

潘美月・杜潔祥 主編

古典文獻研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版



古典文獻研究輯刊

十三編

潘美月・杜潔祥 主編

第8冊

龍坡書齋雜著
——圖書文獻學論文集（下）

潘美月 著



國家圖書館出版品預行編目資料

龍坡書齋雜著——圖書文獻學論文集（下）／潘美月 著——初
版——新北市：花木蘭文化出版社，2011〔民100〕

目 2+250 面：19×26 公分

（古典文獻研究輯刊 十三編：第8冊）

ISBN：978-986-254-629-1（精裝）

1. 圖書文獻學 2. 文集

011.08

100015555

ISBN-978-986-254-629-1



古典文獻研究輯刊

十三編 第八冊

ISBN：978-986-254-629-1

龍坡書齋雜著——圖書文獻學論文集（下）

作 者 潘美月

主 編 潘美月 杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011年9月

定 價 十三編 20冊（精裝）新台幣 31,000 元

版權所有・請勿翻印

龍坡書齋雜著

——圖書文獻學論文集（下）

潘美月 著



目

次

上 冊

一、藏書家與文獻學家

梁元帝與其藏書的聚散——中國圖書史上的一頁悲劇…………… 1

宋代藏書家對圖書文獻之搜集、整理與利用… 17

陸心源及其在目錄版本學上的貢獻…………… 27

瑞卿先生在古典文獻學上的貢獻…………… 73

二、典籍漫談

談卷子…………… 85

談葉子…………… 91

印刷術的發明…………… 97

談版式…………… 109

唐代的刻書…………… 117

五代的印刷…………… 125

宋刻九經三傳…………… 137

宋刻南北朝七史…………… 163

宋刻韓柳文集…………… 171

南宋最著名的出版家…………… 179

宋代四川刊印唐人文集…………… 189

談宋刻施顧東坡詩註…………… 203

宋蜀刻《南華真經》…………… 211

北宋蜀刻小字本《冊府元龜》…………… 217

中 冊

三、圖書印刷與版本目錄學

中國歷代圖書發展概況…………… 225

中國古代的雕版印刷…………… 265

唐五代時期四川地區的刻書事業…………… 277

宋蜀刻唐人文集考…………… 289

宋代四川印刷的特色	313
兩宋四川刻本的校勘價值	325
宋刻唐人文集的流傳及其價值	341
臺灣收藏宋蜀刻本述略	367
宋刻《東都事略》及其相關問題	389
明代官私刻書	407
明代刻書的特色	447

下 冊

清代私家刊本特色	493
從《儀顧堂題跋》談陸心源的版本目錄學	567
近年來臺灣博碩士生研究叢書之成果	593

四、館藏資源與古籍整理

國立臺灣大學圖書館所藏古籍的整理	611
臺灣大學圖書館和刻本漢籍的收藏與整理	639
臺灣大學所藏中日抄本的學術價值	681
從東亞文獻的保存談中國大陸漢籍的收藏、 整理與利用	695
韓國收藏中國古籍的現況	719
韓國收藏漢籍中的文學文獻	729

清代私家刊本特色

私家刻書起於五代，兩宋時代日趨發達，至明清而極盛。清代私家刻書之興盛，當推周亮工爲先驅。周氏河南祥符人，世以刻書爲業，所收秘閣之書甚多，其子周在浚與晉江千頃堂黃氏仲子虞稷，據所藏善本，同編《徵刻唐宋秘本書目》，清代輯刻古籍之風，實由此目開其端。葉德輝〈重刻徵刻唐宋秘本書目序〉云：

虞稷僑寓金陵，遂籍上元貢生，舉康熙己未詞科，有《千頃堂書目》行世。雪客爲周櫟園先生亮工之子，祥符人，家世以刻書爲業，亮工通籍後，益好收藏。閩謝在杭先生肇淞，萬曆中抄書秘閣，中多稀本散出，盡歸亮工。此目所列大都兩家舊藏。當時納蘭成德刻《通志堂經解》，幾舉經部全刻之，其後《武英殿聚珍板叢書》、《知不足齋叢書》，又陸續刊行其史子各種。按目求之，所未刻者，僅雜史小帙，及宋元人集部數種已耳。然雜史一二種，藏書家多有抄本，集部亦多明人校刻，雖未刊行，而兩人之心，亦可慰矣。

由此可知，清代私家刻書，實受周、黃二氏《徵刻唐宋秘本書目》之影響。張之洞《書目答問》勸刻書說云：

凡有力好事之人，若自揣德業學問不足過人，而欲求不朽者，莫若刊布古書之一法。但刻書必須不惜重費，延聘通人，甄擇秘籍，詳校精雕。其書終古不廢，則刻書之人終古不泯。如歛之鮑、吳之黃、南海之伍、金山之錢，可決其五百年中必不泯滅，豈不勝於自著書，自刻集乎？且刻書者，傳先哲之精蘊，啓後學之困蒙，亦利濟之先務，積善之雅談也。

積極提倡及獎勵刻書，乃是清代學者的一大特色，亦是清代私家刻書超軼前代的最大原因。

清代學風，由空疎而轉為樸實，故其刻書風氣亦隨之改變，大抵都能訪求善本，精校慎刻。尤其私家刻書，或慎摹舊本，或廣羅秘笈，往往彙為叢書，傳之士林。此私家刻書之極盛時代，清代之雕版書籍亦以私家刻本為最有價值。清代私家刻書可分為兩大類，一為零星散刻，一為彙刻叢書。分別說明於後：

一、零星散刻

清代三百年來，刻書之多，超乎前代，私家刻書，遍及經史子集四部。零星散刻，不勝枚舉，茲分別介紹具有特色者於後：

（一）寫刻本

清代私家刻書，往往聘請當代工楷書者書寫，然後雕版，這種書往往寫刻都很工致。清初寫刻本較著名的有倪靄寫刻薛熙之《明文在》、林佶寫刻王士禎之《漁洋精華錄》（書影1）、汪琬之《堯峰文鈔》、陳廷敬之《午亭文編》；黃儀寫刻王士禎之《漁洋詩續集》，均極書刻之妙。

清徐康《前塵夢影錄》云：

乾嘉之時，有許翰屏者，以書法擅名，當時刻書之家，均延其寫樣。如士禮居黃氏、享帚樓秦氏、平津館孫氏、藝芸書舍汪氏以及張古餘、吳山尊諸君，所刻影宋本秘籍，皆為翰屏手書。一技足以名世，洵然。

又云：

嘉慶中，胡果泉方伯議刻《文選》，校書者為彭甘亭、顧千里，影宋寫樣者為許翰屏，極一時之選。即近時所謂「胡刻文選」也。

許翰屏寫刻胡刻《文選》（書影2），今尚傳世，惟不署翰屏姓名。此外尚有長洲李福寫刻士禮居明道本《國語》，吳縣陸損之寫刻士禮居汪本《隸釋刊誤》，黃丕烈寫刻《季滄葦書目》，余集寫刻周密《志雅堂雜抄》、元好問《續夷堅志》、孫承澤《庚子消夏記》，許槿寫刻李文仲《字鑑》（書影3）、《六朝文絮》，顧莈寫刻錢大昕《元史藝文志》。

又有手寫自己的著作，然後雕版，如鄭燮自寫刻《板橋集》（書影4），金農自寫刻《冬心集》（書影5），而尤以江聲自書篆字《尚書集注音疏》、《經師

系表》、《釋名疏證》（書影 6），張敦仁草書《通鑑補識誤》，為版刻中別樹一幟者。

（二）覆刻宋元版

清代藏書家大都喜好刻書，一些著名的藏書家往往覆刻所藏宋元舊本。其中刊刻較精者有張敦仁刻宋撫州本《禮記鄭注》，和坤刻宋本《禮記注疏》（書影 7），黃丕烈刻宋嚴州本《儀禮鄭注》，江士鐘刻宋景德本《儀禮》單疏（書影 8）及元泰定本《孝經疏》，汪中刻宋余仁仲《春秋公羊經傳解詁》（書影 9），孔繼涵重刻胡刻元本《資治通鑑》及宋本《孟子趙注》，顧抱冲刻宋本《古列女傳》，全椒吳氏刻宋本《韓非子》。

二、彙刻叢書

刊刻叢書乃清代私家刻書之最大特色。清代學者除藏書、讀書外，特別獎勵刻書，當時私家刻書，都能訪求善本，廣羅秘笈，故清代刊刻叢書之數量，遠非前代所能相比。張之洞《書目答問》卷五著錄清代著名叢書，古今人著述合刻叢書有五十九種，國朝一人自著叢書有四十九種，外復有算學叢書十四種，共一百二十二種，不可謂不多。張氏所收尚有遺漏者，葉德輝《書林清話》卷九所論叢書中，復有可補充者十四種。總之清代所刻叢書，其數量之多，已無法統計，其中較著名者就有一兩百部之多。刊刻叢書對於保存古代文獻，為功甚鉅。對於學術的研究，提供了最方便的途徑。張之洞曾說：「叢書最便學者，為其一部之中，可該群籍，蒐殘存佚，為功尤鉅，欲多讀古書，非買叢書不可。」

由於清代私家刊刻叢書之種數過多，無法逐一詳介，今僅就叢書之性質加以分類，並略述其中稍具特色者：

（一）古今著述合刻叢書

刊刻叢書以此類叢書最具價值，故刊刻數量亦最多。徐乾學所主持校刻的《通志堂經解》（書影 10）是清初第一部大叢書，所刻書籍乃《徵刻唐宋秘書本目》所列經部之書，彙刻宋元人經解一百三十八種，刊於康熙十九年（1680），用當時流行的軟體字刊印的，版心下有「通志堂」三字，初印本已不多見，清同治十二年（1873）粵東書局曾據菊坡精舍本重刊。此書在表彰宋元人遺書，其功誠不可沒。然葉德輝以為此書凡諸家經解，非程朱一派，則削而不錄，門戶之見過深，且校勘過於草率（詳《書林清話》卷九）。又有

曹寅刻《小學五種》、《棟亭十二種》（書影 11），曹寅曾於康熙四十六年（1707）爲內府刻《全唐詩》聞名，其所刻書世稱「揚州詩局刻本」，也是用軟體字刊印的。而清初刊書最精妙者當推張士俊《澤存堂五種》（書影 12），摹仿宋刻，極肖極精。

乾嘉以來，由於考證校勘之學興起，私家刊刻古籍之風更爲鼎盛。當時刊刻叢書有以校勘精審著稱，有以覆刻宋元舊本著稱，有以刊刻罕見之本著稱，有以廣羅舊籍著稱。分別說明於後：

1. 以校勘精審著稱者

清人治學，捨宋明理學，而返乎漢學，故重考證與校勘。刊刻古籍，流傳後世，當以校讎爲首要之務。洪亮吉《北江詩話》卷三云：

藏書家有數等，得一書必推求本原，是正缺失，是謂考訂家，如錢少詹大昕、戴吉士震諸人是也。次則辨其版本，注其錯謬，是謂校讎家，如盧學士文弼、翁閣學方綱諸人是也。次則搜采異本，上則補石室金匱之遺亡，下可備通人博士之瀏覽，是謂收藏家，如鄞縣范氏天一閣、錢塘吳氏瓶花齋、崑山徐氏傳是樓諸家是也。次則第求精本，獨嗜宋刻，作者之旨意縱未盡窺，而刻書之年月最所深悉，是謂賞鑑家，如吳門黃主事丕烈、鄒鎮鮑處士廷博諸人是也。……

故清代私家刻書以校讎爲主者，當首推盧文弼之刻《抱經堂叢書》。盧氏號抱經，錢塘人，乾隆進士，官至侍讀，因得罪當朝，乞歸鄉里，校書二十餘年，每校一書，必搜羅諸本，反覆鉤稽。乾隆間彙刊所校漢唐人著述及自著札記文集，爲《抱經堂叢書》（書影 13）。

繼盧氏而起者，則有畢沅《經訓堂叢書》、顧廣圻《思適齋叢書》、盧見曾《雅雨堂叢書》（書影 14）、秦恩復《石研齋四種》，孫星衍《平津館叢書》、《岱南閣叢書》（書影 15）。以上各家所刻之書，底本優良，校勘精細，對讀者最有益處。嘉慶道光間阮元所刻《文選樓叢書》（書影 16）更是這一類叢書的代表。道光中則有李錫麟《惜陰軒叢書》（書影 17），咸豐間有胡珽《琳琅秘室叢書》，皆精校慎刻，見重於學林。

2. 以覆刻宋元舊本著稱者

明清之際，許多藏書家皆極力覓求宋元版書，到了乾嘉年間，由於校勘學興起，宋元舊本乃大受重視，有些藏書家以所藏宋元舊本爲校勘古籍之底

本，所刻之書，皆以校勘精審著稱於世，已詳於前。而當時覆刻宋元本書更成爲一種風氣，黃丕烈之士禮居，汪士鐘之藝芸精舍皆以仿刻善本著稱於世，即洪北江所謂賞鑑家也。汪氏刻有《儀禮》等書，已詳於前，惜未見彙刻爲叢書。丕烈字蕘圃，吳縣人，輯有《士禮居叢書》（書影 18），取其所得宋元善本次第刊行，由元和顧廣圻爲之校讎，用原書影刻公之於世。後人得其書者，幾可亂真，亦可見當時刊刻之精美。其後，江都秦恩復石研齋、聊城楊氏海源閣、常熟瞿氏鐵琴銅劍樓影刻諸書，以及楊守敬之《古逸叢書》，皆受黃氏士禮居之影響。

3. 以刊刻罕見之本著稱者

清初黃虞稷、周在浚所編《徵刻唐宋秘本書目》，其經部諸書，已刻於《通志堂經解》中，其子史諸書，歙縣鮑廷博首爲刊行於世。廷博字以文，原籍歙縣，遷寓武林，性耽文史，築室儲書，爲乾隆時代之大藏書家，洪北江歸之爲賞鑑家。三十年來，搜輯彌篤，凡有異書，無不借鈔，刻《知不足齋叢書》（書影 19）。其〈凡例〉云：「先儒論著，凡有涉於經史諸子者，取其羽翼經傳，裨益見聞，供學者考鏡之助，方爲入集，以資實用。」可以看出鮑氏取捨之標準。〈凡例〉又云：「是編諸書有向來藏棄家僅有傳鈔，而無刻本者；有時賢先輩撰著脫藁，而未流傳行世者；有刻本行世久遠，舊板散亡者；有諸家叢書編刻而譌誤脫略，未經人勘正者，始爲擇取校正入集。若前人已刻，傳世甚廣，而卷帙更富，概未暇及。」可見鮑氏所刻之書，以罕見流傳者爲主；鮑氏之書，必校讎精審而後鏤板。《知不足齋叢書》共收三十集，鮑廷博刻至第二十七集而卒，其餘三集爲其子士恭所刻。自鮑氏之書行世以後，又有高承勛之《續知不足齋叢書》，鮑廷爵之《後知不足齋叢書》。嘉慶中，有顧修之《讀畫齋叢書》（書影 20）。修字菴崖，浙江石門人，家富藏書，是書所輯，皆《知不足齋叢書》所未收者，全書共八集一百三十種，全仿鮑氏之例，不以時代爲限，亦不分四部。道光中，則有蔣光煦之《別下齋叢書》（書影 21）、《涉聞梓舊》二書。光煦字生沐，海寧人。吳德旋序其書云：「生沐於古人之書，網羅放失，皆鮑氏之遺，而並世之人，有著述媲美於前賢而未及梓以行世者，亦采錄以公諸同好。」可見蔣氏亦以刊刻罕見之本爲主。同時又有伍崇曜之《粵雅堂叢書》（書影 22），共有三十集，是書亦仿鮑氏知不足齋之例，凡前人已經刊刻之書，皆不收錄。又有潘仕成之《海山仙館叢書》（書影 23），其序云：「但擇前賢遺編，足資心身學問，而坊肆無傳本者。」則亦

仿鮑氏之例，以刊刻罕見之本爲主。其後若李廷光之《榕園叢書》，方功惠之《碧琳琅館叢書》，亦均聞風而起者。

4. 以廣羅舊籍著稱者

明末毛晉所刻之《津逮秘書》，清初曹溶之《學海類編》，雖廣羅舊籍，然抉擇不精，於是嘉慶中，有張海鵬所刻之《學津討原》（書影 24）。海鵬字若雲，號子瑜，江蘇常熟人。取毛晉汲古閣所輯《津逮秘書》而損益之，輯爲《學津討原》，是書所收皆四庫秘鈔，有裨經史實用者，共二十集，凡一百七十餘種，以匠體字刊板印行，版心下有「照曠閣」三字，校刊精審，每書之後，皆附《四庫提要》，其無提要者，並撰跋尾，詳述其書之始末原委，所收之書由上古以迄明代，所輯皆本原書，無一刪節。其後，張氏又廣搜古籍，博採群書，編刊《墨海金壺》，按其凡例，自稱悉本四庫所錄，宋刻舊鈔本佔十之二三，首取其原本久佚，輯自《永樂大典》者；次取其舊有傳本，版已久廢者，共收書一百一十五種，書必完帙，不取節錄，並加以精審校訂。張氏又輯刊《借月山房彙鈔》，凡十六集，一百三十五種。此書與《學津》、《墨海》收書範圍不同，專選明清兩朝著作，包括經學、諸子、小說、雜史、奏議、傳記、地理、科技、藝術等，範圍極廣。繼張氏之後，則有金山錢熙祚。熙祚字錫之，江蘇金山人，家富藏書，性喜校讎。張氏之《墨海金壺》、《借月山房彙鈔》殘版均歸錢氏。錢氏取《墨海金壺》增輯補刊，易名爲《守山閣叢書》，取《借月》殘書增爲二十集一百三十七種，易名《指海》。嘉慶中又有南匯吳省蘭所刻《藝海珠塵》（書影 25），分甲乙丙丁戊己庚辛八集，彙集古今著述，其板後亦歸金山錢氏，重輯壬癸兩集，體例一仍其舊。

同光以後，則有吳縣潘祖蔭《滂喜齋叢書》、《功順堂叢書》（書影 26），歸安姚覲元《咫進齋叢書》（書影 27），陸心源《十萬卷樓叢書》（書影 28），錢塘丁丙《嘉惠堂叢書》，章壽康《式訓堂叢書》（書影 29），皆精校慎刻，見重學林。黎庶昌之《古逸叢書》（書影 30），雖未能抉擇盡善，然影印宋元舊本，則上承黃氏士禮居。於晚清各家刊刻叢書之役爲力最多者，當推藝風老人繆荃孫。荃孫字筱珊，號藝風，江陰人，光緒丙午（三十二年，1906）進士，官翰林編修，收藏甚富，精於鑑別，博見異書，勤於纂輯，編有《雲自在龕叢書》（書影 31）、《藕香零拾》。貴池劉世珩刻《聚學軒叢書》及仿宋本書，南陵徐乃昌刻《積學軒叢書》，多由繆氏校定。

（二）輯佚叢書

乾嘉以後，輯佚古書，已成為時代風尚。清代刊刻的輯佚叢書，最著名的有嚴可均輯的《全上古秦漢三國六朝文》（書影 32），黃奭輯的《漢學堂叢書》（書影 33），馬國翰輯的《玉函山房輯佚書》（書影 34），這些書為我們搜集了散在很多書中的珍貴資料，對於研究古代文化有很大的幫助。

（三）郡邑叢書

清代刊刻郡邑叢書，據《書林清話》卷九，嘉慶間，有趙紹祖刻《涇川叢書》，宋世瑩刻《台州叢書》，祝昌泰刻《浦城遺書》（書影 35），邵廷烈刻《婁東雜著》。道光朝有伍元薇刻《嶺南遺書》。同治朝有胡鳳丹刻《金華叢書》，孫衣言刻《永嘉叢書》。光緒朝此風尤盛，如孫福清刻《樵李遺書》，丁丙刻《武林掌故叢編》（書影 36）及《武林先哲遺書》，陸心源刻《湖州先哲遺書》，趙尚輔刻《湖北叢書》，王文灝刻《畿輔叢書》，盛宣懷刻《常州先哲遺書》（書影 37）。葉氏特別推崇《常州先哲遺書》，他說：「常州出自繆藝風老人手定，抉擇嚴謹，刻手亦工。」

（四）氏姓叢書

清代刊刻的氏姓叢書較常見的有嘉道間陳本禮刻的《陳氏叢書》（書影 38），道光咸豐間《賈氏叢書》，光緒間董金鑑刻的《董氏叢書》（書影 39），冒廣生刻的《冒氏叢書》，氏姓叢書大都為本姓所編刻，亦有後人所編定者。

（五）獨撰叢書

清代刊刻的獨撰叢書，張之洞《書目問答》共著錄四十九種。今舉其常見者，如顧炎武的《亭林遺書》（書影 40），王夫之的《船山遺書》，戴震的《戴氏遺書》（書影 41），錢大昕的《潛研堂全書》（書影 42），段玉裁的《經韻樓叢書》（書影 43），崔述的《東壁遺書》（書影 44），俞樾的《春在堂全書》（書影 45），陸心源的《潛園總集》（書影 46）。

各式各樣叢書的出現是清代出版事業的特色之一，而這些叢書絕大部分是由私人刊刻的。清代私家刻書，不管是零星散刻或彙刻叢書，他們往往以宋元舊本為底本，校勘精審，刻印俱佳，紙墨都是上乘的。三百年來，刻書之多，遠超過前代。但因時代較近，傳本易得，故不被收藏家所珍視。相信再過數百年後，清刻本的價值將遠超過明刻本。（本文原載《古籍鑑定與維護研習會專集》，臺北：中國圖書館學會，1985年6月）

書影一之一：漁洋山人精華錄

漁洋山人精華錄卷三

門人侯官林佶編

古體詩

睢州謁三蘇公祠

祠即故宅今為睢山書院

墓頭山色腴不枯，玻瓈江水如醍醐。
眉州城郭劫灰後，水塍漠漠成榛蕪。
郵亭下馬詢老卒，蘇公故第城西隅。
旋來束帶薦蘋藻，辰良何必煩神巫。
往者此地鐵腳亂，

順治初有賊據眉號鐵腳蠻

高門大宅皆焚如此祠，歸然誰所作。
維公大

節驚頑愚，雙柏輪囷溜霜雨。
廷立冠劍古丈夫，長公遺

像龍眠筆馬券，剥落涪翁書。

祠有石刻龍眠畫東坡像，顏魯公贊久，坡書王鼻驂泰山，谷有跋。

殘碑

插笏尚林立，紫藤碧蘚纏龜趺。
祠西一水最蕭瑟，經霜茁茁猶扶疎。
甘蕉十丈覆簷雷，落花亂迸紅珊瑚。
當年

書影一之二：漁洋山人精華錄

煙雲供養窮三樂扁舟訪舊雪川來偶從縑素論丘壑
為添樵徑螺髻旋遠峰一角空中落遠人無目樹無枝
妙解通靈失糟粕吳興富春幾百年此意天然殊斧鑿
山人癖如阮宣子蠟屐猶堪代芒屨惜無劉尹買山錢
苦向畫圖耽寂寞此中三日容坐卧便擬拂衣永棲託
明年借汝春晝閑梅老無花竹生籜

漁洋山人精華錄卷一

門人監察御史崑山盛符升國子祭酒江陰曹永同訂
康熙三十九年五月十五日門人林佶謹書

男啟涑恭閱

(清康熙三十九年林佶寫刻本)

書影二：文選

文選卷第一

梁昭明太子撰



文林郎守太子右內率府錄事參軍事崇賢館直學士臣李善

賦甲

賦甲者舊題甲乙所以紀卷先後今卷既改故甲乙並除存其首題以明舊式

京都上

班孟堅兩都賦二首

自光武至和帝都洛陽西京父老有怨班固恐帝去

洛陽故上此詞以諫和帝大悅也

兩都賦序

班孟堅

范曄後漢書曰班固字孟堅北地人也年九歲能屬文長遂博貫載籍顯宗時除蘭臺令史遷爲郎乃上兩都賦大將軍竇憲出征匈奴以固爲中護軍憲敗

書影三：字鑑

字鑑卷之一 平聲上

元李文仲原本

海昌

許榘訂正
朱傳瑚參校

一東

叢

徂紅切說文聚也从艸取聲艸仕角切艸一生貌上从四直畫兩長兩短俗作叢

豐

敷中切說文豆之一滿者从豆象形與豐字不同豐音禮凡豔之類从一

隆

良中切說文豐大也从生降聲隸省作一俗作隆

恩

倉紅切說文多遽一一也从心从囟囟古窻字凡總恩聰之類从一俗作忽念

監一東

(清道光五年許榘刻本)