

2013 伍
SHANGHAI
P O E T

LOVE AND BEAUTY OF THE DANCE

爱与美之舞

- 李 瑛 爱与美的舞蹈
严 力 日常是消费的诗
孙友田 随想
孙 思 另一个世界的影子
钱 涛 滑过心尖的这声鸟鸣
韦 泱 金融城
洪 亮 海南岛
何 苗 枪口喷出的誓言
秦巴子 那些飘走的目光
胡 弦 风前书
冬 青 路过人间
韩作荣 复活母语、沟通中西诗学的写作
朱先树 生活感悟与诗意追寻
陆 澄 《黄河大合唱》随想

上海诗人诗



上海文艺出版社



SHANGHAI METRICIAN

上海诗人

主 编 赵丽宏 执行主编 季振邦

爱与美之舞

 上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

爱与美之舞/赵丽宏主编. -上海: 上海文艺出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5321-5104-2

I. ①爱… II. ①赵… III. ①诗集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 252975 号

责任编辑: 徐如麒

美术编辑: 雨辰 (特约)

封面设计: 赵小凡

爱与美之舞

赵丽宏 主编

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海昌鑫龙印务有限公司印刷

开本 700×1000 1/16 印张 7 字数 123,000

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-5104-2/I · 4021 定价: 12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T:021-52830308



SHANGHAI METRICIAN

上海诗人

主 编 赵丽宏 执行主编 季振邦

爱与美之舞

 上海文艺出版社



上海诗人



顾 问 臧建民

主 编 赵丽宏

执行主编 季振邦

副 主 编 田永昌 朱金晨
杨斌华 徐如麒

编辑部主任 孙 思
首席编辑 李天靖
编 辑 路 鸿 杨秀丽
钱 涛 王亚岗
张沁茹 征 帆
张健桐 罗 琳

上海诗人

2013 年 10 月 伍

主办单位：上海市作家协会
上海文艺出版社
协办单位：上海市卢湾区文化馆

编辑：《上海诗人》编辑部
地址：上海重庆南路308号628室
邮政编码：200025
电话：021—64450318
电子信箱：shsrjb@hotmail.com
shsrjb@163.com

名家专稿

- | | |
|-------------|-----|
| 004 爱与美的舞蹈 | 李 瑛 |
| 009 日常是消费的诗 | 严 力 |
| 012 随想（外四首） | 孙友田 |

上海诗人自选诗

- | | |
|-------------------|-----|
| 015 另一个世界的影子（组诗） | 孙 思 |
| 023 滑过心尖的这声鸟鸣（组诗） | 钱 涛 |
| 026 金融城（组诗） | 韦 洪 |
| 029 海南岛（外四首） | 洪 亮 |
| 031 七月，透亮的祁连山（组诗） | 谢 聪 |
| 033 仁山智水（组诗） | 王亚岗 |
| 035 一叶思乡的小舟（组诗） | 成雅明 |
| 038 游荡在东洋上空的鬼影 | 杨 明 |

海上论坛

- | | |
|-----------------------|-----|
| 041 复活母语、沟通中西诗学的写作 | 韩作荣 |
| 045 当下散文诗亟需批判现实主义精品力作 | 黄恩鹏 |

华夏诗会

- | | |
|----------------------|-----|
| 051 枪口喷出的誓言（外四首）（四川） | 何 苗 |
| 053 那些飘走的目光（陕西） | 秦巴子 |

- 056 孤独的成熟(组诗) (江苏) 老 铁
 058 南漂笔记(四首) (广东) 李绪廷
 059 亲人们(组诗) (湖北) 彭家洪
 062 生活在别处(组诗) (宁夏) 王新荣
 063 漂木——北漂之诗 (北京) 王英泽
 065 故乡那些瓜类蔬菜(组诗) (重庆) 龚 毅
 066 选好了归宿(外四首) (辽宁) 刘 川
 068 风与风的对接(组诗) (浙江) 伊 甸

散文诗档案

- 070 风前书(七章) 胡 弦
 074 象形:之后裔 卜寸丹

特别推荐

- 077 路过人间(外五首) 冬 青
 081 古镇印象(外四首) 曹剑龙

浦江诗风

- 084 月的普照(组诗) 李 焰
 087 狐狸二题 百 川
 089 受潮的琴弦(组诗) 心已远游

诗人与诗

- 091 生活感悟与诗意追寻 朱先树
 096 一片云,永远走在我前头 李天靖

朗诵诗之页

- 100 《黄河大合唱》随想 陆 澄

序跋精选

- 103 《新诗鉴赏辞典》重编本前言 张 新

诗说

- 108 诗路履痕 黄东成

诗人手迹

- 封二 谢其规

读图时代

- 封三 陈曼英 诗/摄影



爱与美的舞蹈

李 瑛

成 长

世界就这样向我展开
我的生命就这样长大

那时我三岁
遇见了绕在母亲膝前的小溪
我们是玩伴，一起嬉戏
它教我认识蝌蚪、水草、淤泥
苦难年代里我们一起长大
油盏照耀着

随后，我长大离家远游
遇见荒烟紧锁的江流
在江畔饮过我的战马
在江心学会了搏浪泅游
它教我认识漩涡、浪涌、暗礁、沙洲
炮火照耀着

之后，在天边我认识了大海
阵阵风暴雷雨，怒涛澎湃
飞卷着直扑上我的胸怀
它告诉我人类的未来和历史
教我认识生活的严酷和爱



雷火照耀着

世界就这样向我展开
我的生命就这样长大

爱是眼泪

你是冰，是透明的世界
你是雪，纯洁、松软和温暖
你是水，微笑或哭泣都率真而美

无论是冰、是雪或是水
都像冬夜遥远闪烁的星斗
这就是我曾经享有的爱情

如今，你凝望着我
在千帆之外
我们距离如此远却又如此近
我呼唤你
却又惧怕听见你的回应
甚至死亡
没有谁知道我的这种痛苦
只有诗歌

爱

总是用它那双悲戚的眼睛望着我
无论是冰、是雪，或是水
不是星光，是眼泪
泪流何处
风雨飘零里可漂来一瓣梨花

爱与美的舞蹈

蓝天下
绿油油的草地上
几件婴儿的襁褓
在晾衣绳上舞蹈
就像鲜艳的花朵在草丛上开放

清风拂过，带来阵阵
肥皂的香味 婴儿凝脂肌肤的香味
奶和尿的香味
生命的香味
他用一双胖乎乎的小腿
蹬着广漠空间、
用哭声和世界对话

阳光笑盈盈的照耀着
舞蹈的襁褓
把影子投在草地上
草地上是明亮温馨的生活
影子后面
是人间爱与美的总和

给一个三岁孩子生日的礼物

今天是你三岁的生日
我送你一件小小的礼物
三岁，就是说你已三度寒暑
三年中，你无数次摔倒



无数次笑，无数次哭
你在他们中间很快长大了
你开始认识世界
它又大、又美丽，又丰富
当然还有太多的甜，太多的苦
我便把这盒七彩蜡笔送给你
你画吧，你会创造一个
比现实生活更美的人间
天是蓝的
云是白的
夏季的雨是绿的
秋天的风是金黄的
而没有月亮的夜
狼外婆常来敲门的夜是黑的
红色呢，你可以
画花画旗
画每天早晨初升的太阳
但不要画血

听马头琴演奏

——写在国家大剧院音乐厅

假如它不是一匹马
怎能有腥臊气息的风
掀起草原绿浪
假如它不是一匹马
怎能有惊涛般沸腾的血
把马刀擦亮
假如它不是一匹马
怎见蹄花翻飞的威猛
长尾拂扫落日的悲壮

是一匹马，是一匹马
奶渣劲草喂大的汗血马
成吉思汗走失的那一匹
长调史诗中掠过的那一匹



肌块抽动，鼻孔喷张
血汗浸透大漠雄关
汗血伴碎石在甲冑上炸响

是一匹，是十匹，是一百匹
一百面滚圆的马腹
颤动的音箱
两百根弓弦马尾
粗狂地闪光
莫说它音色低沉
看琴颈上，怒云雷电里
马耳尖耸，马鬃飞扬

水晶灯下，辉煌的音乐厅里
沙尘腾起，烈酒飞香
倾斜旋转的世界
马蹄掀起时代的风雨
马背驮走历史的沧桑

握手

——国际诗人笔会记事

感谢你和你们
伸给我温暖的手
黄色的，黑色的，白色的
不同种族肤色的手
有的戴着大戒指
有的染着雪茄的香味
一双双宽厚又柔软
你带来南亚的阳光、南亚的云雨

你带来非洲腹地大仙人掌倔强的影子
你带来密西西比河灿烂的霞光
带来新文明和撼人心魄的美
你带来加勒比海岛群的渔歌
你带来阿尔卑斯山脚乡村酒店的土酒
这么多故事、传说和谣曲
又近又遥远，像飘动的篝火
你的手上有民族的眼睛
有老阿妈干瘪的乳房
有老阿爸变形皴裂的脚
阵阵沉郁的鼓声
是古大陆胸腔滚动的力量
你擦净民族伤口的血
又举起自由的旗帜
你以死亡和生命创造了历史
你把思想和形象埋在文字后面
把诗当做生命的另一种形式
带到这里
从每双手指缝流下来
不同文字和语音的诗句
激情和美却相同
如潺潺的溪水
他们后面是生活的真实
我们的手握在一起
世界就再也没有距离

现在，我们一起坐在草地长椅上
唱歌
诗就一起坐在草地长椅上
唱歌



阳光照着，清风吹着
快乐的琴键跳动着
逻辑告诉我
当一扇扇心灵的门打开
爱就睁开眼睛
睁开眼睛的爱
是人类最初的微笑

我的文字，词语和诗篇
我一生什么也没有，什么也没有
只有母语凝成的文字
是我的祖先

从甲骨、青铜和竹简上
留给我的
它们清贫自守，茕茕孑立
历史说，它们很古老，已五千年
现实说，它们很年轻，刚刚诞生

它们手挽手结成词语
而词语能织成诗篇
比丝绸更美丽

我的文字不睡在字典里
词也不睡在词典里
它们就生活在我身边
在我手指间
在离我心脏最近的地方
它们会哭会笑，有情有爱
一个个大睁着眼，望着我

我用思想情感哺育它们
用汗、泪和血浸泡它们
它们便和我的心跳共振
跃动，闪烁，飞翔或燃烧

最理解我心头欢乐和痛苦的
就是它们
最了解我灵魂秘密的
就是它们
这些可爱的值得骄傲的
文字、词语和诗篇

我一生什么也没有，什么也没有
只有它们
有它们就使我十分富有

我不惧怕衰老
因为它们不会衰老
我不惧怕死亡
因为它们会替我活着

对我来说，当下
最急迫的是
要消灭一些词
比如恐怖、屠杀、残忍
要强化一些词
比如和平、怜悯、花朵
要创造一些更深刻有力的新词
比如关于爱、美、自由和艺术

2012.12—2013.6

日常是消费的诗

严 力

节 日

粽香弥漫

因为曾经有人落水

死后被人怀念

粽子是不是知道自己的粽香

倾泻的潮流并不为此烦恼

诗歌沿时代的下游逆势而上

粽香弥漫

包装是传统的手艺

上游与时俱进的卖点

商业一路顺势而下

2013.6.12端午

天文望远镜

我把天文望远镜转向人间

并把它与人间的距离

调远到一万年之后

结果还是因为距离太近

动物和人无法分清

2010.11





用历史泡茶

七月之后是三月

十年之前是二十五世纪

既然人性的情节总是八九不离十
在时间上打乱秩序又有什么关系
太阳在推进去的抽屉里继续升起

在这样的史书中神游像是泡茶
现实的债务全都屈服于茶香
到了鼻腔上的香味
还会继续攀爬有扶手的感叹词
甚至各个时期的非自然死亡
也静静地趴在入睡的字里行间
好像用其自身扒下来的皮毛
又分毫不差地盖住了自己

2013.2

太近了

21世纪更加确定了
地球生活必须多留几亩绿色
必须砍掉多余的烟囱
还要发明几种解决就业的
晒太阳的方式
但很多人不屑地说
如果这是最后的方案
它离我们也太近了点
还是让我们先在远处转转吧
有空时
还能眺望一下这最后的风景

2013.1.1

白 菜

我写下一首首诗
生命的错误写不完
改稿子是自己的事
改不好是我的郁闷
郁闷的感受很日常
日常是消费的诗
就像剁成馅之后
散落在饺子里的白菜

2013.1

突然锋利了

窗外的杂音又把我吵醒了
我甚至不能完成一个完整的梦想
春天这架钢琴很久没有调音了
我的内心也很久没招聘调音师了

我是被自己吵醒的
我总是有那么多的庆祝活动
总是在过各种各样的生日
总是在与同党瓜分那块蛋糕
所以我的心灵
经常会在平均分配时突然锋利了

2012.12



产品说明书

毛衣包装袋里有一纸说明：
每天流进乳沟的视线充满弹性
织出了我厂源源不断的产品

2012.2

喊上两句

地球被挖掉了许多矿石后
并没影响这团球体的
正常运转
这就像人体在异化的环境里
失去了某些品行之后
还在继续繁衍

至于能不能恢复失去的
那部分朴实
那可真他妈的远了
尽管有人在博物馆的房顶
时常往墓穴里喊上两句
但矿石已成为了
名叫金银首饰的体外装饰品

2010.12改于2013



随 想（外四首）

孙友田

迎宾的双手也会握成拳头
柔软的秀发也会怒而冲冠

壁虎在捕杀前不动声色
猎豹在凝视时血雨欲来

刀在鞘中韬光养晦
箭在弦上呼吸暂停

秒针正步走进节日
火苗含笑点燃爆竹

秋叶把掌声献给泥土
冬雪为大地飘洒春色

回望来路

天外飞来一只鸟
收拢双翅
回望来路
来路上布下的罗网
射出的枪弹
都被它甩在身后



回望

惊心动魄

来路上丛林的牵挂

山河的仰望

都让它难以忘怀

回望

刻骨铭心

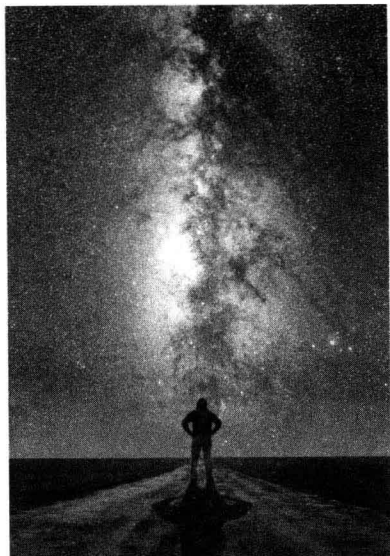
花好月圆

陪伴它的孤寂

急风暴雨

呼唤它的勇气

茫茫来路



生动了它的故事

丰富了它的阅历

戏说青蛙

青蛙跳进辛弃疾的“西江月”

稻花香里听取蛙声一片

青蛙跳进莫言的小说

《蛙》声震撼世界文坛

青蛙的童年游进齐白石的国画

游出了“蛙声十里出山泉”

青蛙的泳姿为奥运添彩

罗雪娟夺得蛙泳桂冠

青蛙坐在井底观天

让一个成语广为流传

贝壳

消失柔软的生命

尚存生命之外的美丽

跨上海潮的脊背

冲破苦咸的夜色

结束流浪的生活



扑向沙滩的黎明

听孩子捡起的笑声

看老人捧起的童年

扇贝展开了那把折扇

去陪伴潇洒与悠闲

珠贝失去了那粒珍珠

失去了珍藏一生的秘密

游人在沙滩上发现贝壳

诗人在贝壳里发现大海

古道

有了公路

有了铁路

就把它遗忘了

遗忘了

原“九省通衢”

身边的花

头上的鸟

都不知它的年纪

和石头挤在一起

靠回忆活着



官员商贾邮卒贩夫

络绎不绝

得得马蹄吱吱独轮

不舍昼夜

走过各色战旗

走过各种兵器

厮杀的血迹

至今都未风干

枕着今天的云

睡着昨天的山

做着坎坷不平的梦

遗忘保护了它

它还在展览着自己