

全国教育科学“十一五”规划教育部重点课题
《五项全能音乐教育理念对促进学生全面发展的可行性研究》丛书

钢琴教程

第二册

总主编 冯力斌 白 萌
编 著 焦 静 孙璐璐 陶 远

全国教育科学“十一五”规划教育部重点课题

《五项全能音乐教育理念对促进学生全面发展的可行性研究》丛书

钢琴教程

Gangqin Jiaocheng

第二册

冯力斌 白 萌 总主编

焦 静 孙璐璐 陶 远 编 著



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容简介

本套钢琴教程是教育部课题“五项全能音乐教育理念对促进学生全面发展的可行性研究”的配套教材。这套教材是依据音乐教育专业学生钢琴学习的特点,为促进音乐教育专业钢琴教学的改革而编写的。教材选编了大量艺术性较强的、被各院校广泛采用的经典曲目和新曲目,所涉内容全面,每一级都包括练习曲、复调、中国作品、外国作品及大型乐曲。教材的宗旨在于提高学生的音乐素养,打下牢固的技术基础,使学生对于钢琴学习保持浓厚的兴趣和积极性。教材清晰的程度划分和丰富的曲目量,可供教师根据教学需要进行多样化的选择。

本套教材针对音乐教育专业的特点,以“夯实基础、提高素质”为目的,本着“由浅入深、循序渐进”的原则,力求内容丰富、风格多样,并对所选用的曲目配以教学提示,进行详细的讲解。

本套教材可作为高校音乐教育专业钢琴教材,也可供广大业余钢琴爱好者和学习者使用。

图书在版编目(CIP)数据

钢琴教程.第2册 / 冯力斌,白萌主编;焦静,孙璐璐,陶远编著. -- 北京:高等教育出版社,2013.10
ISBN 978-7-04-038255-6

I. ①钢… II. ①冯… ②白… ③焦… ④孙…
⑤陶… III. ①钢琴-奏法-高等学校-教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP数据核字(2013)第188033号

策划编辑 张卓卓 责任编辑 罗娅妮 封面设计 王凌波 版式设计 王凌波
责任校对 殷 然 责任印制 朱学忠

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	网 址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印 刷	北京鑫丰华彩印有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
开 本	787mm×1092mm 1/8		http://www.landaco.com.cn
印 张	55	版 次	2013 年10月第1版
字 数	580 千字	印 次	2013 年10月第1次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	44.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 38255-00

总 序

全国高校音乐教育专业大学生的基本功比赛中，有一项“五项全能”比赛——包括歌曲演唱与钢琴伴奏、自弹自唱、钢琴演奏、综合素质测试、合唱指挥几方面的内容，比的其实就是音乐教育专业学生应该掌握的专业技能。

为了使具备“五项全能”的综合性才能，西安音乐学院以音乐教育系为教学实践基地，自20世纪90年代以来，就着力于以“五项全能”的综合素质结构为培养目标，围绕课程改革、人才培养标准、音乐教材更新和教学模式创新等内容，进行了长期的探索和努力，付出了极大的心血。从2009年获得陕西省音乐教育专业五项全能人才培养模式创新实验区立项，到程军教授主持的“2010年省级音乐教育专业实践课程教学团队”，到白萌教授主持的“五项全能音乐教育理念对促进学生全面发展的可行性研究”获得全国教育科学规划重点课题立项（2010年），再到冯力斌教授主持的“2011年省级音乐教育专业教学团队”和“西安音乐学院——陕西省洛南中学艺术学实践教育基地”获批为国家“本科教学工程”大学生校外实践教育基地建设项目（2013），显示出西安音乐学院以五项全能为培养目标的音乐教育专业，已然走在全国艺术院校音乐教育人才培养前列。摆在读者面前这套教材，兼具音乐教育理论研究与音乐技能训练特点，是他们进行多年教学改革所取得的一个阶段性成果展示。

教材设计点面结合，突出教学特点是本套教材的特点。高等师范音乐教育培养目标要求我们培养的学生毕业后能够适应中小学音乐基础课程教学要求，因此，根据这一目标，音乐教育专业的教材就要从学生实际出发，坚持以人为本，培养学生在教学实践中的综合运用能力。从面上说，这套教材从高师音乐教育专业课程结构分析切入，抓住“五项全能”内涵来明确音乐教育专业基础课程的功能和作用，从而进行系统的技术训练与技能练习设计，充分体现出音乐教育专业综合性特征。从点上来看，无论是《声乐教程》还是《钢琴教程》，在曲目选择上一改我们常见的音乐教育教学中趋向专业化、强调深度和难度的曲目选择现象，贯彻运用“夯实基础、提高素质”的实用性特征，有教学提示、乐曲详解、要点分析，并有延伸扩展的曲目选用推介。尤其是强调各教程间的横向联系与相互渗透，突出了高师音乐教育的师范性特点。

加强“全能”训练，实践训练中重视基础性教学无疑是本套教材的又一大特点。《教育部关于全面提高高等教育质量的若干意见》指出，巩固本科教学基础地位是高校最基础、最根本的工作，

一切都要以教学为中心。具体到音乐艺术院校的教学而言，把“五项全能”作为音乐教育专业本科学生的基本功训练课程，其意义不言自明。从众多的课程中提炼出来的五个单项，无一不是音乐教育专业学生应该掌握的专业技能的训练与内容，可以作为当代音乐教育专业主干课程的代表。教师所教授的课程内容应根据时代特点、环境特征、学生自身情况等因素而选取，因材施教，兼具一定的深度、广度和力度，以提高学生人文素质为目的。而学生则要把从课程中所学到的最基本的、最扎实的和最实用的音乐基础知识掌握并融会贯通，以全面提高自身适应社会和满足社会需求的能力为目的。基于这样一个理念，把音乐教育专业所学各个单项用“全能”贯穿起来，不仅明确了音乐教育教学改革和学科建设的目的及意义，更加有利于培养综合能力的全能型音乐教育人才，使我们培养出来的学生能够熟练掌握驾驭音乐的多种表现能力，更好地适应音乐教师工作的需求。

诚如我们所了解的，西安音乐学院素来就十分重视学科建设与创新教育，特别是近几年来，在音乐教育系，他们为促进学生的全面发展而开动脑筋，鼓励教师积极开展教学改革，强化“全能”学习理念与艺术综合能力的培养，探索根据教学需要建立综合性的音乐教育课程结构，采取实用性强的进阶技术训练途径，在转变教学理念，优化和重组课程结构和模式，置换或更新教材和教法中，为我们提供了很多有益的经验。我相信，这套系列教材的使用与推广，对于一个开放且充满活力的音乐教育新时代，有着积极的推动作用。

赵季平

中国音乐家协会主席

西安音乐学院院长

前 言

近年来,随着我国音乐教育专业教学改革不断推进,2006年教育部颁布的《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》中提到,要更好地培养适应素质教育需要的音乐教育人才。“钢琴”是普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业的一门必修课程,是学习音乐各相关课程的基础,并直接与基础音乐教育的课堂教学和课外音乐活动相联系,是培养学生从事音乐教育工作基本能力的一门主干课程。本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体,对提高学生的全面素质、发展学生的音乐才能起到重要作用。

在高师音乐教育专业钢琴教学中,教材是关键的一环之一。教材如何对教师起到指导性作用,对学生起到启发性作用,都是在教材的编写中要重视的问题。一本好的钢琴教材应该使学生在有限的学习时间内提高演奏技术、音乐审美能力和音乐感受能力,掌握大量的钢琴文献。高师音乐教育的钢琴教材需要注意与钢琴演奏专业教材加以区别。本套教材以“夯实基础、提高素质”为目的,本着“由浅入深、循序渐进”的原则,力求内容丰富、风格多样,并对所选用的曲目配以教学提示,对演奏要点进行详细的讲解。

本套教材在各级中包括练习曲、复调及巴洛克风格作品、中国乐曲、外国乐曲、大型乐曲等。教师在为学生选择学习内容的时候可根据进度搭配使用,如选择一定量的练习曲提高技术的同时,可选择一首复调作品或者中小型乐曲来学习,大型乐曲可作为学期期末考试的内容。在学习时可以精弹与浏览并重,精弹的乐曲有针对性、实用性和代表性,浏览乐曲以提高视谱能力和音乐素质为目的,强调广泛性和多样性。

练习曲:以系统地训练规范的演奏技术为目的,选取车尔尼练习曲、莱蒙练习曲等中的曲目,力求技术和音乐并重。复调及巴洛克风格作品:作为经常被忽视的类型,复调作品的重要价值和学学习的重要性是需要被强调的,尤其是对音乐教育专业的学生更是如此。本套教材的复调作品数量较大,包括中外不同时期、不同作曲家的作品。中国乐曲:本民族的音乐语言较容易被理解和掌握,本套教材选择了一些根据民歌改编的钢琴作品及优秀的创作作品。外国乐曲:外国乐曲是学生了解不同时期、不同风格的音乐作品的重要途径,通过对这些篇幅较小的作品的掌握,可以使学生开阔音乐视野,提高音乐感受能力,从而达到提高音乐素养的目的。教材选取了从古典主义时期到浪漫主义时期直至近现代时期的作品,力求丰富多样。大型乐曲:大型乐曲包括奏鸣曲、回旋曲、变奏

曲等大型曲式的乐曲，这一类型的乐曲可以增强学生对大型乐曲的掌握能力，使其能够较为自如地演奏结构长大而复杂的作品。

本册是高等院校音乐教育专业钢琴系列教材的第二册，主要针对的是钢琴初学阶段的学生，其学习目的在于：逐步提高钢琴弹奏技能，较为熟练地运用钢琴弹奏基本方法；学习较为复杂的技术音型，如较快速的半音阶、大跳、三度、六度音阶、双音等；手指快速下键和积极跑动，能较自如地运用手臂重量弹奏，逐步掌握不同的触键方法；对音色的处理有着敏锐的认识，并且掌握一定的音色处理手段；对乐曲有基本的分析能力和一定的认识水平，可以较为独立地分析乐曲的曲式和风格；对于不同风格、不同时期的音乐作品有一定的掌握，可以较为恰当地表现音乐作品的风格。

本册教材是西安音乐学院音乐教育系键盘教研室钢琴教师们辛勤工作的成果，由全体教师研究后选择曲目，由青年教师撰写教学提示，再经过具有丰富教学经验的教授专家们数次讨论和修正，最后形成本册教材。其中陈薇老师编撰了练习曲三级中的十三首及中国乐曲三级中的九首；郝洁老师编撰了练习曲四级中的十四首；杨小龙老师编撰了复调与巴洛克风格作品三级中的十三首；何扬老师编撰了复调与巴洛克风格作品四级中的十一首；陈卉老师编撰了外国乐曲三级中的二十三首；焦静老师编撰了外国乐曲四级中的二十三首；靳甜甜老师编撰了中国乐曲四级中的七首；孙璐璐老师编撰了大型乐曲三级中的十首；陶远老师编撰了大型乐曲四级中的十二首。

总之，我们希望本套教材能够因其丰富的内容、清晰的程度划分，融艺术性、趣味性、实用性于一体的特点，得到广大钢琴教师与学生的认可和喜爱，进而更加热爱钢琴艺术。

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010) 58581897 58582371 58581879

反盗版举报传真 (010) 82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号 高等教育出版社法务部

邮政编码 100120

目 录

III级

练习曲

1. 练习曲 (Op.37 No.26)
2. 练习曲 (Op.37 No.28)
3. 四首练习曲 (No.1)
4. 练习曲
5. 断奏练习曲
6. 陀螺
7. 练习曲 (Op.64 No.9)
8. 练习曲 (Op.821 No.41)
9. 练习曲 (Op.821 No.42)
10. 练习曲 (Op.32 No.19)
11. 双手交替练习曲 (Op.139 No.98)
12. 练习曲 (Op.46 No.11)

- 莱蒙曲 (5)
- 莱蒙曲 (8)
- 苏格曲 (11)
- 李亚普诺夫曲 (13)
- H. 贝尔蒂尼曲 (15)
- E. 格涅辛娜曲 (18)
- 斯德瑞鲍格曲 (21)
- 车尔尼曲 (25)
- 车尔尼曲 (26)
- A. 格季凯曲 (27)
- 车尔尼曲 (30)
- 海勒曲 (32)

复调与巴洛克风格

1. 小步舞曲
2. 幻想曲
3. 托卡塔
4. 田园曲
5. 小步舞曲 (HWV 532)
6. 友好的杜鹃
7. 小步舞曲
8. 加伏特舞曲
9. 加伏特舞曲
10. 小前奏曲
11. 小赋格二首 (No.1)
12. 信天游
13. 紫竹调

- 格鲁克曲 (37)
- C. P. E. 巴赫曲 (39)
- 勒伏瓦·德·梅洛曲 (41)
- L. 库普兰曲 (46)
- 亨德尔曲 (47)
- F. 库普兰曲 (48)
- J. S. 巴赫曲 (49)
- J. S. 巴赫曲 (51)
- J. S. 巴赫曲 (53)
- J. S. 巴赫曲 (55)
- 汪培元编曲 (58)
- 孙云鹰编曲 (61)
- 孙云鹰编曲 (62)

外国乐曲

1. 树上的猴子
2. 小行板 (♭E大调)
3. 摇篮曲
4. 船歌
5. 击鼓

- 柏林曲 (65)
- 海顿曲 (67)
- 乔伊奥曲 (69)
- E. 高鲁别夫曲 (70)
- G. 多尼采蒂曲 (72)

6. 慢圆舞曲 (Op.39 No.23)
7. 草地上的舞蹈
8. 小行板
9. 俄罗斯民歌
10. 小回旋曲
11. 波尔卡舞曲
12. 洋娃娃的葬礼 (Op.39 No.7)
13. 悲歌
14. 保加利亚舞曲
15. 圆舞曲 (Op.12 No.2)
16. 童话
17. 永恒
18. 颂歌
19. 美妙的和声
20. 新事曲 (Op.39 No.22)
21. 再会
22. 摇篮曲
23. 舞曲

中国乐曲

1. 舞龙灯
2. 南泥湾
3. 星星歌谣
4. 滑稽的舞蹈
5. 抒情小曲 (选自组曲《巴蜀之画》)
6. 信天游 (陕西民歌)
7. 儿童们的舞蹈 (根据芭蕾舞剧《红色娘子军》改编)
8. 孩子们的舞蹈
9. 庆翻身 (《记住祖母的话》组曲之四)

大型乐曲

1. C大调小奏鸣曲 (第四乐章)
2. 主题与变奏
3. 小奏鸣曲 (Op.66 No.1 第三乐章)
4. F大调小变奏曲
5. 小奏鸣曲 (Op.55 No.1 第一乐章)

- D. 卡巴列夫斯基曲 (75)
- D. 卡巴列夫斯基曲 (77)
- A. 哈哈图良曲 (79)
- A. 里亚多夫曲 (81)
- S. 玛伊卡帕尔曲 (82)
- S. 玛伊卡帕尔曲 (85)
- 柴科夫斯基曲 (87)
- V. 齐格林曲 (89)
- 斯托亚诺夫曲 (90)
- 格里格曲 (93)
- 爱尔兰·约尼森曲 (97)
- 爱尔兰·约尼森曲 (100)
- 爱尔兰·约尼森曲 (103)
- 爱尔兰·约尼森曲 (106)
- D. 卡巴列夫斯基曲 (107)
- 布格缪勒曲 (110)
- 伊林斯基曲 (113)
- 肖斯塔科维奇曲 (118)

- 李斐岚曲 (123)
- 郑大昕曲 (124)
- 马剑平曲 (125)
- 蒋祖馨曲 (126)
- 黄虎威曲 (128)
- 陆蔼宜编曲 (130)
- 吴祖强 杜鸣心等曲 钟慧编曲 (131)
- 桑桐曲 (133)
- 黎英海曲 (135)

- 莫扎特曲 (143)
- 格季凯曲 (148)
- 李希乃尔曲 (153)
- 库劳曲 (157)
- 库劳曲 (161)

- | | |
|----------------------------|----------------|
| 6. 小奏鸣曲 (Op.55 No.1 第二乐章) | 库劳曲 (166) |
| 7. 小奏鸣曲 (Op.168 No.1 第一乐章) | 迪亚贝里曲 (171) |
| 8. 小奏鸣曲 (Op.36 No.4 第一乐章) | 克列门蒂曲 (175) |
| 9. 小奏鸣曲 (Op.20 No.1 第一乐章) | 杜舍克曲 (180) |
| 10. G大调小奏鸣曲 | D. 奇马罗萨曲 (184) |

IV级

练习曲

- | | |
|------------------------|-------------|
| 1. 练习曲 (Op.718 No.1) | 车尔尼曲 (193) |
| 2. 练习曲 (Op.718 No.4) | 车尔尼曲 (196) |
| 3. 练习曲 (Op.718 No.11) | 车尔尼曲 (199) |
| 4. 练习曲 (Op.718 No.13) | 车尔尼曲 (201) |
| 5. 练习曲 (Op.718 No.16) | 车尔尼曲 (204) |
| 6. 练习曲 (Op.718 No.19) | 车尔尼曲 (207) |
| 7. 练习曲 (Op.748 No.1) | 车尔尼曲 (209) |
| 8. 练习曲 (Op.748 No.5) | 车尔尼曲 (212) |
| 9. 练习曲 (Op.748 No.17) | 车尔尼曲 (216) |
| 10. 练习曲 (Op.748 No.7) | 车尔尼曲 (222) |
| 11. 练习曲 (Op.37 No.33) | 莱蒙曲 (226) |
| 12. 练习曲 (Op.37 No.36) | 莱蒙曲 (228) |
| 13. 船歌 (Op.120 No.22) | 布格缪勒曲 (230) |
| 14. 浪漫曲 (Op.748 No.20) | 车尔尼曲 (233) |

复调与巴洛克风格

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. 吉格舞曲 | 亨德尔曲 (239) |
| 2. 小前奏曲六首 (No.3) | J. S. 巴赫曲 (240) |
| 3. 阿拉曼德舞曲 (g小调) | J. S. 巴赫曲 (243) |
| 4. 小前奏曲十二首 (No.12) | J. S. 巴赫曲 (244) |
| 5. 短小的二部赋格 | J. S. 巴赫曲 (245) |
| 6. 赋格 | J. S. 巴赫曲 (248) |
| 7. 二部创意曲 (No.1) | J. S. 巴赫曲 (252) |
| 8. 二部创意曲 (No.3) | J. S. 巴赫曲 (254) |
| 9. 二部创意曲 (No.4) | J. S. 巴赫曲 (257) |
| 10. 吉格舞曲 | 理查德·琼斯曲 (260) |
| 11. 小前奏曲 (No.8) | J. S. 巴赫曲 (262) |

外国乐曲

1. 童话
2. 剪影
3. C大调小步舞曲
4. 圆舞曲 (Op.38 No.7)
5. 晚安爵士
6. 在铁匠铺
7. g小调浪漫曲
8. 忧郁之歌
9. 波尔卡
10. 诙谐 (《献给孩子们》第一集 No.27)
11. 冬至颂 (《献给孩子们》第一集 No.40)
12. 献给孩子们 (No.42)
13. 圣诞老人
14. 斯拉夫之歌 (Op.64)
15. 小精灵的舞蹈 (Op.12 No.4)
16. 致野玫瑰
17. $\flat$ A大调圆舞曲 (Op.39 No.15)
18. 梦幻圆舞曲
19. 粉红色的豹子
20. 悲歌 (Op.40 No.2)
21. G大调小步舞曲
22. 小托卡塔

- D. 卡巴列夫斯基曲 (267)
- 德沃夏克曲 (270)
- 贝多芬曲 (271)
- 格里格曲 (273)
- 马丁曲 (276)
- S. 玛依卡帕尔曲 (278)
- 门德尔松曲 (281)
- 肖斯塔科维奇曲 (283)
- 拉可夫曲 (285)
- 巴托克曲 (290)
- 巴托克曲 (292)
- 巴托克曲 (296)
- 舒曼曲 (302)
- 戴维·赫勒韦尔曲 (306)
- 格里格曲 (310)
- 麦克道威尔曲 (315)
- 勃拉姆斯曲 (317)
- 贝多芬曲 (322)
- 亨利·曼西尼曲 (325)
- 柴科夫斯基曲 (329)
- 贝多芬曲 (336)
- D. 卡巴列夫斯基曲 (342)

中国乐曲

1. 阿拉木汗 (新疆民歌)
2. 小玩意
3. 牧马人的歌
4. 山歌 (选自《云南民歌五首》)
5. 跟哥 (选自《云南民歌五首》)
6. 滑稽
7. 跑马溜溜的山上 (四川康定情歌)

- 陈祖馨编曲 (347)
- 邓尔敬曲 (348)
- 黄安伦曲 (350)
- 朱践耳曲 王建中编曲 (351)
- 王建中编曲 (353)
- 赖广益曲 (354)
- 程娜编曲 (356)

大型乐曲

1. 主题与变奏
2. 移宫变奏曲

- 苏诺夫斯基曲 (361)
- 黎英海曲 (365)

3. 小变奏曲	谭盾曲 (370)
4. 小回旋曲	舒曼曲 (374)
5. 小奏鸣曲 (Op.36 No.2 第二乐章)	克列门蒂曲 (381)
6. 俄罗斯主题变奏曲	玛依卡帕尔曲 (386)
7. 俄罗斯民歌主题变奏曲	I. 别尔科维奇曲 (391)
8. 回旋曲 (《G大调小奏鸣曲》第二乐章)	伊拉纳兹·普列曲 (394)
9. F大调小奏鸣曲 (第一乐章)	莫扎特曲 (401)
10. 小奏鸣曲 (Op.37 No.1 第二乐章)	克列门蒂曲 (404)
11. G大调小奏鸣曲 (Op.118 No.1 第一乐章)	舒曼曲 (415)
12. C大调小奏鸣曲	安东·伊贝尔曲 (419)

Ⅲ级

练习曲