



青少年道德教育基金倾力推荐
世界名人非常之路

QI
BAI
SHI

大器晚成的画坛巨匠

齐白石

欲立艺者，先立人；学我者生，似我者死

Daqiwan
Chengde
Huatanjujiang

刘明山◎编著

 中国社会科学出版社
国家一级出版社 ◆ 全国百佳图书出版单位

QI
BAI
SHI



世界名人非常之路

SHI JIE MING REN
FEI CHANG ZHI LU

齐白石

大器晚成的画坛巨匠

刘明山◎编著



中国社会科学出版社

国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

齐白石/刘明山编著. —北京:中国社会出版社, 2013. 3

(世界名人非常之路)

ISBN 978-7-5087-4350-9

I. ①齐… II. ①刘… III. ①齐白石(1864~1957) - 生平事迹 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 036353 号

书 名: 齐白石

编 著 者: 刘明山

策 划: 侯 钰

责任编辑: 侯 钰

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方式: 北京市西城区二龙路甲 33 号

编 辑 部: (010)66080360

邮 购 部: (010)66081078

销 售 部: (010)66080300 (010)66085300 传真: (010)66051713

(010)66083600 (010)66080880 传真: (010)66080880

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 北京业和印务有限公司

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 13

字 数: 200 千字

版 次: 2013 年 6 月第 1 版

印 次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

《世界名人非常之路》编委会

主 任：刘明山

编 委：周红英 王汉卿 高立来 李正蕊 刘亚伟 张雪娇
方士娟 刘亚超 张鑫蕊 李 勇 唐 容 蒲永平
冯化太 李 奎 李广阔 张兰芳 高永立 潘玉峰
王晓蕾 李丽红 邢建华 何水明 田成章 李正平
刘干才 熊 伟 余海文 张德荣 付思明 杨永金
向平才 赵喜臣 张广伟 袁占才 许兴胜 许 杰
谢登华 衡孝芬 李建学 贺欣欣 刘玉磊 王莲凤
刘振宇 张自粉 苗晋平 卓德兴 徐文平 王翠玉
刘春青 谭永军 马超群 马 成 赖春红 张世君
周筱筱 苗 婕

写在前面的话



著名学者培根说：“用伟大人物的事迹激励我们每个人，远胜于一切教育。”

的确，崇拜伟人、模仿英雄是每个人的天性，人们天生就是伟人的追星族。我们每个人在追星的过程中，带着崇敬与激情沿着伟人的成长轨迹，陶冶心灵，胸中便会油然升腾起一股发自心底的潜力，一股奋起追求的冲动，去寻找人生的标杆。那种潜移默化的无形力量，会激励我们向往崇高的人生境界，获得人生的成功。

浩浩历史千百载，滚滚红尘万古名。在我们人类历史发展的进程中，涌现出了许多可歌可泣、光芒万丈的人间精英。他们用挥毫的笔、超人的智慧、卓越的才能书写着世界历史，描绘着美好的未来，不断创造着人类历史的崭新篇章，不断推动着人类文明的进步和发展，为我们留下了许多宝贵的精神财富和物质财富。

这些伟大的人物，是人间的英杰，是我们人类的骄傲和自豪。我们不能忘记他们在那历史巅峰发出的洪亮的声音，应该让他们永垂青史，英名长存，永远纪念他们的丰功伟绩，永远作为我们的楷模，以使我们未来的时代拥有更多的出类拔萃者，以便开创和编织更加绚丽多姿的人间美景。

我们在追寻伟人的成长历程中会发现，虽然每一位人物的成长背景各不相同，但他们在一生中所表现出的辛勤奋斗和顽强拼搏精神，则是殊途同归的。这正如爱默生所说：“伟大人物最明显的标志，就是他们拥有坚强的意志，不管环境怎样变化，他们的初衷与希望永远不会有丝毫的改变，他们永远会克服一切障碍，达到他们期望的目的。”同时，爱默生又说：“所有伟大人物都是从艰苦中脱颖而出的。”

伟大人物的成长也具有其平凡性，关键是他们在做好思想准备进行人生不懈追求的过程中，从日常司空见惯的普通小事上，迸发出了生命的火花，化渺小为伟大，化平凡为神奇，



写在前面的话

获得灵感和启发，从而获得伟大的精神力量，去争取伟大成功的。这恰恰是我们每个人都要学习的地方。

正如学者吉田兼好所说：“天下所有的伟大人物，起初都很幼稚而有严重缺点的，但他们遵守规则，重视规律，不自以为是，因此才成为一代名家，成为人们崇敬的偶像。”

为此，我们特别推出《世界名人非常之路》丛书，精选荟萃了古今中外各行各业具有代表性的名人，其中包括政治领袖、将帅英雄、思想大家、科学巨子、文坛泰斗、艺术巨匠、体坛健儿、企业精英、探险英雄、平凡伟人等，主要以他们的成长历程和人生发展为线索，尽量避免冗长的说教性叙述，而采用日常生活中富于启发性的小故事来传达他们成功的道理，尤其着重表现他们所处时代的生活特征和他们建功立业的艰难过程，以便使读者产生思想共鸣和受到启迪。

为了让读者很好地把握和学习这些名人，我们还增设了人物简介、经典故事、人物年谱和名人名言等相关内容，使本套丛书更具可读性、指向性和知识性。

为了更加形象地表现名人的发展历程，我们还根据人物的成长线索，适当配图，使之图文并茂，形式新颖，设计精美，非常适合读者阅读和收藏。

我们在编撰本套丛书时，为了体现内容的系统性和资料的翔实性，参考和借鉴了国内外的大量资料和许多版本，在此向所有辛勤付出的人们表示衷心谢意。但仍难免出现挂一漏万或错误疏忽，恳请读者批评指正，以利于我们修正。我们相信广大读者通过阅读这些世界名人的成长与成功故事，领略他们的人生追求与思想力量，一定会受到多方面的启迪和教益，进而更好地把握自我成长的关键，直至开创自己的成功人生！



人物简介

名人简介

齐白石（1864～1957），原名纯芝，字渭青，后改名璜，字濒生，号白石、白石山翁，别署杏子坞老民、寄萍、齐大、湘上老农、三百石印富翁等，小名阿芝。湖南湘潭人，我国 20 世纪著名画家和书法篆刻家。

齐白石著有《借山吟馆诗草》《白石诗草》《白石老人自传》等书籍，出版有《齐白石全集》《白石印草》《齐白石作品选集》《齐白石作品集》等各种画集近百种。

齐白石幼年家道贫寒，只读过短暂的私塾，15 岁起从师学木工并以雕花手艺闻名。26 岁师从纸扎匠出身的地方画家萧芴陔、文少可学画像。27 岁开始师从精通于诗、文、书画的清朝光绪监生胡沁园、陈少蕃习诗文书画。37 岁拜硕儒王湘绮为师，并先后与王仲言、黎松安、杨度等结为诗友。

齐白石从 40 岁起离乡出游，五出五归，遍历陕、豫、京、冀、鄂、赣、沪、苏及两广等地，饱览名山大川，广结当世名人。55 岁避乱北上，两年后定居北京，以卖画和刻印为职业。

齐白石生平推崇徐渭、石涛、吴昌硕等前辈名家，重视创新，不断变化，创造了独树一帜的新一代画风。

齐白石曾任北京国立艺专教授、中央美术学院名誉教授、北京画院名誉院长、中国美术家协会主席等职。

1953 年，齐白石被文化部授予“中国人民艺术家”称号，1955 年荣获世界和平理事会国际和平奖金。1963 年，齐白石在诞辰 100 周年之际，被公推为“世界文化名人”。



齐白石

成就与贡献

齐白石在绘画艺术上受晚清画家陈师曾影响甚大，他专长花鸟，笔酣墨饱，力健有锋。画虫则一丝不苟，极为精细。

齐白石的画，反对不切实际的空想。他经常注意花、鸟、虫、鱼的特点，揣摩它们的精神，主张艺术“妙在似与不似之间”，形成独特的大写意国画风格。开红花墨叶一派，尤以瓜果菜蔬花鸟虫鱼为工绝，兼及人物、山水，名重一时，与吴昌硕共享“南吴北齐”之誉。

他以其淳朴的民间艺术风格与传统的文人画风相融合，达到了中国现代花鸟画的最高峰。

齐白石的书法广临碑帖，继承了何绍基、李北海、金冬心、郑板桥诸家，尤以篆、行书见长。诗不求工，无意唐宋，师法自然，书写性灵，别具一格。其画、印、书、诗人称四绝。

他留下画作3万余幅、诗词3000余首、自述及其他文稿并手迹多卷，其作品以多种形式一再印制行世。

地位与影响

齐白石是造诣很高的现代绘画大师，继清末民初海派画家之后，他把传统中国画推到了一个新的高峰。

齐白石的绘画风格对现代乃至当代中国画创作都产生了极为巨大的影响。

从民间画工转变为文人画家，齐白石将富有农民生活气息的民间艺术情趣融进文人画中，这不仅扩展了文人画表现的题材，而且也更新了文人画的艺术境界，开创了具有时代精神和生活气息的写意花鸟画的新篇章。

爱画画的孩子

出身于贫寒农家	2
火炉旁边的识字生涯	5
培养兴趣的学堂生活	10
刻苦学习绘画知识	14
辍学期间的勤奋自学	19

做木工的岁月

认真琢磨木工技术	24
精心练就雕花工艺	28
仔细临摹《芥子园画谱》	32
抓住学画的好时机	37

改行绘画谋生

持之以恒读书学画	46
一边学习一边创新	51
结交好友提高自己	56
勤奋学习篆刻技术	59
抓住机会拜师学艺	63

踏上他乡的路

决定第一次出行	68
远游归来革新画风	72
努力提升艺术境界	81

痛失恩师伤心欲绝	90
淡泊名利一心向学	96

卖画成为名家

虚心借鉴前人经验	102
参加画展名扬海外	110
喜收爱徒李苦禅	115
平易近人教授学生	124
正气凛然的民族气节	129
诚实守信的卖画态度	136
挥笔作画斥权贵	142
坚定不移的爱国情怀	147

跨进新的时代

新社会带来的创作灵感	152
做客中南海的心灵震撼	156
慷慨解囊支持和平事业	165
耄耋之年的创作激情	169
饱含崇高的和平意识	176
生命尽头的不懈追求	185

附 录

经典故事	192
年谱	196
名言	198

爱画画的孩子



画家不要以能诵古人姓名多为学识，不要以善道今人短处
为己长处。总而言之，要我行我道，下笔要我有我法。

—— 齐白石

出身于贫寒农家

2009年11月，在北京的一场秋季拍卖会中，一本十三开册页的画册《可惜无声》以9520万元的天价成交，这项拍卖打破了全球中国近现代书画拍卖成交纪录，创造了现代画家画册价值的最高纪录。

这本画册的主人，就是我国20世纪著名画家和书法篆刻家齐白石。

事实上，齐白石在57岁时还默默无闻，但他通过不懈努力，在晚年创造了令世人瞩目的成绩。

齐白石是湖南省湘潭县白石铺人，出生于1864年元旦，他的家乡是个有山有水、风景优美的地方。

那是在一群群山中极其平常的一个小山村，这个小山村的名字叫星斗塘，村落四周的山峰层层叠叠，宛若一道道滴翠的绿色屏障，又好似微波轻漾的绿色海洋。北山上繁茂蓊郁的树林，南坡上摇曳多姿的竹丛，还有遍地青青的野草，处处洋溢着活鲜鲜的生命力。

据说，齐家的祖宗是从江苏省阳山县搬到湖南湘潭来的，他们的祖辈世代以务农为生。

齐家有一块地，可以出产大米，可是，这块地每年的收成只够一家人吃，很少拿出去卖。要是遇到收成不好，齐家的两个男丁还要外出打零工挣钱来养家。

齐白石的父亲齐贲政，是一个怕惹事、肯吃亏的老实人。他的岳父周雨若就是看上他的诚实、善良，才将女儿周氏嫁给他的。

1861年，17岁的周氏与齐贲政结婚。嫁过来的那天，按照湘潭的乡间风俗，婆家是要看儿媳妇嫁妆的，周氏的娘家不富裕，没有什



么值钱的东西，因此她觉得很寒碜。

齐白石的祖母也是穷苦人出身，她对媳妇说：“好女不着嫁时衣，家道兴旺靠自己。”

周氏听了很感动，婚后第三天就下厨房做饭，干起了家务活。

齐白石的外祖父是个教书先生，他对周氏的家教非常严格，所以周氏知书达理。家里有了好东西，她总是先敬长辈，再给丈夫，最后才轮到自己。

当时的湘潭地区，做饭是烧稻草的，周氏看到稻草上面常有没打干净、剩下来的谷粒，觉得烧掉可惜，就用捣衣的椎，一椎一椎地椎了下来。

一天可以得到稻谷一合，一月就可以得到三升，一年下来就是三斗了。当积了差不多的数目后，周氏就拿它们去换棉花。

齐白石的母亲又在房屋旁的空地上种了些麻。有了棉花和麻，周氏就春天纺棉，夏天织麻。

这样，自从齐家娶进了周氏，老老小小穿用的衣服，都是用自己织的布做成的，直到齐白石出生时，齐家的衣服和布，足足装满了一箱。

周氏还养了不少的鸡鸭和猪，鸡鸭下蛋卖钱，猪养肥了也能卖钱，因此，自从周氏嫁进齐家，齐家的家境虽然不算富裕，但日子过得还是很和美的。

齐白石的祖父祖母看见儿媳如此地会持家，高兴得不得了，他们逢人便说：“我儿媳妇真是一个了不起的人。”

齐白石出生的那年，他的父亲 25 岁，母亲 19 岁，家里还有祖父和祖母。齐白石不仅是祖父母的长孙，也是他父母的长子，而他的父亲也是他祖父唯一的儿子，因此，当他出生后，齐家就有 5 口人了。

对于齐白石的出世，齐家全家都非常高兴，齐白石的祖父笑呵呵地捻着胡须说：“依照齐家宗族的排行，到孙子这一辈，应该是个

‘纯’字。所以，我要为这个长孙取名叫纯芝。芝，也作‘芷’，是一种香草。孔子说，芝兰生于深林，不以无人而不芳。我也希望这个孙儿的品质像芝兰一样高洁。”

后来，齐家人都习惯地称齐白石为阿芝。

齐白石的“白石”二字，是他成名后常用的号，这是根据他家的居住地起的。

在离齐家不到1里地的地方，有个驿站，名叫白石铺，阿芝长大学画画的时候，他的老师重新为他取名叫齐璜，号濒生，并给他取了一个别号叫“白石山人”。

但是，别人都习惯把“白石山人”中的“山人”两字去掉，光叫阿芝为白石。于是，后来就很少有人知道齐白石又叫阿芝了。

齐白石3岁前，身体非常弱，经常生病，乡间的大夫说要忌荤腥油腻，并开列了一大堆不能随便食用的东西。齐白石当时只是个吃奶的孩子，还不能够自己去吃东西，吃的全是母亲的奶。

大夫这么一说，周氏就忌口了，凡是荤腥油腻的东西，都不敢吃，生怕影响了奶汁，对小白石不利。就是逢年过节，齐家买些鱼肉回来打牙祭，周氏也总是看着别人吃，自己却一口也不沾。

因为齐白石身体不好，家人都舍不得将他一个人放在家里，祖母和母亲下地干活时，就把他背在背上，形影不离地在地里来回打转。

齐家的婆媳常对别人说：“自己身体委屈点，劳累点，都不要紧，只要娃儿不遭罪，我们就心安了！”

为了齐白石的病，齐家的大人真是操碎了心，幸好到了小白石3岁的时候，他的病一下子全好了，全家人这才松了一口气。



火炉旁边的识字生涯

1866年，齐白石刚过完3岁的生日，他的身体就渐渐地好了起来，随后，他就被安排和祖父睡在一起。

齐白石的祖父齐万秉，号宋交，大排行是第十，人称齐十爷。他是一个性情刚直的人，心里有了点不平之气，就要发泄出来，所以人家都说他是直性子，走阳面的好汉。

当时，齐十爷已经59岁了。这个时候正是冬季，南方的冬天特别潮湿，也很寒冷，齐十爷常常捡拾些松枝，在炉子里烧火取暖。

齐十爷冬天唯一的好衣服，是一件皮板挺硬、毛又掉了一半的黑山羊皮袄。当秋风阵阵，树叶飘零的时候，他就从箱子里取出那件用布包着的羊皮袄。

老人穿上皮袄，大襟敞开，把小小的齐白石裹在胸前，小白石常常就这样在老人身上睡着了。齐十爷常对别人说，抱着孙子在怀里暖睡，是他生平第一乐事。

齐十爷是一个很有见识的农民，他认为读书识字是件了不起的事情，其实他自己识得的字也不多，因为他小时候几乎就没有上过学，但自己却偷偷地学习认识了几百个字，对于孙子，他倾注了全部的爱。

虽然他无法预测孩子的未来，但却期待着美好的未来，他没有更多的奢望，只企望孩子能过上略好于自己这一代人的生活。

在冬天，农村的农活不是很多，齐家人常常坐在灶屋里烤火。齐十爷抱着孙子，一边烧火，一边开始教小白石写字。

齐白石认得的第一个字是“芝”字，他的祖父拿着通炉子的铁

钳子，在松柴灰堆上，比画着写了个芝字，并对小白石说：“这是你阿芝的芝字，你记准了笔画，别把它忘了！”

小白石把眼睛睁得大大的，认真地注视着。祖父又重复一遍，再重复一遍。

年幼的齐白石照着祖父的教法认认真真地写下了“阿芝”两个字。虽然他的字还写得非常不整齐，但却写出了齐白石彩色人生的开始。

祖父高兴极了，把阿芝抱到怀里，在他娇嫩的小脸蛋上亲了又亲。

齐白石被爷爷的胡子扎疼了，他昂起头来好奇

地对祖父说：“爷爷，为什么要识字？”

齐十爷望着孙子询问的目光，缓慢地说：“不识字，就要吃苦头呀！”

他抬起头，向窗外望望，叹了一口气，语气沉重而缓慢地说：“好吧！现在爷爷给你讲个故事，这是爷爷年轻时候一个好朋友真实故事。我那个朋友是一个老老实实的种田人，由于从小家里穷，没有上过学，所以他一个字也不认识。

“有一次，他妈妈病了，他找财主借债，将一亩荒地作抵押。谁知那财主根本看不上他家的荒地，倒是看上了他家那两间破房的地基。到了签契约的那一天，财主连那两间破房的房地基也一起写上了。我的朋友不识字，根本看不懂，便稀里糊涂地画了押。半年后，他妈妈病故了，又欠了很多的债。过了一年，期限到了，财主要债，





我的朋友还不起，财主就拿出那张契约，要霸占荒地和房地基。

“我的这个朋友说，他只抵押了一亩荒地，哪有房地基呀？可财主拿出契约念给他听，还说是我的朋友赖账，反而将他打了一顿，把他从家里赶了出来。唉，我的朋友一气之下就跑到衙门告状，官老爷把财主找去，一看契约，不分青红皂白，又把他打了一顿……”

齐白石听着听着不禁眼睛都湿润了，他担心地问：“那么，后来呢？后来他怎么样了？”

齐十爷再一次深深地叹了一口气说：“后来，他走投无路，跳到河里，淹死了。”说着，热泪沿着他那古铜色的多皱的脸，缓缓地淌下来。

朋友的死给了齐十爷一个很深的教训，他深感认字的重要性，但是，他的家里也穷，也上不起学，于是他就利用一切机会，偷偷地自学。从自己的名字到平常一些普通的字，最后居然能够认识300多个字了。

自从开始教齐白石识字后，齐十爷每隔两三天，就教小孙子认一个字，并天天教他温习。他常常对小白石说：“识字要记住，还要懂得这个字的意义，才会用得恰当。只有会用才能算识得这个字了。假使贪多务博，识了转身就忘，意义也不明白，这是欺骗自己，跟没有认一样。”

齐白石小时候，虽然身体不好，但却非常聪明。祖父教他写字，教一个，他认识一个，并很快就记住了。他常常在玩耍的时候独自拿着树枝在沙土上练习，有时，齐十爷看见了，就悄悄走到孙子的背后，一边不动声色地看他写字，一边满意地捋着自己的胡须。

齐白石认真地写着，根本就不知道爷爷什么时候来到了背后，直到齐十爷在身后说话，小白石才知道背后有人呢！

齐十爷见他那么认真地学，便称赞他有出息，这话被齐白石的祖母和母亲听到了，全家人都非常高兴。