

语文教学参考资料

初中第二册

杭州市中学语文教学研究会

说 明

这套初中语文教学参考资料，是我们委托杭州市教师进修学院语文组的同志们编写的。他们曾陆续编写过目前使用的初中语文通用教材的各册教参资料，这次在原来的基础上作了一些修改和补充。

本资料是根据《全日制十年制学校中学语文教学大纲（试行草案）》的精神编写的，供教师钻研教材、处理教材时作参考。资料的内容尽可能便于教师把握教学要求，抓住教学重点，进行读写训练。希望教师同志们根据学生实际，灵活掌握使用。练习的答案是依据八一年春季使用的课本习题编写的，八二年的课本如有变动，请教师自行调整。本资料难免存在缺点和错误，欢迎批评指正。

杭州市中学语文教学研究会

一九八一年十二月

目 录

- 一、诗词四首····· (1)
 - 祝科学大会····· (1)
 - 梅岭三章····· (6)
- 二、回延安····· (13)
- 三、一面····· (20)
- 四、卓越的科学家竺可桢····· (25)
- 五、人民英雄永垂不朽····· (30)
- 六、奔向海陆丰····· (37)
- 七、伊索寓言二则····· (45)
 - 赫耳墨斯的雕像····· (45)
 - 蚊子和狮子····· (46)
- 八、蚕和蚂蚁····· (48)
- 九、两棵奇树····· (54)
- 一〇、梁生宝买稻种····· (58)
- 一一、分马····· (64)
- 一二、夜走灵官峡····· (73)
- 一三、荔枝蜜····· (81)
- 一四、澜沧江边的蝴蝶会····· (88)
- 一五、继续保持艰苦奋斗的作风····· (94)
- 一六、想和做····· (101)
- 一七、大自然的语言····· (104)
- 一八、看云识天气····· (109)
- 一九、社戏····· (116)

二〇、小橘灯	(124)
二一、最后一课	(131)
二二、母亲	(136)
二三、卖炭翁	(145)
二四、卖油翁	(151)
二五、口技	(155)
二六、扁鹊见蔡桓公	(162)
二七、马说	(168)
二八、观巴黎油画记	(172)

语文知识短文

词和词组(一)	(177)
记叙的中心和材料	(184)
词和词组(二)	(186)
陈述和陈述的对象	(190)
前后一贯、首尾一致	(194)
肯定和否定、全部和部分	(195)

一、诗词四首

祝科学大会 调寄忆秦娥

一、教学要求

使学生深刻领会老一辈无产阶级革命家对我国科学技术现代化事业的巨大关怀和殷切期望，引导学生以实事求是的态度对待我国科学技术的现状，以奋发图强的精神为攀登世界科学技术高峰而努力学习。理解这首词语言精练、形象的特点。

二、补充注解

1. 神州——和“赤县”一样，是古人对“中国”的称呼。后人常以赤县和神州作为中国的美称。
2. 揽——课文里是采摘、摘取的意思。

三、课文说明

(一)一九七八年二月，五届人大第一次会议确定了我国人民在社会主义革命和社会主义建设的新时期的总任务——为把我国建成具有现代工业、现代农业、现代国防、现代科学技术的社会主义强国而奋斗。

四个现代化，关键是科学技术现代化。

一九七八年三月，中共中央在北京召开全国科学大会，历时近半个月。这次大会盛况空前，有六千多名代表参加。邓小平同志在大会开幕式上讲了话，深刻阐明了发展我国科学技

术事业的一系列重要的方针政策。方毅同志受中央委托，作了有关发展我国科技事业的规划和措施的报告。大会结束前夕，叶剑英同志在《人民日报》上发表了专门为祝贺这次盛会而写的气势磅礴的诗篇《祝科学大会·调寄忆秦娥》。这首词以高度概括的艺术形象集中地表现了老一辈无产阶级革命家对我国科学技术现代化事业的巨大关怀和热切期望。

“追科学，西方世界鞭先着。鞭先着，宏观在宇，微观在握。”

“追”字，是这首词的上阕的核心：急起直追。

追什么？追科学。追赶谁？追赶科学技术先进的西方世界的国家。为什么要追赶？因为他们跑到前面去了，我们落后了。

我们中华民族曾为人类文明作出过巨大贡献，最显著的例子是古代的四大发明。那时，我们也是长鞭先着。到了近代，由于清政府和国民党反动派的腐朽统治，由于帝国主义的侵略掠夺，我国生产力的发展受到严重阻碍，我国的科学技术也就落后了。新中国成立后，在中国共产党的领导下，我国的科学技术得到了迅速的发展，取得了很大的成就。一九六四年我国成功地爆炸了第一颗原子弹，成了世界上拥有核武器的国家之一。我国科学技术水平与西方科学技术水平之间的距离缩小了。令人愤慨的是林彪、“四人帮”的干扰破坏，使这种本已缩小的距离又拉大了。在工业、农业、国防和科学技术的现代化方面，西方国家有些比我国先走了十年，有些先走了二十年。他们的科学技术的研究和应用，已经深入到宏观世界（如宇宙飞行等空间科学技术）和微观世界（如原子能的利用，电子计算机技术，激光），并已取得巨大的进展。邓小平同志指出：“必须清醒地看到，

我们的科学技术同世界先进水平的差距还很大，科学技术力量还很薄弱，远不能适应现代化建设的需要。”早在一九六三年，毛泽东同志就尖锐地指出，我国的经济和技术“远远落后”于西方世界。经过林彪、“四人帮”一番浩劫之后，这种落后局面更是可想而知了。

只有正视现实，才能改变现实。只有正视西方世界在科学技术方面“鞭先着”的事实，才能改变我国在科学技术方面“落人后”的现状。这正是我们党的实事求是的优良传统和作风的表现，也正是我国人民有胆识、有决心的集中反映。那种对自己的落后现状采取“鸵鸟政策”的人，那种一承认自己落后就丧失前进信心或以为别人会象他一样丧失前进信心的人，正如邓小平同志所指出，“这种人是连半点马克思主义气味也没有的”。《祝科学大会》的上阕以主要篇幅如实描绘西方世界科技的先进和我国科技的落后，又以一个“追”字，高屋建瓴地表现出我国人民赶超世界先进科技水平的志气和信心，这正是老一辈无产阶级革命家的实事求是和远见卓识的生动写照。

“神州九亿争飞跃，卫星电逝吴刚愕。吴刚愕，九天月揽，五洋鳌捉。”

“争”字，是下阕的核心：力争上游。

如果说词的上阕提出了面对“西方世界鞭先着”的严峻现实，我国人民“应该怎么办”的重大问题，那么词的下阕就描绘了我国人民“正在这么办”的动人景象。粉碎“四人帮”后，我们党领导全国人民在各条战线拨乱反正，掀起了社会主义现代化建设的热潮。亿万群众你追我赶，争时间，抢速度，力争上游，为加快四化建设而忘我劳动；广大科学技术人员刻苦钻研，勇于探索，为攻克科学堡垒，攀登世界

科学高峰而多作贡献；青少年爱科学、讲科学、用科学的风气越来越浓。人才辈出，生产纪录和科技成果不断更新。

“神州九亿争飞跃”，正是全国人民奋力赶超世界先进生产水平和科学水平而奋战的瑰丽情景的艺术概括。诗人运用丰富、奇丽的想象，描述标志着我国先进科学技术水平的一系列人造卫星飞驰天际，月宫中吴刚为之惊诧不已、赞叹不止的形象，突出地反映了我国人民“争飞跃”的英雄气概和丰硕成果。诗人深刻了解、充分估计我国人民摆脱了林彪、“四人帮”的精神枷锁以后的伟大的创造力。“九天月揽，五洋鳖捉”，既极度赞美这种伟大的智慧和力量，又充分表示了“追科学”的必胜信念。

这首词描绘了粉碎“四人帮”以后我国亿万人民向科学技术现代化进军的壮丽景象，表现了我国人民面对现实、正视现实的实事求是的彻底唯物主义精神，抒写了我国人民为迅速改变我国科学技术的落后面貌而奋发图强、英勇奋斗的雄心壮志和必胜信念，是新长征途中一曲昂扬的战歌、一支响亮的号角。

(二)这首词的语言极为精练、形象。寥寥四十六字，包含的内容极为深广。上阕着重描写西方世界在现代科学技术方面遥遥领先的现状，但作为中国人的我们自己读来，不但毫无消极被动之感，反而有一种“不耻最后，驰而不息”，“定能达到所向的目标”的主动感与自信心。从艺术表现上说，就因为诗人以一个“追”字总领全篇，巍然屹立、砥柱中流的缘故。又如一个“争”字，就在“飞跃”两字上面锦上添花，活画出我国人民向科学技术现代化进军的阵容与气势，给人以“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”之感。再如“吴刚愕”的“愕”字，既写出了吴刚惊讶、惊喜、惊叹

的复杂感情，又写出了这种感情的深度，可谓传神之笔。

这首词的语言的精练又往往与语言的形象分不开。不说西方世界“比我们先进”，而说“鞭先着”，不说“什么困难都能克服，什么奇迹都能创造出来”，而说“九天月揽，五洋鳌捉”，文字既节省得多，又给读者以联想的余地，诗的内涵就更加丰富。

四、教 学 建 议

(一)旧体诗词的语句同散文的语句相比，有一些特殊的地方。如“追科学”句，省略了“先进水平”；这是因为词的字数有规定的缘故。又如“月揽”是“揽月”的倒装，“鳌捉”是“捉鳌”的倒装；这是为了押韵。这些情况应对学生略作说明。

(二)“鞭先着”和“吴刚”的典故，宜通俗易懂地给学生讲一讲，以加深对课文的理解。

五、资 料

鞭先着，即先着鞭。语出《晋书》。晋祖逖与刘昆同为司州主簿，共被同寝，每闻鸡鸣，辄共起舞剑。当时晋室由于藩王争权，导致外族侵扰。祖逖上书晋帝要求北伐，被起用，募兵北伐。刘昆得知这个消息，与亲友书曰：“吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生先着吾鞭。”表示了他奋发上进，与友人争着为国建功之志。

吴刚，神话人物，相传为月宫里的仙人。他本是西河人，因为在学仙的过程中，有过错，被罚到月宫中去砍桂树。那株桂树高五百丈，被砍的裂口随砍随合，因此吴刚一直在树下砍个不停。

梅岭三章

一、教学要求

学习老一辈无产阶级革命家对人民革命事业始终不渝、视死如归的革命英雄主义和革命乐观主义的精神，继承革命传统，努力培养自己成为又红又专的人材，为社会主义现代化建设贡献力量。领会“诗要用形象思维，不能如散文那样直说”的道理，学习这组诗的精练的语言。

二、补充注解

- 1.旋——不久；很快地。
- 2.须——要；应。

三、课文说明

(一)诗前的“小序”，是作者后来加的，对这三首诗的写作时间、环境、目的作了简要的说明。读者明白这三首诗的写作背景，就会更加感到诗人思想感情的真实和崇高。同时，有了这个小序，读者了解了诗意的来龙去脉，也就容易读懂这三首诗。

陈毅同志于一九四二年三月八日给参加新四军工作的奥地利医生罗生特的信（见《陈毅诗词选集》）中叙述自己在一九三六年前后的战斗生活时写道：

“一九三四年十月，江西中央苏区的主力红军出发长征，那时我身负重伤，被留在江西担负军事指挥，并主持政府工作。一九三五年春，我们在敌人重兵围攻下从中央苏区突围，转移到赣南地区进行游击战争，坚持了将近三个年

头。这三年游击战争，是我在革命斗争中所经历的最艰苦最困难的阶段。

“整年整月的时间，我和我的同伴都没有房子住，在野外露宿。大风大雨大雪的日子，我们都在森林和石洞里度过。风餐露宿，昼伏夜行，是我们生活的常规。敌人采取搜山、烧山、移民、封坑、包围、‘兜剿’等等手段，进行最残酷的‘围剿’。我们对付的办法是依靠群众的支援和掩护，开展灵活的游击战争，这种游击战术达到了最精采的阶段。南方的三年游击战争，也同二万五千里长征一样，证明了中国共产党是一个不可战胜的伟大革命力量。”

小序记的一九三六年冬的事情，正是上面说的赣南地区三年游击战争中的一段经历。当时由于叛徒告密，蒋介石反动军队包围游击队根据地梅山，进行“兜剿”。三百多个敌人进山搜索了两个多小时，一无所获，竟放火烧山。时值大雨，敌人烧山未成，天黑时假装撤走，半夜又来袭击，仍无所获。后来敌人又从叛徒口中得知山上有共产党的“大人物”，于是兴师动众，再度搜山。陈毅同志因伤病不便行动，隐蔽在陡坡上的树丛草莽里，游击队战士们在山岭间迂回作战。这样持续了二十余日，梅山之围方才解除。

就是在这样的敌众我寡、危急万分的情况下，陈毅同志“虑不得脱”，从最坏处着想，作好了为革命而牺牲的准备，从容镇定，写下了《梅岭三章》——一曲无产阶级的正气歌，“留衣底”以明志。

(二)这三首诗是一个有机的整体，由各自独立而又相互联系的三首七言绝句所组成。

第一首侧重表现诗人不惜牺牲生命，誓与顽敌血战到底的斗争精神。

“断头今日意如何？”起句设问，单刀直入。诗人对自己提出一个极为严峻的问题：面对当前很可能会“断头”的生死考验，陈毅你有何感想，如何对待？（“今日”是当前，眼下的意思，不要讲作就是作诗那一天。）由此引出下面的诗句，抒发自己的革命情怀。可见此句中的“意”字，起了统摄全诗以及其余两首的作用，三首诗的思想内容都从这个“意”字生发出来。

这“意”是什么呢？“创业艰难百战多。”诗人并不直接说个人的生死安危在所不计，而是从开创无产阶级革命事业的艰难说起。他从身经百战、出生入死的战斗历程中，深刻理解创业的艰难，早把自己的生死置之度外，立下了为革命事业勇于献身的决心。因此今日面临“断头”的危险，自是意中之事，也就视若寻常，泰然处之。这里显示了陈毅同志所具有的无产阶级的生死观。

“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。”这两句借用迷信的传说，化腐朽为神奇，把“意”推进了一层。字面的意思是说，就是死去，到了阴间，也一定要招集原先死难的战友，组成浩浩荡荡的大军，斩下阎罗王的头，推翻他的黑暗统治。十分明显，这里用的是喻体为虚，本体为实的写法，用虚幻的阴间统治者阎罗来比喻当时实际存在的旧中国反动统治者蒋介石。这样写，就切合作者此时此刻的危险处境，生动形象地表明他与反动派势不两立，誓必消灭敌人的坚强意志和视死如归的革命精神。

第二首侧重于勉励战友继续奋斗，将革命进行到底，从中表现诗人对革命必定胜利的信念。

诗人写了第一首诗，“意”犹未尽，便由第一首的豪迈自白转到第二首的对战友的激励。“南国烽火正十年，此头

须向国门悬。”诗人首先回顾以往十年武装斗争的征程。从一九二七年蒋介石叛变革命后，陈毅同志参加了“八一”南昌起义，第二年随朱德同志上了井冈山，以后便在毛主席的领导下，坚持武装斗争夺取政权的道路，到一九三六年正好是十年。十年来艰苦奋战，经历了千难万险；今日面临牺牲的危险，不能亲眼看到革命的胜利，也要把头颅悬挂在城门高处，望见有朝一日人民子弟兵推翻蒋家王朝，夺取解放全中国的胜利。“悬头国门”，语出古代史书，原来是指春秋时期吴国大夫伍子胥被杀时要求把头挂在苏州阊门之上，说不久就可看到越国的军队开进吴国的都城来。这里借用这个典故，赋予新意，含蓄而有力地表现了诗人对人民必胜，反动派必败的信念。

“后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱。”革命的胜利是需要继续付出努力才能取得的，这两句就对战友们提出了希望。用“后死诸君”来称呼战友们，既含有激励的意思，要同志们作好为革命牺牲生命的思想准备，又如实地反映了革命战士前赴后继、义无反顾的精神。“捷报”是“多努力”的必然结果，也正是“头悬国门”的遗愿。“纸钱”原是旧时的迷信用品，这里说用捷报来当“纸钱”，赋予了革命的内容。这样写，更能符合先死者的口吻，说出对战友们的殷切期望。“飞来”一词，写捷报之多，传递之速，渲染了热烈、欢腾的气氛，富于革命乐观主义精神，旧时烧纸钱常有的那种凄凉的感觉被一扫而光。

第三首诗侧重抒写作者崇高的共产主义理想。

这一首诗是前两首的进一步发展，是诗人的“意”的集中抒发，揭示了自己的革命英雄主义与革命乐观主义的源泉：解放全人类的共产主义的理想。陈毅同志一九〇一年

生，一九一九年到法国勤工俭学，参加留学生的爱国运动。一九二二年回国后加入共青团，第二年加入中国共产党，积极投入学生运动、工人运动和北伐战争。一九二七年参加南昌起义后，在党和毛主席领导下，更是出入枪林弹雨、转战苏区各地，成为中国工农红军的杰出将领。“投身革命即为家”，正是陈毅同志献身革命的生活经历的总结，也是他无比热爱革命、忠于革命的思想感情的集中反映。“血雨腥风应有涯”，写作者对当时国民党反动派的凶残本性和腐朽本质的深刻认识。“血雨腥风”，形象地揭露了国民党反动派对革命人民进行血腥镇压的残酷性；“应有涯”，揭示了反动派必然灭亡的规律。这是因为反动派对人民的疯狂屠杀，只能表明反动派的虚弱本质，只会激起人民更加强烈的反抗。在白色恐怖的笼罩下，看到反动统治的必将垮台，这只有通晓社会发展规律的无产阶级革命家才有如此高瞻远瞩的气魄和眼光。

“取义成仁今日事，人间遍种自由花。”由于诗人坚信无产阶级革命事业必定胜利，同时也深刻了解共产主义理想是需要经过艰苦奋斗乃至流血牺牲才能实现的，因此这两句抒发了自己心甘情愿地为获得革命胜利而慷慨牺牲的战斗豪情。“取义成仁”，活用古代成语，赋予革命的内容：“义”指无产阶级的正义事业，“仁”指无产阶级的崇高的品德。

“人间”，泛指全中国、全世界；“自由花”，借喻革命胜利的美好图景和共产主义的理想境界。其间用一个“种”字，把今日“取义成仁”同明天“自由花”生长、开花、结果的因果关系揭示了出来，十分形象地表现出诗人为无产阶级革命事业献出生命的决心和共产主义必定胜利的信念。这也就是诗人对第一首诗起句提出的设问“意如何”的最完

备、最精湛的回答。

总起来说，这三首诗抒写作者在生死关头誓与敌人血战到底的斗争精神和临危不惧、视死如归的英雄气概，表现了对革命事业的无限忠诚和共产主义理想必定实现的坚定信念；从中反映了老一辈无产阶级革命家的革命英雄主义和革命乐观主义的精神。

(三)《梅岭三章》是组诗。所谓“组诗”，就是一组在思想内容上既各自独立又互有联系的诗。

毛泽东同志在《给陈毅同志谈诗的信》中指出：“诗要用形象思维，不能如散文那样直说”，直说就会“味同嚼蜡”。毛泽东同志的这个意见，对我们欣赏和写作一切文学作品，尤其是诗歌，具有很大的指导意义。《梅岭三章》在艺术表现上的一个最明显的特点，就是寄思想感情于具体生动的艺术形象，让读者的脑子转一个弯，“思而得之”，而不是把思想感情直通通地说出来。直说，作者自己把话说尽了，读者没有想象的余地，印象就浅；让形象说话，给读者以广阔的联想的天地，作品留给读者的印象就深，艺术感染力就强。例如：不说“我即便死了也要革命到底，不推翻蒋介石反动统治决不罢休”，而说“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗”；不说“我要亲眼看见蒋介石反动派的灭亡”，而用“头悬国门”的典故；不说“革命胜利就是对我最大的安慰和纪念”，而说“捷报飞来当纸钱”；不说“我的理想就是让普天下的劳动人民获得自由和幸福”，而说“人间遍种自由花”。

这组诗的语言也十分精练。如“招旧部”的“招”，“斩阎罗”的“斩”，前者气势雄浑，切合作者的革命指挥员的身份，后者斩钉截铁，深刻表现出作者与反动势力的势

不两立；如果把“招”改为“收”、“集”、“征”、“组”或“带”，把“斩”改为“斗”、“战”、“杀”、“灭”或“除”，都不足以表现一个指挥员一呼百应、叱咤风云的英雄气概，不足以表现革命大军直捣黄龙、擒妖斩魔的凌厉攻势。又如“此头须向国门悬”的“须”字，是“应当”的意思，有力地表现出作者慷慨捐躯的决心和视死如归的气概，以及革命必胜的信念。“后死诸君多努力”的“后死”二字，于幽默之中写出革命者“生死寻常无怨尤”的人生观，也透露出革命者创业之艰难、牺牲之众多。再如“人间遍种自由花”的“种”字，贴切地表现了当时的革命斗争处于播种耕耘的阶段，但是，有耕种就会有收获，“自由花”的开遍人间是毫无疑问的。

四、关于练习

练习五的参考答案：

1. 烽：念fēng。形旁是“火”。指烽火，古代边防报警时点燃的烟火。可组成“烽火”、“烽烟”等词。

锋：念fēng。形旁“金”。指刀、剑等器具的锐利部分。可组成“刀锋”、“交锋”、“先锋”、“锋利”、“锋芒”等词。

2. 刚：念gāng。形旁是“钅”。①硬；坚强。可组成“金刚石”、“刚强”、“刚健”、“刚直”等词。②作副词用，可组成“刚才”、“刚好”、“刚巧”等词。

纲：念gāng。形旁是“纟”。原指提网的总绳。多用来比喻事物最主要的部分。可组成“纲要”、“纲领”“提纲”、“大纲”、“纲举目张”等词语。

3. 即：念jí。形旁是“卩”。①就是。如“非此即彼”。

②就；便。如“一触即发”、“知错即改”。③当下；目前。如“即刻”，“即日”、“即景”。④靠近；接触。如“若即若离”、“可望而不可即”。

既：念jì。形旁是“无”。①已经。如“既成事实”、“既往不咎”。②用作连词“既然”。③与“又、且”等副词连用，如“既快又好”、“既深且广”。

4.遍：念biàn。形旁是“辶”。①普遍；全面；完全。如“遍地”、“遍身”、“走遍全国”。②量词，一个动作从开始到结束的整个过程为一遍。如“读一遍”。

篇：念piān。形旁是“竹”。①首尾完整的文章。可组成“篇幅”、“篇章”。②量词，多用于文章，如“一篇课文”、“这篇小说”。

五、教学建议

可用陈毅同志生平的二三事例，说明陈毅同志的崇高品质，从而为学习《梅岭三章》创造好气氛。讲读课文过程中，则不必过多涉及陈毅同志的生平事迹，以免把课文讲得支离破碎。

二、回延安

一、教学要求

了解延安在我国新民主主义革命史上的摇篮作用，教育学生继承和发扬延安的革命传统。了解这首诗运用“比兴”表达思想感情的写作方法，学习夸张和拟人的修辞手段，以及借描写人物的动作来抒发感情的写法。