

新體經學清義

教育部審定

師範學校參攷用

新經學論義

商務印書館發行

# 本社各科講義目錄

|        |        |        |      |         |        |         |        |         |        |         |        |         |      |         |        |         |      |        |      |         |        |         |      |        |        |        |      |          |      |          |      |          |        |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|------|---------|--------|---------|------|--------|------|---------|--------|---------|------|--------|--------|--------|------|----------|------|----------|------|----------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 新體修身講義 | 定價一角五分 | 新體經學講義 | 定價二角 | 新體教育史講義 | 定價三角五分 | 新體教育學講義 | 定價二角五分 | 新體心理學講義 | 定價一角五分 | 新體論理學講義 | 定價三角五分 | 新體教授法講義 | 定價五角 | 新體管理法講義 | 定價一角五分 | 新體國文典講義 | 定價六角 | 新體數學講義 | 定價八角 | 新體博物學講義 | 定價五角五分 | 新體物理學講義 | 定價五角 | 新體化學講義 | 定價五角五分 | 新體體操講義 | 定價四角 | 新體本國歷史講義 | 定價三角 | 新體本國地理講義 | 定價三角 | 新體外國地理講義 | 定價三角五分 | 新體農業講義 | 定價三角五分 | 新體商業講義 | 定價一角五分 |
|--------|--------|--------|------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|------|---------|--------|---------|------|--------|------|---------|--------|---------|------|--------|--------|--------|------|----------|------|----------|------|----------|--------|--------|--------|--------|--------|



左之證  
券專供  
欲應本  
社畢業  
試驗之  
用者用  
法另詳

New Method Series  
**Lectures on Classics**  
Commercial Press, Ltd.  
All rights reserved

中華民國七年三月初版

(新)體經學講義一冊

(每冊定價大洋貳角)  
(外埠酌加運費匯費)

編纂者 師範講習社 瑒

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市 商務印書館

分售處 商務印書分館

此書有著作權翻印必究

北京天津保定奉天吉林龍江  
濟南南昌太原開封洛陽西安  
南京杭州蘭谿安慶蕪湖南昌  
漢口長沙常德衡州成都重慶  
達縣福州廣州潮州香港桂林  
梧州雲南貴陽張家口新嘉坡

商務印書館  
教育部審定

中學和國教科書

共和國之基礎  
在人民之智德而  
增進人民智德以  
教育為根本本書  
自民國成立後遵  
照教育部公布教  
育宗旨及課程標  
準編纂而成注重  
民主主義內容佳  
良有目共觀行銷  
之廣一日千里凡  
本國公私立學校  
以及西人本國  
所立之學校莫不  
採用即如我國最  
著名之北京清華  
學校其招考中等  
科學生規程中凡  
國文歷史地理算  
術動物植物各科  
悉用本書共列國  
教科書以上各  
中書不為本國  
本即學校教之善  
亦不可不先習此  
為基礎也

|        |       |       |
|--------|-------|-------|
| 修身要義   | 二冊    | 紙面各三角 |
| 國文讀本   | 四冊    | 紙面各三角 |
| 國文讀本評註 | 一冊    | 紙面三角  |
| 文字源流   | 一冊    | 紙面三角  |
| 又參考書   | 一冊    | 四角    |
| 文法要略   | 一冊    | 紙面六角  |
| 又參考書   | 一冊    | 八角    |
| 中國文學史  | 一冊    | 紙面五角  |
| 算術     | 一冊    | 紙面七角  |
| 代數     | 一冊    | 紙面六角  |
| 平面幾何   | 一冊    | 紙面六角  |
| 立體幾何   | 一冊    | 紙面二角半 |
| 平三角大要  | 一冊    | 紙面三角  |
| 本國史    | 二冊    | 紙面各三角 |
| 又參考書   | 卷一各二冊 | 一元八角  |
| 東亞各國史  | 一冊    | 紙面三角半 |
| 西洋史    | 上冊    | 紙面三角  |
| 本國地理   | 上冊    | 紙面五角  |
| 外國地理   | 下冊    | 紙面五角  |

|         |     |       |
|---------|-----|-------|
| 自然地理    | 一冊  | 紙面三角半 |
| 人文地理    | 一冊  | 紙面三角  |
| 中國形勢一覽圖 | 附一冊 | 三角    |
| 世界形勢一覽圖 | 附一冊 | 三角    |
| 歷代疆域一覽圖 | 附一冊 | 二角    |
| 歷代疆域掛圖  | 十二幅 | 六角    |
| 中國形勢射圖  | 廿四幅 | 四角    |
| 植物學     | 一冊  | 紙面七角  |
| 動物學     | 一冊  | 紙面九角  |
| 礦物學     | 一冊  | 紙面九角  |
| 物理學     | 一冊  | 紙面九角  |
| 化學      | 一冊  | 紙面七角  |
| 法學      | 一冊  | 紙面七角  |
| 經濟學     | 一冊  | 紙面三角  |
| 用器畫說    | 一冊  | 紙面五角  |
| 用器畫圖式   | 一冊  | 五角    |
| 兵式教練    | 一冊  | 六角    |
| 普通體操    | 一冊  | 一元    |

注意

照諸君如欲購布面者紙面定價加一角

新體經學講義

目次

第一章 緒論

第二章 羣經之名稱

第三章 羣經之緣起

第一節 古代之六經

第二節 孔子刪訂之六經

第三節 孔子刪訂外之諸經

第四章 經學之傳授及家法

第一節 詩經之學

第二節 書經之學

第三節 禮經之學

第四節 春秋之學

第五節 易經之學

第六節 論語之學

第七節 孟子之學

第八節 孝經之學

第九節 爾雅之學

第五章 歷代經學之異同及盛衰

第一節 漢代之經學

第二節 魏晉南北朝之經學

第三節 隋唐之經學

第四節 宋元明之經學

第五節 清代之經學

第六章 古今經學流派之大別

第一節 古文今文之別

第二節 齊學魯學之別

第三節 南學北學之別

第四節 漢學宋學之別

第七章 治經之程序及方法

新體  
經學講義

第一章 緒論

吾國素稱古國。聲名文物。震鐸東西。焜耀今古。自文字肇始。迄於今茲。殆數千餘年。文化相繩。久而不絕。此愛國之士。所爲望遠古而動遐思者也。然自秦漢以後。有史存焉。而三代以前。史冊無徵。所謂數千年聲名文物之邦者。於何見之乎。曰。盡萃於六經。六經者。吾國祖若宗。開疆闢土。慘淡經營之偉史也。吾之祖宗。既營此中國。留茲偉史。以遺於後代。則凡爲之子孫者。宜如何自愛其國。又宜如何自愛其國之六經。使永永勿墜耶。或曰。然則六經爲古代之史。其用將於秦漢以後諸史書等乎。曰。又非也。六經雖爲往古之陳迹。而實爲後來所取資。雖爲事實之記載。而實爲學理所隱寓。自孔子刪訂修纂以後。一字一句。莫不有深意存乎其間。有大義焉。有微言焉。大義可求諸經文之中。微言須會於經文之外。大抵六經之道。言進化而不言退化。言入世而不言出世。言實際而不言虛無。以大同爲歸宿。以仁義爲設施。以強健不息爲途程。以覺人救世

爲責任。可以隨人而施教。可以隨世而施政。雖世道有治亂。風化有變遷。亦莫不範圍於六經之中。而不可越。故六經之爲學。大之可以求典章制度之宏。小之可以爲廣見博聞之助。顯之可以致家國天下之用。微之可以獲身心性命之益。其道至廣博而無涯。爲萬世學術所從出焉。隋唐以後。四部攸分。經史子集。名稱各別。然六經卽古史。爲萬世史體所宗。諸子百家。亦六經之支流與裔。（語本漢書藝文志）後世文章體裁。咸淵源於六經。而六經亦卽古代之文章。（故古人稱六經曰文學。曰文章。詳見下。）然則名雖四部。謂經足以賅之可也。近數十年來。遠西學說。自西徂東。一孔之士。目瞠舌。於是詆六經爲破碎。斥古學爲支離。一唱百和。遂成風氣。甚至有悍然倡爲廢經之說。舉世不以爲非。是不啻舉我祖若宗。慘淡經營之偉史。爲數千年人心精神之所繫者。一旦而芟夷之。而惟外人之是慕。卒之所學於外者。塵獲皮毛。而已國相傳固有之精神。則銷鑠殆盡。馴至於道德淪亡。名教衰辟。大爲人心風俗之憂。而國本亦因之飄搖而無所託。詎非經學不修之故乎。比年以來。文公儒師。痛異說之披猖。憫古學之霾翳。力倡保存國粹之說。學者稍稍嚮風。然吾國學術萬端。未必盡粹。云國之粹。宜莫瘳

於經學者矣。惟六經之教。垂數千年。源遠而流歧。支分而派別。流派不明。治經末由。故承學之士。身入其中。往往徬徨歧途。莫識所往。卒至廢然而返者。不知幾何人。經學不明之原因。亦半繫於是。竊不自揆。述爲茲編。於羣經之源流派別。述之綦詳。以爲學者治經之助。若夫微言大義。其指萬千。須別具專書。非此編所及述。然津涂旣闢。康莊共由。學者假以歲月。循序以求之。扶其藩籬。登厥堂奧。亦非難事矣。

## 第二章 羣經之名稱

經者簡籍之別名也。古人於經之字義。異說紛紜。或釋爲典。或釋爲常。或釋爲法。或釋爲道。其見於秦漢諸儒之書者。不可悉舉。然此皆後起之義。而六經最初之定名。實無如此深義也。古者書契。皆以竹簡爲之。以刀刻字於其上。復束之而成冊。經字从糸。从丕。丕者卽竹簡之謂。竹一片曰一丕。故从丕。糸者所以束之。故从糸。此爲經字之本義。與冊字同意。（惟冊字爲象形字。經字爲形聲兼會意字。）又因其所束有縱橫之別。故又有經與緯之分。（按緯書與經相輔而行。漢人釋經多引緯。）孔子讀易。韋編三絕。所謂韋編者。卽經字之義。蓋指其竹言之。則曰篇曰第曰簡曰策曰籍。由其所束言。

之。則曰經。曰緯。曰編。曰冊。由其刀刻言之。則曰契。由其筆寫言之。則曰書。厥後易竹而爲帛。可以卷而束之。則曰卷。其名雖異。其義則一也。然今之泛言經學者。必兼羣經言之。而羣經之目。則自周秦以迄於今日。不一其稱。或曰五經。或曰六經。或曰七經。或曰九經。或曰十三經。今則十三經之稱。已成爲一定名詞。莫可變易。此皆由於歷代稱謂之不同。而在古代之名爲經者。實無若是之多也。孔子刪訂之時。祇有六經。一曰詩經。二曰書經。三曰禮經。四曰樂經。五曰春秋經。六曰易經。（按禮記經解篇引孔子之言。以詩書禮樂春秋易爲六經。今之次第依之。惟班氏漢書藝文志。則先易。次書。次詩。次禮。次樂。次春秋。後世經生及書目家。皆依班志。此蓋或依經之時代先後言之。或由孔子刪訂次序言之。各有其義。然史記言孔子刪詩書。定禮樂。修春秋。贊周易。古人亦每以詩書禮樂並稱。則次第當以禮記爲宜。近日學校教授。多依此序。今從之。）書經亦稱尚書。尚者上也。言上古之書也。易經亦稱大易。又稱周易。蓋別於夏殷之易也。春秋本魯史之名。孔子因魯史以成書。故亦名春秋。然以其終於獲麟。元明學者。亦稱麟經。最爲可笑。非儒者所宜道。所謂禮經者。非禮記。亦非周禮。蓋指儀禮而言。亦稱士禮。然

自唐宋以後。學者不能辨別。往往有以禮記爲六經中之禮經者。其誤實甚。此學者所最宜知之者。至若樂經有聲而無義。樂歌曰詞。其詞在詩。樂舞曰容。其容在禮。（卽樂記。）故論語言孔子自衛反魯。然後樂正。雅頌各得其所。漢初樂人竇公亦頗記其鏗鏘鼓舞。而不能言其義。鏗鏘卽詩之詞。鼓舞卽禮之容。樂之義已盡。更無義之可言。是可知樂本無經。其學雖六。其經實五。藝文志別立樂類。卽以樂記入之。是不過取足六經之數耳。然則古代實祇有五經。後世乃謂暴秦焚書。樂經遂亡。斯尤大謬不然也。惟六經之名。其來已久。兩漢之世。雖無樂經。猶沿六經之稱。或亦稱曰六藝。東漢之末。始以孝經論語配五經。稱爲七經。（見後漢書趙典傳。攷漢書藝文志。亦錄孝經論語。而附於六藝畧。則班固之時。尙未有七經之名可知。）迄於唐代。則以春秋之左氏公羊穀梁三傳。析爲三經。又以儀禮與周禮禮記。稱曰三禮。合之於詩書易。乃爲九經。（按此從顧炎武之說。惟攷唐開成石經。則合論語孝經爾雅。竝爲經書。而陸氏經典釋文。則春秋廬爲一經。加以論語孝經爲九經。與顧說略異。）其時諸儒更爲之疏。頒於天下。號曰正義。北宋之初。始復崇論語孝經。更配之以爾雅孟子二書。而十三經之名以

立。歷元明清以迄於今。咸沿其稱。遂一定而不可易。此羣經沿革之大略也。此外宋人又於十三經之外。兼取大戴記。（按今之禮記。卽小戴記。詳見下。）稱爲十四經。惟不能通行於後代。程朱諸賢。表章聖學。爲便學者起見。更於禮記之中。取大學中庸二篇。合於論語孟子。稱爲四書。俗儒乃視學庸若專經。一若十三經之外。復益二經。而禮記反似不完之書。殊失程朱之本意。漢代傳春秋。左公穀三傳外。又有騶氏夾氏。是爲五傳之學。惟騶夾二氏。漢已失傳。明代乃以胡安國張洽二人之傳。合於左公穀。亦稱五傳。定爲功令。視與經同。是不啻十三經及大學中庸之外。又增二經。尤大謬不可從。至清乾隆時。始廢止之。此亦學者所宜知也。

## 第二章 羣經之緣起

班氏述藝文志。首列六藝。隋唐分錄四部。亦以經部居首。數千年以來。孔子之六經。已如日月經天。江河行地。爲學術上之最尊。無有可以抗敵者。其有如王氏問孔。劉氏惑經。李贄放言高論。於六經有所訾毀。莫不爲萬口所交譏。斥之爲離經畔道。至若私人著述。僭竊經名者。儒者亦以其淆亂聖學而痛闢之。此蓋以孔子爲萬世師表。因尊孔

子。并以尊孔子之六經也。雖然。六經者。非孔子所自作也。述而不作。孔子嘗自言之。則不特十三經之書。半出於孔門弟子及漢儒之手。卽六經亦非孔子所自作可知。古者經之爲名。與簡冊同意。爲古人著書之通稱。諸子百家。咸得名之。非孔門所獨有。而六經尤爲古代相傳之學。爲當世所共習。非孔子一人之書。不過孔子述之以爲教。後人因尊孔子。遂并尊六經。因尊六經。遂并尊十三經耳。是可知古之經學。有古代之六經。有孔子刪訂之六經。有孔子刪訂外之諸經。學者欲治經學。不可不先知其緣起。試分述之於後。

### 第一節 古代之六經

六經者。古代之史也。尙書記言。爲唐虞三代之史。春秋記事。爲春秋列國之史。易爲上古義農之史。詩爲商周十五國之史。禮樂尤爲一代制度之史。（按六經皆史。李卓吾章實齋龔定盦諸人。力持其說。顛撲不磨。殆成定論。）古代聲名文物。咸萃於此。然亦經列聖繼作。遞相纂述。歷久而後備。非一朝一夕之故也。六經以易爲最古。自伏羲仰觀俯察。作八卦以類物情。後聖遞有所增。重爲六十四卦。（鄭玄謂神農作。虞翻謂伏

義作。）商周之際。文王作彖辭。（本鄭玄說。）周公作爻辭。（本鄭衆賈逵說。）所以開物成務。彌綸天地之道。（皆見繫辭。）而易經興焉。惟代各有易。其辭不同。夏曰連山。商曰歸藏。周曰周易。（見周禮太卜注。惟杜子春以連山屬伏羲。歸藏屬黃帝。顧炎武又謂連山歸藏。本不名易。因周易之名而混稱之。）夏商之易皆亡。惟周易存。周易掌於太卜。亦名易象。（本惠定宇說。攷左傳言韓宣子見易象春秋。則本名易象可知。）此古代之易經也。古有采詩之官。采之民間。陳於天子。以觀民風。故夏有道人。（見尙書及左傳。）商有太師。（見禮記王制。）周亦輶軒陳詩。掌於太師。（見周禮）而風雅頌之體攸分焉。此古代之詩經也。吾國以禮立教。爲致治之要端。唐虞之時。已立三禮五禮之名。（見尙書）夏殷以降。遞有因革損益。惟年代既遠。杞宋不足徵。（皆見論語）周代尙文。周公制禮作樂。製爲冠昏喪祭朝聘射饗之禮。（卽今之儀禮。）於是郁郁乎大備。此古代之禮經也。禮與樂相因。葛天氏之世。已有樂舞。其後伏羲神農黃帝顓頊帝嚳。歷唐虞夏商而迄於周武。皆自製一代之樂。各有其名。（見樂記）韶樂尤爲美善。爲孔子季札所深歎。（見論語及左傳）而五音六律十二呂之發明。則始於黃

帝。（見呂氏春秋古樂篇。）爲後世言律呂者之所祖。此古代之樂經也。古者左史記言。右史記動。言爲尙書。動爲春秋。（見禮記鄭注。）故唐虞夏殷。咸有尙書。諸侯列國。亦各有其春秋。左傳言左史倚相。能讀三墳五典。八索九邱。墳典卽尙書。又言韓宣子聘魯。於魯太史見易象春秋。孟子亦以晉乘楚檮杌魯春秋並言。亦皆卽公羊傳所謂未修之春秋也。此古代之書經春秋經也。由此可見孔子之前。而六經已咸備。可爲非孔子作之明證。然古代之六經。掌於史官。所以備學校教民之用。與今世之教科書無異。（按易經猶哲學教科書也。詩樂二經。猶音樂教科書也。尙書春秋。猶遠世史近世史教科書也。禮經猶修身教科書也。書中之禹貢。猶地理教科書也。）故禮記言春秋教以禮樂。冬夏教以詩書。詩書禮樂。謂之四術。見於管子。合以易象春秋。謂之六經。亦謂之六藝。蓋以其書言謂之經。以教人言則曰藝曰術也。其時旣以六經爲教人之具。則舍六經將無以爲教。故春秋戰國之世。諸子百家。亦咸誦習之。老子爲柱下史。六經卽其所掌。自無俟言。他若墨子稱詩書春秋多太史中祕書。管子言澤其四經。（按注云。詩書禮樂也。）莊子天下篇。亦言詩以道志。書以道事。禮以道行。樂以道和。易以道

陰陽。春秋以道名分。其數散於天下。而設於國中者。百家之學。時或稱而道之。是可知當時諸子百家。莫不奉六經以爲學。固不獨儒家然也。惟諸子之所學者。爲古代之六經。非孔子刪訂之六經耳。

## 第二節 孔子刪訂之六經

古代六經。雖已咸備。然積久散漫。絕無條貫。而春秋之世。學業沈隲。名教衰辟。六經之教。於焉墜地。春秋則史官失其職。詩則轅軒失其官。樂則雅頌失其所。禮則務末而忘本。易則徒以爲卜筮之書。（見漢書藝文志）書則墳典索邱。世莫能讀。（按左傳言倚相能讀墳典索邱。則他人不能讀可知）古代之六經。乃樊然紊亂而失其真。此孔子所以不得不有刪訂之事也。孔子爲儒家之祖。儒之得名。正由於六經。攷儒家之學。出於司徒。（見漢志）司徒所屬有保氏。掌六藝以教國子。而太宰以九兩繫萬民。其四曰儒以道得民。鄭注謂儒卽保氏。斯爲儒家所從出。莊子言儒以詩禮發塚。（見外物篇）班氏亦言儒家游文於六經之中。（見漢志）則儒家實由六經而得名。孔子之所以教門弟子之所以學。莫不在此。蓋孔子者。實集古代六經之大成也。孔子問禮於老

聃。問樂於萇弘。（見禮記及史記。）得易象春秋於魯太史。（按左傳言韓宣子於魯太史見易象春秋。蓋二經夙爲太史所掌也。）傳詩於遠祖正考父。（見商頌小序。）復觀百二十國寶書於周史。（見杜預左傳集解自序。）昔之六經散於天下者。（見莊子天下篇。）今則集於一人。而老聃爲孔子之師。孔子生平之所嚴事。（見史記。）嘗自言竊比之。則老聃世掌之六經。必盡傳於孔子。固不祇問禮一事。雖當時傳六經之學者。非廬孔子一人。（詳前節。）然諸子百家。廬時或稱道之。（亦見天下篇。）而孔子則奉之以爲教。是不啻爲孔子所專有矣。孔子旣倡六經之教。周游於諸侯之庭。以之干七十二君。（亦見天下篇。）冀可以復唐虞三代之盛業。及年將衰老。世莫宗予。乃返轍還轅。自衛反魯。痛王者之迹熄。傷吾道之不行。於是刪詩書。定禮樂。修春秋。贊周易。以垂於萬世。於詩則取商周十五國之作。定爲三百十一篇。以正風化。於書則斷自唐虞。下迄秦穆。叙列而爲百篇。以昭治亂。於禮則採禮經三百。定冠昏喪祭朝聘射饗之儀。從周禮而黜夏殷。（本史記孔子世家。）以彰文化。於樂則正其雅頌。使各得所以和萬民。於易則韋編三絕。作十翼以贊之。（按十翼者。卽上下彖上下象上下繫

辭文言說卦序卦雜卦等十篇是也。）以通神明。復據魯史而作春秋。終於西狩獲麟。其文數萬。其指數千。以懼亂賊而臻大同。於是萬世之六經立焉。大抵古代之六經。昌明於周公。世掌於老聃。而集大成於孔子。自孔子刪定之六經行。而古代相傳之六經遂廢。其諸子百家。及周秦古籍。所引之經文。間有爲今六經之所無者。世稱曰逸經。類皆孔子刪訂時之所遺者也。

### 第三節 孔子刪訂外之諸經

古代之所傳。孔子之所刪訂者。惟六經。樂有學而無經。亦惟五經而已。今十三經中。若周禮。若禮記。若左氏公羊穀梁三傳。若爾雅。若論語孝經孟子。則皆非孔子所刪訂者也。然其中有出於七十子後學者。有出於漢儒者。亦有傳自古代。而後人賡續成之者。試分別述之。周禮本名周官。亦稱周官禮。王莽時劉歆請置博士。始尊曰周官經。世傳爲周公致太平之書。然其言建都之制。不與召誥洛誥合。封國之制。不與武成孟子合。設官之制。不與尚書周官合。九畿之制。不與禹貢合。故學者疑信參半。議論紛然。或謂文王治岐之制。或謂成周理財之書。或謂戰國陰謀之說。（此說出於何休。）或謂劉