

大人物小故事丛书

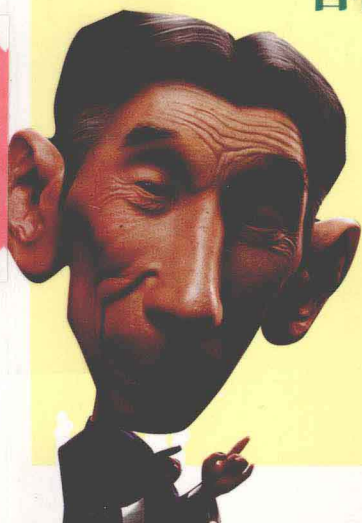
★★★★★

艺术家

★★★★★

YISHUJIA

旨在启迪少年朋友们获得知识，
明白事理，学会做人。



颜煦之
YANXUZH
编著

台海出版社

大人物小故事丛书

艺术家



颜煦之◎编著

台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术家 / 颜煦之编著. —北京: 台海出版社,
2013. 7

(大人物的小故事丛书)

ISBN 978-7-5168-0211-3

I. ①艺… III. ①颜… III. ①艺术家—生平事迹—世界—青年读物 ②艺术家—生平事迹—世界—少年读物
IV. ①K815.7-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第133313号

艺术家

编 著: 颜煦之

责任编辑: 王 萍

装帧设计:  视觉创意

版式设计: 钟雪亮

责任校对: 李艳芬

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市朝阳区劲松南路1号, 邮政编码: 100021

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京建泰印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 178千字

印 张: 12

版 次: 2013年7月第1版

印 次: 2013年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-0211-3

定价: 23.80元

版权所有 翻印必究





编者的话

古往今来，世界上涌现了多少英雄豪杰、旷世奇才！他们中有的胸怀天下，保家为国，为民谋福；有的文武双全，万夫莫当，勇冠三军；有的超凡入圣，博古通今，满腹经纶；有的足智多谋，能言善辩，安邦定国；有的七步成章，著书立说，著作等身；有的多才多艺，身怀绝技，不同凡响；有的心灵手巧，创造发明，造福人类；有的学富五车，诲人不倦，为人师表；有的浪迹天涯，出生入死，敢为人先；有的忍辱负重，自力更生，艰苦创业……

这些出类拔萃、建有丰功伟绩并能流芳百世的人物，就是人们所景仰的政治家、军事家、思想家、外交家、文学家、艺术家、科学家、教育家、探险家、企业家……

这些人，在他们各自领域能取得辉煌的成就，都有各自的原因。或是勤奋好学，任劳任怨；或是克勤克俭，锲而不舍；或是谦虚谨慎，勇于探索……他们的成功，离不开他们良好的心理素质和高尚的道德品质。他们的成功，都饱含着辛勤的汗水和痛苦的泪水。他们的成功，都有一个个说不完的动人故事。

这些人，是能人，是强人，是名人，是巨人，是圣人，是“超人”，是伟人，是我们常说的大人物。他们不仅为后人留下数不尽的物质财富，也给我们留下无尽的精神力量。他们是人们崇拜的对象，也是人们学习的榜样。

人们常说，“榜样的力量是无穷的”。“近朱者赤，近墨者黑”，就是这个道理。孟母三迁，择邻而居，就是要为儿子找个好榜样。

这里，我们收集了10个领域里共1000多位大人物的小故事。大人



物，虽是伟人、巨人，但他们也是常人，是凡人。他们也有着跟普通人一样的经历。他们有七情六欲，喜怒哀乐；他们有成功的喜悦，也有失败的痛苦；他们曾有万贯家财，也曾一贫如洗；他们曾所向无敌，也曾溃不成军；他们曾受人敬仰，也曾被人耻笑……在他们身上，有许多这样生动有趣的小故事。

这些小故事，大都以历史事实为依据，加以描写；也有以人物传记为蓝本，加以缩写；也有以新闻报道为素材，加以改编。这些小故事，有写政治家的雄才大略，也写他的大智若愚；有写军事家的视死如归，也写他的儿女情长；有写外交家的大义凛然，也写他的委曲求全；有写思想家的真知灼见，也写他的人生追求；有写艺术家的勤奋刻苦，也写他的德艺双馨；有写教育家的知识渊博，也写他的不耻下问；有写文学家的创作甘苦，也写他的奇妙构思；有写科学家的呕心沥血，也写他的失败经历；有写探险家的赴汤蹈火，也写他的胆大心细；有写企业家的仗义疏财，也写他的精打细算……

这些小故事，像一颗颗璀璨的露珠，晶莹剔透，闪闪发亮，能折射出大人物们身上夺目的光芒。这就是人格魅力！这就是人格力量！这就是我们学习的榜样。

我们写出这些大人物的小故事，把他们的精神面貌一一展示在你的面前，少年朋友们读了这些小故事，当可从中获得知识，受到启迪，明白事理，学会做人。

祝福你，少年朋友，但愿你也能成为大人物！

目 录 MU LU



编者的话·····	1	铁画大师汤天池·····	43
俞伯牙摔琴祭友·····	1	任伯年画虎·····	45
优孟摇头而歌·····	4	指画大师高其佩·····	47
钟繇痴情学书法·····	6	齐白石画蝌蚪·····	49
嵇康与《广陵散》·····	8	王少堂怒说《水浒》·····	51
只有“一点”像羲之·····	10	阿炳的“惟一一次”·····	53
戴逵听众议·····	12	梅兰芳改戏·····	55
吴道子与《钟馗捉鬼图》·····	14	洪深革新中国戏剧·····	57
韩幹以马为师·····	16	徐悲鸿画五百壮士·····	59
歌舞天子李隆基·····	18	民族音乐改革家刘天华·····	61
杜甫又见《剑器舞》·····	20	张大千书画知交·····	63
勤奋的草书大师怀素·····	22	程砚秋拒演·····	65
民间歌女张红红·····	24	冼星海发愤谱写	
“三绝”会东都·····	26	《黄河大合唱》·····	67
画牛得失看戴嵩·····	28	镶嵌银九龙壁·····	69
以画救人的顾闳中·····	30	篆刻大师谢梅奴·····	71
厉归真上山画虎·····	32	聂耳与《义勇军进行曲》·····	73
赵佶评画·····	34	吴桥传人陈兰英·····	75
王冕学画·····	37	艰难与欢乐同在的赵丹·····	77
戴进祸福皆因画·····	39	相声硬汉子常宝堃·····	79
说书大家柳敬亭·····	41	菲狄亚斯塑雅典娜·····	81
		在挡画布下面·····	83



但丁与“天使”·····	85	瓦格纳的音乐之梦·····	136
乔托画驴·····	87	米勒回到农村·····	139
达芬奇与《最后的晚餐》···	89	门采尔的忠告·····	141
丢勒的画笔·····	91	维也纳森林的故事·····	144
米开朗琪罗画壁画·····	93	画到最后一刻的塞尚·····	147
拉斐尔借神画人·····	96	罗丹待客·····	149
贝尼尼童年的惊人之作·····	98	柴可夫斯基与《天鹅湖》···	151
伦勃朗晚年改画·····	100	制造伦敦雾的莫奈·····	153
巴赫辞职·····	102	轮椅上的画家雷诺阿·····	155
斯卡拉蒂与《小猫赋格曲》·····	104	现实主义画家列宾·····	157
维瓦尔第和《四季》·····	106	苏里科夫寻狗·····	159
罗西尼当场改曲·····	108	工人作曲家狄盖特·····	162
交响乐之父海顿·····	110	心系贫民的梵·高·····	165
大卫和《马拉之死》·····	112	创立自己的艺术体系·····	167
神秘的《安魂曲》·····	114	正义的版画家珂勒惠支·····	169
贝多芬和公爵·····	116	难忘故土的蒙克·····	171
帕格尼尼与琴童·····	119	不屈的大提琴家卡萨斯·····	173
《马赛曲》的故事·····	122	邓肯为谁而舞·····	175
舒伯特与“合作者”·····	125	战乱中的保罗克利·····	177
不图虚名的门德尔松·····	128	不屈的勇士毕加索·····	179
热爱祖国的肖邦·····	130	永远的卓别林·····	181
舒曼的得与失·····	132	黑人歌手罗伯逊·····	183
威尔第与《茶花女》·····	134	悬念大师希区柯克·····	185



· 俞伯牙摔琴祭友 ·

春秋时代，楚国郢都（今湖北荆州附近）出了一个音乐家，姓俞名伯牙。他在晋国担任上大夫一职。这人精通音乐，尤其擅长操琴。有一次，他外出回来，遇到一个知音，名叫钟子期，就与他结拜了兄弟。

第二年，俞伯牙乘船又来到上次遇到钟子期的汉阳江口。

他命船夫停船等他，自己换了一身平民衣服，只让书童捧琴跟随其后，上了江岸，去找这位结拜兄弟。

因为上次是在船上拜的兄弟，人又走得匆忙，没去钟子期家里坐坐，俞伯牙当时心想，一来自己公事在身，没空去拜访；二来钟家兄弟出身樵夫，家境一定好不到哪里去，贸然去了，会使他难堪。好在交友重在交心，也不在朝朝暮暮。所以只是问了一声地址，说好下次再去见他。

记得当时钟子期告诉自己，他家住在离江口7里的一个叫古娄子的小村子里，就在山脚下，门口有个池塘。俞伯牙步行走了约5里路，见路旁坐着一个老农，便上前一揖，道：“借问老伯一声，附近有个叫古娄子的村子吗？”

那人见他衣着虽然寻常，但是身后书童手里那张琴却不是日常所见，谈吐也不像乡里人，就站起来还了一揖，道：“有的，就往西1里光景。”伯牙谢过了，继续往前走。没走10步，后面那老伯又叫道：“那位客人，敢情是去找钟子期的吧？”

伯牙回过头来，道：“正是。老伯可认识这人？”

老伯道：“岂止认识，我与他是同村人。尊客找他有何贵干？”

伯牙回来几步，道：“钟子期与在下是结拜兄弟，在下正打算去



找他一叙旧情。”

老伯一脸凄然道：“尊客来迟了几天。他……他走了。”

伯牙拱手道：“难道他出了远门？有什么急事吗？”

老伯也不回答他的话，自顾自道：“对了，尊客一定就是他说的
那位大官姓俞的了？他说尊客很懂音乐，有这回事吗？”

伯牙道：“正是。在下俞伯牙。钟兄弟说起过在下吗？”

“也没多说什么。只说他很高兴，结拜了一位好长兄，姓俞，可惜是位当大官的，不然倒真可以常常走动走动。”

伯牙见他说话吞吞吐吐，口气不太对劲儿，连忙问道：“那他上
哪儿去了？近几天会回来吗？”

老伯长叹一声道：“回来是回来不成了。他——数个月前死了！……喏，那边是他的坟头。”

伯牙乍听此言，犹如五雷轰顶，摇摇晃晃站在那里，半晌作声不得。

等他醒悟过来，老伯早已走了。

书童见伯牙六神无主，道：“也不知这老头子说的是真是假。老爷先别走开，待小的先去坟头看上一看。”

不远山坡上果然有一个坟头，书童去了不久，直向他招手。

伯牙进一步退半步地走上前去，只见黄泥冢前，立着一块墓碑，上书“钟子期之墓”5个大字。

原来钟子期自遇俞伯牙以来，怕与兄长在音乐上的距离拉远，更加用功，砍柴之余，日夜辛勤，终于造成心力耗尽，染疾而亡。

伯牙见知音真的死了，一时悲恸欲绝，大哭一声，昏死过去，吓得书童大惊失色，去池塘边取水来淋在主人头上，折腾了半天，才让主人苏醒过来。

伯牙又哭了好一阵，才盘腿坐在地上，边流着眼泪边抚琴一曲，算是告慰兄弟。

然后他解下随身带的刀，簌的一声，将琴弦齐齐割断了。

最后，伯牙站起身来，将这宝琴用力一摔，摔碎在石碑之上。可



怜好好儿一张宝琴，玉轸残破，金徽零乱，撒了一地。

书童不敢去拦，只是呼道：“老爷，老爷，这……这琴……”伯牙凄然道：“知音已走，今后奏琴有谁来听？！”后人为了这事，曾写诗一首：

摔碎瑶琴凤尾寒，
子期不在对谁弹！
春风满面皆朋友，
欲觅知音难上难。





· 优孟摇头而歌 ·

优孟是中国春秋时期的一名演员。那时候，演员属于地位低下的人，这类人是没有姓氏的，只有一个名字。这位演员的名字就叫孟，而优则是他的职业，也就是优伶的意思，人们用职业和名字称呼他，叫他优孟。这位出色的古代演员，大约活动在公元前613年到公元前590年间的楚庄王时代。

楚庄王，就是那位“三年不飞”、“一鸣惊人”的楚国国王。他有一位忠心耿耿的相国孙叔敖，孙叔敖为官清正，生前没有留下任何家产。他死后，家人生活十分困难，穷得连饭都吃不上，两个儿子不得不上山砍柴，靠艰苦的劳动艰难度日。而楚庄王似乎早已把自己的这位相国忘记了，从不问一下孙叔敖家中的事。

楚国上下，记得起孙叔敖的人，大多地位低下，人微言轻，什么话都无法说。而那些与孙叔敖同朝为官的人，要么不敢扫了大王的兴致，要么只管自己升官发财，也没有人肯在楚庄王面前替孙叔敖说一句公道话。

只有优孟与那些“人一走茶就凉”的人不同，他虽然地位低贱，却很为相国身后家人的凄凉境遇感到不平，决心用自己的办法，把真相告诉楚庄王，替孙叔敖说一句公道话，改善他后人的处境。

楚庄王的40大寿到了，楚王宫内，大摆筵席，全国各地流水般地送来种种寿礼，大臣们的赞颂之辞不绝于耳，吹捧得楚庄王晕乎乎的，简直不知道天下还会有什么不尽人意的事情了。

这样的场面，当然少不了乐舞和谐戏，用来给参加宴会的贵族们助兴。优孟就是楚宫里最出名的谐戏优伶，擅长演带滑稽色彩的戏。



因为他表演得十分出色，又常常在演戏时发出一点谏讽，所以很得楚庄王的宠幸。

当群臣们正在欢乐畅饮的时候，在身穿各种服装，化装成各色人等的谐戏伶人队伍之中，突然走出一个人来。他迈着徐徐的步子，愁容满面地走向楚庄王，举起酒樽，向楚庄王祝贺不惑之年的大寿。

喝得面红耳赤的楚庄王见有人来敬酒，便举起酒樽，抬起头来。这一瞧，吓得楚庄王冒出一身冷汗，樽中的酒也泼了出来。他吃吃地问：“你，你不是死了吗？”那人穿的衣服、面容以及一举一动，分明就是已经故去的相国孙叔敖！

那人舒展开皱着的眉头，改变了嗓音说：“大王，我不是相国，我是优孟呀。”楚庄王这才舒了口气，揉揉眼睛，定下神来，说：“真像，扮得真像！我还以为相国死而复生了呢。”说完又低头沉思了一会儿说：“相国死后，寡人一直想念他。你扮他扮得真像，就留在我身边当相国吧。”

优孟听罢，顿时泪流满面，伏在地上，抽泣着说：“大王，相国的后人现在正受着苦呢。家中没有吃的，他的两位公子被迫上山砍柴谋生。大王！相国当年为楚国立下汗马功劳，您不能不照顾一下他的后人呀！”说完，又摇晃着脑袋，唱起一段凄凉的曲子，叙述孙叔敖一家悲惨的遭遇，唱得在场的人都低下了头。

一个热热闹闹的庆寿宴会，顿时变得愁云遍殿，好些同情孙叔敖的人都替优孟捏了一把汗，只怕他不合时宜地提出这个问题，搅了大王的兴致。万一楚庄王恼怒起来，他岂不要吃不了兜着走？

好在楚庄王也不是个昏庸的君王，他沉吟了一下，对优孟说：“你的意思我知道了，我这就派人把相国的后人找来，拨点钱粮，让他们过平安的日子，让相国在九泉之下安心。”



· 钟繇痴情学书法 ·

钟繇是三国时代的大书法家，他是河南长葛人，生活在曹操统治下的魏国，151年出生，去世的时候已经是曹操孙子当皇帝的第四年，即230年。他实现了中国汉字由隶书进入楷书的转变，对中国书法的发展有很大的贡献，人们把他和王羲之并称为“钟王”。

和三国时三足鼎立一样，在书法界，当时也有三位顶尖的高手，他们便是钟繇、邯郸淳和韦诞。不过他们都在文化比较发达的北方，在曹操的手下同朝为官。其中，钟繇是最有名的一位。作为文学家的曹氏父子，对他们很器重，常常跟他们讨论隶、行、草书的结构间架，行笔走势。

钟繇为什么能够超出同时代的人，成为书坛之首呢？原因在于他自幼勤勉好学，少年时，听说当时的大书法家刘德升隐居在抱犊岗，他便不远千里，到刘德升家中拜他为师，在刘家足足呆了3年。他埋头苦学苦练，书法水平终于突飞猛进。

跟邯郸淳、韦诞同朝为官之后，钟繇一直没有放松对书法的研究，因此水平日益提高，另外两人似乎已经难以赶得上他。邯郸淳人比较豁达，倒也罢了，韦诞明知自己艺不如人，却不愿居人之下，心底里不免酸溜溜的，跟钟繇始终较着一股劲儿。

韦诞之所以能够跟钟繇较劲儿，是因为他拥有汉代大书法家蔡邕的真迹，临摹久了总能学到一些精髓。韦诞一直把那份真迹当做宝贝似的。每次总要关好门窗，独自一个人在内室揣摩。

这个秘密终于被钟繇知道了，痴爱书法的钟繇立即去拜访自己的同行，请求能一睹蔡邕真迹，学习临摹前人“骨气洞达，爽爽有神”



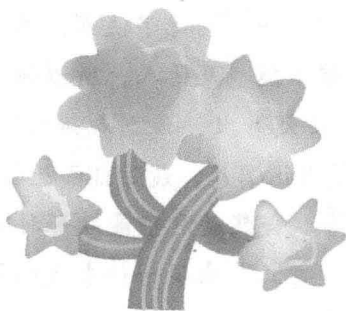
的特色，愿意和韦诞共同揣摩、切磋，提高对书法艺术的认识。

可是，韦诞是个心思偏执、心胸狭窄的人。他觉得自己好不容易有一处压住钟繇，怎么肯把这个秘宝与他分享？他矢口否认曾经见过蔡邕的书法，后来又说在先师手中见着一回，至于真迹，先师爱极，已经当做殉葬品，带入黄泉，实在爱莫能助。

钟繇几次三番去韦家恳求，韦诞始终不肯把真迹给他看，气得他好几次在家里嚎啕痛哭，有一次甚至捶胸顿足，哭得口吐鲜血，昏死过去。曹操听了，急忙派人取了五灵丹灌服，钟繇才不至于命丧黄泉。这事儿属于私人好恶，曹操也不便插手，只能劝说钟繇一番，叫他心放宽点，不必太执意。钟繇也只得就此罢休。

心地太执拗的人，恐怕会折寿。韦诞终于比与自己差不多岁数的钟繇早死了，钟繇听说他把蔡邕的真迹带进了坟墓，实在是无奈。不久，他又听说韦诞的墓被人盗了，便千方百计去寻找随葬的蔡邕真迹。工夫不负有心人，他终于找着了那幅日思夜想的书法作品。

得到了蔡邕真迹之后，钟繇真是爱不释手，有几次，他上厕所也拿着看，一去就是几个时辰，害得家人到处去找他，最后才发现他在厕所津津有味地用手指临摹着蔡邕的真迹。经过一段时间的努力，他终于把当时最通用的隶书，改成方方正正的楷书，为中国的书法艺术发展开辟了一个新的天地。





· 嵇康与《广陵散》 ·

嵇康是魏晋时期的音乐家、文学家，生于224年，是当时反对司马氏统治的竹林七贤之一，作的曲子除《广陵散》外，尚有《嵇氏四弄》、《风入松》、《玄默》等。263年，他被司马昭杀害，临终奏一曲《广陵散》，并感叹此曲后继无人，谱写了一曲中国音乐史上的悲歌。

当嵇康出生的时候，曹丕刚刚当上魏文帝。魏文帝的儿子明帝曹叡去世之前，魏国的大权，完全落入了司马家族的手中。曹丕的子孙，一如当年东汉时的献帝一样，只差拱手把皇位让给司马家了，作为对曹氏一族忠心不贰的人，嵇康当然对司马氏一家充满着反感。嵇康号称竹林七贤之一，他用种种办法，表达自己对司马氏的不满，无论是文字、音乐，都表达了这种心态。

嵇康的著名琴曲《广陵散》据说是表现古代聂政刺杀韩衰侯的故事的。春秋战国时代，韩衰侯十分昏庸，偏信丞相侠累，与秦国联盟，出卖自己的国家。聂政学会了剑术和琴技，混进宫殿，弹琴过程中，拔出藏在琴里的剑，一剑刺死了侠累，第二剑杀了韩衰侯。聂政知道自己难免一死，但不能祸及他人，所以他先毁去自己脸容，然后自杀。他的尸首被放在大街上，让别人辨认，谁也无法认出他是谁。后来是他姐姐聂荃来认了尸，聂荃自己也当场自尽身亡。

嵇康选中这个故事，当然是看中聂政那种不怕牺牲、为国除害的精神，他日思夜想的，也正是出现一位当代的聂政，能把当代侠累一剑刺死，替天下百姓除去大害。这种借古讽今的主旨，是再明显不过的了。



自古以来，古琴一般都奏缓慢抒情的曲调，抒发的是个人的情感，描写的是自然风光。像《广陵散》这样表达英雄主义的曲子，实在是少之又少。所以，每当嵇康弹奏起激昂慷慨的《广陵散》，听的人无不动容，从内心升起对琴曲所表达的情感的共鸣。

好多人都想拜嵇康为师，学习这一段琴曲，但嵇康却始终不肯教人弹《广陵散》，就是他的外甥袁孝来求他，他也拒绝了。嵇康编了一段故事，说是有一天他正在练琴，突然一位仙客从天而降，教了他这一段乐曲，而且告诉他，《广陵散》只能由他一人弹奏，不准他传授给第二人。其实，他是不想因为《广陵散》而连累别人。

嵇康秉性清高，宁愿在家打铁，也不肯巴结司马集团。在那个三国鼎立的时代，不为我用，便是犯罪。司马集团终于忍耐不住，诬告嵇康通敌，判了他死罪，竹林七贤的其他人，关押的关押，流放的流放。一个持不同政见的文人集团，便这样被残酷地镇压了。

行刑的日子到了，在刑场上，嵇康只提出了一个要求，让他再弹一次《广陵散》。琴取来了，嵇康从容自若，坐在地上，弹起了自己这一首最出色的作品，琴弦在他十指间发出激情的乐声。不畏强暴，勇于斗争的故事，用嵇康的心演奏出来，显得更加激情奔放、扣人心弦。

一曲奏完，嵇康站起身来，啪的一声摔碎了古琴，仰天长叹：“我一死不惜，只可惜这《广陵散》从此就失传了！”一代卓越的音乐家，就这样被害了。

其实，在沉寂了很长时间之后，《广陵散》终于又出现在人世。隋朝统一了中国，由嵇康外甥偷偷记录下来的琴谱，收藏在宫中。唐朝灭亡之后，曲谱又流入民间。直到明代，才正式收入古琴曲集《神奇秘谱》。



· 只有“一点”像羲之 ·

王献之是晋代大书法家王羲之的儿子，生于344年，386年去世。他从小就跟父亲学书法。起初因为父亲的名气太大，他总无所成就。后来经过自己勤学苦练，功力渐增，终于自成一格，成为书坛上又一颗闪亮的明星。父子皆成著名的书法家，这成为中国书坛的佳话，也成为后代书法家的楷模。

王献之从小就跟父亲学习草隶，学了几年后，自己以为有父亲指点，又有父亲的字做范本，还花了这么长的时间练习，自己草隶的水平世上数不着第一，那第二是不会有问题的了。有一次，他尽力写了一张，左瞧右瞧，觉得跟父亲写的也差不到哪里去。他便兴奋地拿了那幅字，到父亲那儿，说是请父亲指点，心里只想得到父亲的好评。

王羲之看了儿子写的字，只是说了声：“写得还可以。”下边就不吭一声了。王献之等了好久，正想开口，却见父亲提起桌上的毛笔，在王献之写的那幅字上加了一点。原来王献之写的有个字，少写了一点，变成一个错字。这一下王献之再也没办法开口了。

从父亲书房中出来，王献之一肚子懊恼，就为了这一点，堵了自己的嘴，要说的话没法开口。他想想实在不甘心，就去找自己的祖母。他知道，祖母在父亲小时候，也教过父亲写字，有她夸奖，心里也会好受一点儿。

在祖母面前，王献之可有点儿撒娇，一定要她老人家说点儿好听的话。老人对孙子当然爱极，把字读完，连连点头，感慨万分地说：

“听说你为了练字，磨墨用完了七缸水，果然有进步，你看，那一