

吉祥世家

吉祥世家

吉祥世家

行吉祥

吉祥世家 编著

壬辰龙年

生肖话 咸鱼翻身

2012 龙年生肖运势大披露

福生活 吉祥物

最畅销运程书
中国内地
唯一授权
吉祥世家系列

中国书业影响力



福
行
吉
祥



2012
壬辰
龙
年

中国书籍出版社
China Book Press

吉祥楼主◎编著



图书在版编目 (C I P) 数据

龙行吉祥 / 吉祥楼主编著. -- 北京 :
中国书籍出版社, 2011. 10

ISBN 978-7-5068-2589-4

I. ①龙… II. ①吉… III. ①古历法—中国—通俗读物②十二生肖—通俗读物 IV. ①P194. 3-49②K892. 21-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第193870号

责任编辑 / 安玉霞

责任印制 / 孙马飞 张智勇

封面设计 / 展华

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路97号(邮编: 100073)

电 话: (010) 52257142(总编室) (010) 52257154(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京通州富达印刷厂

开 本 / 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 / 16

字 数 / 180千字

版 次 / 2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

定 价 / 28.00元



龙人和鸡人的生肖吉祥物——龙行吉祥

龙游大海，大海岸边的大山上刻了四个字——“龙行吉方”，此为春联的上联。龙游大海是大吉之象，龙年亦多水，是水库年；山地上昂首啼叫的公鸡，在风水上是德行的代表，驱虫毒的能者。旁边也有一幅春联，写着“财情双赢”四个字，此为下联。

龙与鸡共同将春联围绕，龙年吉祥，开年大吉！“鸡”向来与“吉”谐音，表示吉祥。春联为木火，为情感之表。全体构成了有财有情，金木水火土五行齐全之大吉大利的象征，保佑龙人与鸡人万事如意，心想事成。



蛇人和猴人的生肖吉祥物——欢狮对舞

狮子是森林中的王者，在民间具有不怕煞气和守护生命及财产安全的寓意，狮子还代表地位高贵，在帝王宫殿和寺庙，常常有雄狮和母狮的巨大雕像。

“欢狮对舞”体现了喜庆欢乐的气氛，威严的狮子此时成为了传播友谊的使者。按传统说法，今年蛇猴二肖事业财运比较顺畅，但可能会有一些小麻烦，借助于狮子的风水吉祥意义，给人以积极的暗示。



马人和羊人的生肖吉祥物

——麒麟望日

按传统说法，马羊二肖，本是生肖六合，今年运程却多有阻碍，命逢岁煞，急需贵人助力，故用三只麒麟龟组合在一起，应“三合”之数；龟甲挡煞力强；麒麟三只破南方巳午未三煞。如此，可使马羊二肖立于不败之地。三只麒麟龟团合在一起，仰头捧珠，代表天上贵人星来救之吉象，宝珠代表天下财富，捧珠即为得大财富，祝福马羊二肖最终赢得胜利，硕果累累。



狗人和兔人的生肖吉祥物——百獬进财

“百獬进财”是由一只大百獬神兽和一只五福辟邪组成的。

百獬意谓百解，解除一切困阻灾祸之意。这百獬兽是上古神兽，别名法兽，可以断是非，识忠奸，对待坏人决不肯轻饶。按传统说法，狗兔二肖在龙年被大力冲击，运势起伏不定，正需要用“百獬”做为风水靠山，度过难关。“辟邪”亦为古代神兽，常与天禄、符拔一起，为人化灾招福，故称为三大财兽，吉祥无比。蝙蝠是招福力很强的瑞禽，五只蝙蝠喻意得人间五福。“五福辟邪”在龙年为狗兔二肖除灾去病，保佑平安，贵人相助，招财进宝！

“百獬”和“辟邪”、“蝙蝠”集成了一幅无比吉祥的画面。



猪人和虎人的生肖吉祥物——吉庆驷马

“吉庆驷马”为双马造型，一匹马踏城头，一匹天马行空。

马踏城头：骏马在城墙上奔跑，喻意马到成功。城垛有桃花盛开，马入桃花丛中，暗喻有人“走桃花运”这一喜兆。按传统说法，虎猪二肖在龙年都大有作为。但都有遇到是非和横祸的大危险，有贵人助力才可马到成功，得大吉祥。“吉庆驷马”用马踏飞燕来表示得上天眷顾（马背上刻有北斗七星），正行好运，效验奇迹的吉象，同时也贴合龙年吉庆之形。配上马踏城头，意思是虎猪二肖得贵人提携，遇难呈祥，最后大获成功。



鼠人和牛人的生肖吉祥物——洋洋得意

一只可爱的绵羊，踏在由铜钱和元宝堆成的钱山上，志得意满。肥羊满圈，历来是财产富足的表现，与金钱合在一起，寓意鼠牛二肖在龙年的旺盛财运。独角羊，古称法兽，是獬豸的一种，用于驱赶阴邪，破煞招福，能量十足强大。羊自古就是吉祥的象征，吉祥羊、财富山、保护神三者一体，构成了鼠牛二肖在龙年生肖平安幸福的最佳吉祥物。



百胜神兽

在古代玄学秘籍中，记载了远古时期一种奇异灵兽，独角、豹身、龙头、虎尾，纵跳窜跃，可上天入海，十分凶猛。

为了龙年大吉大利，需要一个胜利的保证和象征物，此独角灵兽吞噬邪恶，解危除难，充当了正义的保护神，是名符其实的兽中之王，百胜神兽，摆在五黄、二黑星降临的大煞方，希望能给人们带来好运。



母子龙龟

在对付十分难缠的角色时，龙龟可以招贵挡煞，但对付五黄星或二黑星还不够，用“母子连心”之法呼唤凶星母性，母性一旦被唤醒，五黄和二黑之凶性肯定大减。



辟邪进宝

“辟邪进宝”还有小名，叫作“蜥蜴龙”、“蝎龙”，或者叫“易龙”。其造型脱胎于天地初开时期的蜥蜴龙，也就是大家熟知的恐龙的前身，龙头前探，龙身高高拱起，一条脊背线非常醒目，一面身子刻满了铜钱，一面身上爬着一只大毒蝎子，旁边有易卦坎的符号。整体很是圆润丰满，很有动感。采用非常高级的黑曜石来制做，所以，“易龙”有着透明彩色的质感，堪称吉祥精灵的化身，流光溢彩，美妙非常。

“易龙”的把玩件，自然是经常握在手中用的。讲究的人有一个特别的手法：要将手指从其头部向后，沿着背骨线一直推上去，不可停顿。这个动作代表向上努力，步步高升，握住窍门。“易龙”的挂件，是随身佩戴之用，小巧美观，人人都可以带在身旁。

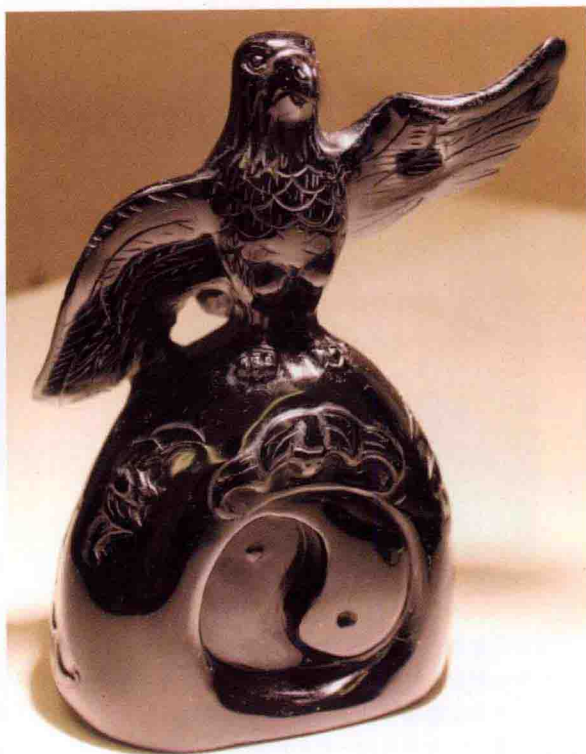
《易经》的法则是简易、不变和万变。这就恰恰是“辟邪进宝”的涵义所在，而有人认为《易经》之“易”字却从“蜴”字而来。蜥蜴龙即变色龙，是生物进化的适应者。把现代“易龙”——“辟邪进宝”放在身边，做我们的保护神和吉祥物，睹物思进，自然善莫大焉。

鹰蝠双栖

“鹰蝠双栖”聚合了太极、阴阳、五福三大概念，完美体现了趋吉避凶的最高目标。

雄鹰展翅傲立在太极山顶，山里的太极洞口倒悬一只大蝙蝠，两旁又各有两只蝙蝠飞来洞口。鹰爪是鹰捕捉猎物的利器，以此象征抓与合的涵义；蝙蝠具备夜间飞翔、杀敌取胜的独门绝技，常常是福运的象征，在古人眼里是克制阴煞和有福气的象征意义。太极山、太极洞、雄鹰和五只蝙蝠，一起构成了“鹰蝠双栖”的吉祥物，蕴含了自由勇敢，料敌机先，牢牢抓住幸福、财富、爱情，决不受制于天的意义！

“鹰蝠双栖”可以长期摆在案头，以及一切合适的场所，美观大方。



麒麟龟

象征祥瑞，避凶除妖。

麒麟是仁兽，集龙头、鹿角、狮眼、虎背、熊腰、蛇鳞、马蹄、猪尾于一身，是吉祥物之首。具体用于消灾解难、镇宅避煞、催财升官、添丁等。因其正气沛然，不容奸邪，所以，能够保佑好人。

龟是长寿的动物，龟甲挡煞，有甲于天下之誉。

龟与麒麟同为四灵，两者合一，趋吉避凶，法力超级，可以广泛用于一切合适的场合。麒麟龟在使用上没有任何忌讳，十二生肖都可以使。



吸金窝

“吸金窝”是月宫金蟾坐在有八方财的“风水财库”上，为人吸天上财，开财库门，金蟾号称月宫财兽，传说它具大力，愿助人时，就把财宝送给它看中的人。“吸金窝”用财兽金蟾助力得以打开财库之门，象征可以邀天之助得大吉祥。





龙印（升官印）

龙印呈皇帝玉玺形状，是由珍贵的墨晶制成，晶莹中现出雨后彩虹般的彩色光晕，上面是一个大龙龟，一条小龙盘绕其上，下面是四方印体，十分压重有分量。小龙与龟在一起是玄武靠山、寓意贵运长久，十分吉祥。小龙与大龙为父子关系，暗示合化一切大灾。

此宝物称为“龙印”，也叫“升官印”，古人摆此印，希望行事顺利，得到贵人扶持，威权加身。

按传统做法，公司将“龙印”放在办公室的左手青龙位，有增旺公司的声誉、权威，保护正财、横财、偏财，同时，解官司、是非和压小人、谈判助势的含义。



花开富贵

“花开富贵”由两部分组成，上面是一朵盛开的莲花，中间一颗火珠。古人以花开寓意富贵，火珠是天上之物，宝珠是一切宝贝之极品，组成天降大富贵的吉象。下面是“风水财库”的吉祥物，以八边形寓意八方，且周边上沿有一圈“山”字造型，《山海经》中记载这是人与天神交流的符号。

“风水财库”与“花开富贵”配合在一起，在住宅内的财位摆上，定然风生水起，富贵逼人。

瑞龙呈祥



“瑞龙呈祥”是今年旺八白财，旺八运的宅运吉祥物，它由上下两部分组成，下面是刻有“龙献祥瑞”四个大红字的聚宝盆，象征龙年的大丰收、大成就，有招财和聚财的吉祥意义。上面是白玉盘，盘上双龙戏珠，而且水晶宝珠正在中央，十分耀眼夺目。此白玉龙盘象征事业发达，在龙年收获得钵满盆满。

“瑞龙呈祥”可以放在西方、玄关和电视旁，也可放在办公桌的青龙方，十分吉祥。



八卦石百獬

太极八卦图蕴含天地之运，阴阳之合，能招一切福，化一切灾。这是中国人所熟知的。獬是远古瑞兽，力大无穷，古人借其无穷之力量以驱邪除魔，解百灾救万难，古代高官冠帽上就有獬兽，代表做官者明是非，辨曲直，为人民解除苦难。中华文化中将“獬”这个独角大力神定义为：利文昌利仕途，令人思路清晰，明法理，公正判案；化解土煞去百灾（疾病、死亡、孤寡、破产和失运）；利外出（一切出差、旅行、开车、乘坐飞机），利交际（与生人头次打交道、与一大群人谈判签合约、社交酒会舞会）。为人挡煞化灾，既能帮自己，也能使其他人脱困，能够除难，好运就在眼前手上了。

万财照命

“万财照命”是由珍贵的墨晶制成，上面蹲坐着一只麒麟，头上顶着宝珠（宝珠在古代宫殿、寺院和宝塔等宏伟建筑物的顶部放置），闪闪发光，昭示接宝于天上，得天神护佑赐福。孔子在《春秋》中说麒麟是“仁者之君”，现身世上，昭示天下太平。头顶宝珠的麒麟坐着“风水财库”，暗寓官、财、子三得。此物以宝石为体，宝珠赐福，放在福位上，就有“天福运”，放在财位上，就来“万财（彩）照命”。





神鳌

“神鳌”龙头鱼身，是鲤鱼吞龙珠而变成，寓意“独占鳌头”。这鳌鱼是龙族，喜水，所以水性十足；曾被女娲用于补天，立下大功，是身份尊崇，建功立业的象征；鲤鱼跳龙门，成功跳过龙门的鲤鱼有风雨相随，颇具龙气，但还要用火把鱼尾烧掉才可全部蜕化成龙。鳌鱼已是龙族，看其身形却像“鲤鱼化龙”故事的重演，由此人们在鳌鱼身上寄托了成功的巨大期望。“神鳌”之神是由女娲补天时树立起来的，更是千百年来所有学子和下层民众企盼命运改变的精神寄托和美好象征！随身佩戴“神鳌”挂坠，意味着护佑平安和有求必应。



八运燕有祝人运势高升的寓意



灵石镇

灵石镇乃一个靠山。俗语说：人无靠山运不通。有靠山代表有贵人扶持，极具安全感。

“镇”即山，代表石头。这个“镇”可保健康，去邪。

石头通体黑色，含有彩色光圈，在灯光下可清晰看到闪烁的彩光，手捧宝石变换角度，颜色亦随之变换，乃七彩黑曜石。

“灵石镇”借此七彩石之灵气，千万年蕴藏地下之财气（八白星属土，土即财富），借八运正财方之旺气，能助人旺足八运。

目录



第一章 十二生肖总论

- 第一节 生肖的来历..... 002
- 第二节 生肖为何取数十二..... 005
- 第三节 生肖的选择与排列..... 007
- 第四节 中国人的生肖习俗..... 010
- 第五节 各民族的十二生肖..... 019

第二章 生肖的历法天文学背景

- 第一节 中国民间节气..... 026
- 第二节 天干地支..... 035
- 第三节 中国古代天文学成就..... 045
- 第四节 古代的星空分区..... 048
- 第五节 五行..... 052
- 第六节 星座..... 055
- 第七节 中国古代的时间坐标..... 057

第三章 生肖吉祥物

- 第一节 生肖吉祥物..... 081
- 第二节 其他吉祥物..... 088

第四章 闲话生肖

- 第一节 龙肖人..... 116



第二节	蛇肖人	125
第三节	马肖人	133
第四节	羊肖人	141
第五节	猴肖人	149
第六节	鸡肖人	157
第七节	狗肖人	165
第八节	猪肖人	173
第九节	鼠肖人	181
第十节	牛肖人	189
第十一节	虎肖人	197
第十二节	兔肖人	205

附录

附录一	鼠的文化象征意义	212
附录二	牛话牛说 牛字牛词	216
附录三	情趣洋溢的虎谚语	218
附录四	兔文化趣谈	223
附录五	龙的象征意义	226
附录六	蛇的象征意义	232
附录七	马的象征意义	236
附录八	妙用“羊”语	239
附录九	望猴生义	242
附录十	鸡的象征意义	245
附录十一	狗的象征意义	248
附录十二	猪的象征意义	251



第一章



十二生肖总论



吉祥世家



第一节

生肖的来历

十二生肖也被称为十二年兽。在中国的历法上有十二只年兽依次轮流当值，所以中国年就以鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗和猪应用在历法上。即常说的子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，这在多个国家和民族被广泛使用。

用十二生肖纪年，在我国至少在南北朝时开始了。《北史·宇文护传》中，记载了宇文护的母亲写给他的一封信，信中说：“昔在武川镇生汝兄弟，大者属鼠，次者属兔，汝身属蛇。”表明当时民间已有十二生肖的用法了。但是，十二生肖的来历如何呢？我国古籍中记载，我国古代的中原地区，最初使用的是“干支纪年法”，即用10个天干符号（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）和12个地支符号（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）相配合来纪年。在我国西北地区的少数游牧民族则以动物来纪年。《唐书》中记载：“黠戛斯国以十二物纪年，如岁在寅，则曰虎年。”另外，《宋史·吐蕃传》中也记载说，吐蕃首领在叙事时，以物纪年，所谓“道旧事则数十二辰属日，兔年如此，马年如此”。以后，在中原同少数民族的交往中，



两种纪年法相互融合形成现在的十二生肖。正像清代赵翼在《陔余丛考》中指出的那样，“盖北俗初无所谓子丑寅卯之十二辰，但以鼠牛虎兔之类分纪岁时，浸寻流传于中国，遂相沿不废耳”。

另外，关于十二生肖来历的说法还有：洪巽的《阳谷漫录》中说，十二地支中位居奇数者，以动物的指或蹄也为奇数相配，如子位居首位，与它相配的鼠为五指，地支中居偶数位的，则取相属之偶数以为名，如牛与丑相配，为四爪。叶世杰在《草木子》中，把十二生肖的来历解释为：术家以十二肖配十二辰，每肖各有不足之形焉，如鼠无牙、牛无齿、虎无脾、兔无唇、龙无耳、蛇无足、马无胆、羊无瞳、猴无臀、鸡无肾、犬无胃、猪无筋、人则无不足”。

其它的说法还有种种。诸如：黄帝要选拔十二种动物在天上按时值班……通过竞赛而选中了鼠、牛、虎等12种动物；十二生肖来源于原始社会一些氏族的图腾崇拜；十二生肖可能是从天竺引进的；或28个星宿分布周天，以值12个时辰，每个星宿都以一种动物命名，从每个时辰值班的动物中挑选某种常见的作某一年的代称等等，不一而足。

部分学者认为生肖起源于原始时代的动物崇拜。中国科技大学的张秉伦先生便持这一观点。他认为在原始社会生产力低下、认识自然能力极其有限的情况下，对与自己生活息息相关的动物产生一种依赖感（如马、羊、牛、鸡、犬等），对危害自身安全的动物产生一种恐惧感（如虎、蛇），对一些超过人类的动物器官功能产生崇敬感（如狗的嗅觉等），导致产生对动物的崇拜。十二种生肖动物便是人们在动物崇拜的原始信仰影响下产生的用来纪年、纪月的兽历。

原始人的动物崇拜还表现在雉舞等原始舞蹈上，雉大约产生于周代前后，大雉仪式中的主角是方相氏和十二神兽。驱雉舞蹈选中十二兽，是原始人对动物崇敬心理的表现。大雉仪式



上选中的十二兽（或十二神）是为照应一年十二个月份，以求月月平安，驱除四方疫鬼，照应十二个方位的。对十二个方位的照应当然牵涉到十二支，于是与十二生肖挂钩，在驱傩仪式中的十二属相被派上逢凶化吉的用场。由此可以看出十二神兽、十二生肖是一脉相承的，他们共同的来源都是原始动物崇拜。

民族学家刘尧汉先生认为十二生肖与彝族“十二兽”纪日及“十月历”法有关。居住于四川大凉山地区的彝族，有以十二兽纪日的历法，他们以十二种动物纪日，今日为鼠日，明日为牛日，以此类推三轮为一个月，计三十六天，一个月三十六天，一年便为十个月，这就是后来的“十月历”法。刘尧汉先生认为以十二属相纪日的“十月历法”产生于夏禹时代（参见刘尧汉著《彝族社会历史调查研究文集》），与原始的图腾崇拜有关，汉族十二生肖是受“十月历法”的影响，彝族十二生肖历后来发展为十二生肖。

我国古代南北朝不仅使用十二生肖纪年，而且出现了沈炯创作的《十二属诗》：

鼠迹生尘案，牛羊暮下来。
虎啸坐空谷，兔月向窗开。
龙阴远青翠，蛇柳近徘徊。
马兰方远摘，羊负始春栽。
猴栗羞芳果，鸡砧引清怀。
狗其怀屋外，猪蠢窗悠哉。

这首诗在首字按序嵌入了十二生肖名，且突出了每种动物的生性特点，起到画龙点睛之作用。

明朝大学者胡俨撰写的十二生肖诗，不仅依次嵌入生肖名，而且一名一典，颇有情趣。诗云：