



岭南建筑经典丛书

岭南民居系列

潘莹 编著
CHAOSHAN MINJU

潮汕民居



潮汕地区，人口稠密，传统村落规模宏大，千人聚落比比皆是。村落布局以密集式布局为代表，以一个或数个方正规整的大型民居为主体，体现了强烈的人工规划性。一处处巨村广寨犹如一颗颗明珠或镶嵌于沃野平畴之上，或掩映在青山绿树丛中，或垂挂于碧海黄沙之缘，每一处都生机勃勃，体现出与环境的和谐共生。

潮汕人称住居为厝，从厝是潮汕民居的特有要素，以从厝包绕中轴厅房的向心围合模式是潮汕大型民居特有的建构方式，驷马拖车、百鸟朝凤等民居样式均依此法生成，严整对称，蔚为壮观。

潮汕人重视教育，官宦商贾的宅居之中普遍设置书斋庭园，小巧精致，活泼秀丽，既美化环境又陶冶身心。

潮汕地处封建统治的边缘，十六十七世纪的韩江流域因山贼、海盜、倭寇的空前活跃而引发了严重的地方动乱，导致了长达百余年的筑城建寨运动，造就了「依山围楼临海寨」的防御性住居格局。

精细是潮汕人重要的品格特征。其村落民居雕梁画栋，装饰精美堪居岭南三大民系之首。五行山墙和嵌瓷更是潮汕人对美的创造性诠释。



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



岭南建筑经典丛书

岭南民居系列

潮汕

民居

CHAO SHAN MINJU
涵莹 编著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

潮汕民居/潘莹编著. —广州: 华南理工大学出版社, 2013.3

(岭南建筑经典丛书·岭南民居系列)

ISBN 978-7-5623-3868-0

I. ①潮… II. ①潘… III. ①民居-介绍-潮州市②民居-介绍-汕头市 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 034757 号

潮汕民居

潘莹 编著

出版人: 韩中伟

出版发行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scute13@scut.edu.cn

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

策划编辑: 赖淑华 黄丽谊

责任编辑: 潘江曼 乔丽

印刷者: 广州市岭美彩印有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 15.25 字数: 252 千

版次: 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1~2000 册

定价: 60.00 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换



岭南建筑经典丛书 编委会

主 任：林 雄

副 主 任：顾作义

总 主 编：何镜堂

编 委：（以姓氏笔画为序）

白 洁	刘启宇	刘管平	杨宏烈
吴庆洲	陆 琦	陆元鼎	范家巧
孟建民	倪 阳	倪 谦	郭卫宏
郭明卓	韩 伟	程建军	谭元亨



岭南民居系列 编委会

主 编：陆 琦

编 委：（以姓氏笔画为序）

邓其生 邓炳权 吴庆洲 陆元鼎

梁 林 潘 安 潘 莹

总序

岭南文化是中华文化中最具特色和活力的地域文化之一。岭南建筑是浸润着岭南文化且具有鲜明特色的建筑流派，是华夏建筑的一颗璀璨的明珠。

岭南位于我国五岭之南，地处南海之滨。这里气候炎热多雨，四季常青。它是海上丝绸之路的发祥地，又是与海外文化交流的前沿地。岭南独特的地理、气候和自然环境，以及多元文化交融的社会人文特征，使岭南地区形成务实、交融和创新的文化特征。岭南建筑也逐渐形成了与自然融合、与环境适应、与不同文化交融、务实与创新的建筑理念和轻巧、通透、明快、多元的建筑风格。

为了弘扬岭南文化，珍存和记录岭南建筑的演绎，我们精心编纂了这一《岭南建筑经典丛书》，以展示岭南建筑厚重的历史、丰富的内涵以及深远的文化源流，并通过图文并茂的方式，展现其精湛、灵动的艺术风格，做到雅俗共赏，以拥有更广泛的读者。相信读者阅后，不仅仅可深刻体会到，建筑是耸立在大地之上的具象的历史，更能直接体验遍及南方令人目不暇接的风格各异各类建筑，从而倍加热爱我们民族的文化，激起更强的民族自豪感。

本套丛书包括如下系列：岭南园林系列，岭南古村落系列，岭南祠堂、书院、学宫系列，岭南民居系列，岭南精品建筑系列等。丛书内容丰富全面，涵盖了岭南建筑各个方面，全方位反映从古代到当代、从传统民居到现代建筑、从功能建筑到文化教育建筑等岭南建筑的成果。丛书的出版将对岭南建筑艺术经典进行一次梳理和记录，有极大的文化积累价值；对我省的文化建设以及普及岭南建筑知识起到应有的促进作用。

中国工程院院士

华南理工大学建筑学院院长

华南理工大学建筑设计研究院院长



2011年8月



序

民居是建筑的主要类型之一，历史渊源悠久，与民众的生活也最密切相关。我国地域辽阔，南北气候悬殊，地理环境差异性大，我国各民族、各地区在长期不断的发展过程中，形成各自的民居特点，从而导致我国民居具有鲜明的民族特色和丰富的地方风格。

形成民居特点的因素很多，除了气候地理、建筑材料、手工技艺等对民居有较大影响外，政治经济、生产方式、家庭结构等对民居的类型、规模、大小也起着较大的作用。另外，封建礼制、宗法观念、阴阳八卦、封建迷信色彩对民居的布局、朝向、大门位置都有所影响，甚至连民居的宽、深、高的尺寸也有硬性规定。

岭南民居建筑与宅园，作为岭南地域文化的一种现象，与岭南文化、风格相表里，具有极强的地域特征。建筑与环境的有机结合形成了地域特征。地域建筑强调建筑的地域特殊性和客观性，反映地域的环境特征、文化特征、经济特征和技术特征。建筑的地域性，除了文化、风格等条件外，不同的自然条件，包括气候、地形、地貌、材料也是形成地方特性的主要因素，岭南建筑的特色离不开岭南的地域环境，这是有别于其他地方建筑的一项重要内容。

岭南大部分地区属亚热带气候，南端为热带夏季海洋性气候，气温高，日照长，太阳辐射热量大。炎热、多雨、潮湿是岭南的主要气候特征，而沿海地区受台风影响很大。因此，通风隔热、遮阳降温、防风防雨，考虑气候带来的影响是建筑要解决的关键问题。岭南民居多形成外封闭、内开敞的梳式和集居式平面布局，以及通透、开敞的敞厅、天井、廊道组成的室内外空间结合体系。

民系是民族内部文化区域性传播的独特结果。从文化人类学的角度来看，它具有以下三点内涵和特质：①共同的方言；②共同的地域；③共同的生活方式及共同的心理特质。这三点是一个有机的整体，它通过民系的物质文化和精神文化的特点表现出来。

北方汉族从秦代开始，在不同时期迁徙到岭南各个地区，并与当地土著人融合。自唐宋以来，逐渐形成了具有不同生活习俗、不同文化意识和不同性格特征的广府、潮汕（福佬）和客家、桂柳等民系，它们的主要区别在于其不同的方言。以广东省来说，广府民系所操的是以广州方言为标准的广州语，客家民系所操的是以梅县方言为标准的客家语，潮汕民系所操的是以潮州方言为标准的潮汕语。以福佬闽南方言为源的



地区，实际上除潮汕地区外，还有雷州半岛和海南方言区。民族民系上的生活方式和方言不同，相互之间交流的多少与深浅，都给民居形式带来较大的差异。

岭南民居与外省民居相互间也有影响。赣南、闽西南山区的客家民居对广东兴梅和粤北客家民居有较大影响，其平面布局有很多相似的地方。同样，潮汕沿海民居与闽南民居有不少类同之处，湘南民居对粤北民居也有不同程度的影响。而岭南两广（广东、广西）相邻地区的民居有更多共通之处。这说明了在相同的风俗习惯和自然条件下，民居是有着很多共同点的。

由于封建礼制和宗法观念的影响，住宅大都同族聚集建造，形成以祠堂、书塾为活动中心的群宅布局方式，而各民居内部则强调主次分明、内外有别和对称布局。在客家等地区中，不少人是由外地迁居而来，为了求得生存和防备其他族群侵犯，也便于家族团结，故建筑常做成围屋或围寨的集居防御形式。

此外，明代以后，岭南本地手工业发展迅速、工艺技巧高，广东佛山石湾等地还能烧制琉璃与装饰制陶构件，使民居具有丰富的细部和装饰装修特征。而广州作为对外交往口岸，通商早，外来建筑文化和先进技术传入也早。

广东是我国华侨最多的一个省份，侨居世界几十个国家和地区。侨乡遍及全省，主要分布在粤中的开平、台山、新会、恩平，粤东的潮安、梅县，还有海南岛的文昌、琼海等地。他们当初由于各种原因，背井离乡，漂洋过海，异邦谋生，辛苦劳累，节衣缩食，积累钱财，回国返乡，置田建屋。有些侨胞还带回了国外的设计参考图纸，因此在一些侨乡民居形式中，往往反映出外国建筑的形式或某些构件的影响，带有与外来建筑文化交流、融合的特点等。

以上这些因素，使岭南民居既与其他民居有着联系，又具有自己的特点。岭南民居以广府民居、客家民居、潮汕民居和雷州民居最有代表性，它们分别体现了各自区域内的风俗习惯、传统文化、审美观念和地方特色等。岭南建筑经典丛书之岭南民居系列，以《广府民居》、《客家民居》、《潮汕民居》和《雷州民居》四册建构，就是希望能通过图文并茂的编撰方式向读者介绍这四种最具代表性的岭南民居建筑，使读者对岭南传统民居建筑文化特色有一个大体的认识。

陆琦

2012年12月



前言

在中国的东南沿海，有这样一个族群……

他们虽然古时远离封建统治中心，却将唐宋时期的中原古音忠实地保留至今；

他们与封建帝王并没多大交情，却敢把宫廷样式的建筑用在自己的住居里。

他们平日里足踩高屐无分晴雨；

他们舞蹈时罗巾覆头恰似风流晋人。

他们极度尊宗敬祖，无论栖居何处都坚持以祠堂为核心聚族生存；

他们崇文好学，无论身处何地都广设书斋教育本族子弟。

他们朴实重情，以浓郁开胃的配粥菜待客，一碟又一碟；

他们谦虚有礼，用香醇滚热的功夫茶留客，一杯复一杯。

他们精耕细作，发展了“种田如绣花”的高产农艺；

他们精雕细刻，将网丝蟹篓摹写得生动逼真。

他们无惧无畏、飘洋过海，在异国他乡奋斗打拼积攒下巨额财富；

他们信神信鬼、拜石拜树，在田野乡间游神祈福建立了无数祠庙。

和平环境里，他们建巨村广厝享乐田园、绵延后嗣；

危机四伏中，他们用围寨围楼安身立命、防御外敌。

对自己，他们勤俭节约，仅凭一条水布就闯遍天下；

对乡亲，他们慷慨大方，难计多少侨汇已反哺故里。

因人均耕地稀缺，这个族群成为全中国生存压力最大的族群；

但这个族群里却走出了全中国最富的人。

这个族群的名字叫做“潮汕人”，因其极富地域特色的文化，被



人称作“中国第 57 个民族”，但其实他们属于闽海民系的一个分支。从文化交流的历程来说，潮汕人的血脉里隐含有百越土著文化、中原文化和海外文化三种集体记忆，从而也造就了他们开放、兼容、多元的人文品格。

在广东已经生活了 13 年的我，正是从了解潮汕人开始进而了解潮汕民居的，我深刻感受到住居的文化内涵恰恰是居者习性品格的投射。潮汕民居所蕴含的“象天法地，追求和谐”的环境观，“恪守礼制，聚族而居”的社会观，“开放融合，继承创新”的时代观，“规范严谨，乡土实用”的技术观，“平稳庄重，华丽细腻”的艺术观^①——无一不体现着潮汕人的生存状态和处事原则，无一不反映着潮汕人的生活理想和价值追求。

因此，通过这本书，我希望更多人能够珍视潮汕民居这笔宝贵的历史文化遗产，亦希望更多人能够重视生活在这些传统民居中的鲜活的生命，重视他们的过去、现在和未来……

潘 莹

2013 年初于广州

① 潮州市建设局编，潮州古建筑 [M]，北京：中国建筑工业出版社，2008。





目 录

1 人杰地灵的潮汕 / 1

潮汕平原濒南海 / 2

河洛子弟聚潮汕 / 10

红头船与过埠潮 / 15

巧工匠兼弄潮人 / 24

2 变化有致的民居 / 31

一方水土一方屋 / 32

竹竿佩剑闹市宅 / 34

“四点金”与“下山虎” / 37

车马行进凤凰舞 / 41

3 人神共居的聚落 / 53

巨村广寨厝连厝 / 54

选址立基有深意 / 58

重宗聚族建祠堂 / 65

求神拜佛营老爷 / 72

4 巨富高官的府第 / 81

潮州厝因皇宫起 / 82

至尊当属驸马府 / 86

提督故居巡抚宅 / 91

中西合璧慈黄厝 / 98

5 书宦世家的学堂 / 111

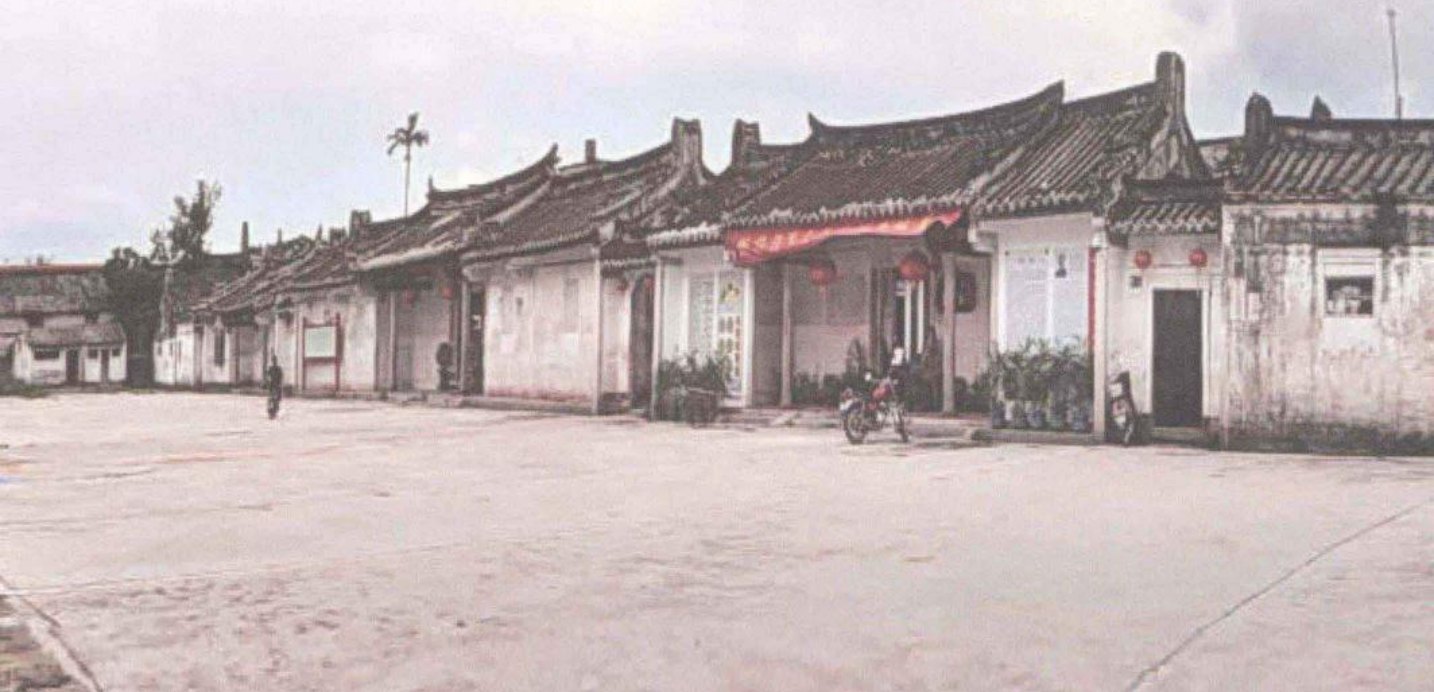
东南邹鲁留书声 / 112

读书观景两相宜 / 114

峰山勺水得苑园 / 122

双池印月落西塘 / 128

山中洞天藏西园 / 133





目录

6 家族避乱的堡垒 / 143

依山土楼临海寨 / 144

层层环绕围圆楼 / 150

八卦玄机道韵楼 / 155

方正有序象埔寨 / 159

书香万代龙湖寨 / 167

7 庄正优雅的形态 / 173

严谨平稳潮汕屋 / 174

门罩门楼门凹肚 / 179

山墙需按五行分 / 184

错综复杂屋面联 / 188

8 繁密艳丽的装饰 / 195

雕饰嵌瓷皆匀杂 / 196

精工细刻赞木雕 / 198

鬼斧神工叹石雕 / 206

绚烂多彩品嵌瓷 / 212

9 民间乡土的技术 / 219

因地制宜土木石 / 220

防风避热有绝招 / 224

长宽高深依尺行 / 229

一根丈杆定乾坤 / 231



岭南建筑经典丛书
岭南民居系列

潮汕民居

LINGNAN JIANZHU JINGDIAN CONGSHU
LINGNAN MINJU XILIE
CHAOSHAN MINJU

1

人杰地灵的潮汕



潮汕平原濒南海

潮汕地区位于东经 $115^{\circ}06' \sim 117^{\circ}20'$ 、北纬 $22^{\circ}53' \sim 24^{\circ}14'$ 之间，地处中国内地的东南隅，广东省的东南端，与福建相邻，与台湾隔海相望。潮汕人带着些许自嘲，自称为“省尾国角”。

潮汕地区不是行政上的概念，只是地理和文化上的概念，指的是广东东部的潮汕文化影响区域。潮汕地区拥有悠长的开发史，南澳象山发现的古人类遗址，便与距今 10000 年上下的闽南漳州文化属于同一类型。远古时本区属南交之地，原住民属南越一支。自秦王朝派兵平定南越，置南海郡，潮地就属南海郡，归入了多民族的统一的中国版图。汉元鼎六年（公元前 111 年）设揭阳县，县域包括现潮汕地区、梅州市与闽南部分地区^①。在此后的历史上，随着行政区划的更迭，先后有义安、潮州、“三阳”、潮州八邑、粤东四市之称，现多指广东东部的城镇群，即汕头、潮州、揭阳、汕尾、潮阳、普宁、陆丰、澄海、惠来、丰顺、海丰、饶平、揭西、陆丰、南澳等城镇带的总和，与行政区划并无一一对应关系^②。其中最主要的区域包括现在的潮州、汕头和揭阳三个地级市及各自所辖县区，总面积达 10400 多平方公里。（图 1-1）

① 潮汕华侨历史文化专题报道《扛头船之路》，汕头特区晚报，2008。

② 百度百科 <http://baike.baidu.com/view/3474.htm>。

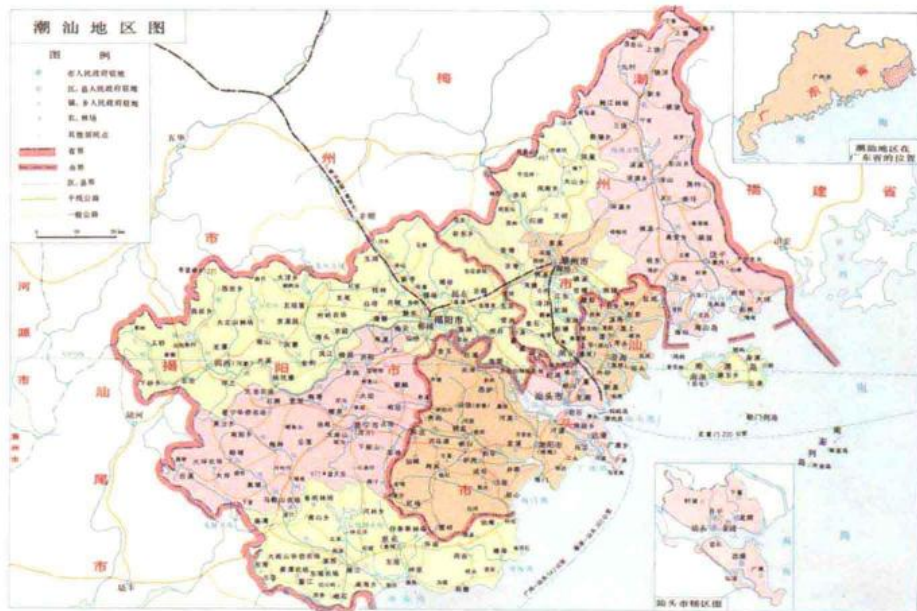


图 1-1 潮汕地区图

（资料来源：<http://photo.southcn.com/bbs/F359962005.1.28.14.10.41.jpg>。）

潮汕地形大势西北高而东南低，三面背山，一面向水，形成一个内陆相对封闭而向海开放的小区域。区域内山水共济，风光秀丽。西、北、东边境多山地，峰峦叠翠，绵延成串；中间为桑浦山、小北山等山地构成的粤东南丘陵。耸立于饶平县和丰顺县交界处的凤凰山纵横千里，其主峰凤髻位于潮州北境，高1497米，为潮汕地区最高山峰，比五岳之首的泰山仅低几米，比中岳嵩山、南岳衡山还高。凤凰山的第二高峰乌岵山顶峰有古代火山口形成的天池，是凤凰山风景区中最迷人的一处。凤凰山山坳土层发育较深厚，利于种植和耕作，奇香卓绝的凤凰茶传名于世(图1-2~图1-4)。



图1-2 凤凰山风景1

(资料来源：沈瑜，汕头市摄影家协会，
<http://www.stphoto.com.cn>。)



图1-3 凤凰山风景2

(资料来源：凌学敏，汕头市摄影家协会，
<http://www.stphoto.com.cn>。)

图1-4 凤凰山风景3

(资料来源：廖宏东，汕头市摄影家协会 <http://www.stphoto.com.cn>。)



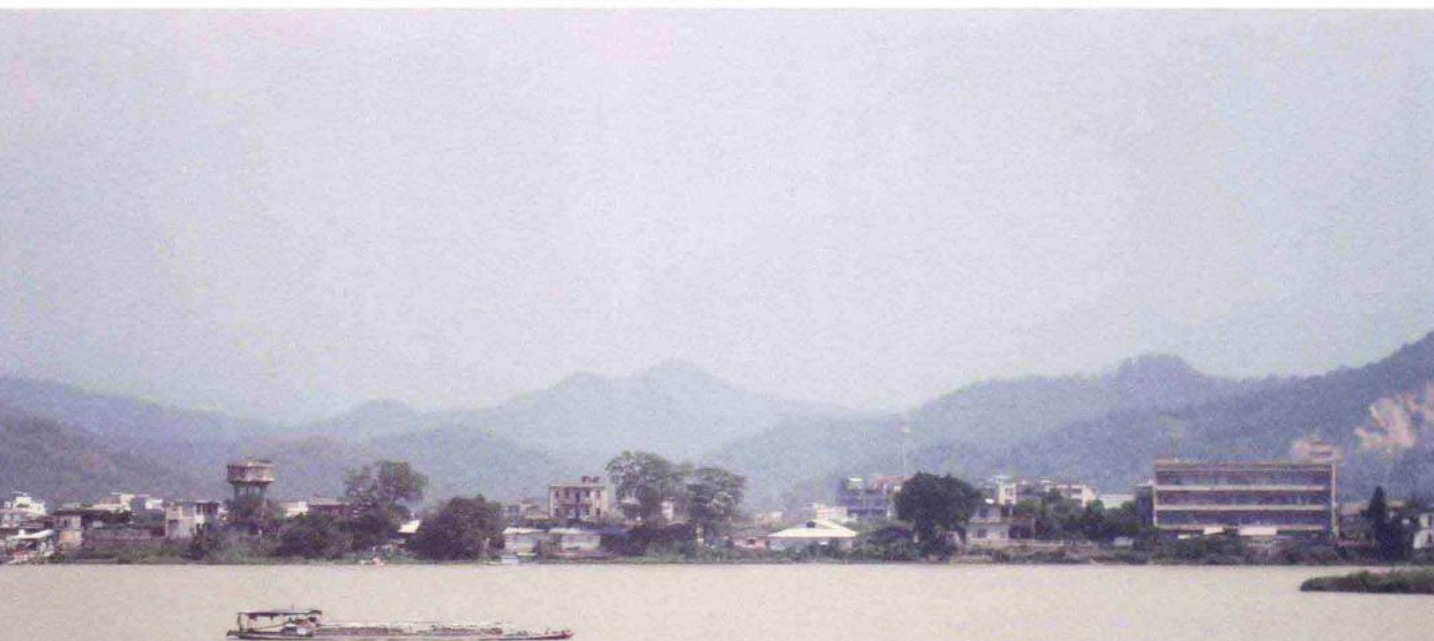


图 1-5 韩江风光 1 (卓晓岚 摄)



图 1-6 韩江风光 2 (卓晓岚 摄)

图 1-7 韩江风光 3 (卓晓岚 摄)



南部沿海地区水网密布，有韩江、榕江、练江等主要河流自西北向东南迤邐入海。其中，孕育潮汕平原的干流韩江，是广东省第二大河、江南第三长流（仅次于珠江、闽江）。韩江原名员水，后为纪念韩文公而改名。其上源汀江和梅江在大埔三河坝会流后始称韩江，经竹竿山进入三角洲地带，地势低平，江面开阔，多超过 500 米；但坡降小，河床浅，水流缓慢，沙洲丛生，大者可形成江中小镇（如潮州市江东镇）。(图 1-5~图 1-7) 韩江脉络四通八达，形成自流