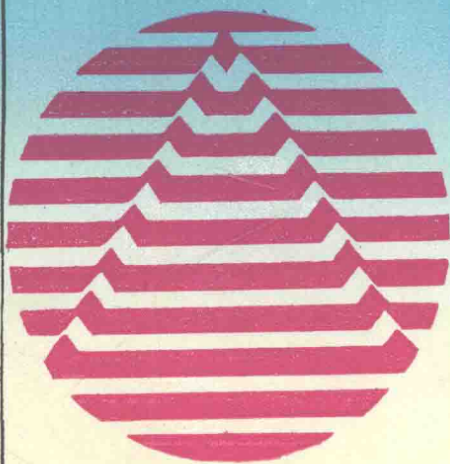


写给诺贝尔



ZOU XIANG XIN SHI JI SHI CONG

走向新世纪诗丛

长江文艺出版社

武子 徐春龙 石春鸣 著

鄂新登字 05 号

写给诺贝尔

武子 徐春龙 石春鸣 著

长江文艺出版社出版 发行

(武汉市解放大道新育村 63 号)

新华书店湖北发行所经销

湖北老河口第一印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 4.25 印张 2 插页 10 千字

1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7—5354—0942—3

I 787 定价:3.25 元

一种美好诗歌精神的实现

——序《写给诺贝尔》

● 邹建军

将武子、徐春龙、石春鸣三位青年诗人的诗纳入《走向新世纪诗丛》出版，我是愉快的。这不仅使他们能进入目前多元化的诗坛，更重要的是让他们有机会实践一种高尚的诗歌精神，去实现一种美好的诗歌理想。他们提出一个问题：中国的新诗该不该走向诺贝尔？中国的新诗怎样才能走向诺贝尔？这个问题让我这个理论工作者感到束手无策，感到无地自容。因为我们还从未来得及系统地考察它。

中国的新诗该不该去拿诺贝尔文学奖？任何一个有良知和民族自尊心的人都会作出肯定回答。诺贝尔文学奖是一个在数百年时间中自然形成的一个权威性的文学奖，它是一件文化艺术作品在世界范围内得到承认的程度的一个标尺，也是检验一个文化艺术作品思想艺术水准的标尺，甚至是一个文艺家所取得成就的标尺。中外作家皆以获诺贝尔文学奖为荣，不以获诺贝尔文学奖为耻，难道你会以为那是洋人的奖而不屑于顾吗？它完全不只是西洋人的文学奖。它不只是奖金的昂贵，也表现出了一种对和平、文明世界的追求精神。当然

诺贝尔文学奖也没有极端的绝对性，不能说我们中国作家没有荣获过诺贝尔文学奖，作品就很差；西方国家的作家获得了奖，作品就一定比东方作家的作品高明许多。获奖与否，决定因素很多。我在此不去讨论。但我认为中国新诗完全应该去追求诺贝尔文学奖。

中国新诗怎样才能获得诺贝尔文学奖？首先我们要回答中国作家为什么从未获得过诺贝尔文学奖？我想这可以有这几个原因：第一，从诺贝尔文学奖设立起，中国作家一直没有机会和条件参加评选，连年的闭关锁国，连年的战火不断，作品都难于传出，难于译成外文为外国广大读者所熟知，哪里还有可能获奖？第二，中西文化传统的差异。中国是一个具有五千年文明的古老国家。它在开放的汉唐时代曾经非常强盛，其文化大量输出，辅助周围各民族文化的发展与繁荣，甚至传至西洋各国。但长期的封建社会小农经济，制约着文化的现代化进程。这就使得中国人和西方人的文化构成差得太远，常说西方是海洋性的蓝色文明，而中国是大陆性的黄色文明。这表现在生活方式、哲学观、宗教观、伦理观和审美心理的差异。以西方评审委员的观点来审阅出自不同审美心灵的东方作品，恐难于产生认同。第三，近现代以来，由于中国的国内状况，的确还少有反映人类普遍生存及生活状况的巨著产生。鲁迅、沈从文、巴金等都曾被提名为诺贝尔文学奖的候选人或呼声极高的人。在西方读者看来，他们的作品也有某些方面的不足。我们当然不敢妄目菲薄，但能认识到这点，比夜郎自大要强。腐朽的清朝官员，自始至终都认为自己是中心，西方无可匹敌，落得个可怜可笑的下场，教训令人铭心刻骨。明白了中国作家为什么没有获得诺贝尔文学奖，就不难明白我们怎样才能获

得诺贝尔文学奖了。在 20 世纪末和 21 世纪,我们有许多优越条件。最主要的就是国家强盛、民族振兴和文艺复兴热潮。在改革开放的政治背景下,文化上也必然有兴旺之势头,中西文化的交流必将得到加强。那获诺贝尔文学奖就很有希望了。

武子的诗歌具有浓厚的生命与宗教色彩,表现了他朴实而坚挺的人生追求。华夏民族本不是一个宗教民族,宗教在老百姓的生活中没有任何的地方。但儒道禅在我国文化中却是有相当久远的传统,并且滋润着一代一代文化人的成长。中国的旧诗中就不乏宗教诗篇,有时简直就是宗教的宣辞。中国新诗的宗教色泽平淡无痕,无论是郭沫若、胡适、闻一多、朱湘、徐志摩、戴望舒、李金发、艾青、臧克家、何其芳等著名诗人,还是一般的诗歌作者,宗教的观念都相当淡薄。只有台湾诗人周梦蝶与潘芳格的诗较富有佛禅与基督教的精神。武子的诗以禅佛的人生观来处理乡村的古老题材,应属一种独创之风韵。武子的诗意象朴素,具有平民的古朴性,不论是吟咏爱情,还是表现心灵,都给人一种特有的风致。相比之下,徐春龙的诗以生活的原味与语言的委曲取胜。他这些出自胸怀深处的小诗,也颇讲究内涵的深厚和技巧的上达。

石春鸣是另一种类型的情诗妙手。读他的诗使我们想起郭沫若的《瓶》,热情洋溢,联想自然而丰富,似乎石的情诗更委婉多姿。两者所用皆为书信体,面对恋人倾吐情怀,真挚而又纯粹。石的情诗更有些白朗宁夫人十四行情诗的韵味,节奏变化,情漫山川,令人觉得多姿多彩。含蓄清丽又具可读性的,是《写给缪斯的信》。

《写给诺贝尔》是《走向新世纪诗丛》的九分之一。它无疑能体现本套诗丛在诗艺上的一个追求:独特的诗歌精神。九,

在我们中国人来说是一个非常吉祥的数字，它意味着成功和长久。武子提出的走向诺贝尔的诗歌命题是永恒性的，这种无怨无悔的追求也是永恒的诗歌精神的体现。要走向诺贝尔，就要让我们的诗神挺起胸脯，举起黎明之光，走向新的世纪。

1993年6月1日

目 录

一种美好诗歌精神的实现	邹建军	1
-------------------	-----	---

情爱的布祷

颂诗	1
月光下的草原和马	4
血树	6
槐树村有槐吗	7
白桑和它的树	8
古庙里,祖先你要说什么	9
间,选择	11
碾盘和久远的碾盘	12
老井	14
人鸟树	15
石门洞	16
爱情之一	17
爱情之二	18
爱情之三	19
爱情之四	20
爱情之五	21
爱情之六	22

爱情之七	23
爱情之八	24
天堂	25
守望	26
静	27
石头	28
客观	29
觉悟	30
鸟	31
老汉和他的牛	32
布祷者之一	33
布祷者之二	34
布祷者之三	35
布祷者之四	36
布祷者之五	37
布祷者之六	38
夜歌之一	39
夜歌之二	40
家园之一	41
杰作之一	42
杰作之二	43
杰作之三	44

春龙自选诗

月光下的忏悔	45
--------------	----

山顶	47
夏:之一.....	48
致岁月兼致杨柳	49
生命的渴望	50
流动的阳光	51
白衣女子	53
关于死亡:之一.....	54
关于死亡:之二.....	55
仰望	56
凄厉之声	57
感谢土地	58
晓,我的孤独的爱情.....	59
午晌	61
独立月夜	62
乡事:之一.....	63
夏:之二.....	64
原野	65
乡事:之二.....	66
乡事:之三.....	67
来日方长	68
相去甚远	69
树	70
夜:之三.....	71
夜:之四.....	72
静止	73
死者的悼念	74

登黄鹤楼	77
上苍	78
伤逝	79
祖先	80
远行	81
远望	82
佛光	83
乡村断章(一)	88
乡村断章(二)	89

写给缪斯的信

第一封	90
第二封	91
第三封	92
第四封	93
第五封	94
第六封	95
第七封	96
第八封	97
第九封	98
第十封	99
第十一封	100
第十二封	101
第十三封	102
第十四封	103

第十五封.....	104
第十六封.....	105
第十七封.....	106
第十八封.....	107
第十九封.....	108
第二十封.....	109
第二十一封.....	110
第二十二封.....	111
第二十三封.....	112
第二十四封.....	113
第二十五封.....	114
第二十六封.....	115
第二十七封.....	116
第二十八封.....	117
结束语.....	118
走向诺贝尔(代后记).....	120

颂 诗

我来了 又走
同众多的来者
时间的界定,某个时辰
完成着人类的完成
我去了 又来
同众多的来者
时间的界定,不依来者意愿
完成着来者的完成
我是风 风口之风
我是黑暗和光明
我来了 又去又来
时间的界定 我在观看
一棵树
一些人
一群鸟儿
一阵风
一座古庙
一声钟鸣
它们 时间的界定 使我观看
时间与时间 时间的完成
我看见人与神的存在
爱与情的永恒

那个碾盘
那口深井
那头牛和马
那土地和土坟
他们召示我。我从森林中走来
在水中行走 从天空中走来
麦地中深思。
那条河愈来愈瘦。愈来愈深
那天空的太阳 以他微弱的光芒
照耀大地 大地沉睡不醒
他们。黑色的太阳，赐我于黑色眼睛
使我走出黑夜。
痛感人扭曲变形。无法完成的情感
我睡 我梦
我英雄自居
远离城市 定居乡村 在这里
我孤独 自信 如同群峰之上的匠人
我来了 我说我来了
我又去又来。以一个圣者布祷
我将告诉我和我们
我从蛮荒中走来。从混乱中走来
从宁静走向神圣
走向草原和草原之马
走向森林。狼和羊的故乡
鸟的森林
走向太阳和月亮的故乡

观看那些茅房 土坯和石构成的茅房
我来了，又去又来
那条河 我的河
鱼儿哪里了
鱼鹰哪里了
那蝴蝶与蜜蜂使我们幻想
那星光给我翅膀
我看见。饮血 饮血之美
行动 行动之美
我看见那枪杀的鸟儿
虎的绝望 为这一切
绿色光芒的燃烧
为这一切 良知与爱情
赶快行动 用行动创造行动之美
用天堂的白光 穿过天空
从东到西 将所有的钟声击响
所有《圣经》打开

月光下的草原和马

我开始在草原站定
看月光的草原 一片纯蓝
我开始草原情人的梦想
为一圣神 兴奋不安
以陌生面对陌生
这是我的草原
梦幻马匹的草原
月光下的马匹对我观看
我们离得太久 直至今天
你的怀里 我躺下观看 我的草原
放牧马匹和诗歌的草原
飞鸟在天飞过蓝天,飞不过你
我的马 梦中白马游历
跨过海洋 飞马上天 在一场英雄的格斗中
我的马驮我 我成为英雄
甩掉狼群之围 跨马上树
游马过海 使任何英雄非马之马
无法追赶 我的马 白马
使我成为英雄 在英雄与英雄的搏斗中
我打败英雄 看 英雄的逃亡 慌乱
我站定

黎明的白光 一轮太阳升起
大地渐明 我的马向我靠近
我走不出马匹 草原的爱情
走不出爱情 英雄与英雄亲近
我飞身上马 飞马在草原，留下
飞马的蹄印

血树

一棵树 很大
山里人路过这地方
爱在树下歇凉

有一天
打柴人路过这里
砍了树上枝子
随后打柴人死了
树上流下许多血

周围人都知道这事
都知道这树在夜里会有叫声
都知道这树
有流血的日子
流血的日子里
他们早早闭门睡觉
第二天 看树流血
血好红。