坏/226

话说女强人/229

时尚包袱/233

老情人/236

小女人的福气/240

当代寓言/244

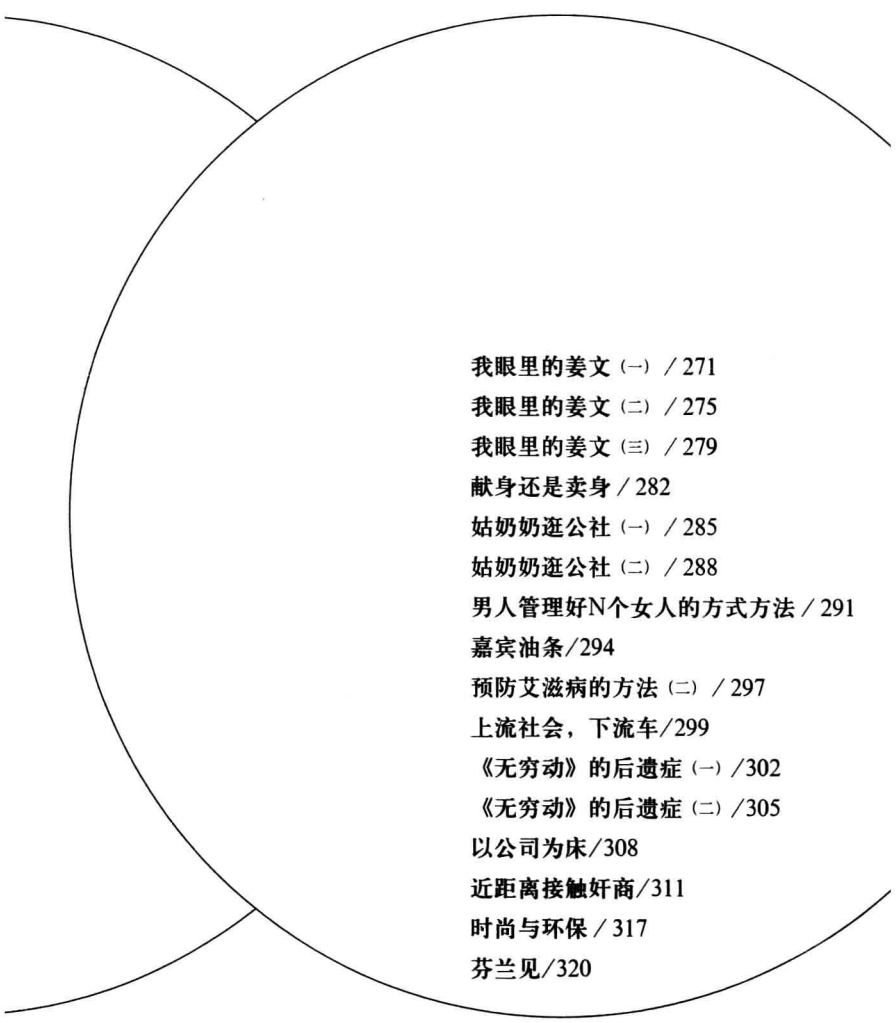
特殊人才使用说明/247

矮望图死逼克English/250

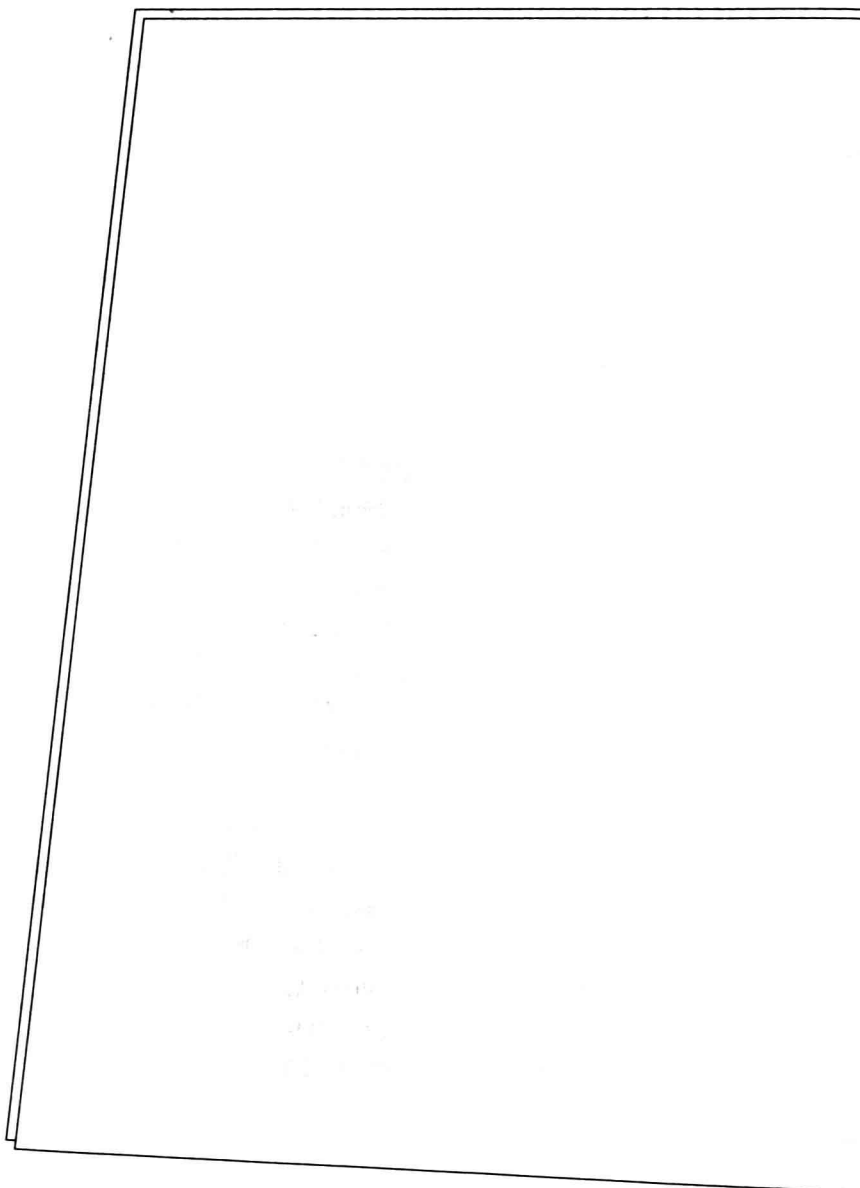
廖文/253

廖文：网状思维的晃/258

母狗制作：Bitch Production/267



我眼里的姜文 (一) / 271
我眼里的姜文 (二) / 275
我眼里的姜文 (三) / 279
献身还是卖身 / 282
姑奶奶逛公社 (一) / 285
姑奶奶逛公社 (二) / 288
男人管理好N个女人的方式方法 / 291
嘉宾油条 / 294
预防艾滋病的方法 (二) / 297
上流社会，下流车 / 299
《无穷动》的后遗症 (一) / 302
《无穷动》的后遗症 (二) / 305
以公司为床 / 308
近距离接触奸商 / 311
时尚与环保 / 317
芬兰见 / 320



新版前言

我不怀旧，风花雪月真的不是我。

《我的非正常生活》重版，逼着自己重新把书看一遍，挺恐怖的。十年来，文字没长进，反而少了几分认真。

写这本书是个偶然，当时贝塔斯曼约别人写书，我是被捆绑进来作陪衬的。稿子拖了很久，最后听着 Leonard Cohen 当时的新专辑《Ten New Song》，每天晚上两点起来写字，自传体的东西本应该多少有点风花雪月，而那时候我住在 798，夜深人静，正伤感的时候，附近的发电厂的蒸气管道“砰”的一声响，好像一个巨人在你窗前放了个屁。好不容易挤出来的几滴风花雪月，也被崩得支离破碎了。

可是重版书的前言只能怀旧，十年来，最大的改变是我的父母都去世了。当时写这本书的时候，我是写给妈妈和爸爸的。我记忆中没有太多我们

三个人在一起的场景，模糊记得很小的时候，有一次被允许跟爸爸妈妈一起睡，挤在两个大人中间，开心的感觉至今还在。现在想想，不知道是不是真的有过这么一晚，这也是为什么我不敢去碰那些风花雪月的记忆，万一神马都是浮云怎么办？1992年，我突然想请父母一起吃饭，很自私的目的，就是想在记忆中非常清晰地留下我们三个人在一起的感觉和印象，那时候我和法国男朋友住在建外外交公寓，我们决定在他的公寓里面给我父母做顿饭吃，结果爸爸妈妈都找了个借口没有来赴约。

之后就再也没有机会了。因为妈妈先写了自传，里面提到了爸爸，也就三句话吧。但是爸爸很不开心，主要是他身边的人都认为妈妈实际上是在攻击他。之后我出了书，再之后，爸爸也出了书，这本书就冲着妈妈去了，有点像今天微博上的愤青，一定要彻底抹黑自己四十年前就离婚的前妻。其实我爸爸并不是这么小心眼儿的人，他去世后我才知道，他当时很犹豫是否要出这本书，是否要这么写。我记得小时候爸爸曾经跟我说，别出风头，结果就是你的痛苦都是别人茶前饭后的笑话。可能，我们这一家人都太爱出风头，最后还是应验了爸爸的话。

我知道我没有爸爸妈妈的文笔，所以既不能风花雪月，也不能愤世嫉俗。只能用大白话的方式，两千字、两千字地写点对生活的体会、对时政的评论、对时尚的吐槽、对朋友的赞赏。

书中有一篇写了三个喜欢孩子的男人，其中一位就是我的闺女她爹。我俩已经一起15年了。虽然开头有点闹，但是基

本上，这十年一直很滋润地过着小日子。只是一转眼，人胖了、头发白了、孩子大了。

《我的非正常生活》重版，我要再次感谢帮我完成写作的人。

首先要谢谢朱伟，像三联毕业的其他编辑一样，我能写字，能编辑，能做杂志，要感谢他。我是他的徒弟。而回头再看他的文字，发现他真的非常了解我。我和朱伟现在见面不多，但是每年春节前，他、索拉、点点姐姐和我都会一起吃顿饭。

索拉一直是好朋友，她是我认识的人当中最有艺术家天分的人，我总是想让更多人了解她和她的作品，她真的是天才。我曾经企图写小说，也整了4万来字，就这时候，刘索拉发表了她的小说《迷恋·咒》，我一晚上看完，天亮了就决定放弃写小说。真的没那金刚钻。

伊伟后来去做电视了，我们还有些合作和来往，也不是很频繁。戴政和王勇基本上没什么联系了，而晓雪和我却从朋友走到同事走到冤家了，充分说明，时尚绝对不是给你带来毛绒般温暖的行当。

我泪流满面地看了三遍妈妈在书里写的文字，我想抱抱她，告诉她我爱她。但是我现在才知道她爱我更多。我想她。

索拉曾经教我，写不出来字的时候，可以用歌词滥竽充数。我写东西的时候必须有音乐，写这个前言，几次提笔又放下。终于选了一首我最喜欢的怀旧的歌曲伴随着我完成了这个前言。第一版的结束是 Leonard Cohen 的歌词，所以，就把这首怀旧歌词也滥竽充数在这个重版的前言里面吧。

这首歌是 Joan Baez 写的，歌名为《钻石与锈》(Diamonds and Rust)。据说她曾经和鲍勃·迪伦有过一段轰轰烈烈的爱情。这是她写给他的。

真见鬼，又是你。

也不见怪

只是正好月圆，

又接到你的电话。

我又坐这儿，

抱着电话。

听着一个熟悉的声音，

好几个光年以前，

直接冲下悬崖。

我记得你的眼睛比燕子窝还深，

你说过我的诗歌很糟糕

你从哪儿打来？

中西部的电话亭

二十年前我给你买了一对袖扣

你也送了我点什么

我俩都知道记忆会带来

带来钻石和锈。