

新课程学科实用教学法

小学语文 新课程教学法

XIAOXUE YUWEN
XINKECHENG JIAOXUEFA

熊开明◎编著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

新课程学科实用教学法

小学语文 新课程教学法

XIAOXUE YUWEN
XINKECHENG JIAOXUEFA

熊开明◎编著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

新课程学科实用教学法：小学语文新课程教学法 / 熊开明编著. —北京：首都师范大学出版社，2004.5

ISBN 978-7-81064-511-9

I. 新... II. 熊... III. 课程-教学法-小学 IV. G632.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第040817号

小学语文新课程教学法

熊开明 编著

- 责任编辑** 子 山
封面设计 伊 水
- 出 版** 首都师范大学出版社
地 址 北京西三环北路105号(100048)
电 话 总 编 室：010-68418523
市场营销：010-58802818
新华书店：010-68418521
- 网 址** www.cnupn.com.cn
邮 箱 zunshiyuan@hotmail.com
- 印 刷** 北京洛平龙业印刷有限责任公司
版 次 2010年3月第3版
印 次 2010年12月第3次印刷
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 10.75
字 数 213千字
定 价 18.50元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

前 言

这本小书，是专为小学语文教师写的。它为老师们学习小学语文新课程教学法而写，也为我们和老师们共同讨论小学语文新课程教学法而写。

不管你是否参加了课改实验，相信你都在关注着、思考着、实践着课改。对小学语文课程与教学改革，你一定有着不少见解，也有着许多困惑。我作为一名小学语文教研员，对于小学语文新课程，同样有着自己的见解，有着许多困惑。小学语文新课程教学法应该是我们都感兴趣的、值得讨论的一个话题。

课程改革是一项复杂的系统工程。我国新一轮基础教育课程改革实验，涉及范围广，改革力度大，目标要求高，推进速度快，制约因素多，实施难度大。再加上语文课程与教学本身的复杂性，小学语文教师正在经受着前所未有的严峻挑战。有的老师不无感慨地说：“真是越来越不会教语文了！”

是的，语文课确实难教。语文课程任务繁多，内容繁杂，教学目标和教学内容具有模糊性，教学效果也难于评价。也许是由于过去语文教育效率低的原因，也许是由于提高语文水平本身难度大的原因，有不少语文教师自身的语文水平（比如普通话、写字、写作、口语表达、文学素养等）就比较低，直接影响着语文教学的水平。在世纪之交的语文教育问题大讨论中，语文课程、语文教材、语文教师、语文教学、语文考试等等，都受到业内人士的“口诛笔伐”，实在也是在所难免。

接下来的语文课程改革，在客观分析我国语文教育成绩、经验和问题的基础上，在新的教育理念支撑下，站在广阔的社会背景下，对语文课程的性质、理念、目标、实施策略等进行了新的审视和梳理。老师们普遍感到，虽然在实践中还有着许多困惑，但至少理念更新，思想更解放，目标更明确了。

课改给我们带来巨大的压力，造成极大的冲击，也给我们提供了一个展示才华、提升自我和实现自我的历史机遇。从某种意义上说，在新课程面前，不管是教师还是教研员，不管是老教师还是年轻教师，都处在同一条起跑线上。面对课改，我们只能迎接挑战。其结果，必定是谁参与谁受益，谁先参与谁先受益；谁最善于学习，善于思考，善于创新，谁就会走在课改的前列，成为课改的先锋。

作为一名教研员，我没有停止过对语文课程与教学改革的思考，没有停止过对新课程理论的学习，更没有停止过对小学语文教学实践的观察与反思。我始终站在教学理论和教

学实践的中间，思考着语文课程与教学改革的问题。谈教学理论，我比不上众多的专家学者；谈教学实践，一线的实验教师比我更有发言权。但谈到教学理论与教学实践的结合，我或许有着一定的优势。这，正是我敢于接受本书编写任务的一个主要原因。

说到这里，你应该能感觉到我对于这本书的定位。目前，关于新课程和语文教学方面的理论书籍，以及语文教学案例一类的书籍都非常丰富，网上的有关文章也多如牛毛。我不打算单就课程与教学中的理论问题进行繁琐的论证，也不打算就教学中的具体问题或具体案例作零碎的介绍。我想从众多的理论中梳理出一些重要的观点，并努力把它们转化为教学实践的建议；同时，对教学实践中带有普遍性的问题，进行一些理性的思考。这也许正是本书的一个特点。

应该看到，新课程有着全新的理念和重大的突破，但它不能割断与历史的联系。语文课程只能在继承中发展，在发展中创新。我们在讨论小学语文新课程教学法的时候，也注重处理好继承和创新的关系。比如，从旧大纲到新大纲再到新课标，从“试用”教材到“试用修订版”教材再到新课标实验教材，从传统教学方法到现代教学方法，从“小学语文教材教法”、“小学语文教学法”到“小学语文教育学”再到“小学语文新课程教学法”，我们既关注它们的不同，也关注它们的联系，力求展现出其中的发展轨迹和变化原因。我们希望这也成为本书编写的一个特点。

还应该看到，语文课程与教学的许多理论和实践问题，都在讨论和探索过程中。我们的观点和建议，仅仅是对话中的一种声音而已。我们在书中为你留下了足够的空间，期待着你参与思考、参与讨论、参与创造。从提出问题，分析问题，到解决问题，都需要你的全程参与。应该说，这既是新课程倡导的教师专业发展策略，也是小学语文教师学习和掌握新课程教学法的必由之路。

教学法是一般性和特殊性的统一，是共性和个性的统一。语文教师要学习各科通用的教学法，更要掌握语文学科的教学法；要学习“原理”层面的教学法，也要学习“经验”层面的教学法；要重视学习前人和同仁的经验，也要重视积累自己的经验；要善于选择适合自己的教学法，更要善于创造自己的“教学法”。

希望老师们把这本小书作为把握语文新课程、研究语文教学法和反思自己教学行为的一个媒介，把阅读本书和反思教学实践结合起来，使学习和实践新课程教学法的过程，成为建构自己的“教学法”的过程。

如果能做到这一点，那么，本书又将增加一个特点。

熊开明

2004年3月

目 录

第一章 教师专业发展与小学语文新课程教学法·····	(1)
第一节 新课程对语文教师素质的挑战·····	(2)
第二节 语文教师怎样提升自己的专业素养·····	(5)
第二章 语文课程的性质、理念和目标·····	(13)
第一节 语文课程的性质、理念和目标·····	(14)
第二节 新课程倡导的学生观和教学观·····	(26)
第三章 小学语文新课程教学设计与实施·····	(33)
第一节 小学语文新课程实验教材的学习与运用·····	(34)
第二节 师生合作备课·····	(39)
第三节 教学目标和教学内容的确定·····	(44)
第四节 教学方法的选择和教学环节的组织·····	(49)
第五节 小学语文课堂教学的实施策略·····	(58)
第四章 小学识字与写字教学·····	(67)
第一节 汉语拼音教学·····	(68)
第二节 小学识字与写字的教学目标及教材特点·····	(77)
第三节 小学识字与写字教学的策略·····	(83)

第五章 小学阅读教学	(91)
第一节 小学阅读教学的目标	(92)
第二节 阅读教学的新理念	(94)
第三节 小学阅读教学的方法和策略	(99)
第六章 小学写作教学	(116)
第一节 小学写作教学的意义和目标	(117)
第二节 小学写作教学的方法和策略	(120)
第七章 小学口语交际教学	(129)
第一节 小学口语交际教学的意义和目标	(130)
第二节 小学口语交际教学的方法和策略	(131)
第八章 小学语文综合性学习	(141)
第一节 小学语文综合性学习的意义和目标	(142)
第二节 小学语文综合性学习的实施策略	(144)
第九章 小学语文课程评价	(150)
第一节 小学语文课程评价的理念	(151)
第二节 小学语文形成性评价的实施	(152)
第三节 小学语文考试改革	(159)
参考文献	(164)
后 记	(165)

第一章 教师专业发展与小学语文新课程教学法

面对新课程的实施,你也许会问:实施新课程从何做起?掌握新课程教学法从何处着手?我们的回答是:从教师认识自己开始。

小学语文教师要走进新课程,掌握新课程教学法,就必须明确自己的角色,明白如何更新自己的理念,如何提升自己的能力,不断反思自己、剖析自己、超越自己。我们对小学语文新课程教学法的讨论,不从课程标准开始,而从小学语文教师自身开始,意图就在于此。

本章有什么

本章将主要讨论以下几个话题:

- 语文教师如何面对新课程的挑战
- 新课程需要语文教师什么样的素养
- 语文教师怎样提升自己的专业素养

学习目标

学习本章,希望你在语文教师专业发展的意义、目标和途径方面有比较清晰的认识。

要点有:

- 语文教师要重新认识自己,不断提升自己的专业素养,迎接新课程的挑战
- 课改依赖于语文教师提升专业素养,语文教师的专业素养也只能在课改过程中提升
- 语文教师专业发展的关键词:基本功→新理念→会设计→善操作
- 语文教师专业发展的措施:坚持开展基本功训练;加强教学反思;转变教研和培训方式;改革教师管理策略

第一节 新课程对语文教师素质的挑战

一 语文教师如何面对新课程

“学校才是课程改革的主体，而教师才是课程改革的主角。……校长、教师甚至学生、家长都要参与课程改革的过程，大家一起协商，共同讨论；发现问题，一起解决，使每一位教师都成为课程设计者，每一间教室都成为课程实验室，每一所学校都成为课程发展和改革中心。”^①

如果不能有效地提高教师的素质，即使有完善的课程改革方案、完美的教材，也不可能有良好的教学效果，课程改革也难以取得成功。

一个教师，尤其是一个担任班主任的语文教师，他对学生的学习甚至一生的发展都起着至关重要的作用。他的人格魅力、学识水平、教学能力、治学态度、敬业精神甚至个性、脾气、心态等等，都会对学生产生深刻的影响。

面对新课程，面对新课程背景下的教学改革，小学语文教师首先要思考如何做一个新型语文教师的问题，要认识到自己在课程与教学改革中扮演着一个什么样的角色。

【思考与讨论】

有的老师说，“高考中考不改，小学课改免谈”。还有的老师说，“领导的教学评价观念不改，课改只能走形式”。你对这样的观点怎么看？请你带着自己的思考阅读下面的提示。

这样的观点，有一定的普遍性，尤其是在课改启动之初。他们是针对教育现实问题发出的感慨，也显得有些无奈。对这样的观点，我们应该冷静思考，正确对待。

1. 要对这次课改的意义有充分的认识

不管从民族振兴、社会发展、国家富强，还是从学生一生的发展来看，课改都是刻不容缓的事。这一点，应该是大家的共识。

2. 要打消对课改的顾虑

其中最主要的是对评价与考试的顾虑。应该看到，近年来，高考中考改革的步伐越来越快，各省自主命题高考试题已成趋势，考试题目已越来越侧重考查学生的创新能力和综合素质，各地中考科目设置、命题和招生制度改革力度也很大。相比之下，对小学考试改

^① 欧用生，杨慧文. 新世纪的课程改革. 台北：五南图书出版公司，1998.87.

革的研究反而显得滞后。另一方面,随着素质教育的实施,特别是课程改革的推进,人们的教学质量观也在逐步改变,全面评估教学质量的做法越来越普遍。从另一个角度看,课改与考试本不应是对立的,而是目标一致、相互促进的关系。如果考试命题能够很好地反映学生的综合素质,那么,重视考试就是好事而不是坏事,推进课改也不应该担心考试。

3. 教师要充分利用自己所拥有的空间和权力,勇于改革,努力创新,实现自己的人生理想

教师拥有一个班的学生,就是拥有一笔财富,拥有一块“自留地”,一块试验田。一个有思想、有才华、有抱负的老师,完全可以利用这一片天地,在课改的舞台上一展风采。我们相信,一个真正在课改工作中取得成功的老师,他必然会受到领导的肯定性评价。萧伯纳在《华伦夫人的职业》中写道:“人们通常将自己的一切归咎于环境,而我却不迷信环境的作用。在这个世界上,有所作为的人总是奋力寻求他们需要的环境,如果他们未能找到这种环境,他们也会自己创造环境。”^①

总之,教师必须认识到自己在课改中的地位和作用,认识到自己所处的形势,充分发挥自己的主动性和创造性,理解课改,走进课改。



新课程需要语文教师什么样的素养

面对新课程,许多老师感到知识和能力明显不足,但不知从哪些方面提升自己的专业素养。根据深圳市2002年所做的调查^②,小学语文教师明显感受到课改对自身的综合素质要求更高了,教师需要学习的知识和技能非常多。在问卷调查中,对“你在教学改革中感到最困难的事是什么”这一问题,小学语文教师选择“改变观念”、“教学设计”、“课堂组织、引导和调控”、“制作课件和准备教具”的,分别占样本总数的22%、20%、22%、36%,可见老师们面临多方面的困难。

在教师专业素养的各个方面中,比较关键的是将先进的教育理论和教育观念转化为教育教学方案和行为的能力,在教育教学中观察儿童、研究教育教学过程、有效组织教育教学活动和处理实际问题的能力。具体说,在当前的形势下,小学语文教师要提高自己的专业素养,可重点从以下几方面努力。

(一) 教学基本功

前些年在我国曾兴起教师基本功训练的热潮,语文教师以“三字”(粉笔字、钢笔字、毛笔字)“一话”(普通话)“一画”(简笔画)为主要内容,坚持磨炼教学基本功,取得一定成效。随着信息技术在教学中的逐步普及,随着语文教学改革的深入,语文教师的信息

^① 语文课程标准研制组. 全日制义务教育语文课程标准(实验稿)解读. 武汉:湖北教育出版社,2002.130.

^② 熊开明. 深圳市小学语文学科发展现状调研报告(内部资料).2002.

素养、口语表达能力、文学素养等也被列为重要的基本功，受到关注。这些，无疑是需要语文教师终身学习、不断磨炼的硬功夫，是提高教学水平的基础条件。如果要想成为一名优秀的语文教师，要想在较大的范围内展示自己的教学水平，这几乎可以看做是一张“入场券”。但是，在课改形势下，光有这些基本的素养，还是远远不够的，正如“基本功”三个字所表达的，这仅仅是一个教师从事教学所需的最“基本”的功夫。我们确实也发现，有的老师讲一口标准的普通话，写一手漂亮的粉笔字，也能做出生动形象的课件，但是教学观念落后，难以驾驭新型的课堂。如果在过去，可以让他们按照别人设计好的教案去参加优质课竞赛获得好成绩，但现在，让他们参加新课程教学竞赛，却不一定能胜任。

（二）教学理念

理念是行动的先导，是行动的灵魂。教学改革源于新的教育理念，教学改革的困难源于旧的教育理念的束缚，教学改革的过程是新旧教育理念不断斗争的过程。语文教师要想走进新课程，胜任课改工作，必须加强教育教学理论学习，掌握新的教学理念。比如，明确新课程教学的价值取向，深化对教学过程的理解，加强对学生的关注，自觉转换教师角色，正确看待教学质量，牢固树立教书育人的意识，保持健康的心态，等等。一名优秀的语文教师，最好还能有自己的教学思想，有自己的独立见解，有自己的创新思路。这是创造性地进行教学设计和教学实施的重要条件。

（三）教学设计能力

长期以来，教师习惯于抄教参的结论、抄现成的教案，不习惯于自己结合教学实际进行教学设计。尤其是要上公开课的时候，不知道怎样才能设计出一堂好课。新课程的教师教学用书（教学参考书）比较注重尽可能多地给教师提供可利用的教学资源、教学思路、教学方法，也给教师留有较大的空间，鼓励教师学会选择，学会创造。教学设计的现实问题，一是缺时间，二是缺动力，三是缺方法。语文教师工作太忙，作业种类多，批改难度大，他们大多兼任班主任，每天要做大量琐碎的事务性工作，往往还要兼任品德与生活或品德与社会、综合实践活动等课程，能用于教学设计的时间非常有限。事业心强的教师，经常利用休息时间来进行教学设计，但事业心不强的教师，往往缺乏这样的动力。即使有时间，有动力，但许多教师也不知如何进行教学设计，尤其不知道如何把新的课程与教学理念转变为自己的教学设计。可以说，加强教学设计研究，提高教师的教学设计能力，是新课程实施的重要环节，是摆在教师面前的一项紧迫任务。

（四）课堂操作能力

新课程对教师在教学过程中的组织、调控、应变能力有着很高的要求。在强调教学过程动态生成的情况下，一个教师拿着一份很优秀的教学设计，也不一定能上出一堂好课。比如

教学设计里经常有“相机进行……”这样的设计,怎么“相”机呢?这就需要教师善于捕捉教学契机,善于抓住教学契机,不要错失良机。良好的课堂操作能力,取决于教师本人对教学过程的理解,取决于教师对教学设计意图的把握,取决于教师个人的教学经验、教学艺术、教学智慧。这是需要教师在教学实践中反复揣摩、不断探索才能形成的教学素养。

概括起来说,一个理想的语文教师,最好是“基本功”过硬,而又“有思想”、“会设计”、“善操作”。但这只是理想化的要求,在现实中真正能做到这几点的“全能”教师是不多的。我们不能期望一个教师同时具备演说家的口语、书法家的板书、科学家的设计、艺术家的表演。作为一名投身课改的小学语文教师,首先要明确自己的努力方向,确立自己的奋斗目标,不断追求,实现自我发展,自我超越,自我完善。其次,要正确认识自己的素质构成,认识自己的长处和短处,既要学会扬长“避”短,也要学会扬长“补”短。当然,在心理上也不要太大的压力,饭要一口一口地吃,素质靠一点一滴的积累,只要用了心,只要尽了力,就应当问心无愧。

【思考与讨论】

你认为在现有的条件下,语文教师的素质究竟能提高到何种程度?对此,你是满怀信心,还是缺乏自信?杜威说过:“教师中的天才像其他职业者一样,不可多得,教育目前是并且将来也是托付于平凡人的手上”。^①你同意他的观点吗?

第二节 语文教师怎样提升自己的专业素养

语文教师要提升自己的专业素养,主要靠自身的努力,也依赖于教研方式、培训方式和教学管理方式的改革。

一

坚持开展教师基本功训练

应该承认,语文教师基本功不过关或者不过硬的情况还是比较普遍的。比如,普通话不标准,教学语言干瘪,不能进行示范朗读,写字不好看,写文章做不到“文从字顺”,使用现代教学媒体不熟练,这些都是常见的现象。按理说,作为语文教师,这些都是必备的硬功夫,但事实并非如此。一位老师教“j、q、x”一课时,把“j、q、x”的“x”读成“si”,还说“j、q、x这几个音节(作者注:应为声母)你们会不会(作者注:‘会’误读成 fèi)读呀”,让人哭笑不得。

^① 张人杰. 中小学教师素质和任务: 世纪之交的审视. 教育参考. 1995 (4~5).

教师基本功训练，主要靠教师持之以恒的自我锻炼，也要靠教研部门和教师培训部门组织开展有关的研讨活动、比赛活动、培训活动，进行有针对性的指导或训练。

【思考与讨论】

有人认为，现在教学主要看学生的活动，教师讲话不多，板书也可以用现代化设备代替，因此小学语文教师不用再花大量时间去操练普通话、口语、写字这些基本功了。你同意这种看法吗？

二

加强教学反思

教学反思是教师对教学过程和自己的教学行为以及由此产生的结果进行审视和分析的过程。教学反思被认为是“教师专业发展和自我成长的核心因素”。^①教学反思贯穿在教学前、教学中、教学后的整个过程中。教师可通过写教学后记，写教学日志，做案例分析，做课例录像分析，请同事指导和帮助，和同事讨论等方式，提高自己的教学反思能力。可以说，教学反思既是校本教研的一种有效方式，也是教师培训的一种有效方式。

【案例】

下面是一位低年级实验教师的困惑和自己的反思。

关于拼音教学：

1. 要求会写的字在教材的“课后练习”及“生字表二”中都没有标注拼音，为有的孩子准确地认读生字带来了困难，特别是平翘舌、前后鼻音的区别。

2. 由于拼音的教学目标主要是“能准确拼读音节，能借助拼音认读生字”，而且拼音教学的时间比过去大大减少，所以孩子在写话时常用错误的拼音代替不会写的字，这种情况正常吗？该怎么办？

关于识字教学：

1. 要求“认识”的字的的教学目标是“能在语言环境中认识就可以了”。教学中，我在提醒学生读准字音后，主要是通过多次复现来巩固，如用字卡做各种游戏，读词语，读句子，读短文等。问题是，要求认识的字也需要适当安排“你有什么好办法来记住它们”的教学环节吗？如果这样做时间上会不会有问题？可否主要利用拼音和语言环境读准字音后再通过复现来巩固？

2. 对要求“学会”的字，我通常是在复习了字音后通过归类提出几个生字让学生观察字形，鼓励学生用自己喜欢的方式来识记生字；然后通过联系生活实际说词语、说句子来理解字义，巩固字形；再通过数笔画、观察田字格、范写、反馈评价来指导书写；还让学生回家查字典、读字典。这样处理妥当吗？

关于阅读教学：

1. 新课标要求“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读”，但在1~2年级的教学实录或各种

^① 朱慕菊. 走进新课程：与课程实施者对话. 北京：北京师范大学出版社，2002. 129.

公开课、展示课中都很难看到教师安排“默读”的教学环节,请问在1~2年级的教学中我们是否也应该重视默读的方法、速度、习惯的训练?如,要求学生带着问题默读课文后,找出相关的内容。

2. 在过去的教学中,词句训练也是课文教学的重点之一。现在还有必要在学习课文的过程中进行词句训练吗?如,第三册《蓝色的树叶》中,林圆圆说:“把绿铅笔借给我用一用行吗?”读到这里时进行“把字句的训练”会不会影响课文朗读感悟的整体性和美感呢?放到课后练习是否更为妥当?

3. 过去对重点句子、重点段落的理解十分强调,可否这样讲,现在是更强调对全篇课文整体的把握,并通过抓住重点词句进行探究性学习和朗读感悟,没有了过去绝对意义上的重点段落?

关于生字巩固及课后作业:

1. 由于新教材每册的教材内容很丰富,每课教学的课时相对减少而每课的识字量却很大,学生每学完一课马上又进入下一课的学习,生字当天会了,过几天就只能认但听写就有困难了。毕竟每天都有十几个生字要学习,而且生字在课堂学习和课后作业后运用的机会不多。光靠读书和语文园地的复习有些孩子还是感觉有困难。教师经常安排课堂上的复习巩固又感到时间十分紧张。有什么好办法解决时间紧和巩固识字难度大的矛盾?

2. 每课除了写8~10个生字、相关词语及配套的“素质教育学案”外,可能还有各种实践活动,如做生字卡片,搜集有关资料,查字典及课外阅读等。课堂练习的时间有限,加上其他科目的任务,学生学习还是很辛苦。怎样解决这个问题?

我的初步设想:

1. 进一步学习新课标、教学参考书,认真领会精神。
2. 备课时,以专题为单位,通读教材,把握联系。
3. 备课时重视对课文的诵读。
4. 认真学习教参后所附的光盘,反复观看,体会。
5. 课前了解学生现状,精心设计每课的各个教学环节,落实三维目标。课堂上关注学生的学习状态,及时调整教学计划。
6. 重视激发学生的学习兴趣,重视探究性学习及合作学习,鼓励质疑。
7. 重视利用阅读反思、阅读批判及通过有意识地选用不同的提问方式(如,如果……又将怎样?比较……哪个更好?你还能说出多少种不同的可能?)来激发学生的创造性思维。
8. 努力提高课堂教学效益,少说废话。
9. 充分运用“小语网”,并走出去广泛和实验区的老师交流,虚心向同事,向学科带头人求教,不懂就问。
10. 更积极地培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量。
11. 进一步营造民主的课堂氛围,鼓励学生乐于表达,引导学生善于应对、评价,善于倾听,互相帮助,不懂就问。



转变教研和培训方式

教学研究是课程实施过程中最经常、最复杂、最长期的工作。新课程推进中最大的难点,就在于如何把新课程的理念转变为教学实践,转变为学生的学习行为和教师的教学行

为。我们认为,解决这一难题,主要靠长期的、经常的教学研究,靠切实转变教研风气和教研方式。

(一) 在教研作风上,要提倡民主化教研

教研员要力争作学术权威,但不以权威自居。在新课程面前,教研员要和教师优势互补,共同发展,一起成长。在教研活动中,提倡以民主、平等的态度,进行合作、沟通、交流。

(二) 在教研方式上,提倡以下几种方式

- (1) 围绕课例进行研讨(现场课例或录像课例);
- (2) 针对问题进行讨论(教学实践中带有共性的问题或困惑);
- (3) 确定专题进行研究(包括适合集体研究的大题目和适合个人研究的小题目);
- (4) 结合案例进行反思(教师自己的案例和别人的案例)。

(三) 围绕课例进行研讨是将教学理论和教学实践结合起来的最好方式

这种方式有利于调动教师开展教研活动的积极性,使教师成为一个积极的思考者、参与者和创造者,从而提高教研活动的实效。让教师积极参与提问和讨论,运用自己所学的教育教学理论,运用自己的教学实践经验,从不同的角度,对执教者的教学思想、教学设计和课堂操作进行分析、讨论,对提高教师的教学认识能力、教学研究能力和教学实践能力都有重要作用。围绕课例进行研讨,应该成为基本的教研方式和教师培训方式。

根据2002年深圳市所做的问卷调查^①,在“专家讲座”、“教研员听课评课”、“听观摩课示范课”、“围绕课例进行研讨”等教研活动方式选项中,小学语文教师选择最多的是“围绕课例进行研讨”(51%),其次是“听观摩课、示范课”(36%),在比较之下,选择“专家讲座”和“教研员听课评课”的均占6.5%。在教师访谈中发现,老师们对纯理论的专家报告和不具操作性的教研员评课不感兴趣,对不具推广价值的作秀式的观摩课也比较反感。

但是,学校开展评课活动的现状亟待改变。在这次问卷中,只有27%的学校“经常开展评课活动且效果好,”大部分学校是“经常开展但效果一般”(57%),另有16%的学校“较少开展”或“极少开展”。

围绕课例进行研讨式评课,可以从以下几方面提高实效:

(1) 研讨者共同参与课的设计、准备。比如,同年级组的教师共同备一节课,由一位教师执教,或几位教师分别执教,然后共同评课、讨论。

(2) 不同的教师分别准备同一个课题的课。比如,同年级的几位老师,都独自准备上《乌鸦喝水》这一课,互相听课之后,大家来共同研讨。

^① 熊开明. 深圳市小学语文学科发展现状调查报告(内部资料). 2002.

(3) 和教育专家、教研员或学校的学科带头人组成“研究共同体”，和他们一起评课、研讨。

(4) 教师带着任务听课。比如，要求教师听课后必须写一篇评课文章。这样，教师听课时的状态与不带明确任务的听课大不相同，评课质量也会大大提高。

【思考与讨论】

老师们都喜欢听公开课，但越来越多的老师对公开课的准备，公开课的设计，公开课的价值，以及听课者如何看待公开课等问题提出异议。你对这些问题怎么看？把你的想法写在笔记本上，并和你的同事一起讨论讨论。

对公开课的问题，我们可从以下几个方面展开讨论：

1. 上公开课要准备什么

公开课的准备与公开课的真实性问题紧密相连。为了获得好的“教学效果”而在课前作假，是极其错误和有害的行为。备课要备学生，但不是和学生一起作假。学生在课前要做好准备，要预习，要主动学习，但准备应接近常态，而不应过于充分。教师在课前要和学生互动，指导学生做必要的准备，但不能把学生都教会了（比如把课文朗读都训练成一个模式）。上公开课之前，可以进行试教，但不能用正式公开上课的班级进行试教。不应在已经上过该课时内容的班级重复上同一节课。

2. 公开课应该怎样设计

公开课由于承担着特定的任务，它必然要比平常更精心地设计，更严密地组织实施，追求更好的效果。一节理想的公开课，应该既能出新，又能出彩，还能出实效。所谓“出新”，就是在设计上要有新意，有亮点。所谓“出彩”，就是课堂气氛好，师生表现出色，有一定的“看头”，给人留下较深的印象。所谓“出实效”，就是要实实在在，而且落实到每一个学生身上。要同时做到这三点，是很不容易的。我们应该在保证取得实效的前提下，追求出新与“出彩”。有的教师认为，如果任教班级生源不好，学生基础差，就很难“出彩”。其实，只要教师素质过硬，善于设计和引导，在这样的班级上公开课往往还能获得意想不到的效果，还特别能“出彩”。如果学生学习习惯太差，难以“出彩”，我们也没有必要为“出彩”而求“出彩”，教学只能以学生为本，而不应以“出彩”为本。

3. 是否可以借班上课

有人竭力反对借班上课，尤其是对一些名师到各地借班上课，刚和学生见面就开始上课的做法，以及一些教学比赛为了保证公平竞争，避免教师课前作假，不但要求借班上课，而且规定课前只能和学生接触15分钟的做法，提出不同看法。从理论上说，这确实违背了教育规律，不符合以学生为本、关注学生、备学生、为学习设计教学、以学论教等理念。但是，出现这样的情况，往往也是迫不得已，到外地上课不可能带自己的学生，在本地上课自带学生也存在安全隐患。不过，我们认为，如果条件允许，还是以在自己班上执教为宜；确需借班上课的，也应重视课前对学生的了解，重视和学生的交往和互动。

4. 课前谈话应该谈些什么

公开课上课前，执教者往往要进行课前谈话。好的课前谈话对放松学生紧张的心情，活跃现场气氛，做好上课的心理准备等有着积极意义。但有的教师课前谈话不讲策略，效果适得其反。比如，有的教师一开口就说：“这么多老师来听课，大家紧张不紧张啊？”不说还好，越说现场气氛越紧张。有的教师课前谈话调侃过多，容易引发学生的放肆行为。有的教师在课前谈话时过多表现自己的专长，给人卖弄的感觉。有的教师课前谈话幽默风趣，把学生逗得很开心，但谈话时间太长（有时长达10分钟），把学生精力最好、注意力最集中的时间用在了课前，正式上课时学生很快就进入了注意力分散的阶段。有的教师课前谈话不注意和本课内容有机结合，为谈话而谈话，没有发挥课前谈话的整体效益。有的教师课前无话可谈，学生到现场又太早，就让学生一遍又一遍地唱歌，或者一首接一首地背古诗，显得很无聊。我们认为，课前谈话应该简短，巧妙，符合学生实际，与本课学习有机结合，有利于调动学生的积极性，有利于学生做好学习的心理准备。

5. 公开课有什么价值

公开课有示范、启发、交流、研讨等多种价值。有的课具有很强的示范性，可以让听课者模仿、学习。有的课在某些设计或操作环节上给人以思想或方法的启迪。有的课存在这样那样的问题，可以供人分析、研究、讨论，提高对教学的认识。有的公开课表演味太浓，要么为展示自己的才华，要么形式主义的东西太多，这当然不足取。有的老师说，公开课的设计往往要花很长的时间，要做大量的准备，平时上课根本做不到。有的老师说，许多公开课的成功都取决于教师的基本素质，我们一般的教师很难学到手。其实，公开课和时装表演有着一些共同的价值，比如，时装模特所穿的时装，大部分都不可能在日常生活中穿出来，但时装所传达出的设计理念，表现出的审美追求和设计创意，却有着极大的价值，时装反映着、引领着时代的服饰潮流。我们日常上课不可能都像公开课那样精彩和精致，但公开课传达出的教学理念，表现出的价值追求和设计创意，却对日常教学有着极大的价值，公开课反映着、引领着时代的教学潮流。

6. 如何听公开课

根据对公开课价值的认识，听公开课时应该带着自己的头脑，辩证地看待公开课所展现的一切。要善于从公开课中吸取经验和教训，善于从公开课中获得启发，善于根据公开课引发对自己教学的反思。公开课的某些教学方式、方法、环节往往是基于执教者的特点，根据特定的对象和特定的场合，为了体现某种理念而进行设计的，听课者切忌机械模仿、照搬照抄。

7. 如何评公开课

人们常说，教学始终是遗憾的艺术。公开课也总是瑕玉并存的。评价公开课最忌讳对执教者太苛求。在新课程背景下，教学设计和操作难度都很大，教师不但在设计时要绞尽脑汁，在操作时也需要关注太多的东西，顾此失彼是极常见的现象。我们应该设身处地地