

DAXUE YUWEN
YU SHIYONG XIEZUO

主 编 / 吴满珍

副主编 / 徐江涛
柯秋先 张筱南

任秀霞

子曰：富与贵，是人之所欲也，不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶也，不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。

孟子曰：人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之掌上。所以谓人皆有不忍人之心者，今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕惻隐之心，非所以内交于孺子之父母也，非所以要誉于乡党朋友也，非恶其声而然也。

大学 语文 与实用写作



清华大学出版社

014006837

H1
88

大学语文与实用写作

主 编 吴满珍

副主编 徐江涛 任秀霞
柯秋先 张筱南



清华大学出版社

北 京



北航 C1690157

H1/88

内 容 简 介

本书以大学语文的基础性、知识性和实用性为依托,在内容编排上分为文学鉴赏、实用写作和文体知识三大部分。

文学鉴赏部分既弘扬了中华民族的文化精华,又大胆吸纳了国外优秀文学成果。选文既有传统的经典篇目,又有当代获诺贝尔奖的优秀之作。内容丰富,文体齐全。诗词曲赋、散文小说、书信文论兼而有之。作者精心遴选出古今中外优秀名篇,每篇设计了题解、正文、注释、阅读提示和思考练习,便于教师讲解,方便学生探究。

实用写作部分选择了几种常用文体,从文体概念、写作格式、典型例文、写作训练等方面做了简明扼要的阐述。着重介绍了申论、合同、求职信、计划、市场调查报告、总结、演讲稿、毕业论文、网络新闻、网络博客等的写作知识。每种文体后附有例文和写作训练,供学生思考和写作。

文体知识部分综合介绍了几种文学体裁的发展及其特点,使学生既能从宏观角度掌握文体发展脉络,又可从微观方面了解各种文体的特点及其异同。

本书旨在为教学服务,使学生学以致用,可作为高等院校大学语文与实用写作课程的教材,也可作为文学爱好者的参考书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

大学语文与实用写作 / 吴满珍 主编. —北京:清华大学出版社, 2013.9

ISBN 978-7-302-33244-2

I. ①大… II. ①吴… III. ①大学语文课—高等学校—教材 ②汉语—应用文—写作—高等学校—教材
IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 165687 号

责任编辑:王 定 程 琪

封面设计:周周设计局

版式设计:孔祥丰

责任校对:成凤进

责任印制:宋 林

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:清华大学印刷厂

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:22

字 数:577千字

版 次:2013年9月第1版

印 次:2013年9月第1次印刷

印 数:1~4000

定 价:38.00元

《大学语文与实用写作》

编撰人员名单

主 编 吴满珍

副主编 徐江涛 任秀霞 柯秋先 张筱南

编 委 (排名不分先后)

郭瑞芳 刘卫华 毛 宁 金 霞

王文凯 吴竹芸 吴 蔚 徐 珮

吴春娥 杨启金 黄 辉 何 恬

前 言

在我国高等院校，大学语文这门课程肩负着提升大学生整体素质尤其是人文素养的重要使命，高品质的教材是实现大学语文课程价值意义、培养高素质人才的重要载体。本着强烈的社会责任感，立足多年的教学实践，综合考虑到多种因素，我们编写了这本《大学语文与实用写作》。

本教材以大学语文的基础性、知识性和实用性为依托，关注社会，拓展视野，融开放性与时代性于一炉，更注重文学性和人文性，力图培养当代大学生爱国主义精神和高尚道德情操，努力提高他们的文学素养和写作能力。

本书编排总体上分为三大板块，即文学鉴赏、实用写作和文体知识。

文学鉴赏部分既弘扬了中华民族的文化精华，又大胆吸纳了国外优秀文学成果。选文既有传统的经典篇目，又有当代获诺贝尔奖的优秀之作。内容丰富，文体齐全。诗词曲赋、散文小说、书信文论兼而有之。有的按文学作品的年代顺序罗列，有的按作者出生先后来排序，我们精心遴选出古今中外优秀名篇，并设计了题解、正文、注释、阅读提示和思考练习，便于教师讲解，方便学生探究。

实用写作部分选择了几种常用文体，从文体概念、写作格式、典型例文、写作训练等方面作了简明扼要的阐述。着重介绍了申论、合同、求职信、计划、市场调查报告、总结、演讲稿、毕业论文、网络新闻、网络博客等的写作知识。每种文体后附有例文和写作训练，供学生思考和写作。特别注重实际应用。

文体知识部分综合介绍了几种文学体裁的发展及其特点，使学生既能从宏观角度掌握文体发展脉络，又可从微观方面了解各种文体的特点及其异同。

以上种种努力旨在为教学服务，使学生学以致用。由于各个学校的教育对象、教学条件存在一定的差异，所以教师在使用该教材时可因地制宜、因材施教、灵活处理，以求达到最佳效果。

本教材各篇的解析，例文的选用，有斟酌采用各家之说的地方，难以一一注明，特向各位专家致谢！

该教材难免存在一些纰漏，敬请广大读者不吝赐教，以便日后修改完善。对关心并支持本教材的专家、同仁深致谢意！

编者

2013年6月

目录

文学鉴赏	1
采薇	1
郑伯克段于鄢	3
苏秦始将连横说秦	6
《论语》(六则)	9
人皆有不忍人之心	11
秋水	12
国殇	15
上邪	16
垓下之围	17
癸卯岁始春怀古田舍(其二)	20
山居秋暝	21
西上莲花山	23
梁甫吟	24
月夜	27
登高	28
张中丞传后叙	29
祭十二郎文	32
秋词二首	35
长恨歌	36
莺莺传	40
锦瑟	45
八声甘州	46
五代史伶官传序	48
祭欧阳文忠公文	50
定风波	52
江城子	53
渔家傲	55
永遇乐	56
关山月	57
钗头凤	59
贺新郎	60

摸鱼儿	61
单刀会(第四折)	63
长亭送别	66
胭脂	69
抄检大观园(节选)	74
伤逝	78
今	89
立在地球边上放号	91
念奴娇·昆仑	92
沙扬娜拉	93
七子之歌	95
茶馆(节选)	98
雨巷	108
箬竹山房	110
日出(节选)	115
论快乐	120
生命的三分之一	123
受戒	125
天堂与地狱	137
神雕重剑	140
陈奂生上城	146
听听那冷雨	153
错误	158
永远的尹雪艳	159
回答	167
神女峰	169
目送	171
白狗秋千架	174
亚洲铜	186
棋王	187
论美	189
奥瑟罗	191
给克恩	205

半张纸	206
米龙老爹	208
一个文官的死	213
飞鸟集(节选)	216
警察与赞美诗	219
当你老了	224
我为什么生活	225
变形记(节选)	226
哑爱	235
等待戈多(节选)	239
实用写作	249
第一节 申论	249
一、申论的含义和特点	249
二、申论考试的目标、特点和基本形式	249
三、申论考试的解题方法	255
四、申论写作出新意	256
五、科学的复习方法	259
六、申论考试的发展趋势	260
第二节 合同	263
一、合同的概念、性质和类型	263
二、合同行文格式与基本内容	264
第三节 求职信	272
一、求职信的性质和作用	272
二、求职信的写作格式和主要内容	272
三、写作要求	274
第四节 计划	278
一、计划的含义和类型	278
二、计划的特点	278
三、计划的写作格式	279
四、写作要求	280
第五节 市场调查报告	284
一、市场调查报告的概念	284
二、市场调查的目的与意义	285
三、市场调查的内容	285
四、行文格式	286
五、写作要求	287
第六节 总结	291

一、总结的含义、类型和特点	291
二、总结的写作	292
三、写作要求	294
第七节 演讲稿	299
一、演讲稿的含义、种类和特点	299
二、演讲稿的写作	300
三、写作要求	301
第八节 毕业论文	303
一、毕业论文的概念	303
二、毕业论文的性质与特点	303
三、毕业论文的基本格式	305
四、毕业论文的基本写作要求	306
第九节 网络新闻	310
一、网络新闻的概念与种类	310
二、网络新闻的基本特征	311
三、写作要求	313
第十节 网络博客	319
一、网络博客的概念与特点	319
二、写作要求	320
第十一节 网络微博	324
一、网络微博的概念与特点	324
二、写作要求	325

文体知识	327
记叙文概说	327
一、叙述	327
二、描写	328
三、抒情	328
论说文概说	329
一、议论文	329
二、说明文	331
诗词曲赋概说	331
一、诗	331
二、词	333
三、曲	335
四、赋	336
书信概说	337
小说概说	338
中国古代文艺理论概说	341

采 薇

《诗 经》

【题解】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。收录了自西周初年至春秋中叶大约五百多年间的诗歌305篇。分为“风”、“雅”、“颂”三部分。风即国风，共160篇，是今陕西、山西、山东、河北、湖北等地的民间歌谣。雅，共105篇，是周王朝直接统治地区的乐歌。颂，共40篇，是统治者用于祭祀的乐歌。

《诗经》题材广泛，或反映周人发祥创业的历史和周初的经济制度、生活情况，某些重大政治历史事件；或揭露社会的黑暗和统治者的罪恶；或表达人民反压迫思想、兵役的痛苦、劳动生活；或描写男女爱情、婚姻等等。几乎可以说是反映那个时代的卓越的现实主义历史作品。

《诗经》大多为四言句式，章节回环复沓，一唱三叹，多用“赋、比、兴”的艺术手法；风格自然朴素，生活气息浓厚；语言质朴优美，音节和谐明快，极富感染力，对后世文学产生了广泛而深远的影响。

本文选自《诗经·小雅》。

采薇采薇，薇亦作止^[1]。曰归曰归，岁亦莫止^[2]。靡室靡家，玁狁之故^[3]。不遑启居，玁狁之故^[4]。

采薇采薇，薇亦柔止^[5]。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴^[6]。我戍未定，靡使归聘^[7]。

采薇采薇，薇亦刚止^[8]。曰归曰归，岁亦阳止^[9]。王事靡盬，不遑启处^[10]。忧心孔疚，我行不来^[11]！

彼尔维何？维常之华^[12]。彼路斯何？君子之车^[13]。戎车既驾，四牡业业^[14]。岂敢定居？一月三捷^[15]。

驾彼四牡，四牡騤騤^[16]。君子所依，小人所腓^[17]。四牡翼翼，象弭鱼服^[18]。岂不日戒，玁狁孔棘！

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏^[19]。行道迟迟^[20]，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

[1] 薇：野生豆科植物，可食。作：生，指刚生出来。止：语气助词。

[2] 曰：语气助词。莫：同“暮”。

[3] 靡：无。玁狁(xiǎn yǔn)：一作“猃狁”，我国古代北方的一个民族。西周时称玁狁，春秋时称北狄，秦、汉时称匈奴。

[4] 不遑：不暇。启：跪，危坐。居：安坐，安居。

[5] 柔：柔嫩。

[6] 烈烈：炽烈。载饥载渴：意即又饥又渴。

[7] 聘：问，问候。

[8] 刚：指薇菜将老而坚硬。

[9] 阳：十月为阳。今犹称农历十月为“小阳春”。

[10] 靡盬(gǔ)：无止息。启处：休整，休息。

[11] 孔：甚，很。疚：病，苦痛。行：出征。来：返，归。一说“来”(lai)作“慰抚”解。不来，谓无人慰问。

[12] 尔：花盛开的样子。维：是。常：即常棣：一作“棠棣”。华：通“花”。

[13] 路：借作“辂”，大车。斯何：犹言“维何”。斯，语气助词，无实义。君子：指将帅。

[14] 牡：雄马。业业：健壮的样子。

[15] 定居：犹言安居。捷：胜。一说，捷为“接”的假借字，谓接战，交战。

[16] 骩骩(kuí)：威武，强壮。

[17] 腓(féi)：庇，掩护。

[18] 翼翼：整饬的样子。形容四匹马训练有素。象弭(mǐ)：以象牙为饰的弓弭。弭，弓两端攀弦处，饰以骨角，叫“弭”。鱼服：鱼皮制作的箭袋。

[19] 思：语气助词。霏霏：雪花纷落的样子。

[20] 迟迟：迟缓。

【阅读提示】

《采薇》一诗用兵士的口吻，在战罢归来的途中，追述戍边作战的苦况。作者用倒叙的手法，以一连串的回忆镜头再现从军生活的艰苦和久戍不归，思念故乡的悲伤，用痛定思痛的反思，多层次地表现行役之苦，所以这首诗被称作为边塞诗的鼻祖。

关于这首诗的主题，人们有不同的理解。有人认为这首诗具有爱国主义思想，旨在歌颂士兵为保家卫国而英勇作战的精神；也有人认为这首诗的主题在于反战，表现士兵们对战争的厌倦；还有人认为这首诗既表现了士兵们保家卫国的爱国精神，又表现了他们久戍不归的思乡之情。综合全诗的内容来看，最后一种说法更切合实际。

这首诗的结构层次，可分为三大部分。第一、二、三章为第一部分，主要写戍边战士饥寒交迫，动荡不安的生活和他们对家乡和亲人的殷切思念。第四、五章为第二部分，是对军旅生活和战斗场面的直接描述。第六章为第三部分，写归途中的感触和悲哀的心情。

前三章都以“采薇”起兴，用复叠的章法来表现戍边生活。因为玁狁的缘故，战士们有家不能归，生活动荡不安，饥寒交迫，于是，对故乡和亲人的思念之情就格外浓烈。但边患未平，归期无望，于是“忧心烈烈”、“忧心孔疚”。后两章直接追忆战斗场面。“一月三捷”、“岂

不日戒”，极言紧张无暇。以“业业”、“骎骎”、“翼翼”来形容战马——四牡，叠词与成偶数的战马，形式与内容契合一致。最后一章，“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”被推为千古名句。“依依”二字既状杨柳之貌，袅娜、飘逸、修美；又状惜别之情，恋恋不舍，难以分别。“杨柳依依”应是良辰美景，而此时，“我”却要去从军服役，“古来征战几人回？”前程难料，凶吉未卜，不胜忧愁。以乐景来写哀情，倍增其哀。

《采薇》在写作上也颇具特色，起兴手法的运用，线性的时间描述，将“他物”与“所咏之词”紧密联系在一起，尤其通过时间的递进，暗示了周人对战争的厌恶和反感与日俱增。客观之景与主观之情浑融无间，并以景衬情，使情更为强烈。复叠的章法，变化与重复相结合，起到了一唱三叹，荡气回肠的抒情效果。此外，结构上倒叙，运用叠字抒情状物，也给诗作增色不少。

【思考练习】

1. 分析前三章中的起兴手法及其表达效果。

2. 解释下列加点的字：

薇亦作止 曰归曰归 岁亦莫业 忧心孔疚 彼尔维何 载饥载渴

3. “昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”被推为千古名句，有何道理？

郑伯克段于鄢

《左传》

【题解】

《左传》是《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》，是我国早期的一部编年体历史著作。其作者相传是春秋末年鲁国的史官左丘明。它与公羊高的《公羊传》、谷梁赤的《谷梁传》并称“《春秋》三传”。

《左传》的叙事起于鲁隐公元年(公元前722年)，止于鲁哀公二十七年(公元前468年)，实际记事到鲁悼公十四年(公元前453年)。该书详细记载了诸侯国之间的争霸或侵夺，以及各诸侯国内部贵族之间的矛盾，对于研究中国古代社会的政治、外交、军事等具有较高的历史价值。同时，它擅长描写战争，记叙线索分明，详略得当，尤其善于通过语言、行动和细节刻画人物，标志着我国叙事文学的重大发展，因而具有较高的文学价值。

本文选自《左传·隐公元年》，标题是后加的，取自《春秋》里的一句话。

初，郑武公娶于申，曰武姜^[1]。生庄公及共叔段^[2]。庄公寤生^[3]，惊姜氏，故名曰寤生，遂恶之^[4]。爱共叔段，欲立之。亟请于武公，公弗许^[5]。

及庄公即位，为之请制^[6]。公曰：“制，岩邑也^[7]。虢叔死焉，佗邑唯命^[8]。”请京，使居之，谓之“京城大叔”^[9]。

祭仲曰：“都城过百雉，国之害也^[10]。先王之制，大都不过参国之一；中，五之一；小，

九之一^[11]。今京不度，非制也，君将不堪^[12]。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害^[13]？”对曰：“姜氏何厌之有^[14]？不如早为之所，无使滋蔓^[15]。蔓，难图也^[16]；蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义，必自毙，子姑待之^[17]。”

既而大叔命西鄙北鄙贰于己^[18]。公子吕曰：“国不堪贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之，无生民心^[19]。”公曰：“无庸，将自及^[20]。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延^[21]。子封曰：“可矣，厚将得众^[22]。”公曰：“不义不暱，厚将崩^[23]。”

大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑^[24]。夫人将启之^[25]。公闻其期^[26]，曰：“可矣。”命子封帅车二百乘以伐京^[27]。京叛大叔段，段入于鄆，公伐诸鄆^[28]。五月辛丑，大叔出奔共^[29]。

遂寘姜氏于城颍，而誓之曰：“不及黄泉，无相见也^[30]！”既而悔之。颍考叔为颍谷封人，闻之，有献于公^[31]。公赐之食。食舍肉^[32]。公问之，对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之^[33]。”公曰：“尔有母遗，繄我独无^[34]！”颍考叔曰：“敢问何谓也^[35]？”公语之故，且告之悔^[36]。对曰：“君何患焉^[37]！若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然^[38]？”公从之。公入而赋：“大隧之中，其乐也融融^[39]！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也洵洵^[40]！”遂为母子如初。

君子曰：“颍考叔，纯孝也，爱其母，施及庄公^[41]。诗曰：‘孝子不匮，永锡尔类^[42]。’其是之谓乎？”

【注释】

[1] 初：当初。郑武公：庄公之父，姓姬，名掘突，公元前770—前744年在位。“武”是他的谥号，“公”是诸侯的通称。娶于申：从申国娶妻，即娶申国国君的女儿为妻。申：国名，姜姓，在今河南省南阳市。武姜：姜是其母家之姓，武为其夫谥号。

[2] 庄公：指郑国国君。郑国在今河南省新郑县一带，是伯爵之国，所以称国君为郑伯。庄公在公元前743年即位。共(gōng)叔段：庄公的弟弟，名段。古人按伯、仲、叔、季排行，段在兄弟中依次称叔段，他后来失败出逃共国(在今河南省辉县)，故称共叔段。

[3] 寘(wù)生：倒着生，就是胎儿出生时脚先出来，即难产。寘：通“悟”，逆，倒着。

[4] 惊姜氏：使姜氏受了惊吓。遂恶(wù)之：就讨厌他。

[5] 亟(qì)：屡次。弗：不。许：答应。

[6] 制：地名，在今河南省荥阳县东北。

[7] 邑：人群聚居的地方，大小不定。

[8] 虢(guó)叔：东虢国君。制原是东虢属地，东虢被郑武公所灭，制就成为郑地。佗：同“他”。唯命：即唯命是从。

[9] 京：邑名，在今河南省荥阳县东南，离郑国都城较近。大叔：“大”同“太”。

[10] 祭(zhài)仲：郑国大夫。城：城墙。雉(zhì)：计算城墙面积的单位，即长三丈，高一丈为一雉。

[11] 参：同“三”。“参国之一”是“参(分)国之一”的省略，即把国都分成三份中的一份。“五之一”、“九之一”是“五(分)国之一”、“九(分)国之一”的省略。

[12] 不度：不合法度。非制：不是先王的制度。不堪：不能承受。

[13] 欲之：想要这么干。焉：哪里，怎么。辟：“避”的古字，避免。

[14] 厌：同“饜”，满足。何厌之有，是“有何厌”的倒装。

[15] 为：动词，安排、给予。之：指共叔段。滋蔓：滋生，蔓延，这里指不要让他势力扩大。

- [16] 图：图谋，指想办法对付。
- [17] 毙：倒下去。这里指失败、垮台。子：你。姑：暂且。之：指共叔段自毙之事。
- [18] 鄙：边境城邑。贰于己：意思是使原来属于郑庄公的西部和北部边境城邑同时臣属于自己。贰：两属。
- [19] 公子吕：郑国大夫，即下文的“子封”，子封是他的字。
- [20] 无庸：不用。自及：自己赶上灾祸，即自取灭亡。
- [21] 廩延：地名，在今河南省延津县北。
- [22] 厚：本义指山之高大，这里指土地扩大。得众：得到百姓，即百姓归服。
- [23] 暱(nì)：同“昵”，亲近。此句指对君不义对兄不亲。崩：山塌，这里指崩溃。
- [24] 完：修治，指维修城墙。聚：指聚集百姓，储积粮食。具：准备。卒：兵士。乘(shèng)：古代四马一车为一乘，此指兵车。
- [25] 夫人：指武姜。启之：为之启，指为共叔段打开城门作内应。
- [26] 其期：指共叔段袭郑的日期。
- [27] 帅：率领。二百乘：指二百辆兵车。
- [28] 诸：“之于”的合音，其中“之”指代共叔段。这句是说庄公讨伐共叔段到了鄙地。
- [29] 五月辛丑：古代用干支记日，这一天是五月二十三日。出奔共：出逃到共国。
- [30] 寘(zhì)：同“置”，安置，这里有幽禁的意思。城颍：地名，在今河南省临颍县西北。誓之：对她(指姜氏)发誓。黄泉：古人以天玄地黄，泉在地下，人死后葬入地下墓穴，因此称为赴黄泉。
- [31] 颍考叔：郑国大夫。颍谷：郑国边境城邑，在今河南省登封县西南。封人：管理疆界的官。
- [32] 舍：放置，搁在一边。
- [33] 羹：带汁的肉。请：请允许。遗(wèi)：赠送。
- [34] 絜(yī)：句首语气词，无义。
- [35] 敢：表示谦敬的副词，有“斗胆、冒昧”之意。何谓：即“谓何”，说的是什么意思。
- [36] 语(yù)之故：告诉他缘故。
- [37] 何患：即“患何”，忧虑什么。
- [38] 阙(jué)：同“掘”，挖掘。隧：隧道。这里用作动词，挖隧道。
- [39] 赋：赋诗。融融：和乐自得的样子。
- [40] 洩(yì)洩：舒畅快乐的样子。
- [41] 君子曰：作者假托君子之口发表议论。施(yì)：延续、推及、影响。
- [42] 诗：指《诗经》。下文引用的两句诗，见《诗经·大雅·既醉》篇。匱(kuì)：尽。永：长久。锡：通“赐”。类：指同类。

【阅读提示】

本文记叙了春秋初期郑国内部的一场斗争。通过郑庄公与其弟共叔段、其母姜氏争权夺利、互相残杀的历史事件，揭露了历史上统治集团内部阶级斗争的尖锐性和残酷性，以及统治阶级精神道德的虚伪与奸诈。

本文在写作上最大的特点是围绕争夺郑国统治权这个中心事件，塑造了一系列个性鲜明的人物形象。作者把人物放在尖锐复杂的矛盾斗争之中，通过人物之间的关系和人物自己的言行，刻画了他们不同的性格特点。例如郑庄公的心狠手辣、阴险狡猾、虚伪刻薄、宽以养恶，共叔段的贪得无厌、狂妄愚蠢和不得人心，武姜的褊狭昏愤、以私情干政，以及祭仲的老成持重、公子吕的直率急躁、颍考叔的聪慧机敏等，性格鲜明突出，跃然纸上。

善于剪裁，材料详略得当是本文的第二大特点。文章详写了庄公和母亲、弟弟不和的起因、矛盾激化及战前战后各种人物的活动，略写交战经过和结局；对庄公的应变策略措施写得很具体，而对姜氏、共叔段写得很概括；颖考叔献计的过程详写，挖隧道的过程省去等，这些都体现了《左传》严谨简约的特点。

此外，简洁传神，富有感染力的细节描写也很有特色。如“庄公寤生”、颖考叔“食舍肉”、庄公母子“隧而相见”等。

【思考练习】

1. 本文反映了春秋时期怎样的社会现实？
2. 郑庄公、共叔段、姜氏具有哪些性格特点，结合课文分析。
3. 作者写庄公与姜氏“隧而相见”的用意何在？
4. 把下面的句子译成现代汉语，注意“请”字的不同用法：

亟请于武公，公弗许。

及庄公即位，为之请制。

欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之。

请以遗之。

苏秦始将连横说秦

战国策

【题解】

《战国策》是一部国别体史书。又名《国策》、《国事》、《事语》、《短长》、《修书》等。文章大都为战国中晚期各国史官所作，作者姓名已不可考。后经西汉末学者刘向整理编订，正式定名为《战国策》。

全书分为十二国策，共33篇。记事从春秋以后到秦并六国为止，主要记叙了战国时代谋臣策士们的言论及其活动，反映了战国时代政治、军事、外交斗争和各诸侯国之间的各种复杂的社会矛盾。全书没有系统完整的体例，都是相互独立的单篇。其中保存了许多珍贵的史料，是研究战国史的重要文献。

《战国策》又是一部具有很高文学成就的历史散文著作。文笔酣畅，纵横驰骋，铺张弘丽，感情充沛，气势磅礴，长于体情状物，说理论事。善于运用寓言故事和铺陈、排比、比喻等手法来增强文章的生动性和说服力，具有浓厚的文学趣味，堪称先秦散文中的优秀之作，对后代散文的发展产生过很大影响。

本文选自《战国策·秦策》。

苏秦始将连横说秦惠王曰^[1]：“大王之国，西有巴、蜀、汉中之利^[2]，北有胡貉代马之用^[3]，南有巫山、黔中之限^[4]，东有殽、函之固^[5]。田肥美，民殷富；战车万乘，奋击百万^[6]；沃野千里，蓄积饶多，地势形便。此所谓天府，天下之雄国也。以大王之贤，士民之众，车骑之用，兵法之教，可以并诸侯，吞天下，称帝而治。愿大王少留意，臣请奏其效。”

秦王曰：“寡人闻之：毛羽不丰满者，不可以高飞；文章不成者^[7]，不可以诛罚；道德不厚者，不可以使民；政教不顺者，不可以烦大臣。今先生俨然不远千里而庭教之，愿以异日^[8]！”……

说秦王书十上，而说不行。黑貂之裘敝^[9]，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归。嬴滕履蹻^[10]，负书担橐^[11]，形容枯槁，面目犁黑^[12]，状有归色^[13]。归至家，妻不下纆^[14]，嫂不为炊^[15]，父母不与言。苏秦喟叹曰：“妻不以我为夫，嫂不以我为叔，父母不以我为子，是皆秦之罪也。”乃夜发书^[16]，陈箠数十^[17]，得太公《阴符》之谋^[18]，伏而诵之，简练以为揣摩^[19]。读书欲睡，引锥自刺其股^[20]，血流至足，曰：“安有说人主，不能出其金玉锦绣^[21]，取卿相之尊者乎？”期年^[22]，揣摩成，曰：“此真可以说当世之君矣！”

于是乃摩燕乌集阙^[23]，见说赵王于华屋之下，抵掌而谈^[24]。赵王大悦，封为武安君^[25]。受相印，革车百乘，锦绣千纯^[26]，白璧百双，黄金万镒，以随其后^[27]，约从散横^[28]，以抑强秦。故苏秦相于赵而关不通^[29]。当此之时，天下之大，万民之众，王侯之威，谋臣之权，皆欲决苏秦之策。不费斗粮，未烦一兵，未战一士，未绝一弦，未折一矢，诸侯相亲，贤于兄弟。夫贤人在而天下服，一人用而天下从，故曰：“式于政不式于勇^[30]，式于廊庙之内^[31]，不式于四境之外”。当秦之隆，黄金万镒为用，转毂连骑^[32]，炫燿于道^[33]，山东之国^[34]，从风而服，使赵大重。且夫苏秦，特穷巷掘门、桑户椽枢之士耳^[35]！伏轼搏銜^[36]，横历天下，廷说诸侯之王，杜左右之口，天下莫之能伉^[37]。

将说楚王，路过洛阳，父母闻之，清宫除道，张乐设饮，郊迎三十里。妻侧目而视^[38]，倾耳而听，嫂蛇行匍伏^[39]，四拜自跪而谢。苏秦曰：“嫂，何前倨而后卑也^[40]？”嫂曰：“以季子之位尊而多金。”苏秦曰：“嗟乎！贫穷则父母不子^[41]，富贵则亲戚畏惧。人生世上，势位富贵，盍可忽乎哉^[42]？”

【注释】

[1] 苏秦：字季子，战国时东周洛阳人。连横：秦与齐、楚等国个别联合以打击其他国家，称为连横。六国联合共同对抗秦国，称为合纵。说(shuì)：游说。战国时谋臣策士们用谈话劝说国君采纳自己的主张。

[2] 巴、蜀：地名，巴指今重庆市一带，蜀指今四川省西部。汉中：地名，今陕西省南部及湖北省西部。

[3] 胡貉(hé)：胡地产的貉。胡：指北方游牧民族，分布在今内蒙古省南部。代马：代地产的马。代：郡名，在今山西河北二省北部。

[4] 巫山：山名，今四川省巫山县东。黔中：郡名，今湖南省沅陵县西。

[5] 轂(yáo)：山名，在今河南省洛宁县北。函：关名，即函谷关，在今河南省灵宝县东北。

[6] 奋击：奋勇作战的军队。

[7] 文章：这里指法度。

[8] 异日：他日。

[9] 黑貂(diāo)：身体细长，皮毛珍贵的动物。裘：皮衣。敝：破败。

[10] 嬴(léi)：缠绕。滕(téng)：绑腿布。履(lǚ)：穿着。蹻(jué)：草鞋。

[11] 橐(tuó)：布袋。

[12] 犁：通“黧(lí)”，黑色。

[13] 归：通“愧”，惭愧。

[14] 纆(rèn)：纺织。

- [15] 炊：做饭。
- [16] 发：打开，翻检。
- [17] 陈：摆开。篋(qiè)：书箱。
- [18] 太公：即姜太公，名吕尚，东周时人。曾辅佐武王灭纣。《阴符》：兵书。
- [19] 简：选择。练：熟悉。
- [20] 锥(zhuī)：钻孔的工具。股：大腿。
- [21] 安：哪里。
- [22] 期(jī)年：满一年。
- [23] 摩：接近。
- [24] 抵(zhǐ)掌而谈：形容谈得投机。抵掌，击掌。
- [25] 武安君：苏秦的封号。武安，地名，在今河北省武安县。
- [26] 纯(tún)：束，匹。
- [27] 镒(yì)：古代重量单位。一镒二十四两，一说二十两为一镒。
- [28] 约从(zòng)：缔结合纵的盟约。散横：瓦解秦与其他国家的连横关系。
- [29] 关不通：就是秦与六国断绝了来往。关，指函谷关。函谷关是秦与六国来往的要塞。
- [30] 式：运用。
- [31] 廊：殿的四周为廊。庙：太庙，君主祭祀祖先的地方。廊庙：指朝廷。
- [32] 转毂(gǔ)：车轮飞转。连骑：车骑相连。
- [33] 炫(xuàn)煜(huáng)：光耀。
- [34] 山东：战国时，轂山或华山以东为山东。山东之国，即指秦以外的六国。
- [35] 掘门：窟门，就着墙挖的小门。桑户：用桑木作门。椳(quān)枢：用弯木作门轴。这都是形容房屋的简陋，说明苏秦出身贫寒。
- [36] 轼：车前横木。搏：节制。衔：马勒口。
- [37] 伉：匹敌、对抗、对等。
- [38] 侧目而视：不敢正眼相看。
- [39] 匍伏：爬行。
- [40] 倨(jù)：傲慢。
- [41] 子：作动词用，以为子。
- [42] 盍(hé)：怎么。忽：轻视。

【阅读提示】

本文记叙苏秦凭借连横之术游说秦惠王失败后，发愤自励，又以合纵之策在赵国游说并取得成功的事迹，形象生动地描绘了苏秦在失意时所遭到的冷遇和成功后所受到的尊重，成功地刻画了苏秦这一典型的战国策士的丰满形象，既表现了他有纵论天下大势的政治才能和舌辩的技巧，也表现了他追求名利的思想，揭示了当时世态的炎凉。

本文在写作上的特点，一是善于运用细节描写来刻画人物形象，展示内心活动。二是善于运用对比来渲染气氛，烘托人物性格。

文中苏秦的形象刻画得栩栩如生，鲜明丰满。他是一个典型的战国时的谋臣策士，朝秦暮楚，没有固定不变的政治主张。失败时的落拓，成功时的显赫，都通过有代表性的细节描写来勾勒。失意时，“羸滕履蹻，负书担囊，形容枯槁，面目犁黑，状有归色”；成功后，“黄金

万镒”，“转毂连骑，炫熿于道”，“伏轼搏珩，横历天下”。苏秦的心理活动描写也简洁传神。

文中的两部分对比鲜明，只用寥寥数笔就勾勒出苏秦的落拓与显赫，以及家人态度的前后变化。苏秦失败时，“妻不下纆，嫂不为炊，父母不与言”；腾达后，“父母闻之，清宫除道，张乐设饮，郊迎三十里。妻侧目而视，倾耳而听；嫂蛇行匍伏，四拜自跪而谢”。通过这种形象的对比，也反映了当时的人情冷暖和世态炎凉。

此外，文章的语言恣肆纵横，铺张弘丽，且多用排比、对偶句，气势磅礴，语调铿锵，生动典型地体现了《战国策》的艺术风格。

【思考练习】

1. 分析文中人物形象的性格特征。
2. 本文在艺术上有什么写作特点？
3. 举例说明文中使用了哪些修辞手法。

《论 语》(六则)

【题解】

《论语》记载了孔子及其弟子的言行，是孔子的弟子或再传弟子根据笔记和记忆整理出来的一本语录体散文集。《论语》内容丰富，涉及伦理、哲学、教育、文艺、政治、经济等诸方面，是儒家的经典之作。它没有严格的编纂体例，每一则即为一章，集章成篇。它的每一篇标题取自首章首句的两个或三个字，每篇并没有一个统一的主题，语言简洁而旨意深远。

孔子(公元前 551—前 479 年)，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬邑(今山东省曲阜市)人。他是我国古代著名的思想家、教育家和儒家学派的创始人，被尊称为“至圣”。“仁”是孔子思想的核心。他的思想的精华是世界珍贵的文化遗产。

本文节选自《论语译注》。

一

子曰：“学而时习之，不亦说乎^[1]？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知，而不愠，不亦君子乎^[2]？”《论语·学而》

二

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩^[3]。”《论语·为政》

三

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者^[4]。”《论语·雍也》

四

子曰：“富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处也^[5]。贫与贱，是人之所恶也；不

以其道得之，不去也^[6]。君子去仁，恶乎成名^[7]？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是^[8]。”《论语·里仁》

五

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁^[9]。一日克己复礼，天下归仁焉^[10]。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目^[11]。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣^[12]。”《论语·颜渊》

六

子曰：“君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧^[13]。”《论语·宪问》

【注释】

[1] 说：同“悦”，喜悦。

[2] 愠：怒。

[3] 有：同“又”，“十有五”即十五。立：自立。不惑：无所疑惑。天命：天道。耳顺：顺耳。从心所欲，不逾矩：随心所欲，但又不超过规矩。

[4] 好：喜好。乐：以之为乐。

[5] 处：接受。

[6] 去：抛弃，离开。

[7] 恶(wū)乎：即“如何”之意。

[8] 终食之间：吃完一顿饭的时间。造次：仓卒之间。是：代指“仁”。颠沛：引申为颠沛流离。

[9] 克：战胜。己：自身的私欲。

[10] 归：与也，称许的意思。

[11] 目：条目，要领。

[12] 敏：聪明，机智。事：践行，实行。

[13] 无能：未能做到，未能兼备。忧：忧虑。惑：疑惑。惧：惧怕。

【阅读提示】

孔子作为儒家思想的代表，其思想言行对后世产生的影响是极为深远的。“仁”是孔子全部思想的核心，既是最高的政治原则，又是最高的道德标准。他认为“仁”的境界是可以通过多种途径达到的。本文选取的是学识、修养两个方面。

前三则阐明了治学之道。第一则概括了孔子人生理想的三个方面：一是学以致用。提倡学习与实践相统一，学到的东西能在适当的时候去运用，不是很快乐吗？二是人情相亲。曾经同窗读书的志同道合的旧友从远方来相见，相互切磋学问，内心不是也很喜悦吗？三是提升自我修养，做到坦然自适。别人不了解自己，也不要因此怨天尤人，只有不断加强自身修养，才算得上是君子。第二则是孔子对自己一生的总结。孔子认为自己不是生而知之的圣人，而是经过努力学习，循序渐进，才实现了人生一个又一个的里程碑，才能做到随心所欲都不会违背礼法。第三则谈了学道的三种境界。懂得知识不如喜欢知识，喜欢知识不如以知识为乐。启发人们在学习中要善于调整自己的心理状态，追求最佳效果。

后三则阐明了如何通过个人修养实现“仁”。第四则谈“仁”的重要性。在孔子看来，实