

陈勇◎作曲

心灵居住的地方



陈 勇 艺 术 歌 曲 精 选



上海音乐学院出版社

陈勇◎作曲

心灵居住的地方



陈 勇 艺 术 歌 曲 精 选

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

心灵居住的地方:陈勇艺术歌曲精选/ 陈勇作曲. - 上海:

上海音乐学院出版社,2011.7

ISBN 978 - 7 - 80692 - 485 - 3

I. ①心… II. ①陈… III. ①艺术歌曲 - 中国

- 现代 - 选集 IV. ①J647

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 100893 号

书 名 心灵居住的地方——陈勇艺术歌曲精选

作 曲 陈 勇

责任编辑 范进德

封面设计 梁业礼

出版发行 上海音乐学院出版社

地 址 上海市汾阳路 20 号

印 刷 上海天华印刷厂

开 本 890 × 1240 1/16

印 张 7.25

谱 面 110

版 次 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1,000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 80692 - 485 - 3/J · 615

定 价 25.00 元

出 品 人 洛 秦

目 录

1. 心灵居住的地方（女高音独唱）	卢云生词	1
2. 月光恋（女高音独唱）	刘位循词	6
3. 版纳的春雨（花腔女高音独唱）	金鸿为词	12
4. 太阳 月亮 斗笠（女声独唱）	卢云生词	19
5. 青山绿水普者黑（女声独唱）	谢维耕词	24
6. 依山傍水的小村庄（女声独唱）	丹 增词	29
7. 红河流过我的家（女声独唱）	梁 明词	32
8. 摆呀摆（女声独唱）	谢维耕词	36
9. 看了你一眼（女声独唱）	谢维耕词	40
10. 大苗山（女声独唱）	谢维耕词	45
11. 天女撒花（女高音独唱）	黄持一词	49
12. 茶马古道（女高音独唱）	宋佳良词	54
13. 布依人家（女声二重唱）	卢云生词	59
14. 走进云南（女声独唱）	殷海涛词	64
15. 感恩母爱（女声独唱）	卢云生词	68
16. 西厢坝子一窝雀（女高音独唱）	建水民歌改编	73
17. 花山节放歌（男声独唱）	杨顺风词	79
18. 乌蒙汉（男声独唱）	许泰权词	83
19. 红土地，红土魂（男中音独唱）	杨晓萍词	87
20. 彩云之南 心的向往（男高音独唱）	陈勋儒词	94
21. 山寨的夜晚（无伴奏合唱）	刘位循词	98
22. 呼太阳，唤雀鸟（无伴奏合唱）	苗族民谣	101
23. 来哟来（合唱）	谢维耕词	105

心灵居住的地方

女高音独唱

卢云生词
陈 勇曲

Adagio 稍自由

mf

啊 心 灵 居 住 的 地 方，

mp

啊 心 灵 居 住 的 地 方， 啊

啊

渐快

5

Moderato ♩=92

mf

别问心住何何
别问心住何何

f *mf*

方，心 灵土 自在 家乡， 南部有
方，热 住 有 心 上， 西部有

茉 莉 飘 香， 北 疆 有 瑞 雪 倾 飞 波
大 漠 雄 风， 北 海 有 万 倾 波

扬， 啊 啊 瑞雪 飞 扬。
浪， 啊 万 倾 波 浪。



滋 养, 花 为这 一 方 怒 放, 这 个
滚 烫, 人 为这 一 方 争 光, 心 灵 的

地 方 是 祖 国, 她 是 她 是 心 灵 居 住 的
家 园 叫 中 华, 她 是 她 是 儿 女 报 效 的

地 方。 方。

mp 啊 啊 *mf* 她是儿女报效的

rit. 地 方, *mf* 慢, 自由地 啊 儿女报效的

原速 地 方!

月光恋

女高音独唱

刘位循词
陈 勇曲

Adagio $\text{♩} = 70$

The musical score is written for a soprano solo and piano accompaniment. The tempo is marked Adagio with a quarter note equal to 70 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The score is divided into four systems.

System 1: The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking "Adagio $\text{♩} = 70$ " is present. The dynamic marking "mp" (mezzo-piano) is indicated.

System 2: The piano accompaniment continues with more complex chordal textures. The dynamic marking "mf" (mezzo-forte) is indicated. The tempo marking "Adagio $\text{♩} = 70$ " is repeated.

System 3: The vocal line enters with the lyrics "月 亮 出 来 了," (The moon came out). The dynamic marking "mp" (mezzo-piano) is indicated. The tempo marking "Adagio $\text{♩} = 70$ " is repeated. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking "p" (piano) is indicated. The tempo marking "Adagio $\text{♩} = 70$ " is repeated.

System 4: The vocal line continues with the lyrics "月 亮 出 来 了, 山 寨" (The moon came out, the mountain寨). The dynamic marking "p" (piano) is indicated. The tempo marking "Adagio $\text{♩} = 70$ " is repeated. The piano accompaniment continues with a series of triplets in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking "p" (piano) is indicated. The tempo marking "Adagio $\text{♩} = 70$ " is repeated.

静悄悄, 静悄悄;

山花带露开, 带露开,

f

mf *simile*

月色多么好,

mp *p*

哦 多么好 啊

Andante $\text{♩} = 80$ *mp*

林 中 的 四
姑 娘 的 口

mp

弦 弦 吟 吐 月 心 美,
曲,

琴 声 悠 悠 夜 空 飘;
小 伙 的 琴 声 乱 了 调;

mf

是谁家的四弦少在月

是彝家的有多弦少在月

传光 情， 姑 娘 的 心 上 早 来 知 搭

恋， 自 有 那 山 歌

1.

道。

1.

mp

2. 渐快

桥。 哎 赛 罗

2. *mf*

哎 赛 罗 啊

mf 小快板

啊勒勒勒啊勒勒勒啊勒勒勒勒

啊勒勒勒啊勒勒勒啊勒勒勒勒 彝 家 有 多 少 月 光 恋 哟,

彝家有多少月光恋哟，自有那山歌

f

啊 赛罗 赛罗哩赛啊 赛罗哩赛啊

突慢，自由地
mp

来 搭 桥 赛 罗!

原速

f

8va

版纳的春雨

花腔女高音独唱

金鸿为词
陈 勇曲

慢，自由、清新地

滴哩哩 滴哩哩 啊 春雨，

啊 春雨， 啊

慢起渐快

啊

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: 哎 罗 哎 罗 啊..... 啊 啊. The piano accompaniment (grand staff) features chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p* (piano).

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: 滴哩哩 滴哩哩 西 双 版 纳 的 春 雨。 The piano accompaniment (grand staff) includes a glissando and a sixteenth-note figure. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

中速，有力地

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: 像 淡. The piano accompaniment (grand staff) features triplets and chords. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: 淡 的 薄 雾， 像 柔 曼 的 轻 纱， 在 宽. The piano accompaniment (grand staff) features triplets and arpeggiated figures. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).