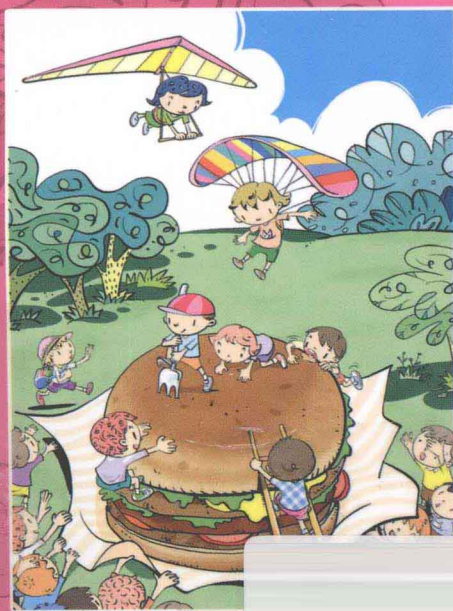


香 港 儿 童 文 学 名 家 精 选

汉堡包和叉烧包

阿浓◎著



北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

香 港 儿 童 文 学 名 家 精 选

阿浓◎著

汉堡包 和叉烧包



北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉堡包和叉烧包 / 阿浓著. — 北京 : 北京少年儿童出版社, 2013. 9

(香港儿童文学名家精选)

ISBN 978 - 7 - 5301 - 3788 - 8

I. ①汉… II. ①阿… III. ①儿童文学—短篇小说—小说集—中国—当代②儿童文学—散文集—中国—当代
IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 185748 号

香港儿童文学名家精选

汉堡包和叉烧包

HANBAOBAO HE CHASHAOBAO

阿浓 著

*

北京出版集团公司 出版

北京少年儿童出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京尚唐印刷包装有限公司印刷

*

880 毫米×1230 毫米 32 开本 5.375 印张 80 千字

2013 年9月第1版 2013 年9月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5301 - 3788 - 8

定价: 18.80 元

质量监督电话: 010 - 58572393

作者自序

让我的心再一次与读者交流

阿浓

《汉堡包和叉烧包》是三十多年前写的一个故事，那年香港电台举办第一届全港儿童讲故事比赛，邀请儿童文学作家为孩子们写故事，我就写了这一篇。分配到讲这个故事的是协恩中学附设小学的曾咏恒同学。她精彩的表演引起场内一次又一次的笑声，最后她获得冠军。

这个故事后来获选为“八十年代香港最佳儿童故事”十本之一。随后不断有小朋友用它来参加比赛，也一次又一次获奖。

故事的主题是代沟，解决代沟的方法是互相理解和尝试接受对方的意见。故事中的小强不知道爷爷的名字，这种情况至今仍是普遍的现实，恐怕将来也一样。曾咏恒同学如今可能有自己的小朋友了，但这个故事还没有过时。

代与代之间增进了解，使爱更稳固、家庭更和谐，是我许多作品的主旨。

这和谐不仅在家人之间，还在人与动物之间，人与自然之间。《听，这蝉鸣》写的是人与蝉，《鸡的故事》写人与鸡，也写人与人。整个《摘星园》是这个主题的一次又一次变奏。

我二十岁左右已开始写小说，其中一篇叫《委屈》，用的是第一人称“我”来叙述，虽不是我的真实经历，却是我的真实感受。这一篇被当年的教育署课程部门选为中二教材，当年的中学生都读过此篇，不止一个告诉我他们很受感动。文章较长，课文曾经节录，本书是全文刊出。

我羡慕田园生活，20世纪80年代在新界大埔一村落购一村居，汽车不到，果树环绕。每逢周末我与妻躲进去避静。一个全新的环境，所见所感既新鲜又有趣。因面对大帽山，我称村居为“面山居”，写了一系列随笔，与读者分享个中见闻和乐趣。到我准备移居他国，出售村居时，有二十多位读者集体来看屋，最后与其中一位成交，至今仍是一段美丽回忆。

《千里传情》是女儿在英国读书时写给她的信，思念与鼓励交织，如今读来仍觉感动。庆幸今日她仍在我们身旁，无须再尝分离之苦。

感谢出版方让我这批蘸满感情的文字，以新的组合与新老读者会面，希望它们能激起心海的浪花，让我的心再一次与读者交流。

作家访谈



求学时便立志成为
儿童文学作家的作家
——阿浓

求学时便立志成为儿童文学作家的作家 ——阿浓

在香港儿童文学作家中，阿浓先生也许是最受学生喜爱的作家了，他曾五次被中学生评选为“中学生最喜爱的作家”呢！不知这是不是与他早年读师范学院时的立志有关——他早就与儿童结下了不解的缘。

读师范时便决定做一个儿童文学作家

谈到什么时候开始儿童文学创作时，阿浓先生娓娓道来：“我1953年中学毕业考入葛量洪师范学院，知道将来会面对许多孩子，会熟悉他们的生活，于是决定做一个儿童文学作家。当时《华侨日报》有一个‘儿童周刊’版，我便写了一个故事去试试。题目是《阿苏找朋友》，笔名朱燕。很快就刊登了，于是我继续写下去，写了好几年。期间我阅读了不少儿童文学作品，包括安徒生、克雷洛夫、拉封丹、伊索、格林兄弟的作品和《爱的教育》《文心》《缘缘堂随笔》《爱丽斯梦游奇境》《天方夜谭》《苦儿努力记》等等，还有一些儿童文学的理论书籍。这些都对我创作儿童文学很有帮助。

“至于我为什么取笔名阿浓，说起来也很有意思。《华侨日报》后来出现一个《青年生活》双周刊，我开始写一些谐趣的爱情故事，自己也开始谈恋爱了。取笔名‘浓浓’，情浓的意思。倒不是专写

爱情了，便改名‘阿浓’，一直至今。”

我的写作灵感完全来自生活

阿浓先生的作品内容十分广泛，涉及生活各个领域，为此，我请教阿浓先生写作灵感从何而来。阿浓先生说：“我的写作灵感完全来自生活，我的生活圈包括家庭、学校、文学圈、演艺圈、美术圈、职工会圈、环保圈、乡村生活，因而内容较广阔丰富。写作不能坐待灵感，要靠生活中发生的事触发。作家对周遭的事物更为敏感，容易看到别人所看不到和想不到的，看到一件事会联想到其他事。”

他举例说：“我儿子一家最近从香港来探望我们，我发现

我家小猫的表现和以往不同：以前每当有客人来访，它都会出来‘亮亮相’，显示一下亲热，但此次它对我儿子一家的到来却显出害怕的



20世纪80年代香港最佳儿童故事选举颁奖礼上，著名影星萧芳芳颁奖给阿浓先生。

神态。我细想了一下就明白了，因为儿子家里养了两条狗，他们的衣服不知不觉中渗透了一种狗的味道。猫和狗是冤家，闻到狗味便觉得有威吓感，于是它便逃走。由此，我悟出：气味不相投，难以为友。一篇文章的灵感就由此而生发出来。”

创作有“瓶颈”，那就换一个瓶子

不少作家在写作过程中会遇到“瓶颈”，阿浓先生说他也有时会遇到这种情况。不过，他突破“瓶颈”的方法与别的作家不同。

他说：“创作有‘瓶颈’，那就换一个瓶子。写作资料就像仓储，货物搬空就没有了，那么就另开一个仓。近年我距离青少年生活渐远，便发掘古典，赋予新意，颇受欢迎呢。《去中国人的幻想世界玩一趟》就是一个这样的故事。我通过一个家庭的故事，把中国最有趣的幻想故事和神话，如《西游记》《镜花缘》《聊斋志异》《山海经》等串起来，使读者从中既获得语文知识，还从中获得启示。这本书很受读者喜爱，并获得2009香港中文文学双年奖的推荐奖。”

上乘的儿童文学作品应能吸引儿童和成年读者

阿浓先生一生从事教育工作，历任中小学及特殊学校教师达39年。他热爱孩子，关心孩子的健康成长，因此，他对儿童文学作品的要求十分高，在他看来，“上乘的儿童文学作品要有趣、有益、有情。能吸引儿童，培养儿童，感动儿童；而且还要有持久性和永

恒性，能让一代代的读者喜爱，几百年过后人们读起来仍然觉得有趣味，这是儿童文学的一个重要因素。

“而儿童文学最重要的一个因素是爱，除了父母对子女的爱，还包括对众生的爱，例如对人与动物的爱，体现众生平等，追求普世价值等。如果没有爱，很难有伟大的作品。《孟子》《论语》里面都包含着爱，孟子宣扬的‘仁’也是一种爱的表现，至今仍不过时，因为这是人们的追求。”

停了一下，阿浓先生继续说：“上乘的儿童文学作品除了能吸引儿童之外，还要能吸引成年读者，感动他们，并从中获益。其实，儿童文学作家并不是只希望小朋友看自己的作品，而是希望父母、其他成年人也看。例如安徒生的童话，成人也可以看，各有所得。有时候，成年人从童话中可获得的启示比小朋友还多，还更重要，就好像安徒生的《丑小鸭》和圣修伯里的《小王子》。”

对我影响最大的作家是鲁迅

阿浓先生博览群书，一谈起书来话题就滔滔不绝，他十分推崇艾德蒙多·狄·亚米契斯的《爱的教育》和丰子恺的《缘缘堂随笔》。前者通过一位小学生所记叙的家庭生活和校园生活，歌颂了人与人之间真诚的关怀和爱心，以及高尚的情操；后者是一本散文集，以流畅、朴实的文字描述日常生活情景，但文章里面却又包含着普遍的人情世故和动人的情趣。两本书都体现出一种人道主义。

谈到哪一位作家对自己的影响最大，阿浓先生说：“对我影响

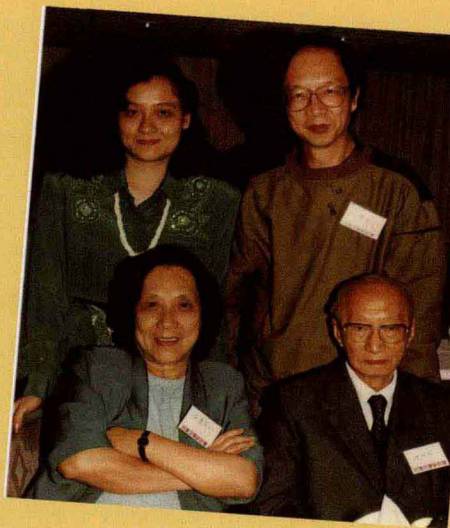
最大的作家是鲁迅，他学养丰富，爱憎分明，言语幽默，理解社会问题深刻，富有人道主义精神，有独创性。

“鲁迅先生对我写作的影响有两方面：一是时事文章。我从鲁迅先生的杂文中吸取养料。写杂文不能靠骂人，骂人是没力量的，一定要将道理讲清楚，举往日的例来反衬现实，或找其他生活经验来比照。其二是他的儿童文学。鲁迅先

生没有写长篇作品，小说最长也只能算中篇，但很精练和深刻。很多人认为鲁迅的文字很尖刻，但我觉得很温情。鲁迅的作品中有很多儿童文学作品，例如《故乡》和《风筝》等。鲁迅的小说大部分是精品，从中可以吸取很多养料，得到借鉴。”

创作中有趣和难忘的事都与读者有关

阿浓先生结集出版的著作有八十多部，当中有儿童文学作品，也有写给成人看的，因此，他的读者群十分宽广，既有学生，也有成人。



阿浓、周蜜蜜（后排右起）和
儿童文学前辈陈伯吹、黄庆云
合照（前排右起）。

回忆起创作中有趣和难忘的事，阿浓说：“创作生涯中难忘的事都与读者有关，有手织14条围巾送给我所有家庭成员的读者，有每封信都是手制艺术品的读者，有义务到幼稚园讲我写的故事的读者，有幼稚园的老师叫全班学生写信给我，集体寄来……他们认为受到我的书的影响，懂得了怎样去教导孩子。他们有的把我当弟弟看待，有的把我当哥哥看待，并且和我太太也成了好朋友。

“有个中学生写信告诉我：‘阿浓先生，我现在不再涂指甲油了，因为您不喜欢。’有个中学生对我说：‘阿浓先生，我自己洗白色的裤子了。’呵呵，那年代还是用手洗衣服的年代，却流行穿白裤子。我在一篇文章中说道：‘如果你要穿白色裤，那就自己洗，不要为难妈妈。’所有这些，都令我难忘。”

我最重视“中学生最喜爱的作家”奖

阿浓先生的作品深受读者喜爱，并荣获香港和内地多项重要的儿童文学奖，包括香港中文文学双年奖、冰心儿童文学奖、陈伯吹园丁奖及十五本书入选中学生好书龙虎榜之十本好书，更五度被中学生选为最喜爱的作家。阿浓先生说：“获奖对我有鼓励作用。众多奖项中，我最重视‘中学生最喜爱的作家’这个奖项，因为这是学生一人一票亲自选出来的。因此，除了一次因我妈妈去世不能前去领奖外，其他四次我都亲自领奖，包括从温哥华特地飞回来，我不想令小朋友们失望。”

在加拿大写作更勤

阿浓先生退休后于1993年移居温哥华，却没有放下创作的笔，反而写作更勤了，他说：“因为不用上班嘛。我1996年之后出版的书都是在加拿大写的，共有20种，但还有很多报刊专栏文章都没有结集。”

说到未来的写作计划和现在的生活状况，阿浓先生笑说：“今年连新带旧有六种书出版。最近写了一批童话诗，相当有趣，既有诗情又富童话色彩。这些童话诗正等待出版绘本的机会。在加拿大，我生活写意，但年纪渐大，有点怕老，要多注意健康了。”

听完阿浓先生的话，我期待着阿浓先生的新作，并祝愿阿浓先生健康长寿。



一个美丽的秋日，阿浓先生和太太摄于温哥华。

目录

作者自序

让我的心再一次与读者交流 / 阿浓 1

作家访谈

求学时便立志成为儿童文学作家的作家——阿浓 3

小说篇

汉堡包和叉烧包 2

我家的故事 8

做猫的一天 8

弟弟没有信 11

我的“秘密” 13

公公和柚子树 15

摘星园 17

愿望 17

留在天上 18

挂在窗前 20

一棵大树 21

一把旧藤椅 22



盆里地里 24
猫鱼和鸡腿 25
麻雀的悲剧 26
你说奇怪不奇怪 28
咪咪不舒服 29
旧练习簿 31
纸巾和手帕 32
上默书课 33
你想做什么 34
原来如此 36
都是有生命的 38
好玩的下雨天 40
钓鱼 42
生日菜式 43
爷爷的记性 44
雪糕姨和苹果姨 46
“真舒服！” 48
写字的道理 49

空地上的约会 51

听，这蝉鸣 57

巴士上的故事 65
鸡的故事 68
学校门外的友情 79
防 87
委屈 96
我一点也不怪他 106

散文篇



千里传情 114
面山居随笔 116
卜居 116
推车记 117
昆虫记 120
龙眼、黄皮 122
藤缠树 124
晋叔 125
后山鸟夜啼 127
香花菜和野草 129
黄皮和井水 130
太阳花和紫茉莉 132
转向别处的脸 133

重阳的烧肉 135
来也匆匆，去也匆匆 138
乐在山蔬野菜中 139
园里的蜗牛 141
雨后大帽 143

生活之美 146

唔知靚 146
美丽的秘密 147
好听的 149
好看的 151
好吃的 152
好穿的 153
“从前有一只小鸡……” 155