

6

世界佛教美術  
圖說大辭典

石窟  
Caves

2

Encyclopedia of Buddhist Arts

中文版  
Chinese Edition

總監修 | 星雲大師  
Supervised by Venerable Master Hsing Yun



佛光山宗委會印行  
Published by Fo Guang Shan Board of Directors

6

世界佛教美術圖說大辭典

石窟  
2



6

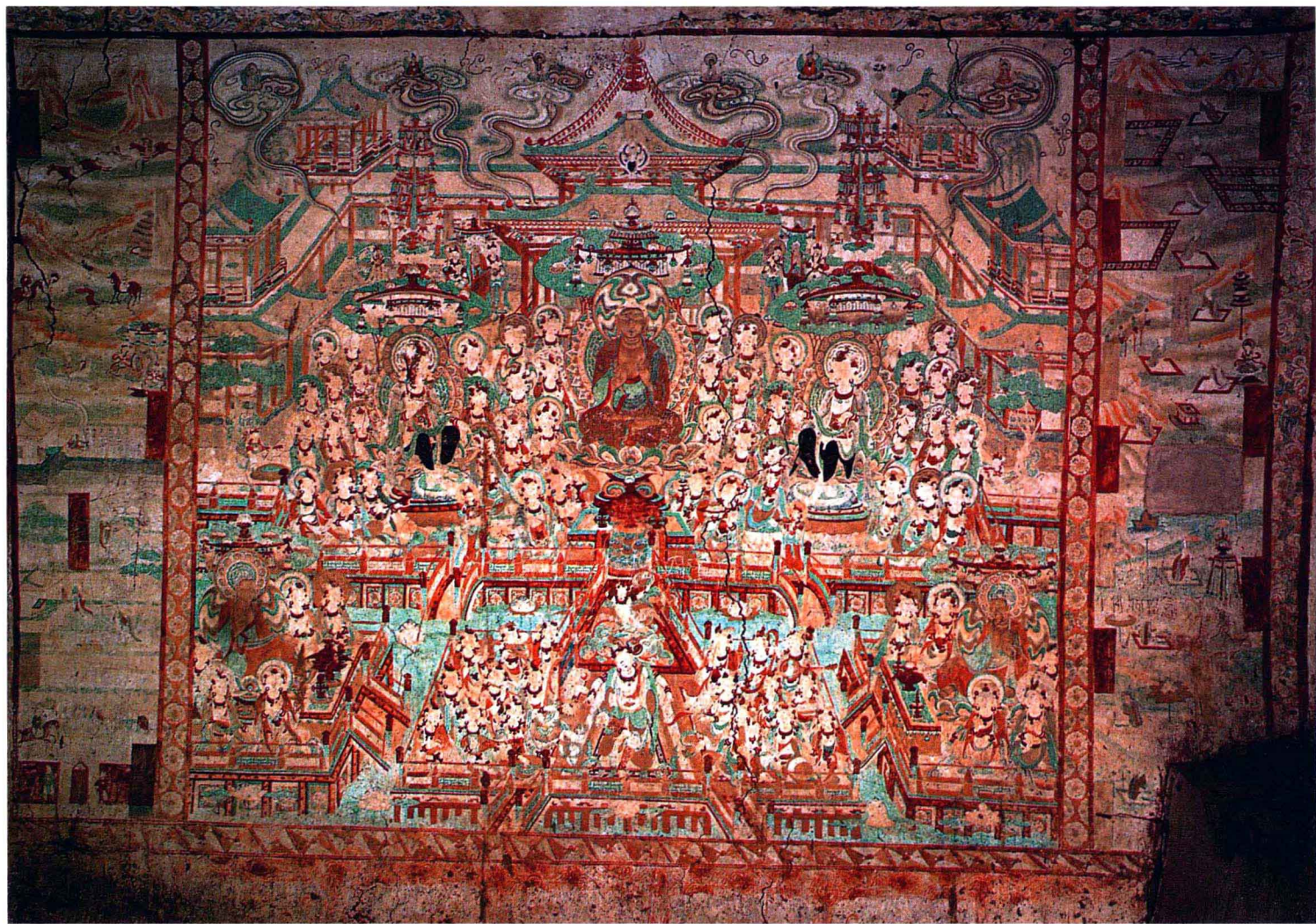
世界佛教美術圖說大辭典

石窟  
2



佛光山宗委會印行

## 西千佛洞第18窟觀無量壽經變相



西千佛洞第18窟觀無量壽經變相  
唐代（618~907）／壁畫／甘肅敦煌



西千佛洞第18窟觀無量壽經變相之未生怨（局部）

位於西壁。此經變據《觀無量壽經》、《照明菩薩經》繪製。畫面上部山中間畫無量壽佛（阿彌陀佛）、西方聖眾和極樂淨土的美好景象。以中軸線上的平台、大殿為主體，左右建築群對稱環繞。阿彌陀佛結跏趺坐殿前的蓮花座上，兩側觀音、勢至菩薩交腳坐蓮座，三聖像頭上分別置寶蓋，身光裝飾華麗。其餘眾多人物聚集在兩側及前部的平台上，布局規整。圖最上方有坐佛六尊，各坐於五彩雲上。

南側條幅畫未生怨，是《觀無量壽經》的序分部分，表現阿闍世

太子與父親頻婆娑羅王生前結怨，後生惡念，囚父幽母。畫面上部山中有道人坐禪的草廬，頻婆娑羅王率眾圍困道人及眾人圍獵白兔等生前結怨的內容，是此窟壁畫的獨特之處，從未見於別處。北側條幅畫韋提希夫人修持十六觀。未生怨與十六觀畫面是觀經變區別於一般西方淨土變的標誌。

## 西千佛洞第19窟



西千佛洞第19窟北壁  
五代（907~960）／壁畫／甘肅敦煌



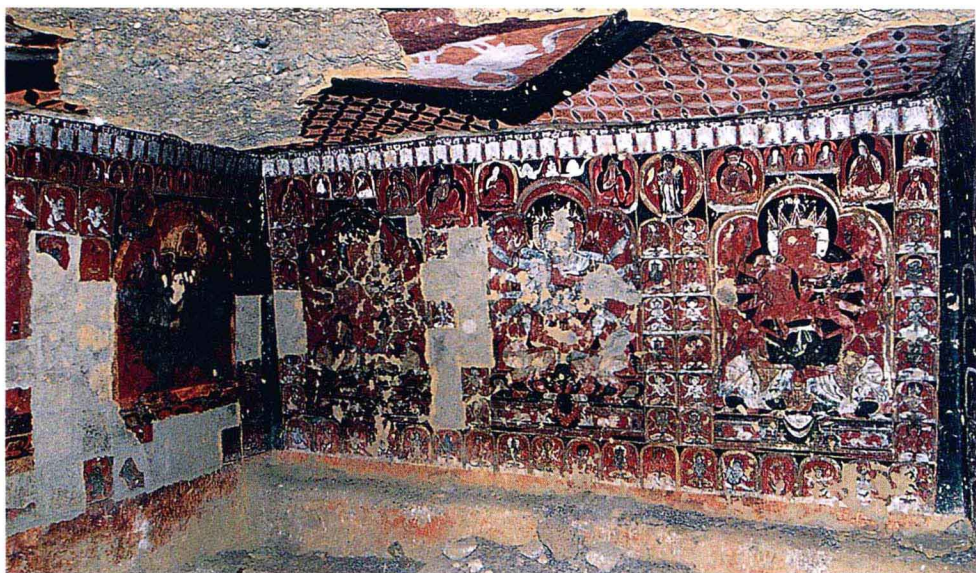
西千佛洞第19窟西壁

位於窟群的西端。建造於五代（907~960）。為縱向的拱形頂，弧度甚緩。窟內地面由後向前坡下，在靠近窟口處有二層台階。窟前部已毀，後部正壁（北壁）鑿有一大龕，龕內設馬蹄形佛牀，正壁塑佛善跏趺坐，頭頂有高肉髻，面相渾圓，目光下視，身披袈裟。二脇侍菩薩僅存右側一身。龕東、西壁前應有天王各一身，僅存天王足下地鬼。龕內壁畫主要有十大弟子、六菩薩、天龍八部及四天王。

窟東西二壁前設像台，上應有羅漢塑像十六身，現東壁殘存五身，西壁殘存八身。東西兩壁和北壁龕外壁面畫居於拱形龕內羅漢形象，共存一百六十四身。羅漢像多披袈裟、戴風帽，每行用兩種顏色暈染，間隔排列，看似千篇一律，實際上多有變化。所有羅漢像繪製簡率，面部似經精細的暈染，但衣紋只粗略塗抹。這種繪塑結合、數量眾多的羅漢像在西北地區不多見，這是敦煌地區石窟中唯一用泥塑表現十六羅漢的洞窟。

十六羅漢的畫像和塑像在唐（618~907）玄奘譯《大阿羅漢難提蜜多羅所說法住記》以後出現，五代以後該題材廣泛流行。

## 西林袞石窟



西林袞石窟第1窟  
西藏札達



西林袞石窟外景

譯名為she gling dgong rdo phug。位於西藏自治區阿里地區札達縣象泉河流域香巴村的一處山崖腰部。開鑿時間約於十五至十七世紀間。呈東西走向，有四座洞窟，距地面高約11公尺。其中第1、2窟殘存有壁畫，第3、4窟大部分皆已坍塌。

壁畫風格及題材與卡俄普石窟完全不同，尤其第1窟壁畫不再以兩界曼荼羅圖為主要題材，而以藏傳佛教十六世紀以後流行的各類本尊、護法神、空行等為主要內容，

且出現大量的雙身形。雙身形圖像在早期西藏西部石窟壁畫中並不多見，十五或十六世紀古格王國（10～17世紀初）晚期壁畫可見。

該石窟無任何榜題或題記，對於推斷年代有困難，但可由與古格王國相似的壁畫進行比較，在第1窟中主像周圍有高僧、譯師及佛、佛母、天女等像，高僧及弟子戴黃色桃形帽，服飾特點屬宗喀巴（tsong kha pa）創建的黃教派，以瀝粉堆金的繪製，推論此壁畫年代不會早於十五世紀。

## 西林袞石窟第1窟

位於西林袞石窟群（she gling dgong rdo phug）東端。窟內各壁及窟頂皆殘存有約十五至十七世紀的壁畫。正壁（北壁）最上層為一周獸面銜垂帳紋，主體圖像是三尊多面多臂的神像。像下有蓮花座和生靈座，每尊主像皆為雙身形，四周各繪有數尊小像。東端主尊身紅色，三面十臂，二主臂擁抱明妃，結跏趺坐於蓮花座上。由姿態、手印及所持法器推測，此尊應是密集文殊金剛。中間主尊身藍色，三面十臂，二主臂擁抱明妃，其餘各臂分執法器，結跏趺坐於蓮花座上，由姿態判斷應為吉祥密集金剛。西端主尊身紅色，三面十臂，二主臂擁抱明妃，法器部分殘損嚴重，無法辨識其身分。此壁各類小像殘存五十七尊，有高僧、祖師等不同身分人物畫像。

西壁壁畫布局與正壁基本相同，最上層亦繪有一周獸面銜垂帳紋，其主體部分繪主供像，從左至右繪有三組雙身護法神像。左邊第一組主像四面十二臂，二主臂擁抱明妃，明妃身紅色。從持物及姿態判斷，該尊像是勝樂金剛。中間第二組主像六面十六臂，二主臂擁抱明妃，其餘各手持嘎巴拉碗，單足踏魔，舞立於蓮台上，為喜金剛。右邊第三組主像四面六臂，擁抱明妃，另有左右兩手分張執身後的人皮。明妃與主尊同色，一面二臂二足，足下踏鬼。在主供像四周分別繪各類小像。

東壁與西、正壁基本相同。左邊第一組主尊頭戴五花冠，紅髮似火焰般上揚，三面六臂，怒目圓睜，腰繫虎皮裙，帔帛從後背繞至臂下，雙足分踏二鬼，二主臂擁抱明



西林哀石窟第1窟東壁第二組護法神像  
約十五至十七世紀／壁畫／西藏札達



西林哀石窟第1窟西壁第二組護法神像



西林哀石窟第1窟南壁窟門右側

妃，其餘各手分執法器，呈左展立姿。中間第二組主尊身紅色，頭戴五花冠，一面二臂，雙身形，右手上舉持棒，左手摟抱明妃並持嘎巴拉碗；明妃戴花冠，袒身，左腿勾掛主尊腰部，右手摟抱主尊脖頸，左手上舉同時持嘎巴拉碗。主尊與明妃分別展左右腿而立，同時足下踏黑鬼。右邊為大威德金剛雙身像，左展立於蓮花台上。右邊第三組雙身形尊像四周還有高僧、祖師等小像，其中部分畫像已被揭取破壞。

南壁開門，門兩側均繪有壁畫。窟門左側上方繪獸面銜垂帳紋。下方圖像分兩排，上排左、右並列兩尊神像，左邊白色身形，慈悲相，應為觀音菩薩；右邊呈忿怒相，身褐色，三面六臂，腰繫虎皮裙，手持各種法器，展左姿而立。下排一位尊像，一面四臂，黑色身，頭戴五花冠，二主臂當胸持嘎巴拉碗，左、右手分別執劍和金剛杵，遊

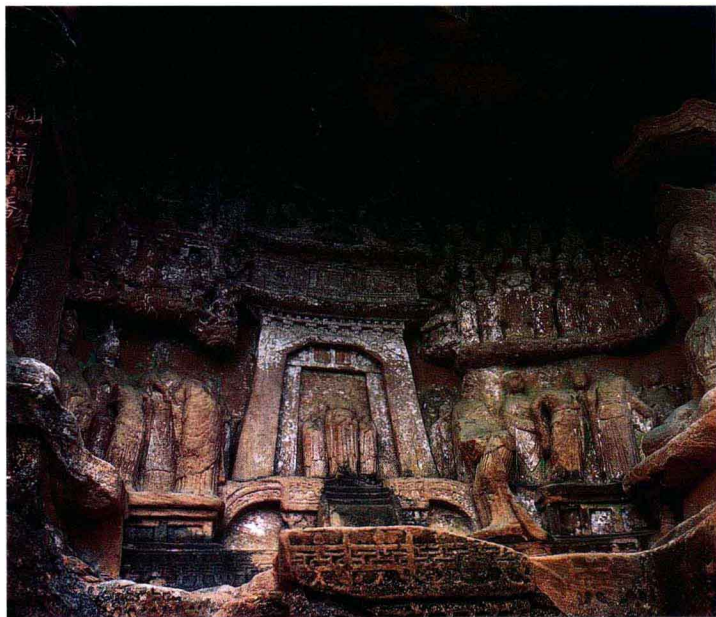


西林哀石窟第1窟窟頂（局部）

戲坐姿。此尊神像周圍還繪有成排的小像，現存十三尊。窟門右側布局與左側相同，兩排尊像，上排兩尊為慈悲相，下排為一尊忿怒相，安樂坐於蓮座上，為大黑天護法。

窟頂原繪有幾何紋及動物紋，現已大部分坍塌，但仍可見藻井處畫有對獸圖案。

## 邛崃石筍山石窟



邛崃石筍山石窟第20龕維摩詰經變相  
唐代（618~907）／石／四川邛崃

位於四川省成都市邛崃市西偏北32公里的大佛溝，地處偏僻，全部造像集中在長120餘公尺，高30公尺的崖壁之上，背東面西。造像龕的布局分二段，南段一層，北段兩層，現存三十三個窟龕，造像七百三十九尊。據第32龕石刻題記「石筍山菩提釋迦二像龕並銘……大曆二年（767）

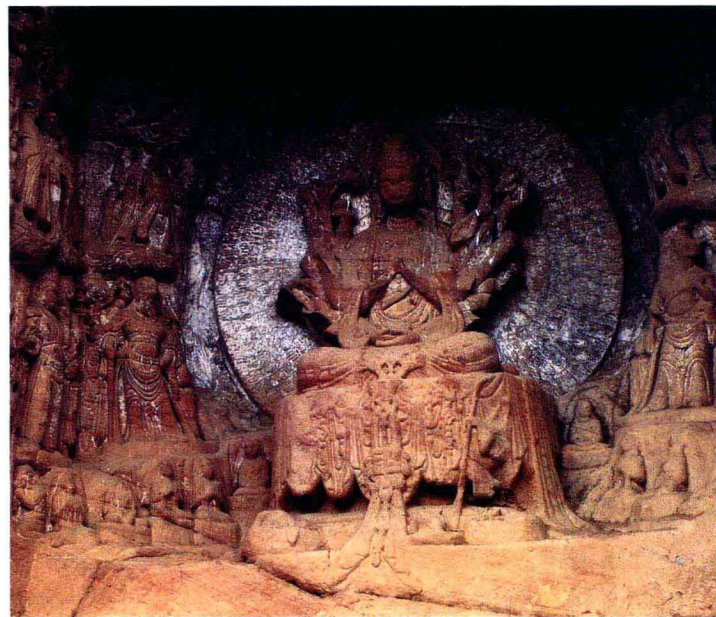
二月十五日」，知絕大多數開鑿於中唐時期（756~846）。二〇〇六年列為中國「全國重點文物保護單位」。

窟龕的形制主要有方形單口龕、雙疊室帷幕形龕、方形券拱龕等。造像題材有說法圖、三佛、彌勒佛、華嚴三聖、觀音、毗沙門天王、維摩詰經變、千手觀音變及西方淨土變。數量最多的佛說法圖，造像組合相對固定，以一佛二弟子二菩薩為常見，也有在此基礎上增加二天王二力士的護法像。在西方淨土變相龕和華嚴三聖造像龕中，常將佛和二脇侍菩薩作為主要的造像，雕刻成脫出龕壁的圓雕或高浮雕，弟子與其他像往往貼壁雕刻。

經變龕在該石窟中雕刻極其精細，通常採用多故事、多情節分層次的雕刻手法，盡可能豐富地表現經變的內容，如第20龕的維摩詰經變，在主體造像問疾品維摩詰和文殊菩薩對坐的四周，分組雕刻出佛國品、弟子品、香積佛品、觀眾生品等內容，構圖和格局更逼近大型經變壁畫。千手觀音變龕、西方淨土變相龕手法與之相同，反映了八世紀中葉佛教經變雕刻的面貌。

以單龕雕刻的觀音像和毗沙門天王像是四川地區普遍流行的龕像，石筍山石窟也不例外，造像樣式和雕刻水準與同期石窟一致。

## 邛崃石筍山石窟第3龕千手觀音變相



邛崃石筍山石窟第3龕千手觀音變相  
唐代（618~907）／石／四川邛崃

位於窟群南段。第3龕為方形單口龕。寬2.4公尺，高2.33公尺，進深1.3公尺，略殘，全龕共有造像一百餘尊。千手觀音又名大悲金剛，為六觀音之一，該千手觀音與伽梵達摩譯《千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經》和智通譯《千眼千臂觀世音菩薩陀羅尼神咒經》中所述的造像儀軌相符合。

龕內正壁刻千手觀音結跏趺坐於高台座之上，頭戴花鬘寶冠，臉形豐圓，耳佩環璫，身著半臂式天衣，披瓔珞珠飾垂於台下。胸前兩手施蓮花合掌印，頭後有兩手舉化佛，腹部兩手施禪定印。其餘各手分別持法器，部分手臂殘損，法器不存。觀音身後的龕壁上均勻地排列了四圈手掌，象徵千手，合成圓形舉身光。

左右兩壁造像分為三層，刻有騎馬的那羅延天、騎牛的摩醯首羅天、風雨雷電神以及四大天王等。



## 邛崃石筍山石窟第4龕西方淨土變相



邛崃石筍山石窟第4龕西方淨土變相之西方三聖  
中唐（756~846）／石／四川邛崃

位於窟群南段。依據《佛說阿彌陀經》的內容雕造。為方形敞口龕，寬2.5公尺，高2.7公尺。從龕口下沿到正壁間有三層平台，第一層平台左右刻文殊、普賢菩薩，中間刻伎樂一鋪，四個一組，呈八字排列，頭與樂器均損毀。第二層邊緣雕刻有華板勾欄，兩端有樓梯下達第一層，此平台表現的是七寶蓮池，上刻數十朵蓮花，上面坐著各種姿態的人物。

第三層平台為結跏趺坐於蓮座上的西方三聖，頭部均損毀，有蓮瓣紋頭光與身光，頭頂有七寶輪台。三聖像後壁及左、右壁均有七寶樓閣，樓閣間均以飛廊相連，廊上有天人來往其間。三壁刻有聽法眾、七寶樹、經幢及孔雀、鸚鵡、迦陵頻伽等百鳥，為人們營造充滿法喜的佛國世界。



邛崃石筍山石窟第4龕右壁西方淨土變相

## 邛崃石筍山石窟第32龕華嚴三聖龕



邛崃石筍山石窟第32龕華嚴三聖龕  
唐大曆三年（768）／石／四川邛崃



邛崃石筍山石窟第32龕華嚴三聖龕（局部）

位於窟群南段。為敞口方形平頂龕。寬4.8公尺，高4.2公尺，進深1.8公尺。龕沿外左側有一通造像碑，上有：「大曆三年（768）二月十五日」的刻記，可知此龕開鑿年代。主尊為毗盧遮那佛，二脇侍為文殊與普賢菩薩，後壁浮雕二弟子，龕左、右壁浮雕力士像。

主尊帶內圓外桃形頭光，螺髮，面龐渾圓，雙目微合，頸帶三道紋，肩部寬厚，身著雙領下垂式袈裟，內著袒右僧祇支，結跏趺坐於束腰台座之上，雙手結禪定印，佛衣披座。文殊、普賢菩薩分別結半跏趺坐於青獅和六牙白象之上，頭帶內圓外桃形頭光，髮髻高聳，面容柔和恬靜，身著天衣，瓔珞披體，一腿盤於獸背，一腿下垂，腳踩蓮花。二獸形象高大，動態十足，前有獸奴，合掌站立。二弟子立於主尊與二菩薩之間，一老一少，為迦葉與阿難。兩側壁力士赤裸上身，下身著短裙，帔帛飛揚於身後，一手上舉，持法器，一手持帔帛，威風凜凜。

## 邛崃石筍山石窟第33龕毗沙門天王像



邛崃石筍山石窟第33龕毗沙門天王像  
唐代（618~907）／石／四川邛崃

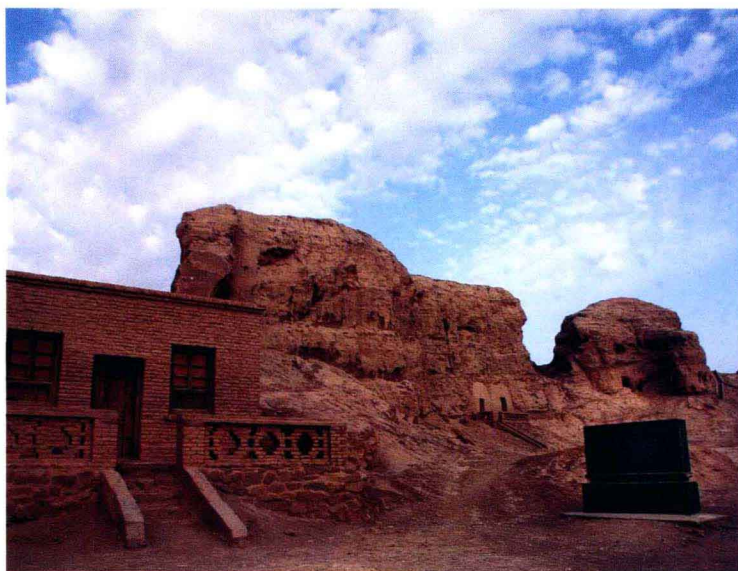
位於正壁。龕寬1.9公尺，高3.9公尺，進深0.5公尺。毗沙門天王信仰流行於唐天寶年間（742~756），源起於唐（618~907）安西城（今新疆庫車附近）受吐蕃、大食、康國圍困，玄宗（712~756在位）請不空和尚誦「仁王密語」，毗沙門天王現身安西城，兵圍遂解，自此城樓雕鑿毗沙門天王像漸成風氣。長安（今陝西西安）領造像風氣之先，四川地區的毗沙門天王像圖本隨玄宗入蜀時由畫工帶入，在四川民間流行供奉。

此龕天王造型高大魁偉，頭戴寶冠，臉形略方，高鼻闊口，雙眼圓睜；身披盔甲，下著短裙，鼓腹側膀；左手托塔，右手叉腰，腳下二鬼承托。龕側左、右刻有男女供養人像。

## 克孜爾尕哈石窟



克孜爾尕哈石窟北區  
新疆庫車



克孜爾尕哈石窟

位於新疆維吾爾自治區阿克蘇地區庫車縣城西北12公里鹽水溝旁的卻勒塔格山脈的丘陵地帶。與克孜爾尕哈烽隧遺址毗鄰，是距古龜茲國都城最近的一處石窟寺，遺存壁畫大多是龜茲（今新疆庫車一帶）佛教藝術繁榮期的作品。洞窟分布在山谷的東西北三面崖壁上，現有正式編號洞窟五十二個，窟形完整的有三十五個，主要形制有中心柱窟、大像窟、方形窟、僧房窟和摩崖龕。二〇〇一年列為中國「全國重點文物保護單位」。

這是龜茲石窟開鑿年代略晚的一處石窟群，洞窟大致分為前後兩期。前期為六至七世紀，代表性洞窟形制有大像窟和中心柱窟。大像窟的開鑿年代最早，大約為六世紀，有第16、23窟。這兩個洞窟原高達7公尺以上的大型雕像早已塌毀，僅剩主室正壁地下的半圓形小



克孜爾尕哈石窟第23窟



克孜爾尕哈石窟第14窟後甬道八王爭舍利圖（局部）  
六至七世紀／壁畫

土台，兩側彩繪飛天；券頂中脊為斑駁的供養天人，兩側為菱格因緣和本生故事圖；前壁門上方殘留有彌勒說法圖中的聞法菩薩；左、右甬道券頂中脊均繪天部，兩側或菱格本生或坐禪比丘。後室前壁設焚棺台，壁面壁畫大部已殘失。

中心柱窟有第11、13、14、30等窟，洞窟正壁開龕，龕中至尊均已無存，龕周圍殘存飛天或影塑山形，券頂中脊繪天部，兩側是菱格因緣故事，左、右側壁為因緣佛傳圖。左、右甬道外側壁描繪大型方格佛本生故事圖，是這一時期出現的新形式。後甬道內描繪佛涅槃圖，前壁繪焚棺，上方繪塔；後壁畫面豐富，除了有佛涅槃像，還出現了八王分舍利圖。國王及其家族供養像的出現並成為這一期石窟壁畫中為常見的題材。克孜爾尕哈石窟前期的繪畫，重視線條的造型刻劃與色彩暈染的立體效

果，屬於古代龜茲地區流行的繪畫風格。

後期為七世紀末和八世紀吐蕃統治時期改建或修建的洞窟，以及八四〇年以後回鶻人重繪的少量壁畫。其中，吐蕃人改建的代表洞窟為第31、32窟，第31窟為中心柱窟，穹窿頂，四隅繪金翅鳥；第32窟為方形窟，套斗頂，中心繪蓮花。壁畫內容所依據的佛經與布局不同於前期壁畫，如本生故事中特別強調發心積資糧，善根成熟而被授記，畫中人物服飾表現出明顯的民族特色。壁畫人物造型用粗細不同的線條勾勒輪廓和衣紋，不作凹凸暈染，畫面用色多見石青、石綠、黑白等色，色調雅致單純。回鶻洞窟遺存較少，代表洞窟壁畫為第21窟和第30窟後室前壁繪製的一身立佛，立佛旁邊繪一身回鶻形象的弟子秉燈供養，線條放逸，呈現中原壁畫的線描特點。

## 克孜爾尕哈石窟 第11窟天象圖

位於主室券頂中脊。中脊由後至前依序繪日天、雨神、金翅鳥、風神和月天等。日天幾已殘損。雨神兩側各有一身托鉢立佛。金翅鳥人面、藍髮、鳥身，以黑色勾勒頭光。風神兩側亦各有一身托鉢立佛。人形的月天乘馬車。天象圖周邊繪大雁或鳥飛繞。



克孜爾尕哈石窟第11窟天象圖（局部）  
六至七世紀／壁畫／新疆庫車

## 克孜爾尕哈石窟 第14窟供養人像



克孜爾尕哈石窟第14窟王后供養像  
六至七世紀／壁畫／新疆庫車



克孜爾尕哈石窟第14窟供養人像（局部）

位於右甬道內側壁。該畫是克孜爾尕哈石窟中最精美的王族供養像之一。壁面繪一排供養人共四身。前兩身下方各繪一從地踊出的堅牢地神半身像托持。

站在最前面的應為國王，帶頭光，內著綠色菱格紋衫，外披聯珠紋錦袍，腰繫帶，掛荷包、短劍，身後佩長刀，右手持帛帶，左手執燈供養。王前面跪一侍者托盤。第三身應是王后，著卡腰、翻領聯珠紋外套，左手秉燈於胸前；體型苗條，服飾富麗，顯得婀娜多姿，嬌貴風雅。

# 克孜爾尕哈石窟 第30窟伎樂天



克孜爾尕哈石窟第30窟伎樂天  
六至七世紀／壁畫／新疆庫車

位於後室券頂。該窟為中心柱窟，後室頂部繪佛涅槃時諸天前來供養的情景，保存頗完整，繪製精美，為龜茲石窟中飛天壁畫的精品。畫面八身伎樂飛天在蔚藍的天空中，被聯珠紋邊飾隔成兩排，每排四身，中央兩身相對，後各有一身相隨。

飛天著袒右袈裟或袒上身著裙，帔帛繞身，彩裙飄舞，或彈奏琵琶，或吹排簫，或彈豎箏篥，或吹橫笛，或托盤散花供養，姿態各異，儀態萬千。藍色背景中遍滿香花與寶物，顯得滿壁風動，生氣盎然。



克孜爾尕哈石窟第30窟伎樂天（局部）

# 克孜爾石窟



克孜爾石窟外景  
新疆拜城





又稱克孜爾千佛洞。位於新疆維吾爾自治區阿克蘇地區拜城縣克孜爾鄉東南約11公里的戈壁山崖下，南臨木扎提河，與卻勒塔格山隔岸相望。佛教自印度、中亞經絲綢之路傳入中國，首及新疆地區。古龜茲（今新疆庫車一帶）是中國絲綢之路北道上的佛教大國，建寺開窟造像較早，在今新疆天山南麓塔里木盆地北緣一線分布有多處石窟群，克孜爾石窟是其中現存規模最大、年代最早、最具代表性的石窟。現已編號的洞窟達二百三十六個，以中部蘇格特溝為界，可分為谷西區、谷內區、谷東區及後山區。已編號的洞窟中，有約七十五個洞窟，窟形完整，壁畫保存較多，塑像僅有個別洞窟殘留。一九六一年列為中國「全國重點文物保護單位」。

克孜爾石窟迄今沒有發現有關開窟的文獻記載和紀年銘文，可知其比較參照的資料也極為罕見，因此克孜爾石窟的年代分期至今仍是研究的重點。較早提出年代分期的是德國的漢學家，他們依據二十世紀初在克孜爾石窟的調查和揭取的壁畫，將繪畫風格與石窟中發現的古龜茲文寫本進行對照，認為克孜爾石窟壁畫的年代在五世紀末至八世紀初。二十世紀八十年代以後，中國學者通過考古調查，結合繪畫風格，參照碳十四檢測數據，主要是四至八世紀的遺存，可大致分為早（約4世紀）、中（約5~6世紀）、晚（約7~8世紀）三期，八世紀以後廢棄。

克孜爾石窟洞窟形制是根據預定的目的和用途而鑿建的，使用功能不同，決定著洞窟的不同形制。該石窟按其用途可分為四種類型，即中心柱窟、大像窟、方形窟和僧房窟。

中心柱窟是龜茲地區石窟中最有特點的洞窟形制，由印度的支提窟（caitya）演變而來。分前室、主室及後室（或稱後甬道）三部分，主室平面呈方形或長方形，券拱形頂，主室正壁兩側開甬道與後室相通，形成中心柱。一方面可供佛教徒右旋禮佛，另一方面又適宜當地岩體疏鬆的地質特徵。現存中心柱窟共有五十九個，前室多已崩毀。典型的中心柱窟，壁畫、塑像分布較有規律，一般在主室正壁，即中心柱前面開龕塑像，龕上方及窟門上方半圓形壁面繪帝釋窟說法或天宮說法圖，左、右側壁以方格為欄界，繪因緣佛傳故事，構圖均以佛說法為中心。券頂中脊畫有日天、風