

宋代

江浙诗歌 合韵谱

钱毅 著

SONGDAI
JIANGZHE
SHIGE HEYUNPU



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

014031855

本书为中国博士后科学基金特别资助项目(2012T50480)与
教育部人文社科研究一般项目(10YJC740083)的阶段性成果

I207.227
19

宋代 江浙诗歌 合韵谱

钱毅 著



北航

C1720177

西南交通大学出版社
· 成都 ·

I207.227

19

宋代江浙诗歌合韵谱 / 钱毅著. — 成都: 西南交通大学出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5643-2564-0

I. ①宋… II. ①钱… III. ①宋诗—诗律—研究—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 188328 号

钱 毅 著

责任编辑	吴迪
助理编辑	罗小红
特邀编辑	刘凯
封面设计	何东琳设计工作室
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区交大路 146 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610051
网址	http://press.swjtu.edu.cn
印刷	四川川印印刷有限公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印张	10.25
字数	286 千字
版次	2013 年 8 月第 1 版
印次	2013 年 8 月第 1 次
书号	ISBN 978-7-5643-2564-0
定价	35.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

目 录

第一章 概 说	1
一、韵 谱	1
二、宋代江浙诗歌用韵概述	4
第二章 宋代江浙诗歌阴声韵合韵谱	12
一、歌戈-麻车	12
二、歌戈-萧豪	22
三、支微-鱼模	23
四、歌戈-鱼模	56
五、麻车-皆来	61
六、支微-皆来	63
七、尤侯-萧豪	73
八、支微-歌戈	78
九、鱼模-尤侯	80
十、鱼模-麻车	81
十一、支微-麻车	84
十二、支微-尤侯	85
十三、萧豪部韵字“茅豹”押入麻车	86
十四、鱼模部暮韵字“路”押入萧豪	86
十五、皆来部队韵字“块”、鱼模部御韵字“去”相押	86
第三章 宋代江浙诗歌阳声韵合韵谱	87
一、真文-庚青	87
二、真文-侵寻	129

三、庚青-侵寻	146
四、真文-侵寻-庚青	161
五、寒先-监廉	168
六、寒先-真文	189
七、寒先-江阳	191
八、江阳-监廉	194
九、真文-东钟	195
十、真文-江阳	196
十一、寒先-庚青	198
十二、寒先-东钟	199
十三、侵寻-东钟	200
十四、侵寻-江阳	200
十五、庚青-江阳	201
十六、东钟-江阳	208
十七、东钟-庚青	212
十八、监廉-庚青	213
十九、真文-庚青-江阳	213
二十、寒先-监廉-江阳	213
二一、庚青-侵寻-江阳	214
二二、真文-庚青-东钟	214

第四章 宋代江浙诗歌入声韵合韵谱

一、屋烛-铎觉	215
二、屋烛-质缉	219
三、铎觉-质缉	224
四、铎觉-月帖	228
五、质缉-月帖	230
六、屋烛-月帖	251
七、屋烛-质缉-月帖	251
八、铎觉-质缉-月帖	251

九、屋烛-铎觉-质缉-月帖	253
---------------	-----

第五章 宋代江浙诗歌阳声韵、入声韵合韵谱 254

一、真文-质缉	254
二、真文-月帖	255
三、侵寻-质缉	255
四、侵寻-铎觉	256
五、庚青-质缉	256
六、庚青-月帖	257
七、庚青-屋烛	257
八、寒先-质缉	258
九、寒先-月帖	258
十、寒先-铎觉	258
十一、江阳-质缉	259
十二、江阳-铎觉	259
十三、庚青-侵寻-质缉	259
十四、真文-庚青-侵寻-质缉	260

第六章 宋代江浙诗歌阴声韵、阳声韵合韵谱 261

一、寒先-支微	261
二、监廉-支微	262
三、皆来部灰韵字“徊鬼”、哈韵字“开”押入寒先	263
四、支微部之韵字“诗”、纸韵字“只”押入真文	264
五、支微部脂韵字“眉”押入侵寻	265
六、庚青-支微	265
七、萧豪-东钟	266

第七章 宋代江浙诗歌平声、上去声合韵谱 267

一、同一韵部平声与上去声的合韵	267
-----------------	-----

二、不同韵部平声与上去声的合韵	271
-----------------	-----

第八章 宋代江浙诗歌阴声韵、入声韵合韵谱	275
----------------------	-----

一、符合《中原音韵》归派的合韵	275
-----------------	-----

二、不符合《中原音韵》归派的合韵	278
------------------	-----

三、存疑	281
------	-----

附录一 校勘	282
--------	-----

附录二 宋代江浙主要诗人年里及诗歌数量	309
---------------------	-----

参考文献	319
------	-----

后记	321
----	-----

第一章 概 说

韵谱是“韵”的总汇。古代韵文用韵研究往往离不开韵谱的研究，因为“韵文押韵的情形是复杂的，要想把这种复杂的情形简明地表现出来”，只有“以类聚韵字，写成韵谱为宜”^①。因此，前贤时彦非常重视韵谱的研究，并取得了卓越的成果。我们将在已有研究成果的基础上，建立宋代江浙诗歌合韵谱。

一、韵 谱

（一）韵 谱

“按照事物的类别或系统编排记录”（《汉语大词典》），叫做“谱”，如“曲谱”、“族谱”（又称“祖谱”、“宗谱”）等。“曲谱”是记录音乐音高或者节奏的各种书面符号的有规律的组合。“族谱”记录的是一个以血缘关系为主体的家族的世系繁衍和重要人物事迹。“韵谱”应该就是按照“韵”的类别或系统编排的记录。

（二）韵谱研究现状

下面以时间为线索，简要梳理前宋及宋元韵谱的主要研究成果。

·周 秦

清代学者对于语音史较为关注，“他们所着重的是周秦时期语音的研究，用古代的韵文和谐声文字来考究古韵的分部”^②。如江永《古韵标准》的主要内容就是考订古韵，它“以《诗》三百篇为主，谓之诗韵。而以周

① 罗常培，周祖谟：《汉魏晋南北朝韵部演变研究》（第一分册），中华书局2007年版，第115页。

② 罗常培，周祖谟：《汉魏晋南北朝韵部演变研究》（第一分册），中华书局2007年版，第1页。

秦以下音之近古者附之，谓之补韵”^①。此书“按《广韵》四声次第排列韵部，其韵分平、上、去三声各十三部，入声八部。每部之前先列《广韵》韵目，次列韵字，每字下又分别为之注，而每部之末，附以总论，细辨分韵的理由。对于《诗经》中不曾入韵的字，又于该韵部的后面别列‘补考’，详辨其古音归属”^②。此书将韵字分韵编排，可视为古音韵谱。段玉裁《六书音均表》中《〈诗经〉韵分十七部表》把《诗经》所有韵字，按17部逐一列出；《群经韵分十七部表》则列出《诗经》以外的经书（包括《楚辞》）中的押韵字。这两部分内容实际上就是段玉裁心目中的《诗经》韵谱和群经韵谱。

现代音韵学者对周秦韵谱展开进一步研究。如陆志韦（1948）《诗韵谱》是我国第一部依个人见解为《诗经》注音订谱的专著。王力（2004）《诗经韵读》、《楚辞韵读》的“韵读”可看成《诗经》、《楚辞》韵谱。《诗经韵谱》是王显（2011）的力作，其中“诗谱”是重要内容，它“将《诗经》各篇按章、段、句平铺排列，以符号标识韵脚，旨在充分展示《诗经》韵式全貌”。

· 汉、魏晋南北朝、隋

清代王念孙较全面地研究了西汉韵文的用韵，他钩稽西汉的辞赋与重要文献如《史记》、《汉书》、《淮南子》等的韵字，并比照周秦古韵建立韵谱^③。王力（1980）《南北朝诗人用韵考》选取《汉魏百三家集》中49人的韵文，以韵谱的形式详细考察了南北朝用韵情况，并归纳出南北朝的韵类。于安澜（1989）《汉魏六朝韵谱》主要从《全汉三国晋南北朝诗》、《全上古三代秦汉三国六朝文》摘录韵字，分别制成三谱：《汉韵谱》、《魏晋宋韵谱》、《齐梁陈隋韵谱》。罗常培、周祖谟（2007）《汉魏晋南北朝韵部演变研究》（第一分册）写成“两汉诗文韵谱”，同时还编成“《淮南子》韵谱”和“《易林》韵谱”。周祖谟（1996）《魏晋南北朝韵部之演变》分别总结出魏晋宋和齐梁陈隋两个不同阶段的“诗文韵谱”和“合韵韵谱”。

系统研究隋代韵部的成果当属李荣（1961）《隋韵谱》，此文共18部分，

①〔清〕永瑢等：《四库全书总目》（卷42），中华书局1965年版，第369页。

② 洪湛侯：《徽派朴学》，安徽人民出版社2005年版，第42页。

③ 罗常培，周祖谟：《汉魏晋南北朝韵部演变研究》（第一分册），中华书局2007年版，第2页。

除首尾的“引言”、“总说”外，其余16部分以摄为单位，建立起详尽的隋代韵文韵谱。另外，李荣（1982）还有个案研究：《庾信诗文用韵研究》，他在陈述庾信诗文用韵概况的基础上，编制了庾信诗文韵谱。

· 唐 宋

唐代韵谱研究的重要成果是鲍明炜（1990）专著《唐代诗文韵部研究》，此著以16摄为单位全面分析了初唐诗文韵部，每摄内容由三部分组成：

①韵字，②韵例，③韵谱。刘根辉等（1999）《中唐诗韵系略说》、孙捷等（2001）《盛唐诗韵系略说》、赵蓉等（1999）《晚唐诗韵系略说》、陈海波等（1998）《五代诗韵系略说》为唐五代诗韵系列研究成果，系国家社科基金重点项目“隋唐五代汉语语音史”的阶段成果，四篇文章体例一致：一是“韵部”，二是“各部通押”，将这两部分内容合在一起就成了简单的韵谱。丁治民（2006）《唐辽宋金北京地区韵部演变研究》对唐五代北京地区韵系进行了较深入的研究，此著首先全面阐述唐五代北京地区韵系和特殊韵字，接着探讨不同韵部之间、异调等混押现象的语音性质。唐作藩（1963）《寒山子诗韵（附拾得诗韵）》、李无未（1993）《王昌龄诗韵谱》均为唐代诗歌韵谱的个案研究，前者排列出寒山子、拾得的诗歌韵谱，并归纳其用韵条例。后者在圈定王昌龄诗韵脚字后，编成王昌龄诗韵谱，韵谱分14组，每组由摄构成，每摄分近体诗、古体诗两部分。

周祖谟（1942）《宋代汴洛语音考》以16摄为纲，探讨了汴洛文士诗词分韵。鲁国尧《宋代辛弃疾等山东词人用韵考》（1979）、《宋代苏轼等四川词人用韵考》（1981）、《宋代福建词人用韵考》（1989）等宋代词韵研究系列论文，分别阐述了宋代山东、四川、福建等地词人用韵，并归纳出宋代通语18部音韵系统（1991）。随后，宋代诗文韵部、韵谱研究的成果不断问世，如唐作藩（2001）《苏轼诗韵考》详尽分析了苏轼诗歌各摄的用韵；刘晓南《宋代闽音考》（1999）、《宋代四川语音研究》（2012）分别归纳出宋代闽方音韵谱、宋代四川“特韵”韵谱；李无未《宋元吉安方音研究》（2008）归纳出元代吉安籍文人古体诗韵谱。丁治民（2006）《唐辽宋金北京地区韵部演变研究》分别总结了辽宋金时期北京地区韵系。裴宰奭（1996）《宋代临安词人用韵研究》归纳了“宋代临安词人18部韵谱”和“合韵谱”。魏慧斌（2009）《宋词用韵研究》编写了宋词用韵“独押韵谱”和“通押韵谱”。

二、宋代江浙诗歌用韵概述

(一) 宋代江浙诗歌用韵研究的材料

宋代江浙诗歌用韵研究的主体材料取自北京大学古文献研究所编纂的《全宋诗》^①。《全宋诗》是迄今有关宋诗的最完备的总集，煌煌 72 册，搜罗之富，无与伦比。全书大致按作者时代先后排列，每位作者附一小传，简述其生卒里籍与仕履。根据小传，我们从书中钩稽宋代江浙籍诗人计 1 993 家，诗作 78 214 首。另外，《〈全宋诗〉订补》^②一书对《全宋诗》进行订补，就江浙诗人而言，一是对《全宋诗》中已有的江浙诗人作品进行辑补，共计 40 人 168 首；二是补收《全宋诗》中漏收的江浙诗人及其作品，共计 19 人 53 首。这样，综合两书得到江浙诗人 2 012 家，诗作 78 435 首。当然，随着宋代文献研究的不断深入，江浙诗人数量应该还会有所增加，但是这两千余家的近八万首诗歌基本上能反映出宋代江浙诗人用韵的面貌。

(二) 诗歌韵部系统归纳

利用诗文来研究汉语韵部系统，必须遵循严格的程序，讲究科学的方法。

• 辨别韵例

清代江永《古韵标准·例言》：“古有韵之文亦未易读，稍不精细，或韵在上而求诸下，韵在下而求诸上，韵在彼而误叶此，或本分而合之，本合而分之，或闲句散文而以为韵，或是韵而反不韵，甚则读破句，据误本，杂乡音，其误不在古人而在于我。”^③“不明体例，将有误读韵者。”韵例的辨别是考韵中基础性的步骤，直接关系到考韵的准确度，如果“本分而合之”、“闲句散文而以为韵”，就会生造一些特殊韵例，“本合而分之”、“是韵而反不韵”，则有可能让宝贵的特殊韵例从我们的眼皮下溜走。

诗歌韵字以处句末为主，偶处句中。处在必入韵位置的韵字，不管是否符合《广韵》或通语韵系的规定，都要处之为入韵字。近体诗格律严格，

① 北京大学出版社 1991—1998 年版。

② 陈新、张如安、叶石健等补正：大象出版社 2005 年版。

③ [清]江永：《古韵标准》，中华书局影印本 1982 年版，第 3、8 页。

偶句字为必入韵字，即隔句韵。确定必入韵字后，再据其他入韵字的音韵关系来判断首句末字是否为入韵字，一般说来，“五律第一句，多数是不押韵的；七律第一句，多数是押韵的”（王力，2004：21）。古体诗韵例较为复杂，有偶句入韵、句句入韵、奇句入韵、四句一换韵等。我们在通观每首诗各句末字的音韵关系的基础上，再辨别该诗是隔句韵还是句句韵。另外，还有一些特殊的用韵现象值得注意，如抱韵、交韵、进退韵、辘轳韵、步韵、和韵、限韵等（刘晓南，1999：49-52）。如周密五律《青夜怀张去非》：

芳事将三月，虚堂近二更。

薄黔禁害月，小雨护持春。

静得琴书味，闲知草木情。

薄篴今日熟，洗杓待幽人。（S67-42550）^①

“更春情人”构成进退韵。

• 确定韵段

“区分韵段是用韵考的重要一环。它需要根据已知的韵例和当时或相关年代的语音现象分析判定某个或某几个韵字是否和另外的韵字构成一个韵段。”（金雪莱、黄笑山，2006）近体诗都是一韵到底，每首诗为一个韵段。古体诗的韵段确定较复杂，一般来说，凡韵字参差分布的，无论是否符合《广韵》或通语韵系，都可判定为一个韵段。如：刘黻五古《与李叔夔钱子云同游兴教寺约齐都巡》“提如知庐疏醪徐初居之蕞桐医渠围书”（S66-40694），韵字分属支微部（提知之医围）与鱼模部（如庐疏醪徐初居蕞桐书），二韵部参差分布，整首诗就为一个韵段。

近体诗的“借韵”是宋代诗歌的重要用韵现象，它其实就是一种处于首句的“出韵”。宋人使用“借韵”是有语音根据的，这个根据就是实际语音。“实际语音主要表现在两个方面。其一是宋代通语韵系；其二是诗人所操方言的语音，这尤多见于南方诗人笔下。”（刘晓南，1999）因此，“借韵”的记录与否影响到考韵的结果。如：释斯植五律《登云汉阁》“虚微衣归稀”（S63-39320），其中“虚”字是首句“借韵”字，我们将其与其他的韵字一

^① “S”表示《全宋诗》，“67”表示《全宋诗》册数，“42550”表示《全宋诗》页码。下同。另外，“C”表示《全宋词》（唐圭璋编，中华书局1965年版）。

起作一个韵段，构成支鱼通押的韵例。另外，还有旁证：释斯植诗作中支鱼通押还有4例。这是支鱼通押的好韵段，遗漏就可惜了。

古体诗往往有规则地换韵，“初唐或用八句一换韵，或用四句一换韵。然四句换韵其正也。”“……或两句一韵，必多寡均停，平仄递用，方为得体。”^①古体诗有规则地换韵时，首句一般是入韵的。王力先生说：“在转韵的古风里，每转一韵，第一字总以入韵为原则。”“七古转韵第一句的入韵几乎是必要的。”（王力，1989：443）清陈仅亦曰：（七言）“句法啍缓，转韵处必用（韵）促节生拍，而后脉络紧迳，音调圆转。古今作者，皆无异轨”，因此“转韵七古，凡换头之句必有韵。”^②据此，我们可确认古体诗奇句的入韵。如陆游七古《秋月曲》韵字为：

城明○倾/绝月○裂/回雷○哉/朽酒/盘安（S40-24924）

全诗5次换韵，其中前三次是每四句一换韵，后两次是句句韵，每两句为一韵。换韵的首句即奇句都入韵。

• 摘录韵字

标注韵字的音韵地位时，以《广韵》为主，参考《集韵》、《五音集韵》等，在明确韵字音韵地位的同时，梳理其音义的演变。遇到特殊韵段，摘录韵字前，先作充分的校勘，确认无误后就忠实地记录。校勘主要针对句读和韵字。

先看句读方面的校勘。在韵字的摘录整理过程中，我们发现有些诗歌因句读错误而引起韵字混乱。如苏洞杂古《甘露歌上呈留守门下侍郎》：

太微渊默严不动，斗为其车运中央。四序回旋变造化，一杓直指无偏傍。柄臣比之号八柱，一柱难阙各有当。绍熙元年图旧德，更公玉麟使过国。屹然山立天子重，列作八柱扶天极。天极尊严物有道，不减不溢常不忒。均劳于外天阙柱，至今朝廷虚袞舄。皇皇辟君明如日，安用动威偃禾木。奉以甘露太和液，饮太液亲寿益公，虽老归致太平万物好。（S54-33887）

①〔清〕王士禛等：《诗问四种》，齐鲁书社1985年版，第36、56页。

②〔清〕王士禛等：《诗问四种》，齐鲁书社1985年版，第312页。

比较不同版本，此诗无异文、讹文。除了后三句外，诗歌用韵有章可寻：前六句为一韵段“央傍当”；中间十句为一韵段“德国极忒𣎵木”，屋烛部“木”字押入质缉部。从现代标点看，后三句句末字“液公好”要么押入中间韵段，要么独立成韵。但是很显然，“液公好”三字分属入声、阳声、阴声的不同韵部，不能整体押入中间韵段，同时它们根本不可能独立成韵。那么后三句是否为无韵句？当然有这种可能，不过仔细揣摩后三句的句意，发现其句读欠妥。结合句意，后三句应断为：

奉以甘露太和液，饮太液亲寿益。公虽老，归致太平万物好。

“益”字处应断开，“公”字应启下文，与“虽老”构成一单句，在“老”字处停顿。这样的话，“益”字押入中间韵段，“老好”形成独立韵段。

整首诗用韵如下：“央傍当”、“德国极忒𣎵木益”、“老好”。如此用韵，不仅韵律和谐，而且诗意清晰畅达。

接着看韵字的校勘。韵字方面的讹误主要是形讹现象。古籍在传抄刻印的过程中，往往会发生鱼鲁亥豕之类的形近致误现象。讹字不仅有损诗义的表达，而且使韵律不畅。清代训诂大家王引之对“形讹”有精到认识：“经典之字，往往形近而误，仍之则义不可通，改之则怡然理顺。”^①韵字讹误的订正主要通过异文的考释。“古籍异文可以通过用韵是否合于一般规律加以校正，这样校正是准确可信的。”（鲍明炜，1990：11）如：

许及之七古《崧高行上周密使寿》“声明惊情营鸣京兵清倾絃城平衡成程撑名檠鲸行嵒”（S46-28302）。

此诗为句句韵。“絃”字句：“天子神武恢八絃，一贤制难真长城。”核对影印文渊阁《四库全书·涉斋集》卷三，“絃”作“絃”。“絃”为“弦”的俗体，《广韵》读先韵胡田切，训“弓弦”；“絃”字，《广韵》读耕韵户萌切，训“冠卷也，又八絃”。“八絃”可泛指天下，诗句“天子神武恢八絃”是指天子的神武张布于全天下。如用“絃”字，则语义不通。故《全宋诗》“絃”字当为“絃”。“絃”与“絃”字形相似，故致讹。

①〔清〕王引之：《经义述闻》（卷三十二“通说下”之“形讹”条），江苏古籍出版社1985年版，第778页。

宋代江浙诗歌用韵中校勘的具体内容可见“韵谱”和附录中“校勘”。

· 归纳韵部系统

归纳韵部系统的基本方法是韵字系联法，即“丝贯绳牵法”、“治丝之法”^①。系联前，先要根据一组韵互相通押的情况来确定韵部的分合，这样就势必运用统计，目前有两种统计法：算术统计法和数理统计法。我们采用前者。

算术统计法统计相互押韵的次数在总押韵中的比例来判断韵的分合。罗常培（2004：1）《〈切韵〉鱼虞之音值及其所据方音考》认为当独用的比例达到95%或更高时，必可分韵；罗常培、周祖谟（2007）《汉魏晋南北朝韵部演变研究》则以独用70%作为分部的标准；张世禄（1984）《杜甫与诗韵》判断韵部的分合的标准是：两个韵系之间通押的次数如果占两韵系用韵总数的10%，则判定两韵合为一部。可见，“在现有的考唐宋用韵的论著中，判断韵部合并的比例各不相同，无论怎样定都难免带有一定是主观性和随意性。受押韵中的人为或偶然因素的制约，统计要完全做到客观似不可能，比较接近客观的途径是扩大研究范围、在海量资料的前提下，将不同韵部通押的比例定在10%左右似乎比较合适”（刘晓南，2001）。

（三）宋代江浙诗人用韵的韵部系统

运用韵字系联法，从宋代江浙诗歌83 049个韵段中归纳宋代江浙诗韵的实际韵部系统。具体采用《宋代闽音考》（刘晓南，1999）的做法：立常韵、出韵、借韵、特韵四例。符合《广韵》同用、独用规定的用韵曰“常韵”；不符合《广韵》同用、独用的规定，但符合宋代俗语18部系统的用韵，称“出韵”，上声与去声的通押，阴入通押附此；既超出《广韵》同用、独用的规定，又超出宋代俗语18部系统的用韵归为特韵。借韵是有实际语音根据的，语音价值等同出韵，故将其单列。

大致确定出韵与借韵组合的数量占入韵总数的10%以上者，即可断定不同韵部为合并。系联合并的韵得到宋代江浙诗韵的实际韵部，共18部，其中阴声7部、阳声7部、入声4部^②。具体如下：

①〔清〕江永：《古韵标准》，中华书局影印本1982年版，第3页。

② 钱毅：《宋代江浙诗韵研究》，扬州大学博士论文，2008年。

阴声韵部：歌戈部、麻车部、皆来部、支微部、鱼模部、萧豪部、尤侯部

阳声韵部：东钟部、江阳部、寒先部、监廉部、真文部、庚青部、侵寻部

入声韵部：屋烛部、铎觉部、月帖部、质缉部

宋代江浙诗歌用韵的 18 韵部系统大致与宋代通语 18 部相同，可以看成是有江浙地方特色的通语韵系。主要表现在江浙诗韵各部之间存在着大量混押，其中很大一部分是与通语韵系不相符的。这些不符合通语韵系的押韵中有的为仿古或音近合押，有的为方言用韵。

（四）宋代江浙诗歌中的合韵

· 合 韵

笼统地说，不同韵部之间的混押就是“合韵”（耿振生，2004：19）。合韵的研究是诗韵研究的重要内容之一。清儒十分重视合韵的分辨，段玉裁认为“不知有合韵，则或以为无韵”^①。

造成合韵的原因大致有三种：一是仿古韵，二是音近合押，三是据方音（刘晓南，2007）。

仿古韵一般可以直接根据诗题来判断，如张耒《次渊明饮酒诗》第 9 首“开怀乖凄泥谐迷回”（S20-13074），此诗是次韵诗，从诗题得知所次之人是陶渊明，经查《陶渊明文集》，此诗用韵正与陶氏相同，故定为仿古之作。这种用韵往往有明显标志，易于辨别。又楼钥七古《送郑楚客》“吟今衿深南金心音”（S47-29361），“南”字韵书收覃韵，其余为侵韵字，中古“南”字与侵韵不协，但是《诗经》中有“南”字协侵韵的韵例，如《邶风·燕燕》第三章：“燕燕于飞，上下其音。之子于归，远送于南。瞻望弗及，实劳我心。”唐陆德明《经典释文》卷第五《毛诗音义（上）》：“于南：如字。沈云：协句，宜乃林。”^②确认“‘音’与‘南’以为协声。”^③因此，楼氏诗

①〔清〕段玉裁：《六书音均表·古十七部合用类分表》，载《说文解字注》，上海古籍出版社 1981 年版，第 830 页。

②〔唐〕陆德明撰，黄焯断句：《经典释文》，中华书局 1983 年版，第 57 页。

③郭绍虞辑：《宋诗话辑佚》卷下《蔡宽夫诗话·协声》，中华书局 1980 年版，第 377 页。

显然是用仿古之韵。

音近合押是灵活宽松用韵的表现，主要体现在僧诗中，僧人作诗的特点是“俗而粗疏，用韵不精，既取口语方音亦有音近合韵，尤以偈颂为甚。”（刘晓南，2008：283）

《蔡宽夫诗话》：“诗人用事，有乘语意到处，辄从其方言为之者，亦自一体，但不可为常耳。”^①宋释惠洪《冷斋夜话》卷一：“诗人多用方言。”卷四：“句法欲老健有英气，当间用方俗语言为妙。如奇男子行人群中，自然有颖脱不可干之韵。”^②可见诗人用韵不避方言。不过，一般来说，“以方音入韵的作品是少数”（耿振生，2004：19）。

与常规的“某部韵谱”相比较，“韵谱中‘合韵谱’最为重要”。因为“根据合韵的类别可以看出某部字究竟与哪几部字通押，其中通押例子较多的一类必然声音最近”。同时也是研究这些通押语音性质的起点^③。

• 宋代江浙诗歌合韵谱编写说明

（1）“合韵”的判别

如上所述，原则上凡是宋代江浙诗歌用韵18部音韵系统中不同韵部之间的混押都称为“合韵”。不过，宋代江浙诗歌用韵中有些“合韵”反映的是宋代通语音变现象，故不将这类“合韵”列于合韵谱。宋代通语音变现象如下：

- ① 佳韵系夬韵部分字如“涯佳罢挂画”等押入麻韵；
- ② 灰韵系泰韵合口字如“灰背辈内推”等押入支微部；
- ③ 尤侯部部分唇音字如“谋不副亩浮”等押鱼模部；
- ④ 梗、曾摄部分唇音开口、牙喉合口字如“崩盲觥弘”等押东钟部；
- ⑤ 德韵部分字如“国北墨得”等押屋烛部。

还要说明的是，阴声韵与入声韵之间的合韵虽然也是宋代通语音变的现象之一，但是入声韵转为相应的阴声韵后，就有可能构成阴声韵之间的通押，而这一阴声韵之间的通押恰好是阴声韵合韵的范畴。因此，特将阴声韵与入声韵之间的合韵列于合韵谱。

① 郭绍虞辑：《宋诗话辑佚》卷下《蔡宽夫诗话·诗用方言》，中华书局1980年版，第396页。

② [宋]释惠洪：《冷斋夜话》，丛书集成初编本，中华书局1985年版，第6、21页。

③ 罗常培，周祖谟：《汉魏晋南北朝韵部演变研究》（第一分册），中华书局2007年版，第120页。