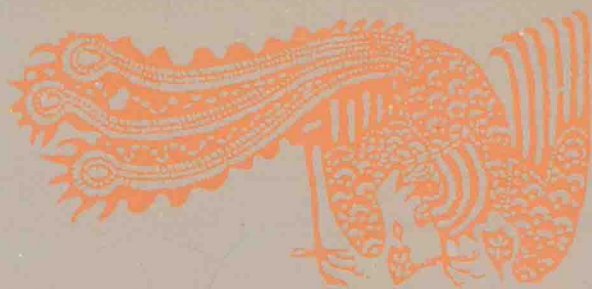


《中國文學研究叢刊》



中國民間文學

高國藩 著

臺灣學生書局 印行



中國民間文學

高國藩 著

臺灣學生書局印行

中國民間文學/高國藩著，--初版--臺北市：

臺灣學生，民84；

面；公分

ISBN 957-15-0691-5(精裝)

ISBN 957-15-0692-3(平裝)

1.中國民間文學

858

84009694

中國民間文學 (全一冊)

著 作 者：高 國 藩

出 版 者：臺 灣 學 生 書 局

發 行 人：丁 文 治

發 行 所：臺 灣 學 生 書 局

臺北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號〇〇〇二四六六八號

電話：三六三四一五六·三六三一〇九七

傳真：(〇二)三六三六三三四

本書局登：行政院新聞局局版臺業字第一一〇〇號
記證字號

印 刷 所：常 新 印 刷 有 限 公 司

地址：板橋市翠華街8巷13號

電話：九 五 二 四 二 一 九

定價 精裝新臺幣六四〇元
平裝新臺幣五六〇元

中 華 民 國 八 十 四 年 九 月 初 版

85807

版權所有·翻印必究

ISBN 957-15-0691-5 (精裝)

ISBN 957-15-0692-3 (平裝)

自 序

自從我1956年進入北京大學文學研究所民間文學研究室正式研究中國民間文學以來，已經過去了35個年頭，至今才拿出這一部專著來，獻給我的祖國——中國。

我的生命經過了曲折而坎坷的歷程。一直到1979年才登上南京大學的講壇，執教中國民間文學之課程。我給七八級到八八級這十一屆大學生，和1985年至1990年給各國留學生都講過這門課。現在，呈現在讀者面前的這部《中國民間文學》，便是這十餘年教學與研究中寫成的一部書稿。

這十餘年來，我一共帶大學生和各國留學生下鄉採風16次，共640多人，先後到過許多僻野山村，有鄂西神農架原始森林之邊，有皖南古黟縣與古歙縣，有大運河流經的24個縣市，有長江下游古瓜州渡，有徐福出海東渡的海洲，有蘇東坡客死的常州，有太湖之濱無錫，有秀麗無比的蘇州，有著名的《西石城風俗志》記載的鎮江西石城村，有道教聖地茅山，有黃海邊的如東，有長詩《魏兒郎》的故鄉南通縣，有洪澤湖、鄱陽湖、太湖漁船上等處。

我帶著一群一群年輕人，都懷著探討的心情，走進了中華民間文學的園地。他們來到高山頂、森林中、大湖畔，進了農家新舍、或上了飄搖的漁船、或蹲在魚塘邊、或在稻田旁，聽農民講故事、唱民歌、猜謎語、道風俗、演小戲、說講唱，置身於蛙鳴田間、鴨鵝滿塘、竹樹成蔭、泥土芳香的民間廣闊的天地。在這裏，他們受

到了民間文學初步的薰陶，產生了濃厚的興趣，並決定對家鄉的民間文學來加以搜集、研究和弘揚。各國留學生們也都是群情興奮，細心聽故事簍子講故事，跟歌手學唱山歌，並且錄音照相，帶回世界各地。

年輕人加入中國民間文學與民俗學研究的行列，這是我們民俗文化興旺發達的標誌。民間文學中蘊藏著人民的智慧，而我國人民的智慧又有著上下五千年的文明史，既有深度、又有廣度、還有高度。中國民間文學資料的採集，大量的田野作業，它只是提供了研究的條件和起點，而且是必須的。但是，中國民間文學的研究並不只是下鄉採集來的資料的縮寫和綜述，也就是說，並不能簡單地理解它只是錄音機和擴大器。對我國這樣一個有悠久歷史和卓越文化的國度而言，中國民間文學是有浩瀚的古典文獻作為它的基礎的。研究中國民間文學不能厚今薄古，更不能只今不古。每個故事，每首民歌，每部史詩，每齣小戲，甚至每條諺語，有時候都有流變史，而且是曲折多變的，弄清其來由，探索其思想藝術之衍化，是十分重要而不可少的。

同時，民間文學有國際性。中外民間文學有諸多相似之處，存在著廣泛的可比性，因此，研究中國民間文學也必須中外比較、對照、交流。狼外婆與德國的小紅帽、棗核娃與日本的一寸法師、格薩爾與希臘的伊利亞特和奧德賽、白蛇傳與英國的蕾米亞、甚至中外情歌，都有驚人相似之處，都能引發有特色的研究。事實上我的許多外國學生，從比較文學角度，已經寫出了一批較精彩的中國民間文學之文章，呈上作答卷，現選擇要目如下：

芬蘭高芳梅 (Marta Peltomaa) 《中國〈白蛇傳〉之我見》。

- 西德滿碧濤 (Bratta Manske) 《孟姜女傳說與達維德國王》。
- 荷蘭施聶姐 (A.M.Schimmep Enninck) 《我在瓜洲采風——談中國民歌》。
- 奧地利李莉娜 (Regina Staubreiter) 《中國與奧地利民間文學隨感》。
- 吉爾吉斯坦沙里巴·阿漫諾娃 (Aripa Amanova) 《中國儺戲——金湖觀儺感想》。
- 韓國金金南《敦煌曲子詞中同心結風俗考辨》。
- 日本內田千穗《談日本故事〈報恩的鶴〉》。
- 澳大利亞江桂貞 (Kang Kue Kim) 《淺談中國和澳大利亞的神話》。
- 法國高麗娜 (Corinne Ondina) 《《狼外婆》《小紅帽》民間童話的分析》。
- 加拿大麥翠霞 (Patricia Ann Macleod) 《論秘密社會的文學作品與民間文學的關係》。
- 英國戴希夢 (Desmond Skeel) 《中國民間文學的探索和體會》。
- 美國韓瑞姪 (Rania Ann Huntington) 《談聊齋〈蓮香〉故事》。
- 朝鮮張成國《談古朝鮮的建國和檀君神話》。
- 西德羅溪薇 (Silvia Roelcke) 《關於婚姻的歌謠——幾首歌的東方與西方之比較和分析》。❶

❶ 請參見高國藩主編《心靈的傳通 (Spiritual and Mental Intercommunication) ——南京大學外國留學生談中外民間文學》，江蘇文藝出版社，1994年12月第一版。

外國來的留學生，有些是大學生、研究生，也有訪問學者，在課堂內外，對中國民間文學，我們作廣泛的比較與探討，中國民間故事，一經與《一千零一夜》、《格林童話》、《竹取物語》、《尼卜龍根之歌》……等相比較，立顯內容之耳目一新。因此比較法是研究中國民間文學重要的方法。

還需指出，中國民間文學與文人文學也有密切之關係，互相影響，互有補充。研究中國民間文學也不能夠只管“民間的”不問“文人的”，或重民輕文，或輕民重文，都不對。從十三經、二十四史到先秦神話、漢賦、魏晉南北朝小說、唐詩、宋詞、元曲、明傳奇、直到明清小說，都有中國民間文學因素，都值得研究，凡屬相關問題都必須進行探討。

總而言之，中國民間文學與古今中外都有關連，它是一門深厚的學問。這是研讀這門課首先要了解的。

我寄望於中外年輕的一代中國民間文學愛好者。中國民間文學豐饒的泥土正散發著迷人的芳香，年輕人，揮起你們青春的筆，辛勤地耕耘吧！在中國遼闊與美麗的土地上，充實的民間文學寶庫正等待你們去開掘和研究。

高國藩

1990年8月20日

序于南京大學青島路寓所“苦舟齋”中。

前 言

本書是供給碩士生博士生研修中國民間文學課的專著。

“中國民間文學”課程，在綜合性大學中文系研究生班是一門專業基礎課。開設中國民間文學課的主要任務是：系統講授古今民間文學的基本知識，培養同學對民間文學的興趣，從而認識民間文學的性質和特徵，認識民間文學在我國社會中的作用、文化上的價值和意義，認識民間文學在中國文學史上的地位，認識民間文學各種體裁不同的特點，閱讀一些古今民間文學作品，掌握一些搜集、整理的原則和方法，具有獨立從事民間文學工作的能力。

我們學習民間文學，並不是為了學習而學習，學習民間文學有以下幾個目的。

第一，為了更好地了解我國人民的歷史、民俗、生活和心理。不知道民間口頭和書面的文學，就不可能懂得人民真正的歷史，民間文學中有真實的人民思想感情的記載。現在，我們的社會要講究文明，可是，若要到民間文學作品中去查一查，我們就會發現人民自古以來便具備這種傳統的高尚的道德情操，我們可愛的祖國自古以來便是具有燦爛文化和高度文明的國家，學習民間文學必然能加深我們對祖國和民眾的熱愛。同時，學習這種真實的民間文學，不僅能陶冶情操，而且對於我們研究民眾心理的時候，也是非常必須和重要的，由此可見研究民間文學的重要意義了。

第二，學習我國民間文學也是為了從人民的心理和知識中吸取營養，推陳出新，開展有益於民眾身心健康的文化活動。我們搜集來的民間文學，並不是純粹為了當作藝術品來欣賞，甚至奉為偶像來崇拜的，而主要是去尋找它的優點來學習的。學習民間文學中對待民眾謙遜的態度和滿腔的熱誠，也有利於繁榮民眾的文化活動，並促進民眾的文化活動向前發展。民眾在學習之餘，工作之遐，不能總去玩電子遊戲機，或看些沒有意思的電視，設若去聽優美的故事，唱動人的民歌，觀迷人的戲曲，欣賞民間的說唱，豈不是使生活更為充實？民間文學也是知識的百科全書，它長期積累了人民多方面的知識，既包括耕耘、選種、水利、施肥、除草等專業知識；又包括天文、氣象、地理等知識；更包括社會、歷史、教育、哲學、民俗、民族、道德、倫理等許多方面知識，這些是民間文學中的內容精華，是民間文化發展的一種基礎，具有深厚的學問。

第三，學習我國民間文學也是為了更好地搜集整理在人民中流傳的口傳文學，搶救和保存這一筆巨大的文學寶藏。民間文學是藝術品，從民間文學的魅力中可以充分估計民間文學的藝術價值。自古以來，人民創造了歷史，也創造了多種多樣的民間文學，但是它卻經常被自稱高雅的文士鄙視，認為它“土裡土氣”、“俗不可醫”，直到今天，也仍然有許多人瞧不起民間文學，棄之不顧。我們學習它，就在於提高對它的價值之認識，趕快搶救出這些在人民的口中和記憶中逐漸消逝的作品，不然，我們上對不起祖宗，下對不起子孫。

第四，學習我國民間文學的目的，也是為了更好了解我國豐富的具有民族特色的民間口傳文學，它們不見或少見於中國文學史，學習它能補充學習中國文學史的不足，開闊我們的眼界，擴大我們對於中國民間文學史的知識，拓寬我們研究中國文學的學術領域。例如，學習這些我國民族獨有的民間文學種類：敦煌民間文學、寶卷、道情、子弟書、民間對聯、謎格謎語等等，就可了解到原來我國民間文學和外國民間文學不可能劃等號，拿外國民間文學理論硬套在中國民間文學頭上並不合適，等於小帽子戴在大頭上，戴也戴不住，因為中國民間文學的樣式原來比外國民間文學的樣式豐富充實得多，它有異於別國的獨特的內容和形式，各種不同的特點，漫長而複雜的流變史，這是我們學習中國文學史或其他國家民間文學所不可能了解到的，因而它對於我們深入了解我國民俗文化是很必須的。

總之，學習我國民間文學有利於我們社會文明的建設，讓我們大家都來培養這朵紮根於我國民間土壤中的鮮花吧！

中國民間文學

目 錄

自序	1
前言	1
第一章 民間文學的概念、範圍、特點和文學意義	1
第一節 什麼是中國民間文學？	1
民俗說—口頭說—俗文學說。	
第二節 中國民間文學的範圍	6
散文類、韻文類、說唱類、語言類、戲劇類—釋AT分類法。	
第三節 中國民間文學的基本特點	13
階層性—自發性—集體性—匿名性—口傳性—變動性—沿襲性。	
第四節 中國民間文學的文學意義	24
形象說—文體說—語言說—養料說。	
第二章 古代神話	31
第一節 什麼是神話？	31
孩童說—生產力說—不發達說—廣義神話。	
第二節 中國古代神話十大系統	35
盤古—女媧—炎帝—黃帝—后羿—牛郎織女—帝嚳	

一舜一禹一遠國異人。

- 第三節 神話的進步性與局限性51
創造的精神—英雄主義精神—奉獻的精神—成果留
給後世—積極對待現實—不自覺性—無知性。

第三章 民間傳說57

- 第一節 什麼是民間傳說？57
貧富性—歷史性。
- 第二節 民間傳說的分類60
歷史鬥爭傳說—古代名人傳說—地方古蹟傳說—民
間風俗傳說—各地物產傳說—八仙傳說。
- 第三節 民間傳說的特點79
片斷性—綜合性—聯結性—傳奇性—變動性。

第四章 民間童話83

- 第一節 什麼是民間童話？83
總主題—與神話區別—與傳說區別。
- 第二節 中國民間童話著名的母題86
狼外婆—田螺女—狗耕田—棗核娃—蛇郎—豬哥精
—羽衣換人—長鼻地主—葫蘆妖魔—受害遇仙。
- 第三節 民間童話的藝術特點102
幻想性—五種情節模式—藝術表現—藝術結構—藝
術描寫
- 第四節 我國民間童話與寓言的關係106
動物童話寓言—精靈童話寓言—魔法童話寓言。

第五章	民間笑話	109
第一節	什麼是民間笑話？	109
	悅笑說—諷誡說—寓意說—喜劇說—故事說。	
第二節	民間笑話的思想性	112
	抨擊貪官—反宗教觀—揭露主觀片面。	
第三節	民間笑話的藝術性	118
	形式短小—內容輕鬆—故事性強—一針見血。	
	對調—暗示—雙關—對比—擬物—含蓄。	
	人物的批判性與非一致性—典型形象的非動物性—真人真事型。	
第四節	各民族機智人物笑話故事的特點	125
	重要之主題—怎樣看待傻氣—三點要素。	
第六章	世俗故事	133
第一節	什麼是世俗故事？	133
	現代或當代居多的故事—反映人際關係—非真人真事型。	
第二節	地主與長工故事	134
	暴力型—不支持型—鬥智型—報復型—互換型—笨地主上當型。	
第三節	官吏與百姓故事	139
	繞彎子型—直接揭露—對比性。	
第四節	呆女婿故事	142
	源於古代—思想僵化型—三女婿賽詩型—呆子娶媳	

婦型。

- 第五節 巧媳婦故事148
源於古代—反叛皇帝型—反叛官吏型—智鬥秀才型
—勤儉持家型—婆媳型—侍奉老人型—巧女選夫
型。

第七章 動物故事157

- 第一節 什麼是動物故事？157
動物主人觀—片段性—人性—時代性—地域性。
- 第二節 我國動物故事的分類162
說明型—寓言型—多物型—海洋動物型。
- 第三節 我國動物故事的由來171
動物靈巧故事—動物寓言故事—動物習性故事。

第八章 植物故事175

- 第一節 什麼是植物故事？175
植物主人觀—故事起源—非典型植物故事—典型植
物故事。
- 第二節 糧食作物故事177
山芋來歷故事—稻谷來歷故事—獵人與女神—麻菜
與太陽—狗尾巴留籽。
- 第三節 經濟作物故事181
茶葉故事—茶治病—茶解葷—煙來歷。
- 第四節 中草藥故事186
對藥霸的反抗鬥爭—對藥農的愛戴尊敬—對治病的

堅強決心。

- 第五節 花卉故事191
花卉神話化—文人化—以花為象徵，歌頌為民獻身—用花的形象，歌頌愛情—用花的故事，抨擊人間迫害。

第九章 中國古代民歌群197

- 第一節 《周易》民歌群197
生活民謠—婚俗民謠—格言民謠—寓言民謠。
- 第二節 《詩經》民歌群203
勞動—反抗—兵役—婦女命運—愛情。
- 第三節 漢代樂府民歌群213
鼓吹曲辭—相和歌辭—雜曲歌辭。
- 第四節 南北朝樂府民歌群219
吳聲歌曲—西曲歌—北朝橫吹曲。
- 第五節 隋唐民歌群223
隋煬帝歌—隋長白山謠—隋綿州巴歌。
唐王法曹歌—兩京童謠—神雞童謠—戰袍詩。
- 第六節 宋元民歌群227
宋—桑女歌—酒商歌—諷刺官吏歌—元—赤日炎炎—滿城都是火—太倉謠—奉使謠。
- 第七節 明代民歌群231
金台魯式刊本四種—南官詞記—玉谷調簧—詞林一枝—山歌與掛枝兒。
- 第八節 清代民歌群240

萬花小曲—霓裳續譜—白雪遺音—粵風—山歌。

第十章 短篇民歌……………247

第一節 勞動號子……………247

板車—挑擔—車水—槓枷—宣卷—搖船—拉繃等號子。

第二節 兒歌……………259

滑稽—遊戲—繞口令—歲時—動物—植物—蟲鳥等型兒歌。

第三節 情歌……………267

樸素美—勞動美—真誠美—忠貞美。

第四節 風俗歌……………280

喜歌—酒歌—新房歌—節日歌—上樑歌。

第五節 反抗歌……………290

造反歌—訴苦歌—諷刺歌。

四大歌種：爬山歌—信天遊—吳歌—花兒。

第十一章 長篇民歌……………301

第一節 長篇敘事民歌……………301

有關婚姻的長篇敘事民歌：《五姑娘》—《沈七哥》—《魏二郎》—《金不換》—《六郎娶小姨》—《雙合蓮》—《阿詩瑪》—《娥并與桑洛》—《緬桂花》—《召樹屯》。有關民族鬥爭的長篇敘事民歌：《嘎達梅林》—《格瓦桑布》—《英格與勒城》—《松帕敏和嘎西娜》

第二節	長篇抒情民歌	327
	長篇喜歌—長篇怨歌—長篇喪歌—長篇對歌。	
第三節	史詩	338
	四個標準：巨大規模—重要戰爭—塑造英雄—神話幻想。重要作品：《格薩爾王傳》—《江格爾》。	
第四節	古歌	353
	古歌標準—《梅葛》—《創世紀》—《阿細的先基》—《牡帕密帕》。	

第十二章 民間戲劇……………361

第一節	什麼是民間戲劇？	361
	民間戲劇標準—民間戲劇與民俗—字形構造—《東海黃公》—《五禽戲》—與民間說唱關係—與民歌關係—與舞蹈關係。	
第二節	民間戲劇的思想內容和藝術特點	366
	表現生活與風俗—歌頌勤勞與好品德—反映青年的愛情觀—諷刺各種壞人。 藝術特點：小—少—語言。	
第三節	民間戲劇六十餘種劇種簡介	372

第十三章 民間說唱……………383

第一節	什麼是民間說唱？	383
	說唱標準—樂調體式—講念體式。	
第二節	古代民間說唱	385
	宋代民間說唱：唱賺—小說—鼓子詞—轉踏—講史	