

中国工笔画解析

香远益清

工笔荷花画法

金建成 绘

天津杨柳青画社

中国工笔画解析

香远益清 工笔荷花画法

金成成 编



天津杨柳青画社

图书在版编目(CIP)数据

香远益清：工笔荷花画法 / 金建成绘. —天津：
天津杨柳青画社，2010.6

(中国工笔画解析)

ISBN 978-7-80738-582-0

I. ①香… II. ①金… III. ①荷花—工笔画：花
卉画—技法(美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 101753 号

出版人：刘建超

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：北京锋尚制版有限公司

印刷：北京宝峰印刷有限公司

开本：1/8 787mm×1092mm

印张：4

版次：2010 年 6 月第 1 版

印次：2010 年 6 月第 1 印

印数：1—5 000 册

书号：ISBN 978-7-80738-582-0

定价：28 元



金建成

1959 年生于天津。现为天津美术家协会会员，北京工笔画会会员，兼天津市少年宫高级美术教师。画以五代、两宋为宗，多临名作，画风清新淡雅，写实而不失古韵。作品多次参加国内外画展，并被收藏。



清香怡人

前言

荷，花之君子者也！

荷花是圣洁的象征，其“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高尚品质，使古往今来很多文人墨客不吝笔墨，赞誉有加。屈原在《离骚》中说，要“制芰荷以为衣，集芙蓉以为裳”，还希望与之相邻，“筑室兮水中，葺之兮荷盖”。荷花，别名莲花、芙蕖、扶蕖、水芝、芙蓉、荷华、水华、水芙蓉，属睡莲科多年水生草本花卉。荷花全身皆是宝，莲子、根茎、荷叶、花及种子的胚芽等都可入药。莲藕是最好的蔬菜和蜜饯果品。荷叶、荷花、莲蕊等也都是人们喜爱的药膳食品。莲子，古为珍贵食品，如今仍是高级滋补营养品。古代有秋天采莲怀念远行恋人的传统。

园无山不壮，山无水不丽，水无荷不靓。远在二千五百多年前，吴王夫差就曾在太湖之滨的灵岩山离宫（位于今江苏吴县），为宠妃西施欣赏荷花特修筑“玩花池”，移种野生红莲。这可能是我国历史上最早的荷花公园。

由于“荷”与“和”、“合”谐音，“莲”与“联”、“连”谐音，中华传统文化中，经常以荷花做为和平、和谐、合作、团结的象征；以荷花象征和平事业，和谐世界的高洁。因此，在某种意义上说，赏荷也是对中华“和谐”文化的一种弘扬。荷花品种丰富多彩，是“荷（和）而不同”，但又共同组成了高洁的荷花世界，是“荷（和）为贵”。

在我国的艺术绘画史中，荷花的绘画精品更是丰富多彩。最著名的是南宋画院吴炳的《出水芙蓉》，生动细腻地刻画了荷花清新脱俗的优雅气质。明清的杨柳青木版年画多采用“连（莲）生贵子”、“连（莲）年有余（鱼）”等荷花吉祥图案来表达人们的思想愿望。

古今画荷花而驰名者多不胜数。国画大师张大千先生擅长画花卉，他画的花卉种类很多，而平时画得最多的还是荷花。他年轻时住在苏州，庭院里那一池荷花成了他写生的好地方。他三十三岁时开始住进北京颐和园，一住就是五年，颐和园池塘中那又肥又大的荷花使他对画荷的兴趣愈加浓厚。由于长期与荷花相处，使他特别偏爱荷花。常说：“赏荷、画荷，一辈子都不会厌倦！”

前言

荷，花之君子者也！

荷花是圣洁的象征，其“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高尚品质，使古往今来很多文人墨客不吝笔墨，赞誉有加。屈原在《离骚》中说，要“制芰荷以为衣，集芙蓉以为裳”，还希望与之为邻，“筑室兮水中，葺之兮荷盖”。荷花，别名莲花、芙蕖、扶蕖、水芝、芙蓉、荷华、水华、水芙蓉，属睡莲科多年水生草本花卉。荷花全身皆是宝，莲子、根茎、荷叶、花及种子的胚芽等都可入药。莲藕是最好的蔬菜和蜜饯果品。荷叶、荷花、莲蕊等也都是人们喜爱的药膳食品。莲子，古为珍贵食品，如今仍是高级滋补营养品。古代有秋天采莲怀念远行恋人的传统。

园无山不壮，山无水不丽，水无荷不靓。远在二千五百多年前，吴王夫差就曾在太湖之滨的灵岩山离宫（位于今江苏吴县），为宠妃西施欣赏荷花特修筑“玩花池”，移种野生红莲。这可能是我国历史上最早的荷花公园。

由于“荷”与“和”、“合”谐音，“莲”与“联”、“连”谐音，中华传统文化中，经常以荷花做为和平、和谐、合作、团结的象征；以荷花象征和平事业，和谐世界的高洁。因此，在某种意义上说，赏荷也是对中华“和谐”文化的一种弘扬。荷花品种丰富多彩，是“荷（和）而不同”，但又共同组成了高洁的荷花世界，是“荷（和）为贵”。

在我国的艺术绘画史中，荷花的绘画精品更是丰富多彩。最著名的是南宋画院吴炳的《出水芙蓉》，生动细腻地刻画了荷花清新脱俗的优雅气质。明清的杨柳青木版年画多采用“连（莲）生贵子”、“连（莲）年有余（鱼）”等荷花吉祥图案来表达人们的思想愿望。

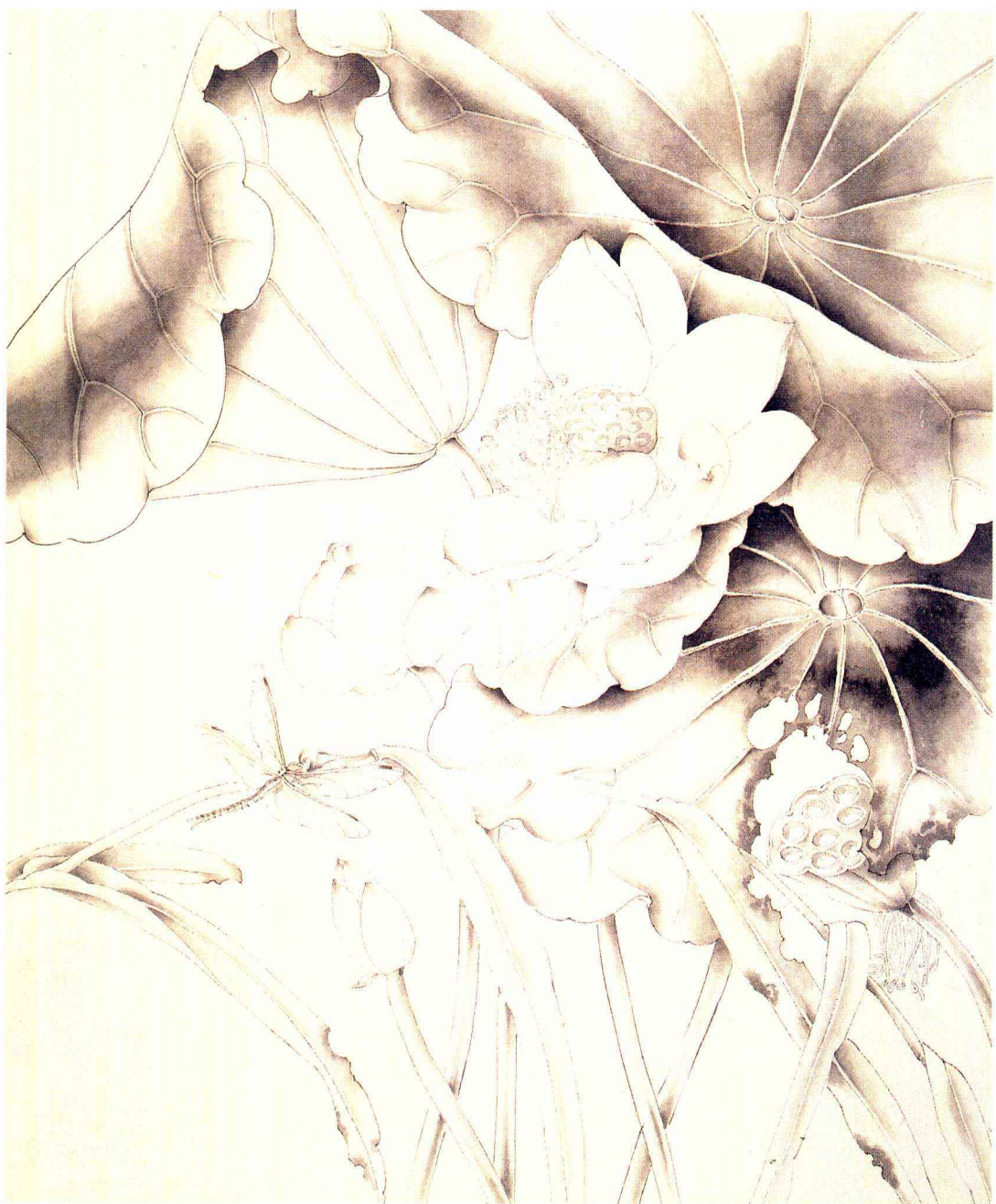
古今画荷花而驰名者多不胜数。国画大师张大千先生擅长画花卉，他画的花卉种类很多，而平时画得最多的还是荷花。他年轻时住在苏州，庭院里那一池荷花成了他写生的好地方。他三十三岁时开始住进北京颐和园，一住就是五年，颐和园池塘中那又肥又大的荷花使他对画荷的兴趣愈加浓厚。由于长期与荷花相处，使他特别偏爱荷花。常说：“赏荷、画荷，一辈子都不会厌倦！”



《香远益清》画法步骤



步骤一 铅笔起稿后，将熟宣纸覆盖在底稿上，用中墨勾花头、花蕾，线条要坚挺而飘逸，以表现荷花高洁的质感。中墨勾蜻蜓，蜻蜓翅勾的要灵动，见笔。后用重墨勾花叶、花茎。



步骤二 用淡墨分染荷叶、莲蓬及蜻蜓的大体结构，要重点表现出明暗及前后关系。



步骤三 花青多次分染荷叶的最暗部，用淡石绿罩染荷叶背面。淡白粉平涂花头及花蕾后，用曙红分染花瓣尖端，淡赭石染花瓣根部。继续用淡墨染蜻蜓的身体各部，注意细节刻画。



步骤四 用草绿色（酞青蓝、藤黄、三绿加少许赭石）罩染荷叶。胭脂提染荷叶的边缘及枯黄地方，赭石进一步刻画花瓣暗部。花蕊四周渲染鹅黄后，用钛白勾蕊丝，藤黄点花蕊。淡赭石染蜻蜓的翅，曙红加赭石染蜻蜓的胸腹部，适当添加背景色后，全面调整，题款、用印完成。

《玉清高洁》画法步骤



步骤一 根据写生起稿后，将熟宣纸覆盖在底稿上，用淡墨勾花头、花蕾，线条要灵动飘逸，以表现白荷花薄透的质感。重墨勾花叶、花茎。



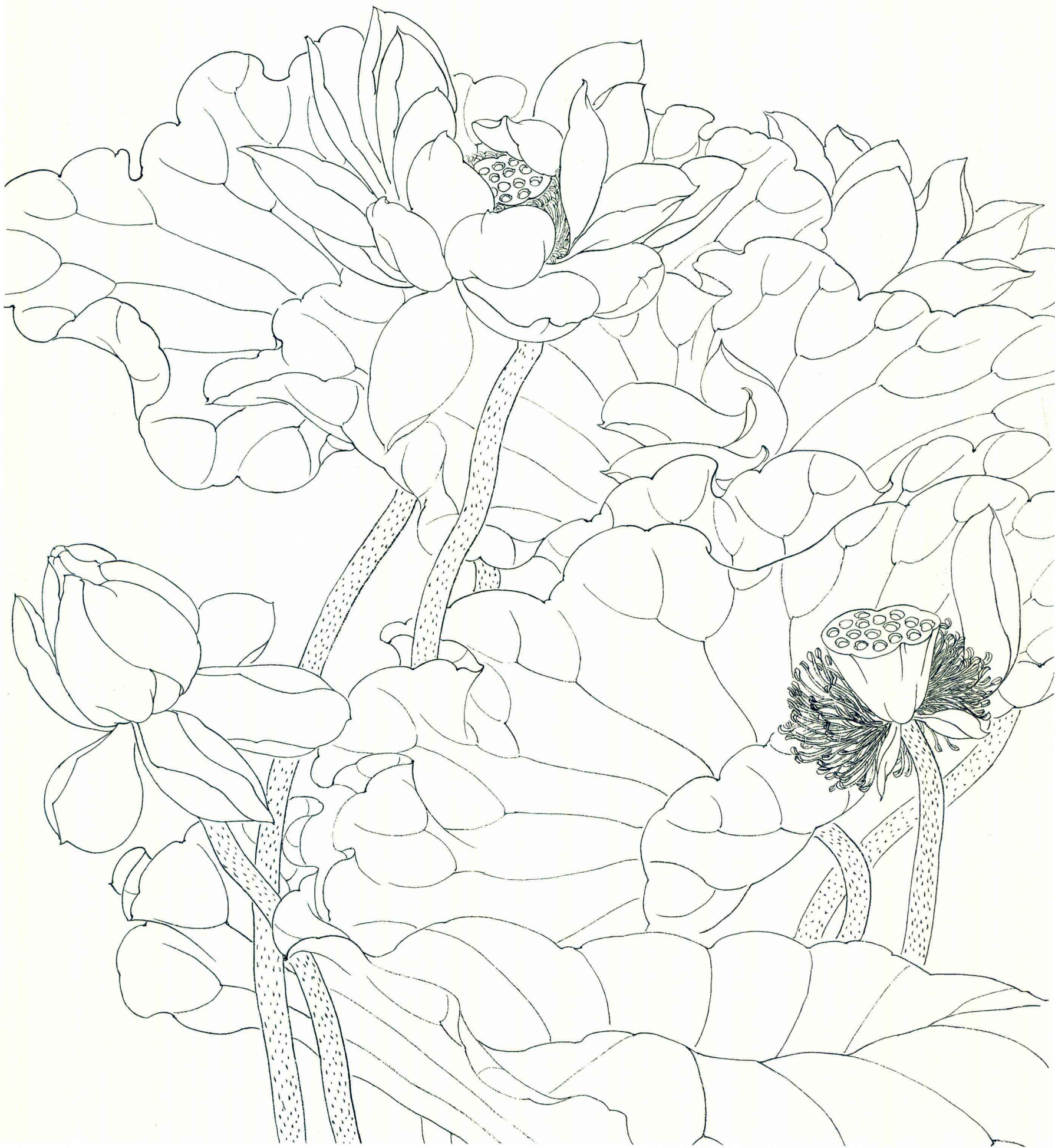
步骤二 用淡墨分染荷叶，务必要重点表现出荷叶的结构、明暗和前后关系。

步骤三 花青多次分染荷叶的最暗部，草绿色（酞青蓝、藤黄、三绿加少许赭石）平涂荷叶。用淡白粉平涂花头及花蕾，要薄薄平涂，一遍不足可反复几遍，切忌一次上足。淡曙红染花瓣尖，用浅草绿分染花头的暗部。



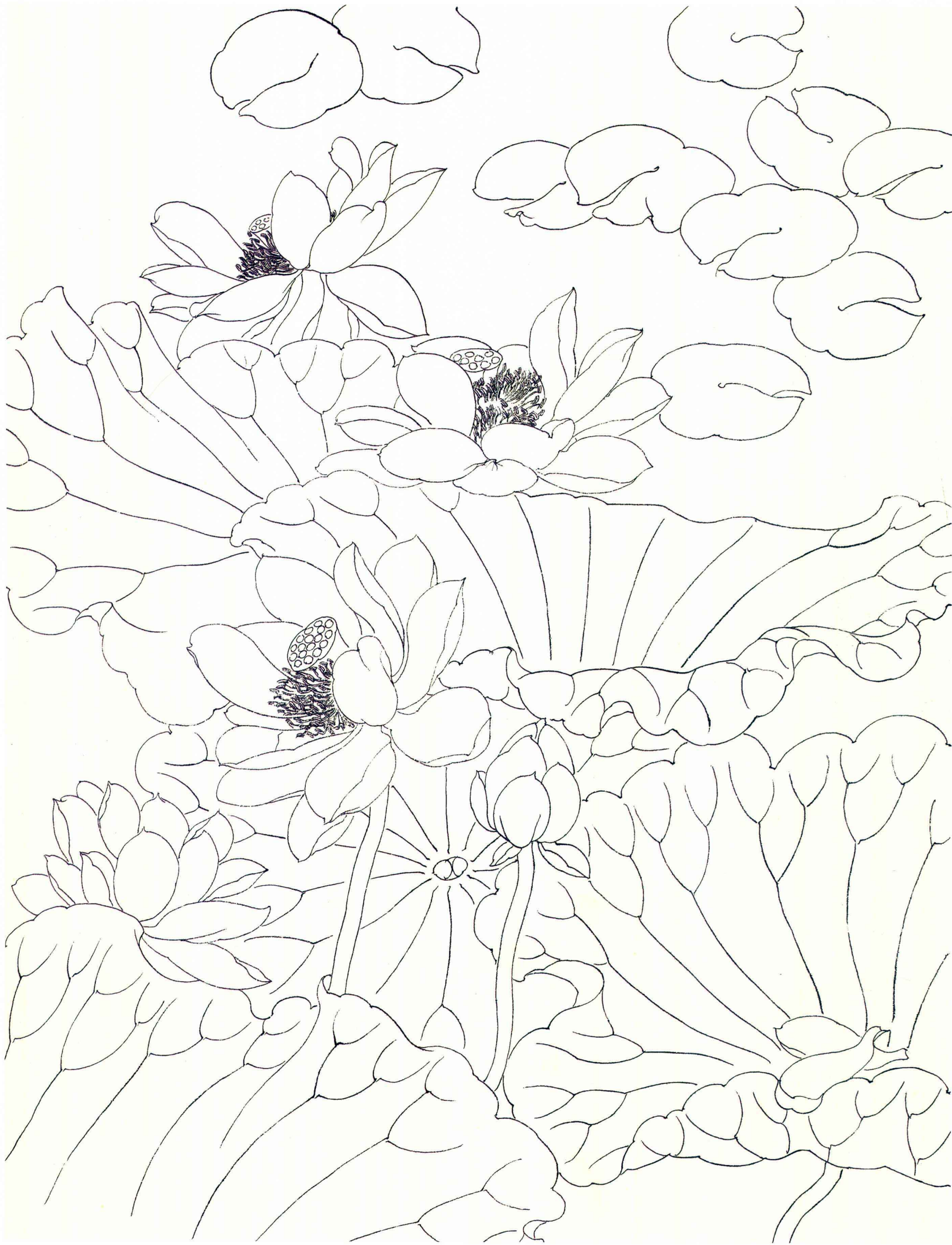
步骤四 赭石和胭脂进一步分染花瓣暗部后，用钛白勾蕊丝、点花蕊。可适当添加背景色。最后全面整理，题款、用印完成。







荷塘清影





红荷丽日





池塘小趣

