

繪圖禮記節本

繪圖禮記節本

上海錦章圖書局
印行

和

禮記約編卷四

莘田汪基警齋鈔撰

雲灣江 永脊齋校纂
漳谿王文德樸園參訂

曾子問第七

孔子曰。諸侯適天子。必告于祖。奠于禰。禩而出視朝。命祝史告于社稷宗廟山川。乃

命國家五官而後行。道而出。告者五日而徧過。是非禮也。凡告用牲制幣反亦如之

于五廟。所過山川亦命國家五官。道而出。反必親告于祖禰。乃命祝史告至于前所

者。而後聽朝而入。曾子問曰。祭如之何。則不行旅酬之事矣。孔子曰。聞之小祥者。

主人練祭而不旅。奠酬于賓。賓弗舉禮也。昔者魯昭公練而舉酬。行旅。非禮也。孝公

大祥。奠酬弗舉。亦非禮也。奠酬于賓。賓其酬。酬于賓。則也。賓弗舉者。不舉以旅。大祥則可旅。酬參孝公隱公祖。孔子曰。嫁女之家。三夜不息燭。思

相離也。取婦之家。三日不舉樂。思嗣親也。三月而廟見。稱來婦也。擇日而祭禰。成婦

之義也。成昏而舅姑存者。明日婦見舅姑。若舅姑已沒。則三月乃見于廟。視詞曰。某氏來婦。言來為婦也。蓋選擇吉日而行。此禮廟見祭禰。即是一事。成婦者。成饋奠之禮之儀也。曾子問曰。古者師行。必以遷

廟。主行行乎。孔子曰。天子巡守。以遷廟。主行載于齊車。言必有尊也。今也取七廟之

主以行。則失之矣。遷廟主謂新廟。祧之主。齊車金路文曰名公備。當七廟五廟無虛主。虛主者。惟天子崩。諸侯薨。與去

冕而出視朝。敬君而豫習其禮也。下云朝服視朝。以諸侯相朝。非君臣也。祭通謂之較。于城外委土為山。形狀牲其上。祭告必乘車。轡之而遂行。其神曰繫。其牲天子用犬。諸侯羊。卿大夫酒脯。諸侯朝服。元冠纁衣。素裳。又聘禮云。諸侯相聘。皮弁服。制其儀也。何氏云。五廟當作祖廟。聽朝而入。以久不在國。欲防政也。附祭禮云。葬則先輕後重。先母而後父也。真則先重復輕。先父而後母也。

葬是葬情事故
先禮與是奉養之
事故先重
思相離則不能寢
寐故不滅燭思嗣
親則不無感傷故
不與樂
七廟無虛主而遷
主無廟故載之以
行
昭李其字或作昭
非
四廟當皆祖禰也
天子初王未及八
世諸侯受封未及
六世則無遠主
天子則讀諱制諡
于南郊若云受諡
于天諸侯諡必請
于天子
篇末世子之記云
朝朝夕至于太寢
之門外與三朝異
色及不滿容謂不
能充其儀觀之美
也與不能正履亦
異不于膳宰之饌
必敬視之疾之約
必親嘗之嘗饌饌
則世子亦能食嘗

其國與祫祭于祖為無主耳吾聞諸老聃曰天子崩諸侯薨則祝取羣廟之主而藏

諸祖廟禮也卒哭成事而后主各反其廟廟變而屋主皆聚祖廟以後三年不祭且祭生者為禘事而聚集也君去其國太宰取羣廟

之主以從禮也不敢世其先祖也祫祭于祖則祝迎四廟之主主出廟入廟必蹕老聃云主出廟止行人不從其禮也

○曾子問曰古者師行無遷主則何主孔子曰主命問曰何謂也孔子曰天子將出

必以幣帛皮圭告于祖禰遂奉以出載于齊車以行每舍奠焉而後就舍反必告設

奠卒歛幣玉藏諸兩階之間乃出蓋貴命也既以幣玉告于祖禰則奉此幣玉猶奉祖命故曰主命賤不諫貴幼不諫長禮

也唯天子稱天以誅之諸侯相誅非禮也誅之言言累也累其生平實行為誅而定其諡以稱之也天子尊無二上惟天在其上故嚴以稱之

文王世子第八

文王之為世子朝於王季日三雞初鳴而衣服至于寢門外問內監之御者曰今日

安否何如內監曰安文王乃喜及日中又至亦如之及莫又至亦如之御是且日者其有不

安節則內監以告文王文王色憂行不能正履王季腹膳然後亦服初食上必在視

寒煖之節食下問所膳命膳宰曰末有原應曰諾然後退在察也問所膳問所食之多寡也原再也謂所食之餘不可再進也武王帥

而行之不敢有加焉文王有疾武王不說脫冠帶而養文王一飯亦一飯文王再飯

亦再飯旬有二日乃間不敢有加不敢踰越父之所行也指為問文王謂武王曰女何夢矣武王對曰夢帝與我

九齡文王曰女以為何也武王曰西方有九國焉君王其終撫諸文王曰非也古者

饒寡前世子亦不能飽其文較詳善猶多也此與武王亦一亦再亦異附參急傳其親故履不能正

率行不加凡事為文之所行下但舉養疾一條以例其餘

浪臨也昨為東階乃主位故禮體之有臨昭行事謂之

經文未仍有父王之高世子句劉氏謂此正明伯禽所行乃父王世子之禮非衍文成王君也故于昨以足履曰踐法為下所守故于伯禽曰法道上之所故故于成王曰道

江氏云考釋文及古詩學士學年讀如字謂學中之士陳氏集說並音效非也

舉南樂則餘三方

謂年齡齒亦齡也我百爾九十吾與爾三焉文王九十七而終武王九十三而終齡齒名○成王幼不能泣昨周公相踐昨而治抗世子法于伯禽欲令成王之知父子君臣

長幼之道也成王有過則撻伯禽所以示成王世子之道也成王幼弱雖已泣昨為太子而未能行昨之事故周公以冢宰攝政相踐成王踐履其臨昨之○凡學音致下同世子及學士必時春

夏學于戈秋冬學羽籥皆于東序學教也于戈為武舞故于陽陽鼓動之時教之示有事也羽籥為文舞故于陰氣凝寂之時教之示安靜也東序太學也贊之籥師學戈籥師丞贊之胥鼓南南南吳之樂也大胥春誦夏弦大師詔之禮在瞽宗書在

上庠鼓宗殿學名上庠虞夏名凡祭于養老乞言合語之禮皆小樂正詔之于東序養老乞言謂行養老之禮時因乞言言之可行者于此老人也合語謂終序○凡侍坐于大司成者遠近閒三席可以問終則負牆列事未盡不問問終退就後席負牆而坐以待後來問事

序○凡侍坐于大司成者遠近閒三席可以問終則負牆列事未盡不問問終退就後席負牆而坐以待後來問事序○凡侍坐于大司成者遠近閒三席可以問終則負牆列事未盡不問問終退就後席負牆而坐以待後來問事序○凡侍坐于大司成者遠近閒三席可以問終則負牆列事未盡不問問終退就後席負牆而坐以待後來問事

序○凡侍坐于大司成者遠近閒三席可以問終則負牆列事未盡不問問終退就後席負牆而坐以待後來問事序○凡侍坐于大司成者遠近閒三席可以問終則負牆列事未盡不問問終退就後席負牆而坐以待後來問事序○凡侍坐于大司成者遠近閒三席可以問終則負牆列事未盡不問問終退就後席負牆而坐以待後來問事

之樂皆教可知
謂是口誦樂章
則按節而後之
瑟琴

周兼設虞夏殷之
學故學本有在
語說即合語之說
席廣三尺三寸三
分寸之二三席即
曲禮所云兩丈
此天子時教之禮
下就諸侯言

始立學而擇與則
用幣四時常費不
或以三句見立賢
無分進舉揚非即
登諸廊廟賢才亦
勿誇張以邪學乃
國之小學耳曲禮
以如響下之屬又
語謂後次再語時
三即謂德事言三
者

謂之鄙人以其猶
于鄙也
一獻則無酬酢之
煩無介則無傳命
之助無語則無合
語之禮以諸侯始

器用幣然後釋采不舞不投器乃退價於東序一獻無介語可也

之成繼有釋采以告此器之將用釋采禮經既不用舞故不投器釋采
在虞夏禮畢乃退而價禮其賓于東序其禮既嚴惟行一獻無介語
○凡三王教世子必以禮樂樂所以修內也禮

所以脩外也禮樂交錯於中發形於外是故其成也懌恭敬而溫文
手中華之修達于外所謂交錯于中也有諸中必形于外故其
誠也懌有恭敬之定德又有溫潤文雅之氣象禮樂之教大矣
立太傅少傅以養之欲其知父子君臣之道也太傅

審父子君臣之道以示之少傅奉世子以觀太傅之德行而審喻之太傅在前少傅
在後入則有保出則有司是以教喻而成德也師也者教之以事而喻諸德者也保

也者慎其身以輔翼之而歸諸道者也記曰虞夏商周有師保有疑丞設四輔及三公
公不必備惟其人語使能也養者長而成人之謂謂諸師使能之使通曉也前後以行步言出入君子曰德成而教

尊教尊而官正官正而國治君之謂也君子曰德此德是指世子之德德有成則教道尊嚴而無放慢易仲尼曰昔

者周公攝政踐阼而治抗世子法于伯禽所以獻成王也聞之曰為人臣者殺其身
有益于君則為之況于通其身以善其君子周公優為之以世子之法教世子直追也今舉世子是故

知為人子然後可以為人父知為人臣然後可以為人君知事人然後能使人成王
幼不能泣祚以為世子則無為也是故抗世子法于伯禽使之與成王居欲令成王

之知父子君臣長幼之義也君之于世子也親則父也尊則君也有父之親有君之
尊然後兼天下而有之是故養世子不可不慎也行一物而三善皆得者惟世子

文學而事未畢故禮可從簡

按諸侯有功德者亦得立異代之學故有虞庠東序

澤悅也恭故溫文分德與容言方式云兩相合曰交兩相維曰錯溫則不恭文則不野

師傳係三公也耶在四輔之內

朱子謂疑想是有疑即問他之意今人誤作疑

虞夏七句是記文使能句乃釋之之詞

首句一說人稱世子為君子蓋曰有德云云存參

周公是以家宰攝行踐阼之政非攝居天子之位

優為物有作輕易此有正已正人大作用在

君子于世子下是又因周公之事而推言之二有字重

而已其齒于學之謂也故世子齒于學國人觀之曰將君我而與我齒讓何也曰有

父在則禮然然而眾知父子之道矣其二曰將君我而與我齒讓何也曰有君在則

禮然然而眾著于君臣之義也其三曰將君我而與我齒讓何也曰長長也然而眾

知長幼之節矣故父在斯為子君在斯謂之臣居子與臣之節所以尊君親親也故

學之為父子焉學之為君臣焉學之為長幼焉父子君臣長幼之道得而國治語曰

樂正司業父師司成一有元良萬國以貞世子之謂也一物一事也學之教之也樂正主世子之書之業父師主

邦者○庶子之正于公族者教之以孝弟睦友子慈愛明父子之義長幼之序庶子司馬之屬

正矣其朝于公內朝則東面北上臣有貴者以齒內朝路殿之庭言公族若朝見于公之內朝則位于西而南東面貴者在北

正于公族其朝于公內朝則東面北上臣有貴者以齒以次而南然既均為同姓之臣則一以昭穆之長幼為序子弟雖貴必處

下其在外朝則以官司士為之外朝路殿門外之朝若公族于外朝與異姓之臣雜列則以官之高卑為次序不序其齒也司士亦司馬之屬主朝見之位次其在宗廟之中則如

外朝之位宗人授事以爵以官宗人之官掌禮及廟中校百官以職事者以爵隨其爵之尊卑貴者前賤者後以官隨其官之職掌使各供其事也其登餼獻受爵則以上

嗣上嗣適子庶子治之雖有三命不踰父兄即上章所言臣有貴者以齒也其公大事則以其服之精麤為序難

于公族之喪亦如之以次主人若公與族燕則異姓為賓膳宰為主人公與父兄

齒族食世降一等族食與族人燕食也世降一等族人既有親疎則燕食亦隨世降殺也其在軍則守于公禰禰公禰謂選主戰在其車隨公出行者庶子從軍故守禰之公若有出

疆之政庶子以公族之無事者守於公宮正室守太廟諸父守貴宮貴室諸子諸孫

守下宮下室出疆之政蓋朝覲會同之事正宮公族之高卿大夫士者之道子諸父公之伯叔父貴宮尊廟貴室路殿下宮下室則親屬庶族五廟之孫祖廟未毀雖為庶人冠取

守下宮下室出疆之政蓋朝覲會同之事正宮公族之高卿大夫士者之道子諸父公之伯叔父貴宮尊廟貴室路殿下宮下室則親屬庶族五廟之孫祖廟未毀雖為庶人冠取

守下宮下室出疆之政蓋朝覲會同之事正宮公族之高卿大夫士者之道子諸父公之伯叔父貴宮尊廟貴室路殿下宮下室則親屬庶族五廟之孫祖廟未毀雖為庶人冠取

守下宮下室出疆之政蓋朝覲會同之事正宮公族之高卿大夫士者之道子諸父公之伯叔父貴宮尊廟貴室路殿下宮下室則親屬庶族五廟之孫祖廟未毀雖為庶人冠取

守下宮下室出疆之政蓋朝覲會同之事正宮公族之高卿大夫士者之道子諸父公之伯叔父貴宮尊廟貴室路殿下宮下室則親屬庶族五廟之孫祖廟未毀雖為庶人冠取

看必能盡其道以教之始云有

齒于學云正行一物故世于主節矣

是得三書下然字易為句

世子有君道體元之善則仁以長人

立事之賢則貞以及萬國良書貞正

也序子職詳周禮

以字與堂言則字為外朝而治朝之

室為內朝以治朝又為外而燕朝為

內尸出乃後燕食戶

之餘也獻謂洗爵獻尸所興爵按註

據禮言爵為先獻次之敘

最後事此以士禮

公君也大事喪事

世降一等齊衰一年四會大功三會

小功二會總麻一會也遷至新桃廟之主

妻必告死必赴練祥則告未幾未過還也必告必赴以親之未盡也族之相為也宜弔不弔宜免問不免有司罰之

至于賄賂承贈含皆有正焉隨其親疏各有正禮庶于官治之公族其有死罪則罄于甸人其刑罪則纖歲

剋轉一音圖亦告鞠于甸人公族無官刑釐縣釐殺之也甸人掌郊野之官為之隱故不于市朝獄成有司讞于公其死罪則曰某

之罪在大辟其刑罪則曰某之罪在小辟公曰宥之有司又曰在辟公又曰曰宥之

有司又曰在辟及三宥不對走出致刑于甸人公又使人追之曰雖然必赦之有司

對曰無及也及命于公公素服不舉為之變如其倫之喪無服親哭之報也公族朝于

內朝內親也雖有貴者以齒明父子也外朝以官體異姓也宗廟之中以爵為位崇

德也宗人授事以官尊賢也登餼受爵以上嗣尊祖之道也喪紀以服之輕重為序

不奪人親也公與族燕則以齒而孝弟之道達矣其族食世降一等親親之殺也戰

則守于公禰孝愛之深也正室守大廟尊宗宗室而君臣之道著矣諸父諸兄守貴

室子弟守下室而讓道達矣此以下禮解前廢字正公族以下諸事內親親之故進于內也體異姓體貌異姓之臣也宗德為之尊本爵必尊也尊賢惟賢者能事也上嗣繼祖者也故為尊祖之道服之輕重本于屬之親疎親疎之倫不可易生

也親親施于生者宜有隆殺之等孝悌施于死者宜有深遠之思五廟之孫祖廟未毀雖及庶人冠取妻必告死以赴不忘親也親

未絕而列于庶人賤無能也故弔臨賄賂睦友之道也古者庶子之官治而邦國有

倫邦國有倫則眾鄉方矣鄉方所鄉之方謂宜知禮教也公族之罪雖親不以犯有司正術也所以體百

姓也刑于隱者不與國人慮兄弟也弗弔弗為服哭于異姓之廟為忝祖遠之也素

全路載之以行言
必有尊也無違主
則主命蓋既以幣

玉吉廟則奉此幣
玉猶祖宗之命也
禮詳曾子問

織刺也謂惠刑刺
割也謂割刑有司
即庶子也

首三段解禮之行
於廟者
宗廟三段解禮之
行於廟者

喪紀一段解後禮
疾燕二段解燕禮
戰等至未解軍旅
出疆之禮

蘇氏云不忘其親
不私其親正見先
王仁至義盡處

邦國是宗族之地
衆以國人言
有生所以傳類宮
刑罰勢則無生之
道矣

學謂虞庠
古之述者為師作
者為聖
物以初為大故以
大昕為初明

服居外不聽樂私喪之也骨肉之親無絕也公族無宮刑不剪其類也正術猶常法與猶詩也天子

視學大昕鼓徵所以警衆也衆至然後天子至乃命有司行事興秩節祭先師先聖
焉有司平事反命天子視學之日初明之時學中擊鼓以徵名學士鼓聲動眾聽候早至也興秩秩常節禮也始之養也適東序釋奠于先老遂設三老

五更羣老之席位焉天子視學在虞庠事畢及國明日乃之東序而養老始謂始立學時先老世之為三老五更者各一人羣老無定數老更皆年老更事致仕者適饌省醴養老之珍具
遂發咏焉退修之以孝養也設席位畢天子親至饌處省視醴酒及養老珍饈之具皆畢出迎三老五更遂作樂膳發其歌咏以延進之老更入即西階下之位天子乃退而酌醴以獻之是修行孝養之道也反登清歌

廟既歌而語以成之也言父子君臣長幼之道合德音之致禮之大者也老更受祿及席乃使樂正登堂歌清廟之詩歌畢畢旅酬時說喜道以成就天子養老之禮也其所言說皆是發明父子君臣長幼之道理集合清廟所咏文王道德之音聲皆德之極致禮之至大者也下管象舞大武大合衆以事達有神興有

德也正君臣之位貴賤之等焉而上下之義行矣堂下以管奏象舞之曲庭中舞大武之舞大合衆學衆士以行此養老之事而樂之所感足以通達神明興起德性也有
司告以樂闋缺王乃命公侯伯子男及羣吏曰及養老于東序終之以仁也闋終也此時歲內諸侯及卿遂

之史皆與禮靡天子使其國及各行養老之禮是故聖人之記事也慮之以大愛之以敬行之以禮脩之以
孝養紀之以義終之以仁是故古之人一舉事而衆皆知其德之備也古之君子舉

大事必慎其終始而衆安得不喻焉悅命曰念終始典于學慶長商周官有養老之禮後王養老亦皆記序前代之事也慮之以大謂謹慮此孝

禮運第九

昔者仲尼與于蜡賓事畢出遊于觀之上喟然而嘆仲尼之歎益歎魯也言偃在側

三老知三子者五更知五行者更或作更入云三老三人五更五人取象三辰五星

按發咏謂作金奏

之樂如賓入大門奏肆夏之類其樂

有無辭詞註謂歌

咏非也江氏云

談說善道使養老

之禮和樂不流冥

安不亂故曰成之

倫理之明有關於

綱德育之妙有補

于身心故曰禮之

大

達神篇知典德屬

行更見樂之所感

非但合德育之故

象文王樂武王升

樂合諸禮天子升

自昨階南而北更

降自西階北而此

其位與等也

原本老下有幼字

今照右梁王氏本

去之

曰君子何歎孔子曰大道之行也與三代之英上未之逮也而有志焉觀此則所以教者或祭祀之失禮或因傷立而

思古也言偃聞之故夫子言我思古昔大道之行于天下與三代英賢之臣得時行道之盛今雖未得見此世之感而有志于三代英賢之所為也大道之行也天下為公選賢與能講信脩睦

故人不獨親其親不獨子其子使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾

者皆有所養男有分女有歸貨惡其棄于地也不必藏于己力惡其不出于身也不

必為己是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作故外戶而不閉是謂大同天下為公言不以天下私其子孫而與天下之聖賢

共今大道既隱天下為家各親其親各子其子貨力為己大人世及以為禮城郭溝

池以為固禮義以為紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田

里以賢勇知以功為己故謀用是作而兵由此起禹湯文武成王周公由此其選也

此六君子者未有不謹于禮者也以著其義以考其信者有過刑仁講讓示民有常

如有不如此者在執勢者去眾以為殃是為小康天下為家以天下為私家之物而傳子孫者也父子相傳為世兄弟相傳為紀及綱也賢勇知以勇知為賢也者明義成也刑仁謂法

則仁愛之道示民有常言六君子謹禮而行著義以下五事示民為常法也在執居王者之位也言偃復問曰如此乎禮之急也孔子曰夫禮先王以承天

之道以治人之情故夫之者死得之者生是故夫禮必本于天效殽于地列于鬼神

達于喪祭射御冠昏朝聘故聖人以禮示之故天下國家可得而正也禮本于天地理之節文也效效也效于地者效山澤

高卑之勢為上下之等也列于鬼神禮有五禮莫重于祭也喪祭以下八事人事之儀則也言偃復問曰夫子之極言禮也可得而聞與孔子曰我欲

觀夏道是故之杞而不足徵也吾得夏時焉我欲觀殷道是故之宋而不足徵也吾

列義較精詳

坤乾論陰陽之義
夏時者氣候之等
列以二書觀之庶
幾得古禮之大凡
夏政之道未可悉
而聞所謂文獻不
足故也

上古本如金匱之
利使燒不使熟痛
泰其上而熟之掉
豚亦然據謂摩折
之

下節言死喪之禮
其云天望而地藏
謂死始望天而招
魂魄則葬藏于
地也文從略

范富從竹與乾同
亥酒至先祖是言
備物物下五句是
又盡人道體體齊
鹹齋齊集醴醴齊
滄酒沈齊並詳周
禮置酒分內外尊
古賤今也

祝于祭品各為名
號如曲禮所載皆
是又詳周禮
孰熟通越滷草

祭禮祝于始報于終禮之成也常言古法也假
亦當作報言行當然之禮則有自然之理其指大矣

故天子有田以處其子孫諸侯有國以處其子孫大夫有

采以處其子孫是謂制度王之子弟有功德者封為諸侯其餘力以畿內之田諸侯子孫命為卿大夫其有功德者亦賜采地大夫不得割采地以與子孫但養之采地之祿此先王之制度也是故禮者君之

大柄也所以別嫌明微備鬼神考制度別仁義所以治政安君也以禮接鬼神曰備制度者而正之不使有異仁主愛義主斷則用之必

當其故正不正則君位危君位危則大臣倍小臣竊刑庸而俗敝則法無常法無常而

而禮無列禮無列則士不事也刑肅而俗敝則民弗歸也是謂疵國傳道六十七也小臣竊故

政者君之所以藏身也是故夫政必本于天般以降命命降于社之謂般地降于祖

廟之謂仁義降于山川之謂興作降于五祀之謂制度此聖人所以藏身之固也藏猶安也

人君之政必本于天而效法之以布命于下仁以恩義義以觀諫言故聖人參于天地並于鬼神以治政也處其所存禮之序也玩其

所樂民之治也故天生時而地生財人其父生而師教之四者君以正用之故君者

立于無過之地也承上言聖人所以參贊天地之地擬並鬼神之事凡以治政而已天生時以作事也生財以養人父生以傳類師教以成德四者各不相棄惟君正身修德感天地之道兼總父師之責而正用之故君者必先自治其身立于無過之地而後可故

君者所明謂則明也下同也非明人者也君者所養也非養人者也君者所事也非事人者也故君明人則有過養人則不足事人則失位故百姓則君以自治也養君以自安也事君以自顯也故禮達而分定故人皆愛其死而患其生養君以自安位力供職稅則有什食樂并之安事君以自顯謂竭忠盡職則有錫爵之榮禮必通達而名分不踰故人皆慕守義而死恥不義而生也故用人之知去其詐用人之勇去其怒用人之仁去其貪貪其所短也去德業也仁止是愛愛而無義以制之使事事都愛所以貪也故用仁之人常棄其貪之失○故聖人耐能以天下為一家以中國為一人者非意之也必

稟與漢通謂其漢
兼古今備質文故
曰大成

周公其良言周公
禮樂之教因十條
之禮而後

下剛四節中云天
夫其官為亂則則
官事之不攝不但

侈而且備矣
處之得法即是制

度
此承上天于通諸

候必含祖廟而不
以禮藉人是為壞

法亂紀諸係非問
疾事後而入臣家

是謂君臣相語而
申明之益上皆非

禮之事文略
禮出于自然即為

大敬並音義義同
命降並以祭祀言

高下散殊天地鬼
神之所存體也聖

人區處品別法體
之異者以制禮故

禮序周流合同天
地鬼神之所樂情

也聖人優游玩適

知其情辟于其義明于其利達于其患然後能為之何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七

者弗學而能何謂仁義父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠十者謂

之人義講信修睦謂之人利爭奪相殺謂之人患故聖人之所以治人七情脩十義

講信脩睦尚慈讓去爭奪舍禮何以治之非意之謂非以私意臆度而為之也七情弗學而能有禮以治之則人義

男女人之大欲存焉死亡貧苦人之大惡存焉故欲惡者心之大端也人藏其心

不可測度也美惡皆在其心不見其色也欲一以窮之舍禮何以哉不知禮則無以察其情義之

故人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也天地鬼神五行皆陰陽也陰指失理而言交指契合

也故曰五行也故曰五行故天秉陽垂日星地秉陰竅于山川播五行于四時和而後月生也是以三五

而盈三五而闕闕于山川山澤地氣也月之盈虧由于日之遠近四年順和五行之動迭相竭也五行四時十二

月還相為本也五行之運于四時迭相終而還相始冬終竭而春始來則春夏冬春竭五聲六律十二管還相為宮也

宮為君主之義十二管為主目黃鐘始其宮五聲皆備黃鐘第一宮林鐘第二而夏來則夏又為秋之本已往者為見在者為方來者所本五味六和十二食還相為質也酸苦甘鹹加滑

和十二食十二月之所食還相為質如春以宮太簇三南呂四姑洗五應鐘六蕤賓七大呂八夷則九夾鍾十無射十一仲呂十二五色六章十二衣還相為質也五色正天為六章十二月令春青夏朱之類還相

人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也天地之心以理言五行之端以氣言食五味別五聲

故聖人作則必以天地為本以陰陽為端以四時為柄以日星為紀月以為量鬼神

以為徒五行以為質禮義以為器人情以為田四靈以為畜以天地為本故物可舉

以為徒五行以為質禮義以為器人情以為田四靈以為畜以天地為本故物可舉

指之何者以定名
故民治

則君若事君使
是禮百姓如此便

是禮達分定
下節已見前

其言大夫死宗廟
為變禮請猶止

也全大略去
詳義開辟十義

之途
說欲便駭七情

心即欲惡之心欲
惡中即為美不中

節為惡
通章言人具理氣

之全見當贊化造
也此說人生一本

子造化下詳教化
功用而言其為人

道所由生
五行可是主下文

物用皆取正于此
望而不盈曰腴腴

而不滿曰腴腴
音挑肉

此律呂相生之序
彼此相隔六位非

十二月之序十二
月之管詳月令

也。以陰陽為端。故情可觀也。以四時為柄。故事可勸也。以日星為紀。故事可列也。月

以為量。故功有藝也。鬼神以為徒。故事可守也。五行以為質。故事可復也。禮義以為

器。故事行有考也。人情以為田。故人以為與也。四靈以為畜。故飲食有由也。自天地至人情皆足備說前章

諸事事物之理不出于天地之間。聖人作為典則。而以天地為本。則事物之理。皆可舉行情之。事有為陽。陽者德。陰者其端。子陰陽則善惡可得。而見四時各有當為之事。執當時之權柄。以教民立事。則事可勸。而日星所以紀時之早晚。則者以十二月之事。詳列以示民。而使之作為。也是量限也。十二月之分限。不測則所當得其時。故事改。滋長如樹。雖然徒如徒侶之相依。則廟山川五祀之禮。官與政事相依。如此行。政則凡事可修。久不失五行之紀。周而復始。猶猶正也。國家儀行。常事必取正于五行之時。則其事亦今歲周而來歲復始也。器必成而後通于用。今用禮儀和成。器則事之所行有成。成也。治人情。治田不使罪僻。善正性。如不使災殺害嘉穀。則今官有順道。向方之所知。室之有與也。由也。四靈為鳥獸。魚鼈之長。甚至則其體皆至有可用之。以供庖厨者矣。

何謂四靈。麟鳳龜龍。謂之四靈。故龍以為畜。故魚鼈

不忿。謂鳳以為畜。故鳥不獠。謂麟以為畜。故獸不狘。謂龜以為畜。故人情不失。謂龜以為畜。故人情不失。謂龜以為畜。故人情不失。

故先王秉耒耨。列祭祀。瘞繒。宣祝嘏辭。說設制度。故國有禮官。有

御事。有職。有禮。有序。先王更祭事。故定期日于春。禮而陳列祭祀之禮。設為制度。如此其詳。制度一定。國家有典。禮可守。官有所治。事有其職。禮得其序也。故先王患禮之不達于下也。故

祭帝于郊。所以定天位也。祀社于國。所以列地利也。宗廟所以本仁也。山川所以償

鬼神也。五祀所以本事也。故宗祝在廟。三公在朝。三老在學。王前巫而後史。卜筮瞽

侑。皆在左右。王中心無為也。以守至正。天子致尊。天之禮則天下知尊。君之禮故曰定天位。天子親祀后上正為表。列地利使天下知報本之禮也。以于禮事。戶所以達仁義之教于天下。簡鬼神而祭山川。本諸事為而信為四輔。或勝弊若威儀。而王居其中。此心何所為哉。不過守道之至正而已。此又是人君以禮自防。示教于天下也。故禮行于郊。而百神

受職焉。禮行于社。而百貨可極焉。禮行于祖廟。而孝慈服焉。禮行于五祀。而正法則

焉。故自郊社祖廟山川五祀。義之脩。而禮之藏也。百神受職。謂風雨節寒暑時無咎也。百貨可極也。不受實物。無道利也。孝慈服。謂天下皆知服行孝慈之道。正法則謂貴賤各有制度。

焉。故自郊社祖廟山川五祀。義之脩。而禮之藏也。

焉。故自郊社祖廟山川五祀。義之脩。而禮之藏也。

自天地之人情正
作則之寔四靈其
效也

此節反復以明作則之善

日星為紀如書曰
中星為以殷仲春

之類月為量如詩
九月築場圃之類

禮義二句尤為十
事之體要

麟體仁厚屬識治
亂龜兆吉凶龍神

變化故蒸靈鮮魚
之大者

人情不失則又不徒飲食有由矣

瘞埋無表其敬
宣揚敷說致其文

是皆祭祀之制度
本正是本初無物

之體
價鬼神者吾為祭

祖如鬼神蒸質興
作始于材本也本

事者祀戶灶所以
本其出入烹飪之

事起門行中雷所
以本其往來關滿

光明之事制度本

無敢僭竊聖王精誠感格其效如此由此觀之則郊社祖廟山川社稷皆義之脩飾而禮之府藏也

四時列而為鬼神其降曰

情聖人制度皆本于此以降下其命
合者是皆主乎法天也官者主之義
夫禮

也曰養。義作其行之以貨

必有貨財之資竭力之強辭讓之
節飲食之品亦皆實然之意也

骸之束也。所以養生送死。

人為知禮之不可以已也

則室塞故
以膏鹽之
故禮之于人也猶酒

聖王脩義之柄禮之序。

先以耒耜耕之
陳義以種之
義者人情之措之如隨田

養苗
本仁以聚之。講學以釋者博而理為一理而本心

而厭故禮也者義之實也按

制宜故合于義而合者雖先王未
有此禮可酌于義而創為之禮焉
義者

其愛心之親疎厚薄而協合乎行事
之大小輕重二以義為之裁制焉

不以禮猶無耜而耕也。

是故夫禮必本于大一分而為天地轉而為陰陽變而為

命其官于天也。極大曰太。太三曰一。太極三爲一之理也。分爲天地則有萬物貴賤之不同。爲陰陽則有吉凶刑賞之重輕。爲四時則有歲月久近之差別。爲鬼神則有報卒及始之

本于天。動而之地。列而之事。變而從時。協于分。藝其居人。

辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘

也者人之大端也。所以講信脩睦而固人之肌膚之會。筋

事鬼神之大端也。所以達天道順人情之大寶也。故惟聖

故壞國喪家亡人必先去其禮

之有藥也。君子以厚，小人以薄。人以禮而成德，如酒以飽，藥而成味。君子厚乎禮，小人薄乎禮，亦故酒之有醇醪也。故

治人情故人情者。聖王之田也。脩禮以耕之。

講學以耨之禮義欲使情之中節然或物欲氣質蔽之而私意生焉則如草求之害嘉穀也故必講學以明理欲之辨去非存是如耨之耨以去草

播樂以安之。

諸義而協則禮雖先王未之有可以義起也

之分。仁之節也。協于義。講于仁。得之者強。
繫以事言。仁心以言。協于義。名合乎事理之宜。講于仁者。度商

我之本也。順之體也。得之者尊。仁者本心之全體。故為我之本。是乃百順之體。實也。元者善之長。故得仁者尊。故治國

禮不必于義。猶耕而弗種也。為義而不講之以學。猶種而

于宮室也

天地四句通是太

一上下異位故曰

分動靜相生故曰

轉消息不常故曰

變屈伸不一故曰

列聖人制體而曰

命以其一定不移

若賦予之各得者

然也不作告全言

此求上居人由言

義即禮中之宜

照石經人下加之

字

禮五序在序不

可紊功不可缺意

以禮義二句為主

下實本此而為之

義為仁即用以愛

言下仁為義本以

全德言

強就得之者本身

言事有執持心有

主軍夫德之則自

弗耨也。講之以學。而不合之以仁。猶耨而弗穫也。合之以仁。而不安之以樂。猶穫而弗食也。此及隆安之安之以樂。而不達于順。猶食而弗肥也。四體既正。膚革充盈。人之肥也。父子篤。兄弟睦。夫婦和。家之肥也。大臣法。小臣廉。官職相序。君臣相正。國之肥也。天子以德為車。以樂為御。諸侯以禮相與。大夫以法相序。士以信相考。百姓以睦相守。天下之肥也。是謂大順。大順者。所以養生送死。十事鬼神之常也。安之以樂以前言成已之功達之于順以後是成物之效故以人身之肥設虐而言家國天下之肥至此乃聖學之極功故謂之大順。故事大積焉而不苑。讀尹並行而不繆。細行而不失。深而通。茂而有間。連而不相及也。動而不相害也。此順之至也。故明于順。然後能守危也。此下言發明大順之說天下之事有大有細有深有茂茂者連有動而自然各得其分不過一順之至。故禮之不同也。不豐也。不殺也。所以持情而合危也。故聖王所以順山者。不使居川。不使渚者。居中原而弗敝也。用水火金木。飲食必時。合男女。頒爵位。必當年德。用民必順。故無水患昆蟲之災。民無凶饑妖孽之疾。故天不愛其道。地不愛其寶。人不愛其情。故天降膏露。地出體泉。山出器車。河出馬圖。鳳凰麒麟。皆在郊。輒。龜龍在宮沼。其餘鳥獸之卵胎。皆可俯而聞。也。則是無故先王能脩禮以達義。體信以達順。故此順之實也。脩禮以為教而達之天下無不宜反身而誠而達之天下無不順是為順之實

禮記約編卷五

禮器第十

器有二義一是學禮者成德器之美一是行禮者明用器之制

深酌遠通諸情不
隔茂眾多聞謂有
分別兩物連極無
敬之爭兩事俱動
無利害之擾皆就
人君治天下言
豐殺以治禮言持
清正所以合為謂
保合無危
此就聖治之說者
以見其順之略
衣服歌謠草木之
性曰妖禽獸虫多
之怪曰孽
品如銀蟻丹雘之
類車山車不捺治
而自固曲者
朱子云信是寔理
達是和氣體信是
致中達順是致和
寔體此道于生則
自然然而中節推
之天下而無所不
通也 按下文故字
與上故字相應宜
連達順為可
如竹句從指正施
行矣如松句從釋
回增美來竹松喻
禮言物則盡乎人

禮器是故大備。大備盛德也。禮釋回增美質。措則正。施則行。其在人也。如竹箭之筠也。如松柏之有心也。二者居天下之大端矣。故貫四時而不改。柯易葉。故君子有

禮則外諧而內無怨。故物無不懷仁。鬼神饗德。以禮為治身之需。故能大備其成人之行。至于大備則其德威矣。禮之為

往不達以人之一身言之。如竹箭之有筠足以致飾于外。如松柏之有心足以貞固于內。筠竹之青皮大端猶言大節二物比也。豈不有此大節故能貫四時無所改易。君子有禮故外人之疏遠者皆協內人之親近者無所怨憾。人歸其神故其德也。○先王之立禮也有

本有文忠信禮之本也。義理禮之文也。無本不立。無文不行。先王制禮廣大精微惟忠信者能學之。然而繼

昧于義理則禮也者。今天時設于地財順于鬼神。合于人心。理萬物者也。是故天時有

生也。地理有宜也。人官有能也。物曲有利也。故天不生地不養。君子不以為禮。鬼神

弗饗也。居山以魚鼈為禮。居澤以鹿豕為禮。君子謂之不知禮。合于天時天時有生也。謂四時各有所生

也。謂設施行禮之物皆地之所產。財利人官有能謂助祭執事之官各因其能而任之。盛人各有能有不能也。物曲有利謂物之委曲各有所利也。故必舉其定國之數以為禮之大經。禮之大倫

以地廣狹禮之厚薄。與年之上下。是故年雖大殺眾不匡懼。則上之制禮也節矣。成也

數稅賦所入之數大殺謂年凶之入大有減殺也。匡恐也。○禮時為大順次之。體次之。宜次之。稱次之。堯授舜舜授禹湯放桀

武王伐紂時也。時者天之所為故為大。天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫也。乃自然之序故曰倫。倫不

可紊故順次之。社稷山川之事鬼神之祭體也。社稷山川鬼神之體各隨其體之輕重而為之禮。陰殺故曰體次之。喪祭之用賓客之交義也。既于

得不然必煩隨事。台宜故曰宜次之。羔豚之祭百官皆足太牢而祭不必有餘。此之謂稱也。諸侯以龜為寶。以

圭為瑞。家不寶龜不藏圭。不臺門。言有稱也。家謂大夫臺門門之內兩旁築土為臺于其上。起屋大夫不然而稱其分守也。故曰稱次之。禮有以多為貴

禮器