

名誉总编 马国馨
名誉主编 洪再生
主 编 高 志
执行主编 金 磊
李 沉

建筑评论

Architectural Reviews

4

学术指导 (按拼音首字母排序): 薄宏涛 崔 愷 崔 彤 蔡云楠 戴 俭 方 海 傅绍辉
桂学文 郭卫兵 韩冬青 韩林飞 杭 间 和红星 何智亚
胡 越 贾 东 贾 伟 李秉奇 刘伯英 刘 军 刘克成
刘临安 刘 谓 刘晓钟 路 红 梅洪元 孟建民 马震聪
倪 阳 钱 方 屈培青 邵韦平 孙宗列 王 辉 伍 江
王 军 王建国 王时伟 汪孝安 徐 锋 薛 明 许 平
徐行川 杨 瑛 叶 青 周 恺 张 雷 张伶俐 张 松
张 颀 张 宇 赵元超 庄惟敏 朱文一

执行编辑: 李 沉 苗 森 冯 娴 丘小雪 刘 焱 朱有恒 刘晓姗 陈 鹤 (图片)
刘 阳 (网络)

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑评论. 第4辑 / 金磊主编. — 天津: 天津大学出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5618-4759-6

I . ①建 ... II . ①金 ... III . ①建筑艺术 — 艺术评论 — 世界 IV . ① TU-861

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 195565 号

策划编辑 金 磊 韩振平
责任编辑 刘 焱
装帧设计 安 毅

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部: 022-27403647
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 北京华联印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 149 mm × 229 mm
印 张 10
字 数 169 千
版 次 2013 年 9 月第 1 版
印 次 2013 年 9 月第 1 次
定 价 16.00 元

目录

茶座

6	文化建筑·创作方向
	——河北建筑设计研究院有限责任公司
	郭卫兵 金 磊 张 震 郑新红 李文江 胡悦民
	耿书臣 虞 灏 张雪梅 楚连义 李君奇 代迎春
	徐 杰 周雪娟 薛东辉

77	文化重庆·建筑特色
	——重庆市设计院
	张 宇 金 磊 何智亚 吴 涛 厉 华 徐千里
	赵万民 卢 峰 龙 彬 尹国均 屈培青 殷力欣
	季富政 莫怀戚 王川平 熊 笃 许玉明 胡 剑
	蓝 勇 舒 莺

建筑教育

22	建筑学教学过程之移植、生长与反哺	贾 东
28	建筑教育不应抛开“学院派”和“包豪斯”	郭为兵
30	把握建筑本质 引导内涵创新	薛 明
	——对我国建筑教育的思考	
36	关于我国建筑遗产保护专业人才培养的思考	刘临安
41	从知识灌输步入对话境界	崔 勇
	——20世纪中国现代建筑教育境遇的文化反思	
48	找回建筑师的灵感	屈培清
52	关于建筑教育的杂感	吕 舟
54	因时施教	王 辉
56	怎样才算到位？	黄全乐
	——对建筑教育的一点个人体会	
61	自品“建筑教育”	黄 汇
63	关于环节教育与建筑设计教学的思考	戴 俭
67	有多少历史可以重来？	陈 薇
70	现代建筑教育与现代建筑创作	韩林飞
	——教育心理学与创作思维的矛盾	
75	建筑教育随想	赵利国

目 录

来论	108	“处处留心皆学问” 今日说	刘 建
焦点	112	国家历史文化名镇“遭劫”该有人管 ——“上古盐都 宁厂古镇”保护发出预警	金 磊
“布”说悟道	116	怎么就可能把建筑看得和做得明白一点？ ——拜访广济寺法师让我更加坚信“自在生成” 的实践意义	布正伟
作品	130	评丑胜于评优 ——丑陋建筑评选的价值与议	周 榕
	136	建筑“评丑”也是正能量 ——2013 第四届中国十大丑陋建筑评选研讨会现场侧记	冯 娴
灾变	151	建言芦山地震灾后重建策略	石 轩
重读	156	文丘里：对建筑艺术的热爱	[美] 戈德伯格
编后	159	评论者的社会责任	金 磊

主办单位：宝佳集团中国建筑传媒中心·天津大学建筑规划设计研究院·北京大学城市规划与发展研究所

建筑评论

Architectural Reviews

4

名誉总编 马国馨

名誉主编 洪再生

高 志

主 编 金 磊

执行主编 李 沉

学术指导 (按拼音首字母排序): 薄宏涛 崔 愷 崔 彤 蔡云楠 戴 俭 方 海 傅绍辉
桂学文 郭卫兵 韩冬青 韩林飞 杭 间 和红星 何智亚
胡 越 贾 东 贾 伟 李秉奇 刘伯英 刘 军 刘克成
刘临安 刘 谓 刘晓钟 路 红 梅洪元 孟建民 马震聪
倪 阳 钱 方 屈培青 邵韦平 孙宗列 王 辉 伍 江
王 军 王建国 王时伟 汪孝安 徐 锋 薛 明 许 平
徐行川 杨 瑛 叶 青 周 恺 张 雷 张伶俐 张 松
张 顾 张 宇 赵元超 庄惟敏 朱文一

执行编辑: 李 沉 苗 森 冯 娴 丘小雪 刘 焱 朱有恒 刘晓姗 陈 鹤 (图片)
刘 阳 (网络)

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑评论. 第4辑 / 金磊主编. — 天津: 天津大学出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5618-4759-6

I . ①建 ... II . ①金 ... III . ①建筑艺术 — 艺术评论 — 世界 IV . ① TU-861

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 195565 号

策划编辑 金 磊 韩振平
责任编辑 刘 焱
装帧设计 安 毅

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部: 022-27403647
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 北京华联印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 149 mm × 229 mm
印 张 10
字 数 169 千
版 次 2013 年 9 月第 1 版
印 次 2013 年 9 月第 1 次
定 价 16.00 元

目录

茶座

6	文化建筑·创作方向
	——河北建筑设计研究院有限责任公司
	郭卫兵 金 磊 张 震 郑新红 李文江 胡悦民
	耿书臣 虞 灏 张雪梅 楚连义 李君奇 代迎春
	徐 杰 周雪娟 薛东辉

77	文化重庆·建筑特色
	——重庆市设计院
	张 宇 金 磊 何智亚 吴 涛 厉 华 徐千里
	赵万民 卢 峰 龙 彬 尹国均 屈培青 殷力欣
	季富政 莫怀戚 王川平 熊 笃 许玉明 胡 剑
	蓝 勇 舒 莺

建筑教育

22	建筑学教学过程之移植、生长与反哺	贾 东
28	建筑教育不应抛开“学院派”和“包豪斯”	郭为兵
30	把握建筑本质 引导内涵创新	薛 明
	——对我国建筑教育的思考	
36	关于我国建筑遗产保护专业人才培养的思考	刘临安
41	从知识灌输步入对话境界	崔 勇
	——20世纪中国现代建筑教育境遇的文化反思	
48	找回建筑师的灵感	屈培清
52	关于建筑教育的杂感	吕 舟
54	因时施教	王 辉
56	怎样才算到位？	黄全乐
	——对建筑教育的一点个人体会	
61	自品“建筑教育”	黄 汇
63	关于环节教育与建筑设计教学的思考	戴 俭
67	有多少历史可以重来？	陈 薇
70	现代建筑教育与现代建筑创作	韩林飞
	——教育心理学与创作思维的矛盾	
75	建筑教育随想	赵利国

目 录

来论	108	“处处留心皆学问” 今日说	刘 建
焦点	112	国家历史文化名镇“遭劫”该有人管 ——“上古盐都 宁厂古镇”保护发出预警	金 磊
“布”说悟道	116	怎么就可能把建筑看得和做得明白一点？ ——拜访广济寺法师让我更加坚信“自在生成” 的实践意义	布正伟
作品	130	评丑胜于评优 ——丑陋建筑评选的价值当议	周 榕
	136	建筑“评丑”也是正能量 ——2013 第四届中国十大丑陋建筑评选研讨会现场侧记	冯 娴
灾变	151	建言芦山地震灾后重建策略	石 轩
重读	156	文丘里：对建筑艺术的热爱	[美] 戈德伯格
编后	159	评论者的社会责任	金 磊

Contents

Saloon	Cultural Architecture · Direction for Creation — Hebei Institute of Architectural Design & Research Co., Ltd. / 6	
	Cultural Chongqing · Architectural Feature — Chongqing Institute of Architectural Design / 77	
Architectural Education	Transplantation, Growth and Feedback in Architectural Education / 22	Jia Dong
	Architectural Education Shouldn't Go Without Academism and Bauhaus / 28	Guo Weibing
	Seize Nature of Architecture and Lead Innovation of Connotation — Thoughts on Architectural Education in China / 30	Xue Ming
	Some Thoughts on Training of Professionals for Architectural Heritage Protection in China / 36	Liu Lin'an
	From Imparting Knowledge to Dialogue — Cultural Reflection on China's Architectural Education in 20th Century / 41	Cui Yong
	Find Architects' Inspiration / 48	Qu Peiqing
	Random Thoughts About Architectural Education / 52	Lü Zhou
	Teaching with the Times / 54	Wang Hui
	What Does It Need to Be in Place? — Personal Understanding of Architectural Education / 56	Hang Quanle
	Review of Architectural Education / 61	Huang Hui
	Thoughts on Step-by-step Education and Architectural Design Teaching / 63	Dai Jian
	How Much History Could Be Started Over Again? / 67	Chen Wei
	Modern Architectural Education and Modern Architectural Creation — The Contradiction Between Educational Psychology and Creative Thinking / 70	Han Linfei
	Some Opinions on Architectural Education / 75	Zhao Liguao
Reviews	Nowaday Opinion on <i>Knowledge Is Everywhere</i> / 108	Liu Jian
Focus	Historical Town Needs to Be Taken Care of — A Warning of Protecting Ancient Salt Town Ningchang / 112	Jin Lei
Bu's Lecture	How to Understand and Do Architecture More Wisely — Visiting a Buddhist at Guangji Temple Strengthens My Belief in the Practical Significance of "Growth in Itself" / 116	Bu Zhengwei
Works	Ugliness Contest Is Better than Beauty Contest — On Value of Ugly Building Contest / 130	Zhou Rong
	Ugly Building Contest Is Positive — Sidelights on 2013 Top 10 Ugly Building Contest in China / 136	Feng Xian
Disasters	Suggestions to Lushan's After - earthquake Reconstruction / 151	Shi Xuan
Reread	Venturi: Love for Art of Architecture / 156	Paul Goldberger
Afterword	Social Responsibility of Critics / 159	Jin Lei

文化建筑·创作方向

——河北建筑设计研究院有限责任公司

编者按：2013年2月26日，《中国建筑文化遗产》《建筑评论》与河北省建筑设计研究院共同主办了学术交流会。来自河北省建筑设计研究院有限责任公司的中青年建筑师参加了座谈会。与会人员结合自己的工作实践，围绕建筑文化在创作中的表现、如何看待本土设计的现状和发展、建筑师的创新与思考等话题，发表了各自的观点和看法。

以下刊登与会者发言的主要内容。以发言先后为序。

郭卫兵：近10年来我和我的同事们共同努力，在河北大地上做了一些建筑设计，取得了一点成绩，同时在实际工作中学到了很多新的知识。自我反思，种种原因所致，我们的创作也受到了很多束缚；有的设计不够时尚，缺乏一种面向未来的表现；在特殊空间、奇异形体等方面的处理上还有待进一步提高。我和我的同事一直在思考这些问题，希望通过我们这次讨论，大家能够多交流思想，发表观点，为提高我们的设计水平共同努力。

我先简单介绍几个近年来设计的项目。

一个是磁州窑博物馆。坦率地讲，在一个县城里面做项目很难，既要满足甲方的要求，同时也要考虑项目所处的环境及条件，还要表现出建筑特点。作为一个县城来说，从体量分析，它希望宏大一点，有幸福感一点。综合了各个方面的条件和要求，我们做了一个比较长的平直的建筑。

另外一点，这个建筑我们想达到质朴的效果。因为磁州窑本身就属于工匠的东西，它和官窑不一样，它是老百姓要的东西，很质朴。它不是名



郭卫兵



金磊



张震



郑新红



李文江



胡悦民



耿书臣



虞灏



张雪梅



楚连义



李君奇



代迎春



徐杰



周雪娟



薛东辉

人做的，但是流行于民间，具有非常浪漫的气质。我觉得地域建筑或本土建筑，符号是不应该抛弃的，精神和符号实际上是共同存在的。

这个项目在县里也得到了老百姓的认可，包括文物界和建筑界的同仁也都非常喜欢，获得了部里的三等奖；同时它在室内装修的布展上做得非常好，获得 2007 年博物馆十大精品展示。作为一个专题馆，这个项目取得这样的成绩是比较令人欣慰的。

另一个项目是泥河湾博物馆。泥河湾实际是东方人类的故乡，100 多万年以前在这里就发现有人类活动。泥河湾是丘陵，有很多台地，其外部环境实际上并不是为了单纯模拟一个自然的环境，其外部空间形态契合了山川的形态，和内部空间也非常搭调。另外从这张图上你会看到这个人字形，实际上是明喻和隐喻，如果说刚才台地是一种隐喻的话。我觉得人字形的高起实际上是一个明喻，就是人类从这里走来。

下一个项目是与天津大学建筑学院张颀院长联合设计的，项目主要的方案阶段都是张老师做的。这个项目是旧建筑改造，有些保留下来，有些是新建的，建立新的空间；保留原有的表情再提升等等，包括一些篆刻印刷玻璃这方面的内容。这个项目也获得了很多人的喜欢。



这三个项目实际上代表了三个类型，第一个项目磁州窑叫“和美乡情”。我觉得乡情是人类最美好的一种情感，在我们的创作中，我们不能够放弃乡情。要考虑当地老百姓是怎么想的，要站在当地人的立场和人文精神上去思索。很多建筑师在做梦想的东西，很陌生的东西。但是我们起码在目前的这种创作阶段里，要站在某个适合的场所去考虑问题，考虑老百姓看得懂看不懂。我觉得“和美乡情”里最重要的一点就是去体会当地的环境和当地的人文，建筑师应适当地放弃自己所谓的创作欲望，这是我的观点。

第二个项目是泥河湾，我总结的就是“融汇山川”。实际上我们这些建筑师很可怜，我们很少有机会去做有地形的建筑，平原地区做的较多，有山区的地方做的比较少。所以在这样的项目里，我们也想融入大的地域和地貌的关系。另外，图书馆和博物馆比较来说，我觉得都是建立在一个经典的层面上的。刚才那个项目我认为是经典和时尚之间偏于时尚。这个项目就是经典和时尚之间偏于经典。

现在说经典和时尚的问题。经典我觉得是一种精神，可能面向未来的是一种时尚，包括像刚才张颀老师的那个作品，所表达的简洁的内容。现阶段的经典和时尚是什么？我认为，现阶段的经典和时尚是河北建筑设计在未来的发展方向上应该追寻的一种现代主义。真正的现代主义是20世纪二三十年代，柯布西耶、包豪斯等建筑大师做的能够表现现代主义风格的

建筑作品，这些现代主义建筑从来没有真正地踏入过中国这片土地。其实现代主义包含了现阶段的经典和时尚。现代主义讲究比例尺度、肌理或质感，它满足我们现代的这种生活要求。回忆密斯等建筑大师们做的那些经典建筑，你会发现我们现在的很多建筑，根本就没达到这样的高度。另外，我也发现最近一些比较活跃的建筑师，他们的获奖项目和他们的作品也没有超越现代建筑，实际上还是在现代建筑的层面上讲究比例尺度、讲究空间、讲究西式对比，无非就是又多了一个表皮，加了一些现代技术而已。我觉得我以前思考的经典和时尚，是对现代主义的一种追求。刚才看到的图书馆和博物馆，只不过是现代建筑偏于经典的一点，可能空间过于轴线感一点，但是始终没有脱离现代主义。我觉得我们应该重温现代主义。

除了上述几个项目以外，我们院还设计了其他一些博物馆建筑，如北朝博物馆、地道战纪念馆、鲁豫边区纪念馆、秦皇岛博物馆等，可以说我们在博物馆、纪念馆等文化建筑方面进行了一些研究和探讨，取得了一点成绩，这也为我们今后的发展打下了良好的基础。

（河北省建筑设计研究院有限责任公司副院长、总建筑师）

金磊：作为省级大院，专门从文化遗产角度去梳理自己的成就，应该说河北省院在国内大设计院中是走在前面的。我接触到咱们院各位领导，他们都是那么的谦虚。相信河北省院的青年建筑师们，在这样一个有着文化氛围的环境中成长，将来一定会大有作为的。优秀的环境所培育的是大家对文化建筑特别的认同，有了文化建筑的这样一个认同以后，在做任何文化地产的时候，你都会给这个开发商出一些好主意；你在做任何一个地产项目的时候，你都会把它注入一定的文化要素。我觉得现在很多有钱的开发商都开始关注文化了，国家也支持文化大发展、文化大繁荣，相信我们的文化建设会有一个美好的未来。我认为，在整个国家文化层面上还缺乏建筑文化的普及，我觉得这是国家层面的一个缺陷。

我们实事求是地展现一下已经取得的成果，不仅是对以往工作的总结，更是为今后发展打下坚实的基础。所以我们特别愿意走进河北省院，跟河北省院的建筑师们在一起做些事情。我们也努力地尽量给大家创造平台，为河北省院服务，对河北省院在文化建设方面作出的贡献给予更多的关注，在更广阔的范围扩大河北省院的影响和知名度。

（《中国建筑文化遗产》总编辑）

张震：我看了咱们编的《建筑评论》，觉得非常好。现在很多杂志为了吸引读者，多采用大量的图片进行报道，但很少有评论；有的文字非常吝啬，很好的题材却没有很好地表现。我很难得看到这样的一本书，在这里边有评论、有心得，还有读后感似的东西，一些评论文章使我们这些建筑师在工作之余得到理论的补充和养分。这种养分在一些其他杂志上并不常见。

既然谈到地域文化和本土文化，我觉得可以面向中国的一些地方院，与这些很有经验的建筑师多一些交流，吸取他们的想法和经验。因为各地的建筑师根据自己本地的情况，有他们自己的实践经验和探索，那么在他的本土设计中结合当地的文化作出了哪些探索，他的作品表达了哪些观点，包括他的一些实践，我觉得我们虽然不在同一个地方，但是人家的经验对我们来说会有很大的启发。

刚刚说到本土建筑文化，实际上社会走到现在这个阶段，我们做的建筑基本上都应该属于现代建筑。很多时候通过一些记忆或者符号才能去回顾一些历史，去表达一些对历史沉积的回忆。怎样才能做好一个建筑呢？我觉得还是强调建筑的存在，明确你想要表达什么东西。我们上大学时可能老师就会说建筑的设计要表达出一个到两个活页源，这个活页源可能是一个设计的手法。但是我觉得现在做建筑，这种活页源可能是表达你想创作的一种路子，这种路子应该还是比较纯粹的；或者说是具有一个比较强大的意识，而不是说在这个建筑里什么都去表达，什么都去做。一个建筑怎样才能做好，我觉得就是在一个本地本乡，根据当地的情况，把活页源做好，为当地的老百姓所认同，同时表达出建筑师想表达的这种意愿，大家使用得也很好，我觉得就已经足够了。同时，不同的建筑师可以表达不同的思想，每个建筑师就像每个人，长相各不相同，这种可识别性，我一见你就知道是你，一见他就知道是他。而不是像在一个小区里，门都是一样的，人们甚至可能会走错单元门，走错家。那么建筑可能就不会是这样，每一个建筑师要勇于表达自己的思想。

（河北省建筑设计研究院有限责任公司副总建筑师 创作中心张震工作室主任）

郭卫兵：前不久崔愷院士来讲本土建筑的时候，我觉得本土建筑是解决中国建筑千篇一律的建筑。起码说不同地区要符合自己的本土的话，会有各自特色，那么每个人都考虑本土，每个建筑师在做的时候，可能建筑也不会千篇一律。但是恰恰由于一个本土，某个地区的建筑应该在某

一个文化环境，包括气候等等的一个总的框架下形成一个多元，我是这样认为的。过去有一个误解，一谈本土化总拿中国跟外国比，实际上现在看近现代建筑，很多东西就是那个时候西洋风吹过来的。

郑新红：因为现在单纯做住宅项目的非常少了，我们也在做商业建筑。现在生产任务压得比较重，单独说创作搞本土研究还比较缺乏。我自己也思考过，作为一个建筑师，你在这个行当里到底寻求怎样一个出入。我梳理了一下，现在国内建筑师基本上分为两种类型，所谓明星建筑师，他走一个捷径是符号化，不管是做住宅、商业还是博物馆，都用一种非常纯熟的处理方法，就是套各种功能区。许多设计院的建筑师现在走类型化，包括商业建筑师，专做一个类型，可能外表皮不是一样的，但是在一类上。两种途径我觉得都是在为建筑市场做贡献。

现在做这些事都没有错误，都是想在市场上占领一定的份额，或者是多做一部分设计，把影响力扩大。我觉得这是我们探讨的一个方向，就是我们往哪一类建筑师方向走。我曾经看过一个说南京的片子，介绍南京也是六朝古都，但怎么老觉得跟北京比就不够大气，老显得轻。实际上你反思下来是这样的，许多不同条件如气候、地域、文化的影响，南京是很轻巧、很轻灵，怎么看也是通透的一个感觉，北京怎么看也是雄浑大气。我觉得当时古代的工匠没有什么本土文化、异域文化，这些是自然形成，后经过多少代人的发展、变化，逐渐形成的东西。现在世界大同，都在走这个路子，咱们和南方人穿着有什么区别，和国外的人区别也不大。不用刻意地去强调本土化，但我们刻意地去寻求一些符号我觉得有必要。当然最终踏踏实实把功能解决好，把当地的需求做好，自然而然本土的气质就出来了。

像咱们的新火车站，做这么大空间，做一个赵州桥，大家觉得，你看外行人，你让他想，他也能想出这个东西来，所以他就感动人。他挖掘了当地的一些文化在里面，但是最终解决的还是功能。至于我们这种设计院以生产为主，我们那个团队也有分工，有一个组专门是做住宅整理和一些前沿性的东西。他们特别有压力，因为开发商不管文化和地域，先算经济账，“地中海”好卖我就做“地中海”，中式的还没有我就做一个中式的。所以就是“行而上和行而下”的问题。明星建筑师叫行而上，我就这个样子，反正是你找我。我们这种建筑师话语权不足的时候，我可能是行而下的。我这个功能给你解决好了，你说要什么皮吧就穿上去了。但是这时候可能就讲究建筑师的职业操守，就同样做上来的一样东西，我们要做得更

细致、更恰当一些，说服力更强一些。我觉得这是一个层面的问题。我觉得可能大部分建筑师是功能类型化的建筑师。有一部分建筑师是明星建筑师，他们是形态类型化、标签式建筑师，他们走的是一种途径。至于我们做的一些本土化的研究也是有必要的。国内的建筑师我觉得最后可能会出来一批。马岩松正在走类似这个路，就是走这个外形的类型化，或者表皮的类型化，他也是一种途径。

（河北省建筑设计研究院有限责任公司住宅研究中心主任 副所长）

李文江：随着时间的积累，我有一个感受，就是对做遗产方面的建筑，总感觉到这种系统性的东西我们掌握得还是不够。包括其他的东西，从地域上来说的话，总感觉到自己的知识不是特别的系统化。尤其包括商业方面，或者说在其他方面都有这个因素。可能从各方面都有一些原因，比如甲方的约束，不像国家大剧院明星建筑师，说一就是一，说二就是二。在很大的程度上实现不了自己的一些思路，你得遵从甲方的或者业主的意愿，做的一些东西可能是被动的。

再一个就是我们想表达的一些符号可能被 pass 掉了。我们做的那些建筑，确实做得稍微含蓄一些，不是特别张扬。从过程控制来说，可能都是遵从功能方面出发的东西，是脚踏实地的，没有考虑到像明星建筑师做的一些稀奇古怪的东西，可能这也是我们要突破的一点。但是从骨子里突破这一点非常难，有些东西自然不自然地在束缚着你，也是在约束着自己。

（河北省建筑设计研究院有限责任公司副总建筑师）

胡悦民：我参加工作有 20 多年了，干到现在我觉得我的棱角基本上被磨光了。我做的很多工程，一直在做施工图，我很困惑的东西是，我怎样能把人家做的方案完整地表现出来？我希望能让建筑有一个完美的结局。但是现在我碰到很多让我觉得很不完美的工程，有些东西让我实施不了，这使我比较困惑。我觉得可能我们将来慢慢地都会碰到，有些东西是自己的问题，有些东西是外界的问题。我觉得包括李总、郭总他们碰到的工程，一般不会碰到这些问题，也可能他们能说服甲方，顺着他们的思路走。但是现在我觉得我已经没有这个能力了。我觉得好像已经很费力了，到现在有些东西我一直在退，退到什么程度？退到我自己跟专业人士之间沟通的时候，有的是对我们结构的进攻我都会往后退缩。这点需要郭总支持。

（河北省建筑设计研究院有限责任公司 副总建筑师）

郭卫兵：作为女建筑师，你应该拿出点范儿来，不能退。有时候退，就是说你实在扛不住了。其实每一个工程也是在不断地妥协。刚才胡总说了一点很重要的，就是建筑的完成度。在地方建筑里，尤其住宅就差一些，因为造价的原因，比如说北京的建筑卖3万、卖4万，那开发商他怎么花钱都弄不了。河北这卖不出去，没准就赔了，你多花钱吗？所以建筑的完成度都是层层地在降低。我那次听刘院长说的一句话，他说他在做西安那个窑的时候，他画完之后说这个前后误差能差出两米来；他说我们在做设计的时候，应该考虑到所有的设计能不能完成。如果不能完成，从设计阶段，就应该适当地考虑一下能不能通过另外一种途径来实现你的东西。当然如果反复地妥协是另一方面。另外就是反思我们的东西。当所有的施工误差问题、完成度的降低都落在建筑本身之后，依然是一个看得过去的建筑的时候，那么你的感觉会更舒服，那这个建筑设计感会更强。我们一方面是要坚守我们的完成度，要有一点儿魔咒，疯狂到这么一个坚持的感觉。再一个就是在设计之初要考虑能不能完成好，完成不好的情况下我们用什么方式来替代。所以不要悲观。

耿书臣：我的老师有一句话，做这个方案，就是说在情理之中、意料之外，一看是意料之外，但是在情理之中。今天讲本土文化建筑，我觉得我这观点还是不太一样。文化建筑毕竟是文化建筑，不是现代办公楼、住宅，你就得有点特点，你就要了解当地的文化和历史，去体验，去考察，你得引领这个时代。你做出来的东西，假如别人都能想到，那还叫什么特点？文化建筑应当从这点多想想。磁州窑博物馆这个方案我认为还是挺好的。我昨天去看了一下，细部处理包括功能推敲得特别好，外边的一些符号运用，包括台阶和水箱的处理都做得很细、很到位。不怕做方案的提要求，不怕千奇百怪，就怕你做得方方正正。做出来的东西就得有特点，才能有思考，才能去突破。

这几年我有一个想法，我们在设计过程中，尤其是施工图这一块，考虑人的因素比较少，功能的因素多，但是功能不是人。

（河北省建筑设计研究院有限责任公司 副总建筑师）

金磊：我觉得刚才耿总说得特别好。功能和人现在分得不是太清楚，功能好像跟事件有关系，跟建筑性质有关系。另外我觉得他提出了一个非常实际的问题，就是关于文化建筑和标志性建筑的问题，我们这个时代希望有