



中国书院文化丛书·丛书主编 邓洪波

鹅湖书院

王立斌 刘东昌 著

位于武夷山下的鹅湖书院，
自然风光旖旎，

环境幽雅，
人文积淀厚重。

在历史上，朱熹、吕祖谦、陆九龄、

陆九渊的「鹅湖之会」影响深远，辛弃疾、

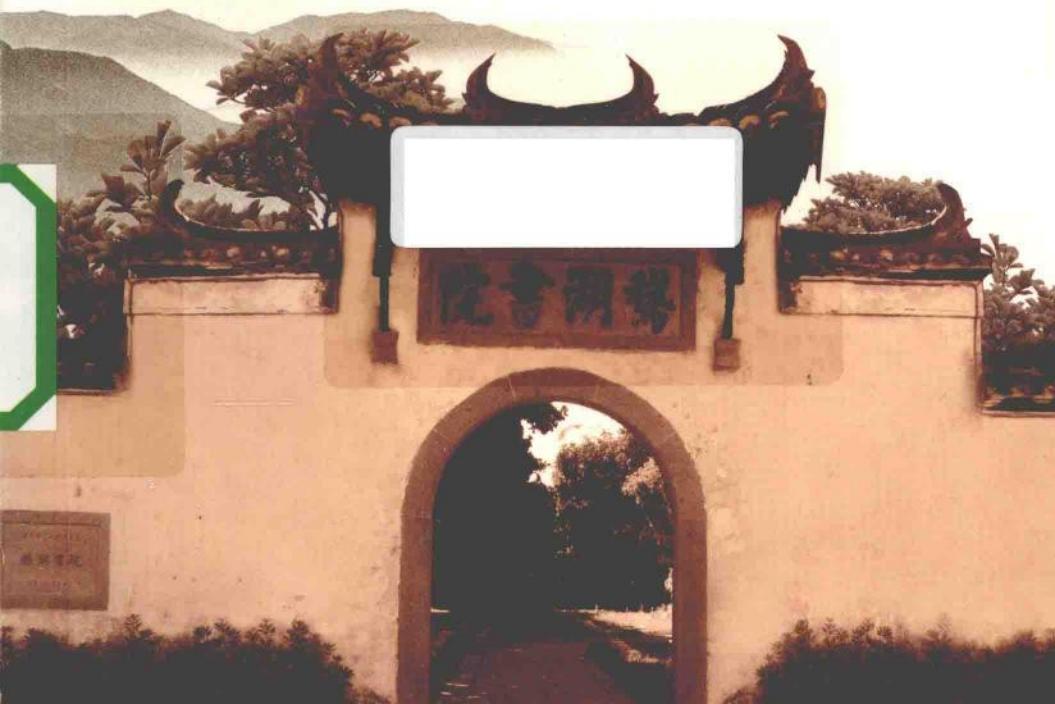
陈亮的「鹅湖之晤」为文坛争色，

影响中外学术和书院文化达八百余年。

鹅湖书院现为全国重点**文物保护单位**，

同时又是海内外著名的旅游文化胜地。

湖南大学 出版社





中国书院文化丛书·丛书主编 邓洪波

鹅湖书院

王立斌 刘东昌 著

湖南大学出版社



内 容 简 介

位于武夷山下的鹅湖书院，自然风光旖旎，环境幽雅，人文积淀厚重。在历史上，朱熹、吕祖谦、陆九龄、陆九渊的“鹅湖之会”影响深远，辛弃疾、陈亮的“鹅湖之唔”为文坛争色，影响中外学术和书院文化达八百余年。鹅湖书院现为全国重点文物保护单位，同时又是海内外著名的旅游文化胜地。本书从历史沿革、教学管理、祭祀、藏书、学田、建筑、碑刻、诗赋、历史名人等对鹅湖书院进行了通俗而全面的介绍，以便广大读者和书院文化爱好者清晰地了解这一厚重的文化。

图书在版编目 (CIP) 数据

鹅湖书院/王立斌，刘东昌著. —长沙：湖南大学出版社，
2013.9

ISBN 978 - 7 - 5667 - 0466 - 5

I. ①鹅… II. ①王… ②刘… III. ①书院—介绍—铅山县
IV. ①G649.299.564

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 225012 号

鹅湖书院

EHU SHUYUAN

作 者：王立斌 刘东昌 著
责任编辑：肖立生 蒋紫云 责任校对：全 健 责任印制：陈 燕
印 装：长沙超峰印刷有限公司
开 本：880×1230 32 开 印张：8.75 彩页：4 字数：220 千
版 次：2013 年 11 月第 1 版 印次：2013 年 11 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978 - 7 - 5667 - 0466 - 5/G · 644
定 价：28.00 元

出 版 人：雷 鸣

出版发行：湖南大学出版社

社 址：湖南·长沙·岳麓山 邮 编：410082

电 话：0731 - 88822559(发行部)，88821594(编辑室)，88821006(出版部)

传 真：0731 - 88649312(发行部)，88822264(总编室)

网 址：<http://www.hnupress.com> 电子邮箱：jiangziyun206@163.com

版权所有，盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错，请与发行部联系

序

江西有个鹅湖书院。鹅湖书院有个王立斌。

鹅湖书院的名号，从前的读书人几乎没有不知道的。书院坐落于武夷山的余脉、鹅湖山的北麓，是大儒朱熹、陆九渊、吕祖谦的过化之地。书院的前身是鹅湖寺。唐大历中，洪州马祖道一弟子大义禅师来此开山植锡，大阐宗风，一时香火极盛，亦为文人雅士邀集之所。

书院之建及其日后的声名远播，盖因于这里曾发生了中国学术史上两次影响极为深远的“鹅湖之会”。南宋淳熙二年（1175）春夏之交，吕祖谦访朱熹于寒泉精舍，相与读周敦颐、张载、二程之书，采六百余条，编《近思录》。五月，吕祖谦见朱、陆平日操论有所不同，盼能有所折中，遂约陆氏兄弟（陆九渊、陆九龄）相会于鹅湖寺，此即第一次“鹅湖之会”。这次鹅湖之会涉及问题甚多，中心问题是“论及教人”。据《象山年谱》引朱泰卿的回忆：“鹅湖之会，论及教人，元晦之意，欲令人泛观博览而后归之约。二陆之意，欲先发明人之本心而后使之博览。朱以陆之教人太简，陆以朱之教人为支离，此颇不合。先生更欲与元晦辩，以为尧舜之前，何书可读？复斋止之。”朱熹、陆九渊、吕祖谦是南宋理学三派的主要代表人物。“宋乾、淳以后，学派分而为三。朱学也、吕学也、陆学也。三家同时，皆不甚合。朱学以格物致知，陆学以明心，吕学则兼取其长，而复以中原文献之统润色之。”（全祖望《同召三先生书院记》）是以“鹅湖之会”的意义可以想见。第二次“鹅湖之会”发生在淳熙十五年

(1188)，会晤的主角是陈亮与辛弃疾。是年冬，陈亮约辛弃疾、朱熹仿淳熙二年“鹅湖故事”，至铅山紫溪相会，商谈世事与学问。朱熹失约未至，陈、辛二人遂在“鹅湖同憩，瓢泉共酌，长歌相答，极论世事，逗留弥旬”，成为中国历史上的又一段佳话。

鹅湖书院创建于南宋淳祐间，起初并不叫鹅湖书院，而是命名为文宗书院。据史籍记载，先是“信州守杨汝砺建四先生祠堂于鹅湖寺，勒陆子诗石”，江东提刑袁甫尝作《四贤堂赞》。淳祐十年（1250），江东提刑蔡抗请于朝，宋理宗赐名文宗书院，盖取“斯文宗主，存神过化”之意。也有的说是为了纪念朱熹，因为朱熹的谥号是文宗，至有“鹅湖朱陆讲道处，书院独以文宗名”的诗句。

正式取名鹅湖书院是明代的事情。景泰五年（1454），代宗皇帝下旨委托大理寺正卿李奎、江西巡抚韩雍对文宗书院重新扩建，增设了泮池、书楼、四贤祠，并在祠内重塑了朱、吕、二陆的四贤塑像，第一次以鹅湖书院命名。江西是书院的发达之邦，自唐以降，历宋元而至明清，书院如雨后春笋不断涌现，数量之多，遍布范围之广，影响之大，在全国无出其右，而鹅湖书院又是其中的佼佼者。当时，“大江以西古称文献之邦，书院之建不知有几，惟鹅湖之名与白鹿并称天下”。清顺治四年（1647），江西巡抚蔡士英捐资扩建鹅湖书院，并立碑将其与白鹿书院、象山书院、白鹭洲书院列为江西四大书院。康熙五十六年（1717），鹅湖书院进行了一次历史上规模最大的修复扩建工程，使书院占地面积达2.1万平方米，以其恢宏的气势、超大的规模和书院中的地位与影响，被誉为天下四大书院之首。

书院的产生是中国传统教育的一大贡献，是古代学校的一种重要形式。具有学校性质的书院多是在私家聚书、藏书的基础上

产生并发展起来的，是师法与家学相结合的产物，是官学的补充，一些知名的书院往往也获得官府和士绅的支持。这些书院对中国历史上的文化积累、知识传递、人才培养曾产生过积极的影响和重要的作用。清朝末年，科举废而近代教育兴，书院式微，“俯仰之间，已为陈迹”。此后，鹅湖书院相继成为鹅湖师范学堂、鹅湖初师、乙种商业学校、信鹅中学、鹅湖中学、信州农业专科学校等。

人民政府高度重视历史文化遗产。1957年，江西省人民政府将鹅湖书院列为首批省级文物保护单位。近年，省文物部门和当地政府拨付专款，对书院进行了一次重大维修。按照“修旧如旧”的原则，修葺后的书院，又恢复了往日的容貌，并作为爱国主义教育基地和文物旅游单位正式对外开放。2006年被国务院命名为第六批国家重点文物保护单位。

王立斌同志是鹅湖书院的守护者，从事书院的保护管理工作已30余年，原为铅山县博物馆馆长兼副研究员，现为上饶市鹅湖书院管委会副主任，研究员。他是一位很有学养的文史研究者，是鹅湖书院研究方面的专家。在繁忙的行政工作之余坚持搞科研，笔耕不辍，已有《江西铅山考古论丛》、《铅山县文物志》、《鹅湖书院》、《稼轩铅山瓢泉词选》、《觅古探幽》、《紫阳遗墨》等著述问世，多获专家和同行的好评。

立斌同志的文章，很早的时候曾拜读过一些，不过与他相识，还是在来文化部门工作以后，经常在全省的文物工作会议期间，或是赴上饶、铅山检查文物工作时，听其谈论研究心得，深为他的钻研精神和不俗的学术业绩而感叹。日前，立斌同志以新修《鹅湖书院》杀青，再索序于我。本来，自离开学术部门以后，自感心力不济，于友朋间的为序作跋之事，一概拱手相辞。

惟立斌同志催者再，情殊难却，故不辞喋喋，略抒鄙见，不知作者以为然否？尤幸读者有以教之。谨序。

曹国庆

2013年7月于南昌青山湖畔

第一章 鹅湖书院的地理山川

1. 秀美峻绝的鹅湖山 002
2. 葛玄与鹅湖玉虚观 006
3. 禅宗胜迹鹅湖寺 015

第二章 鹅湖书院的历史沿革

1. 宋代鹅湖书院 024
2. 元代鹅湖书院 028
3. 明代鹅湖书院 031
4. 清代鹅湖书院 035
5. 改制后的鹅湖书院 044

第三章 鹅湖书院的教学与管理

1. 鹅湖书院的教学方法与形式 052
2. 鹅湖书院的学规体系 056
3. 鹅湖书院的管理制度 076

第四章 鹅湖书院的三大规制

1. 鹅湖书院的祭祀 084
2. 鹅湖书院的藏书 086
3. 鹅湖书院的学田 109

第五章 鹅湖书院的建筑

1. 照 墙 116
2. 礼 门 117
3. 头 门 119
4. 敬惜字炉 119
5. 石 坊 121
6. 状元桥、泮池 124
7. 碑 亭 125
8. 仪 门 126
9. 讲 堂 127
10. 四贤祠 128
11. 御书楼 129
12. 东西士子号房及其他附属建筑 130
13. 围 墙 133
14. 鹅湖舍利斜塔 133

第六章 鹅湖书院的碑刻

1. 元代的碑刻 136
2. 明代的碑刻 138
3. 清代的碑刻 153

第七章 鹅湖书院的诗赋

1. 唐宋的诗赋 170
2. 元代的诗赋 181
3. 明代的诗赋 182

- 4. 清代的诗赋 190
- 5. 书院的楹联 214
- 6. 现代新鹅湖之会主要参与者的诗 215

第八章 鹅湖书院历代名人

- 1. 历代山长 220
- 2. 历代来访学者与名宦 229
- 3. 书院著名生徒 244

附录：鹅湖书院大事记 248

后 记——书院的文脉之源 264

第一章

鹅湖书院的地理山川



第一章 鹅湖书院的地理山川

鹅湖山发源于武夷山分水关，迤逦数百里，茏丛崔嵬，历几万峰，入首最高处为鹅湖。嶽顶赤石丛生，峙如戟、伏如虎、飞如凤鸾、夷如砥、等如阶；水如瀑布，如蜿蜒，有坎止，有潜伏。汉晋属闽粤，唐置唐兴县，亦属闽。而鹅湖之名，业已著矣，然未有坛寓。大义禅师卓锡峰顶，其徒剪荆棘，葺茆茨，盖为禅栖地哉，宛然一名刹也。宋孝宗淳熙二年（1175），吕伯恭先生约朱元晦、陆子静、陆子寿三先生讲学寺中，著鹅湖辩、唱和诗、卦序论。及四先生之歿也，信州朱子门人徐子融就寺西祀之，建四贤精舍，竖四贤像以示纪念。理宗淳祐间，曰文宗书院。明景泰五年（1454），正名鹅湖书院。交通便利，水运昌盛，为鹅湖书院的兴盛与发展奠定了基础，理学与书院的讲学从此延绵近千年。

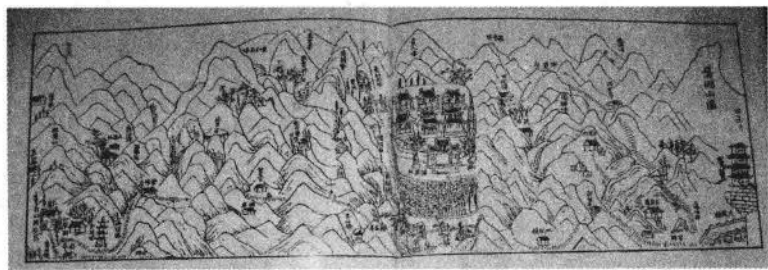


图1 鹅湖寺明代万历版本图

1. 秀美峻绝的鹅湖山

鹅湖山位于铅山县境东南，由温林关、李吴山分支，达铅山东北十五里，高峙千仞，其广一舍，从闽分水。诸峰联络如带，

周围四十余里。其影入永平镇西湖，鹅湖山属县之望山，若犀、象、狮。余尝从上望之，盘礴峭举，云气之激发，青峰突兀，秀岭相连，山泉莹澈，飞瀑如练，风光崎岖，景色迷人。山上林木繁茂，植物众多，遍布油茶，竹林、针阔叶林混交成千年古木林。临近主峰，悬崖峭壁间有一石洞，洞门呈现虎口形，内有一圆形小厅，名曰“桂公岩”，据传唐末黄巢起义军曾屯兵于此，该洞因一桂姓将军居住而得名。山间至今仍可见多处石块垒砌的茶叶坪，是起义军当年垦荒植茶的遗址。还有二百余处元、明、清造纸作坊（鹅湖）遗址，至今保存尚好的有五处。“最高者峰顶，三峰挺秀，宛若揭三教而示之先”，海拔 690 米，山顶有巨浸，其湖水面广达九百亩。据《鄱阳记》记载：“早在汉代山名仍荷湖，是因汉人于此种荷，而得名。东晋时因龚氏居山蓄鹅，其双鹅育子数百，羽翮成乃去，更名鹅湖。”二说相传历代，或先种荷，或后育鹅，皆有其事，则有其言。从山南望之，宛若冲天之鹅，展翥欲奋。转南而北行望之，则又若荷之吐蕊。自古凡有扬有言，非因事起，则以形名，即要于缘声以著，故鹅湖事与形而并耀不止也，声名盖世，溢乎于赣、鄱大地矣。

站在鹅湖山之峰顶，古镇河口尽收眼底，一览无余：信江之水如玉带襟环；峰福铁路“y”字交叉，上武高速横穿信江，好一幅锦绣江南的山水画。观铅山大地，难怪晚唐诗人王驾会有发自内心的感叹：“鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉。桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”王驾，大顺元年（890）进士，授校书郎，官至礼部员外郎。他受命讨伐李克用时，途经鹅湖停留数月，看到鹅湖山村居，风光十分诱人，正巧碰鹅湖人们举办春社，祈求神灵的庇护，能有一个好的丰收之年。由此而作此诗。这首诗曾经被毛泽东主席阅读圈点批正，称其为“描述当年鹅湖

市井晨吹，恬静丰硕生活的清明上河图”。

鹅湖峰顶三峰联袂而立，端中见秀，各有奇姿。一峰远望如犀牛，卧于碧云深处，昂首望月；一峰状如大象伫立，悠然自得，形象生动喜人；一峰形如雄狮腾跃，势若奔雷，气冲霄汉，栩栩如生。明大学士郑以伟诗云：“桂芷集金鹅，翅檠小天竺。曾借佛前花，隔峰荐朱陆。”

鹅湖山实仍儒、释、道三教而示之寄迹福地，始于汉末赤乌间，山阳县令葛玄“以四要九训行教于此，凿石为穴，藏于陇首。祝穆《方輿胜览》载，有葛玄冢在鹅湖山顶。言仙有冢者，举其藏，不欲举其有飞升之说，以眩感人耳”。故吴、晋之凡登山者，赋山者，为仙境焉。是唐肃宗时大义禅师，盖为禅栖胜地，为唐代佛教八大禅林之首。

宋淳熙二年（1175），朱熹、吕祖谦、陆九龄、陆九渊论辩于鹅湖寺，后人建四贤祠为祀，朱子门人讲学于此，后建书院，历时八百余年。因此说，鹅湖山实仍儒、释、道三教合而之名山。

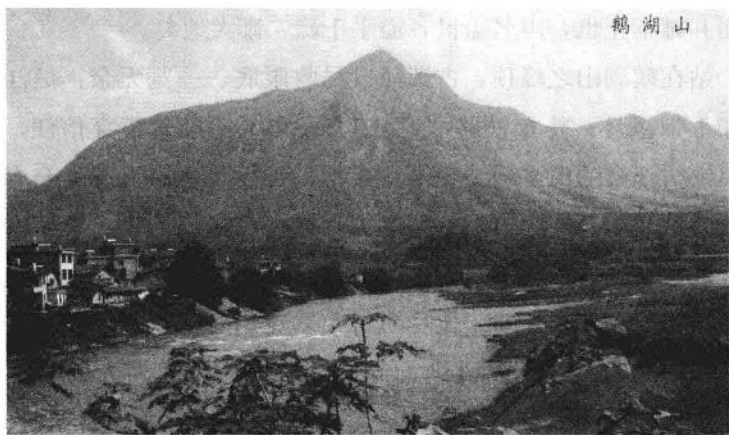


图2 鹅湖山

明代龚敦，铅山人，生于元泰定四年（1327），卒于明洪武三十一年（1398），享年 72 岁，任洪武中广信府学教授、春辅官、谏院给事中、国子监等职，一生著有《鹅湖文集》六卷、《经野类钞》二十八卷，均被收入《四库总目》传世。他为鹅湖六峰十景题诗：

鹅湖叠嶂

叠嶂雄开野水滨，白云生处少风尘。
丹崖翠壁偏宜晓，竹坞桃溪总是春。
蔼蔼稻粱秋社节，阴阴桑柘晚归人。
烟岚草树真如画，一幅丹青万古新。

遥看闽岭

天晴遥见八闽关，万仞丹梯径莫攀。
鸟度不离青嶂里，人行常在白云间。
玉门缭绕成虚设，蜀贡崎岖只等闲。
杳杳路旁名利客，轩车南往几人还。

赤土邮亭

郊行十里见长亭，南去闽关又几程。
古木有时鹰隼立，夕阳无限鹧鸪鸣。
山墙野壁多年屋，黑帽青衫丰世兵。
驿路罕逢迎送少，且将耕稼谷升平。

洋源客店

驿路迢迢入翠微，野桥山店两相依。
邻鸡三唱客行早，村酒一樽入醉迟。
瓦甑晨炊香稻粒，铁檠宵热古松枝。
看他北去南来者，役役首松止息时。

桃源春水

桃溪春水绿如苔，溪上桃花夹岸开。
乳燕惊将芳草去，子鱼衔出落花来。
田间黍稻随时割，雨后桑麻绕舍栽。
此日逢人休问语，生涯今已丰蒿莱。

枫林晚景

漠漠枫林匝水涯，好山多处赤松遮。
耕霜换出秦川锦，落日烘成上苑花。
色映寒鸦千万点，阴笼茅屋两三家。
未须愁绝吴江冷，熟望高村观晚霞。

稼轩神道

南渡功名垂竹帛，老臣墟墓隔山陂。
石磷芜没难终古，海鹤归来几候时。
神道有碑行客拜，荒祠无屋野樵知。
带湖秋水瓢泉月，一片丹心不可移。

若浑仙馆

仙馆清闲识者稀，昔人来此学幽栖。
虹泉瑶草春常在，流水桃花路未迷。
丹气犹存阶下井，遗踪难认壁间题。
只怜星石全无恙，夜夜寒光北斗齐。

2. 葛玄与鹅湖玉虚观

唐代咸通年间（860—874），懿宗皇帝李漼因旌表葛玄潜心修道、助世济民而敕命在鹅湖山西麓七公里处刘家山垅首建宗华观奉祀葛玄。北宋治平二年（1065），英宗皇帝赵曙改宗华观为玉虚观，并赐以匾额。

宋祝穆《方輿胜览》卷十八“鹅湖山”目载：“鹅湖山有葛玄冢。”明万历四十六年（1618）版《铅书》“小序”载：“铅山盖设郡以来，汉有葛玄，唐有鹅湖，宋兴朱陆四先生，起而聚以葛山，又名云岗山。鹅湖之间，讲习孔孟之道，人文遂兴，蔚为邹鲁。”清乾隆八年（1743）版《江西通志》载：“葛玄字孝先。赤乌七年八月望日于葛仙山上升。凡修炼之地达二十二处，铅山其一也，遗骸鹅湖。所著有《修真四要》及《九训》，皆仙家入门大道。”从此鹅湖山成为道教灵宝派（宗系圣地——葛仙山）圣地。

葛玄（164—244），东汉延熹七年（164）农历四月初八日出生于江苏句容都（今江苏省句容市）鸣鹤乡吉阳里。据《抱朴子外篇·自叙》，葛玄祖先是著姓望族，源远流长：“其先葛天氏，盖古之有天下者也。后降为列国，因以为姓焉。”《列传》载：“葛天氏之后，封于葛，遂以国为氏，历代诸侯也。”又据《金陵志》云：“本姓诸葛，远祖征江汉，次丹阳句容，因止而叹曰：‘独身在此，何诸之有？’葛姓始此。”故葛氏相传源于远古时代的葛天氏。上古神话记述说，葛天氏之国“其治不言而自信，不化而自行”，是古人理想中的一个顺应自然，具有淳朴世风的国度。葛天氏国的升平歌舞，曾被奉为经典古乐。《左氏春秋》记述：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙。”《史记·司马相如传》亦有记述：“奏陶唐氏之舞，听葛天氏之歌，千人唱，万人和。”另据上古史料，葛天氏是古帝王的名号，与朱襄氏、阴康氏、陶唐氏、伏羲氏等，同为华夏原始氏族。至夏朝，葛天氏降为诸侯列国，称葛伯。葛国，在古梁国宁陵地东北。《汉书·地理志》认定在汉陈留郡宁陵县葛乡（今河南商丘市宁陵县境内）。《孟子·滕文公》篇中云：“汤居亳，与葛为邻。”商汤新居