



教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

冰心经典作品选

繁星 春水

冰 心 / 著

● 人民教育出版社 ● 当代世界出版社



教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

语文新课标必读丛书

冰心经典作品选

繁星 春水

冰心 著

人民教育出版社
当代世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

冰心经典作品选/冰心著. —北京:当代世界出版社,
2003.8

(语文新课标必读丛书)

ISBN 7-80115-675-7

I. 冰… II. 冰… III. ①诗歌-作品集-中国-现代
②散文-作品集-中国-现代③短篇小说-作品集-中国-现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 063169 号

责任编辑:高玉琪

冰心经典作品选

BING XIN JING DIAN ZUO PIN XUAN

人民教育出版社

当代世界出版社

(北京市沙滩后街 55 号 100009) (北京市复兴路 4 号 100860)

新华书店总店全国总发行

承印:保定市印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:9.0625 字数:225 千字

版次:2003 年 9 月第 1 版 印次:2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80115-675-7/I·116

定价:11.00 元

(版权所有 翻印必究)

出版说明

作为基础教育改革的核心内容之一，国家教育部分别于 2001 年和 2003 年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》。这两个《语文课程标准》的推出旨在优化学生的语文素质、增强语文课程的现代意识、推行科学有效的学习方法，它对中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置都做出了全新的阐述，成为中小学教学评估、考试命题的新依据。《语文课程标准》遵循此次教学改革和新课程标准的基本精神，对中小学生的语文课外阅读量和篇目都做了较大调整，明确规定了每个学习阶段的课外阅读总量，同时指定了课外阅读与诵读的篇目，减少了中小学生在课外阅读时选择图书的盲目性。

为此，我们严格依据新课程标准的基本理念及指定书目，广泛征求有关教育专家、中小学教师的意见，本着经典性、多元性、丰富性的原则，为广大中小学生量身定做了这套“语文新课标必读丛书”。在每一本书的前面，我们特地

邀请名师将阅读难点提纲挈领地提取出来,并用简洁的文字整理表述,以增强这套丛书的实用性和指导性。

“读书破万卷,下笔如有神”,我们相信,通过阅读这套版本权威、选目完善、经典实用的丛书,不仅有助于中小学生的课内外学习与考试升学,还能提高学生的科学和人文素质,为广大中小学生语文素养的全面提高和终身发展打下坚实的基础。

教育部人民教育出版社

课程教材研究所

2003年9月

导 读

☞ 你了解冰心吗？她的诗歌创作受哪位诗人的影响最深？

冰心（1900~1999）原名谢婉莹，出生于福州一个具有爱国、维新思想的海军军官家庭。1912年考入福州女子师范学校预科。1913年随父母迁往北京，1918年考入协和女子大学预科。1923年从燕京大学毕业，赴美在波士顿威尔斯利大学读书，1926年获硕士学位回国，在燕京大学、清华大学任教。1946年赴日，应邀在东京大学开设中国文学课程，1951年回国。她的主要著作有诗集《繁星》、《春水》，散文集《寄小读者》、《小桔灯》等。

冰心的诗受泰戈尔的影响最深，《繁星》就是仿用泰戈尔《飞鸟集》的形式来收集零碎的思想。在思想上，受教会学校博爱观的长期教育，使她顺理成章地接受了泰戈尔以人类爱为主要内容的博爱思想，同时又接受了泰戈尔的人与人、人与自然的和谐，因而热爱自然，赞美自然的泛神论思想。在艺术上，她主要接受了泰戈尔清新恬淡的风格和灵巧自由活泼的短小形式的影响，从而形成了她自己独特的艺术风格。

☞ 《繁星》、《春水》的艺术特点有哪些？

冰心以其特有的女性纤柔，用清新秀丽的语言写成了《繁星》、《春水》两本诗集，并形成独特的艺术风格。

第一，哲理性强是《繁星》、《春水》的一大艺术特点。《繁星》、《春水》中，有许多诗都是蕴涵着深刻思想的哲理诗。这些

深刻的思想往往都是和诗中描绘的具体形象以及诗人深沉的思绪揉合在一起的，因而仍然具备着诗的情绪，有着诗的美感。

第二，纤柔是冰心诗歌的另一个显著特色。冰心的诗，无处不表现出一种女性的纤柔。以她“满蕴着温柔，带着忧愁”的抒情风格，感情深沉浓烈地歌吟着纯真的爱，描绘着大自然的美；同时也以独特的方式表达了对某些社会丑恶现象的谴责。

第三，文字轻柔雅丽，韵律浑然天成，意境优美清丽。《繁星》、《春水》中词句的运用仿佛信手拈来，处处透露着轻柔雅丽的风格。

请你说说《繁星》、《春水》的主旋律是什么？

冰心生长在一个优裕而温暖的家庭里，她选择了“思想的”人生作为自己讴歌的对象，因此，母爱、童真和对自然的歌颂就成了冰心作品的主旋律。

第一，在《繁星》、《春水》中写母爱的诗占很大份量，它们从不同的角度突出了母亲的温柔善良，母爱的博大无边。

第二，美好的童年生活，以及与三个弟弟的深厚情谊，都给冰心留下了美好的回忆，在她的心中形成了童心最纯真的印象。与对母爱的颂扬相联系的，便是对童真的歌咏，以及对一切新生、初萌的事物的珍爱。这些小诗表现了诗人的纯真、纤弱，对真、善、美的崇仰和坚强的自信心与奋斗精神。

第三，《繁星》、《春水》中还有一些歌咏自然的诗篇，不施浓墨重彩，没有人造的夸饰和渲染，只是用清淡的笔墨将自然的本色美显示出来。在描绘自然之美的同时，也表现了诗人独特的审美情趣。

为什么在《繁星》、《春水》的影响下，“五四”以来的新诗进入了一个小诗流行的时代？

“五四”以后，在新诗不断地前进并走向成熟的同时，人们的审美情趣也在不断地发展和提高，许多小资产阶级的知识分子感受着“五四”运动落潮期的苦闷与彷徨，在看不到出路的迷惘中，亟需一种新的文字形式来抒发他们突发的感受和一时的愁闷。《繁星》、《春水》这两本清新隽永、富于哲理的小诗集的出现，触动了许多年轻诗人的心弦，模仿者接踵而来，“冰心体”一时竟成一派，促使“五四”以来的新诗进入了一个小诗流行的时代。

目 录

繁星	(1)
春水	(45)
一朵白蔷薇	(96)
冰神	(97)
诗的女神	(98)
假如我是个作家	(100)
“将来”的女神	(102)
纸船	(104)
乡愁	(105)
远道	(107)
梦	(112)
闲情	(114)
往事 (一)	(116)
到青龙桥去	(133)
往事 (二)	(137)
新年试笔	(161)
寄小读者	(163)
再寄小读者	(249)
六一姊	(257)
分	(263)
冬儿姑娘	(271)
小桔灯	(276)

繁 星

一

繁星闪烁着——
深蓝的太空，
何曾听得见他们对话？
沉默中，
微光里，
他们深深的互相颂赞了。

二

童年呵！
是梦中的真，
是真中的梦，
是回忆时含泪的微笑。

三

万顷的颤动——
深黑的岛边，
月儿上来了，
生之源，

死之所！

四

小弟弟呵！
我灵魂中三颗光明喜乐的星。
温柔的，
无可言说的，
灵魂深处的孩子呵！

五

黑暗，
怎样幽深的描画呢？
心灵的深深处，
宇宙的深深处，
灿烂光中的休息处。

六

镜子
对面照着，
反而觉得不自然，
不如翻转过去好。

七

醒着的，
只有孤愤的人罢！

听声声算命的锣儿，
敲破世人的命运。

八

残花缀在繁枝上；
鸟儿飞去了，
撒得落红满地——
生命也是这般的一瞥么？

九

梦儿是最瞒不过的呵，
清清楚楚的，
诚诚实实的，
告诉了
你自己灵魂里的密意和隐忧。

一〇

嫩绿的芽儿，
和青年说：
“发展你自己！”

淡白的花儿，
和青年说：
“贡献你自己！”

深红的果儿，

和青年说：
“牺牲你自己！”

——

无限的神秘，
何处寻它？
微笑之后，
言语之前，
便是无限的神秘了。

——二

人类呵！
相爱罢，
我们都是长行的旅客，
向着同一的归宿。

——三

一角的城墙，
蔚蓝的天，
极目的苍茫无际——
即此便是天上——人间。

——四

我们都是自然的婴儿，
卧在宇宙的摇篮里。

一五

小孩子！
你可以进我的园，
 你不要摘我的花——
看玫瑰的刺儿，
 刺伤了你的手。

一六

青年人呵！
为着后来的回忆，
 小心着意的描你现在的图画。

一七

我的朋友！
为什么说我“默默”呢？
世间原有些作为，
 超乎语言文字以外。

一八

文学家呵！
着意的撒下你的种子去，
 随时随地要发现你的果实。

一九

我的心，
孤舟似的，
穿过了起伏不定的时间的海。

二〇

幸福的花枝，
在命运的神的手里，
寻觅着要付与完全的人。

二一

窗外的琴弦拨动了，
我的心呵！
怎只深深的绕在余音里？
是无限的树声，
是无限的月明。

二二

生离——
是朦胧的月日，
死别——
是憔悴的落花。

二三

心灵的灯，
在寂静中光明，
在热闹中熄灭。

二四

向日葵对那些未见过白莲的人，
承认他们是最好的朋友。
白莲出水了，
向日葵低下头了：
她亭亭的傲骨，
分别了自己。

二五

死呵！
起来颂扬他；
是沉默的终归，
是永远的安息。

二六

高峻的山巅，
深阔的海上——
是冰冷的心，
是热烈的泪；

可怜微小的人呵！

二七

诗人，
是世界幻想上最大的快乐，
也是事实中最深的失望。

二八

故乡的海波呵！
你那飞溅的浪花，
从前怎样一滴一滴的敲我的盘石，
现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦。

二九

我的朋友，
对不住你；
我所能付与的慰安，
只是严冷的微笑。

三〇

光阴难道就这般的过去么？
除却缥缈的思想之外，
一事无成！