



龚稼农从影回忆录

龚稼农著

上册

X82J.28=7
207334

1

龚稼农从影回忆录

龚稼农 著



上册



中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP数据)

龚稼农从影回忆录/龚稼农著. —北京:中国大百科全书出版社,2013. 1

(回忆录丛书)

ISBN 978 - 7 - 5000 - 9066 - 3

I. ①龚… II. ①龚… III. ①龚稼农(1902 ~ 1993)—回忆录
IV. ①K825. 78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 296102 号

策 划 人 郭银星

责任编辑 郭银星 李玉莲

责任印制 倪 亮

封面设计 罗 洪

版式设计 海马书装

出版发行 中国大百科全书出版社

地 址 北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037

电 话 010 - 88390635

网 址 <http://www.ecph.com.cn>

印 刷 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 34.5

字 数 280 千字

版 次 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5000 - 9066 - 3

定 价 62.00 元(上、下册)

本书如有印装质量问题,可与出版社联系调换。







田序

我在孩子时代里，便认识了龚稼农这位“电影明星”。想不到的，时逾三十余年之后，我竟然和这位老明星碰到一个屋子里办公，这真叫做“人生何处不相逢”了。

三十年前的龚稼农，给我的印象比郑小秋英俊，比金焰文静，比高占非细致，比刘琼老练。而三十年后的龚稼农，则给我的认识——简直完全不像个演电影的人，尤其不像个曾演过几十年“小生”的人。因为，就现在说话：凡是演电影的人们，看上去多似超人；特别是演小生的，那动作，那声音，说不出的那股味儿，都好像受过什么“特别训练”似的；何以龚稼农就连一点儿都没有——也许是老了？因之我对他有了较仔细的观察：

就现在的龚稼农说，如果说他是位老电影明星，则毋宁说他是位忠厚长者；如果说他是位忠厚长者，又毋宁说他是位老好人。他，一无半点儿油腔滑调，二无丝厘毫分的流里流气。他仔细、负责与热诚，因此他“落伍”了……

龚稼农是光绪年间的人，我则迟至五四运动之后才出生。也许就是有了这么点儿出生的时代之不同，所以他比我的经验就多了那么一小段儿。也所以他有每天于黎明便爬山的精神与毅力，我则宁愿在被窝里再多躺五分钟。

人们常说：“你们这两位老头子——”他则默认，我则笑笑，似乎我们两人都不以人说“老”为忤，反以为荣。不是？刘石庵曾加解释：“大而无上谓之老，头为六阳之首，子者，男子之美称也。”故乐为之序。

田 航 留台第十九年

自序

这本东西，可以说是就几年前曾在《中央日报》连载过的《银海三十年》整编而成。

一个民间的职业影剧工作者，不论是在生活上、环境上、工作上，乃至和社会各方面的关系上，都远比在军中的影剧工作同志来得烦嚣、复杂，甚至于可以说是过分的“自由”。当我从民间的影剧圈子里跳进了军中行列之后，我开始回忆了！确实的，正如西哲有云：“回忆如咀橄榄。”

我曾经想，深深地想：假使这几十年的光阴不是浮沉在银海里，而是浮沉在宦海里，这本东西也许是一本有价值的回忆录！可是，不幸的是偏偏错投入了银海，所以才有今天“一事无成两鬓斑”的喟叹……

这里，恕我没有“生花之笔”，因此不能把多彩多姿的银海涟漪，素描得有声有色，呈现于读者们之前，哪怕一点点儿呢——我都不能，所以我要在这里深表遗憾。

张进德兄提供给我宝贵的资料外，复承蒙编者先生为我整理付梓，除致感谢之外，却也给我带来了惶恐。

龚稼农 一九六七年四月于台北

目 录

上册

开场白	1
外国电影输入我国	3
我国摄制影片开始	4
我国第一家影片公司	6
故事长片开始	8
上海影戏公司	9
张石川与明星公司	11
中国第一位女明星	13
童星郑小秋	15
雨后春笋	17
临场配乐	19
向往银色王国	21
又一个机会出现	23
一封令人兴奋的来信	25
阵前走马换将	27
孤愁难遣	29



热情的生活插曲	31
初入摄影场	33
水银灯下	35
只有一本剧本	37
寸片寸金	39
第一个滑稽明星、第一张照片	41
电影业的生力军民新公司	43
竞争热潮的攻势	45
《玉》片选角	47
初试镜头	49
波折重生	51
改名与老辈儿	53
艳星张织云	55
情海风波	57
劳燕终于分飞	59
情深恨愈深	61
美人迟暮	63
滥造与诈骗	65
临时演员	67
马立斯打武班底	69
转入明星公司	71
拓荒英雄郑正秋（一）	73
拓荒英雄郑正秋（二）	75
拓荒英雄郑正秋（三）	77
影坛彗星阮玲玉	79
胖子明星黄君甫	81
武侠明星张慧冲	83
学士明星王献斋（一）	85



学士明星王献斋（二）	87
成名与成功	89
才华横溢的宣景琳	91
少奶奶的小风波	93
宣景琳东山再起	95
影业巨子周剑云	97
风流小生朱飞	99
王先生与汤杰	101
《一脚踢出去》	103
悲旦丁子明	105
奠定了重要演员地位	107
豪富千金杨耐梅	109
艳名远扬	111
杨耐梅随片登台	113
《湖边春梦》	115
西子湖畔丽人行	117
专门制造艳闻	119
济南行	121
耐梅影片公司	123
最后的旅程	125
明星公司迁厂	127
成家立业	129
天一公司	131
中华电影学校	134
天一公司时代的胡蝶	136
儿童电影与卡通片	138
万氏兄弟与万氏卡通	140
新闻片与纪录短片	142



明星公司招兵买马	144
早期的日本影业	146
好莱坞影星访沪	148
童年贫苦的夏佩珍（一）	150
童年贫苦的夏佩珍（二）	152
明星舞女梁赛珍	154
《火烧红莲寺》	156
通力合作《火烧红莲寺》	158
繁难的准备工作	160
特殊技巧	162
终成过去	164
废旧影片与赵静霞	166
首创分身术摄影技巧的董克毅	168
陈查礼与徐莘园	170
徐莘园挣脱苦海	172
朱孤雁与朱秋痕	174
黄宗霑首度访沪	176
大中华百合公司的出品	178
罗明佑与联华公司	180
声势浩大的联华公司	182
联华阵容与出品	184
阮玲玉跳槽“联华”	187
联华首席小生金焰	189
联华时代的陈燕燕	191
《渔光曲》与王人美	193
联华台籍小生罗朋	195
联华作曲者聂耳	197
明星公司新计划	199



明星写实片《黄陆之爱》	201
明星向美采购有声摄影器材	203
我国第一部有声影片	205
明星新星徐来	207
第一个有女秘书的影星徐来	209
我国第一部片上发音有声片	211
天一女星陈玉梅与叶秋心	213
明星第二部声片《自由之花》	215
外景队准备北上	217
明星外景队在北平	219
中央公园拍外景	221
谭志远与袁世凯	223
北海拍外景	225
萧英与关寿峰	227
颐和园、西山拍外景	229
梅兰芳的晚餐	231
《啼笑姻缘》双包案	233
北平假日	235
《啼笑姻缘》纠纷内幕	237
杜月笙出面调解双包案	239
胡蝶初唱《良辰美景》	241
《良辰美景》作曲者严工上	243
早期的电影宣传	245
球赛风波	247
早期影人的待遇	249
艾霞初演《旧恨新愁》	251
第一个留美的摄影师王士珍	253
郑正秋晚期力作《姊妹花》	255
晚境堪怜的李萍倩	257



下册

张石川与铁道部合作拍片	259
外景队抵曲阜	261
曲阜孔庙拍外景	263
泰山拍《泰山鸿毛》	265
外景队抵济南	267
外景队在青岛	269
外景队小留连云港	271
外景队初临开封城	273
洛阳龙门拍外景	275
徐来、胡萍双流泪	277
外景队抵华阴	279
落雁峰上	281
“标准美人”大请客	283
《到西北去》与泾惠渠	285
营业竞争展开序幕	287
《渔光曲》与《姊妹花》	289
竞争花样百出	291
《渔光曲》竞争幕后	293
狂放诗人陈凝秋	295
湘江美女胡萍	297
独身主义者王征信	299
银幕小丑韩兰根	301
国片制作趋于正途	303
出身震旦的程步高	305
程、谈之恋	307



廿一年时代的徐来·····	309
《狂流》·····	311
《春蚕》·····	313
《狂流》与夏衍·····	315
严月嫔的影迷来信·····	317
两封怪信·····	319
沈西苓初导《女性的呐喊》·····	321
“一片明星”王莹·····	323
王莹首演《赛金花》·····	325
众星合演《女儿经》·····	327
大力士合组艺华公司·····	329
严春堂招兵买马·····	331
艺华红星袁美云·····	333
艺华影片公司出品·····	335
《人伦》、《再生花》·····	337
张织云、胡蝶和《空谷兰》·····	339
被骂出来的高占非·····	341
艾霞服毒香消玉殒·····	343
徐来主演《落花时节》·····	345
影剧双栖小生赵丹（一）·····	347
影剧双栖小生赵丹（二）·····	349
影剧双栖小生赵丹（三）·····	351
尽瘁影业的吴村·····	353
《乡愁》·····	355
《峨嵋山下》·····	357
民国廿三年的影业概况·····	359
发行总站华威贸易公司·····	361
《热血忠魂》·····	363



早期的电影批评·····	365
中央电影检查委员会·····	367
国营电影事业的诞生·····	369
中央电影摄影场首部巨片《战士》·····	371
《密电码》·····	373
西北影业第一家·····	375
温松康苦撑“西北”·····	377
王元龙北方创业·····	379
银坛霸王·····	381
以《迷途羔羊》起家的沈浮·····	383
《春之花》·····	385
花残花落严月嫔·····	387
电通与《桃李劫》·····	389
昙花一现的电通·····	391
张善琨与《洪羊豪侠传》·····	393
《夜半歌声》·····	395
《长恨歌》出现新人·····	397
荒凉影国出《貂蝉》·····	399
张善琨与新华出品·····	401
我国第一次参加国际影展·····	403
黄浦江畔美人行·····	405
胡蝶抵莫斯科·····	407
人性的感动·····	409
胡蝶离俄赴德参加影展·····	411
依依惜别赴巴黎·····	413
胡蝶访巴黎·····	415
胡蝶伦敦行·····	417
香港影迷迎胡蝶·····	419

