

蘇州古版畫

陸

主編◎周亮 高福民

古吳軒出版社

蘇州古版畫



主編 ● 周亮 高福民

古吳軒出版社

圖書在版編目(CIP)數據		書 名	蘇州古版畫
蘇州古版畫／周亮·高福民主編——蘇州：古吳軒出版社·2007.5		主 編	周 亮 高福民
ISBN 978-7-80733-139-1		出版發行	古吳軒出版社
I. 蘇… II. ①周…②高… III. 版畫—作品集—中國—古代 IV. J227		地 址	：蘇州市十梓街458號 郵編：215006
中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 057053 號		電 話	：0512-65232286 傳真：0512-65220750
		印 刷	杭州蕭山古籍印務有限公司
		開 本	690×1380 1/12
		印 張	84.5
責任編輯 周 晨		印 數	0001-1000 冊
裝幀設計 舟 城		版 次	2007 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷
責任印製 蔣家宏		書 號	ISBN 978-7-80733-139-1
責任校對 西 丁		定 價	680.00 圓



第一

形而行之致金蓮者本傳矣蓋存丹有身則爲還魂之干然而金蓮有情不依樹之相觸以若日入之心有所屬終歸來其有益也而不覺其有損蓋彼非實有所指授也意與此其難已乎蓋還魂不能遽從微行如有所碍則多方初於脚踪兒遂將心專轉也爲寫之行已僅若池塘畔楊柳堪憐者高窗良夜之深沈使君自紅刺繡門停針無語宜什字燈之連望月明之如畫使其高枕眠臥即夢入高唐恐有芍藥之驚今胡爲曲曲而徘徊望湖山而佇立豈使至小金蓮不惜往來之苦乎胡爲等化時一曲短芳之幽至使小金蓮不惜往來之苦乎

始時陰陰者城甲午年者乃車即船視池塘水比荷錢之小俾然如如紫帳之絲而於其中其富麗之貴極清幽之勝存非牡丹芽耶謂乃春官目而人之視牡丹也甚壯而富其爲草雖有仲異之姿猶未幾乎還魂謂爲梨丹君上則引丹之自視也不愧而當其爲紫蓮在方是年一上美丁夙黃若然則證之惟恐不深惜之惟恐不至其一日之下世而後金蓮也哉獨同心而金蓮親托也哉得毋以金蓮思德知世而忘之然故其琳瑯而下踐踏加之然而金蓮無言也其在下上有迴旋之雨便風正尚足以壯人音容存焉上之顧外猶任爲民之憂慮沒之然金蓮不知也穿花而過自偶乃一小如

乃忽面顏色嬌傷與人傳達之事也以彼芽出耳鼻似附中之處予察之何爲然不過說鳥已中病非若吳松花枝葉之情以彼芽夫和又似噴雪之和引批已何爲然不過翻雲已耳非若松斜花心也

之友黃則現頭上下轉且大開扇子



是槐陰風搖暮

鴉

是王人帽側烏

紗



◆《箋注繪像第六才子書釋意》八卷。戲曲類。

元王實甫撰，清金人瑞評。清康熙八年刊本。目錄首題『第六才子書西廂文』，下署『吳門唐伯虎編次』，正文卷首題『第六才子書釋解』。上文下圖版式，四周單邊，高二十一厘米，寬十三點五厘米。版心刊『第六才子書釋解西廂文』，別卷頁次及『郁郁堂』。圖正副并列。

狀元王端如
凭欄圖

吳姬圖象

貯花齋藏



◆《吳姬圖像》

不分卷。

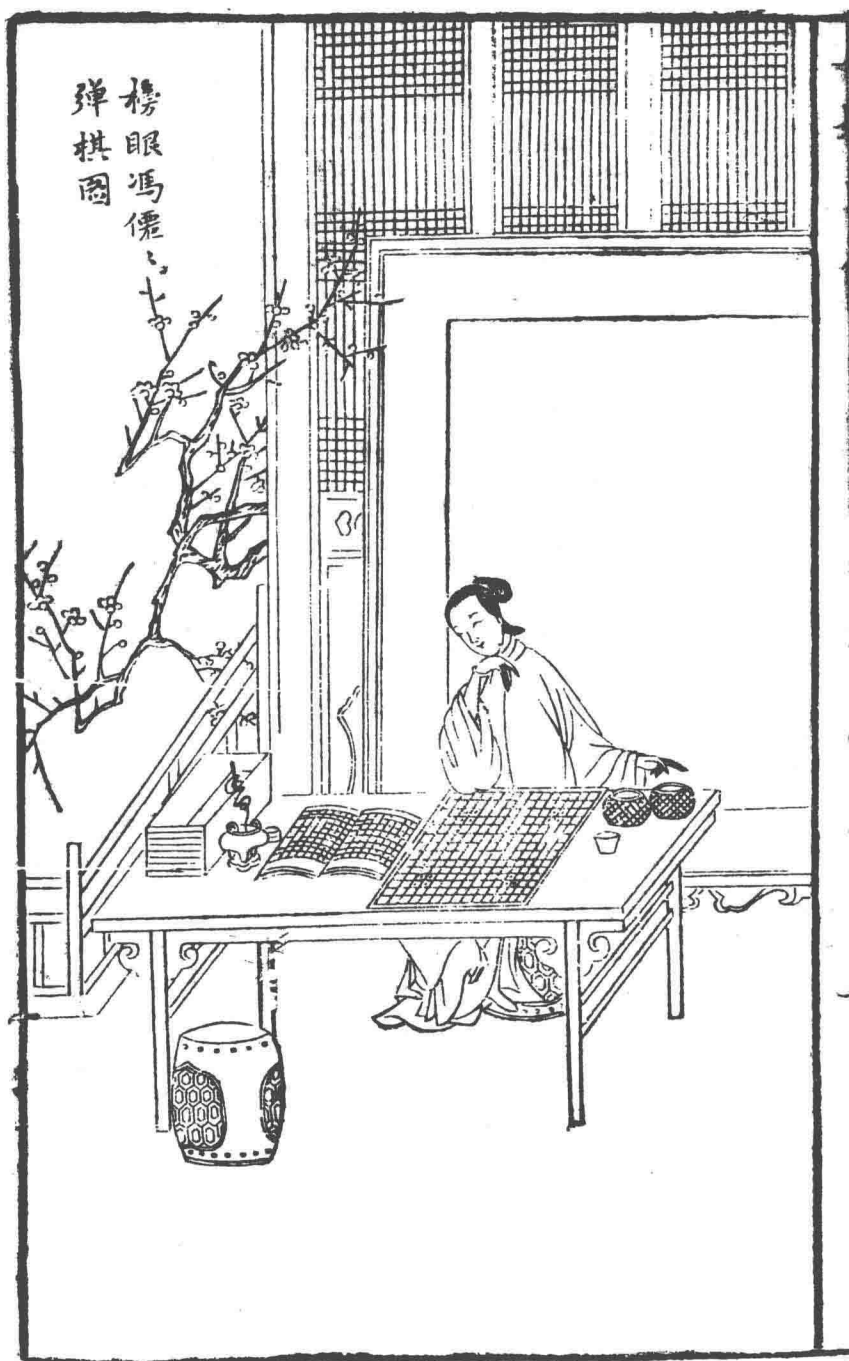
題「宛瑜子輯」。

清康熙十六年（一六七七）蘇州貯花齋刊本。卷首冠圖十六頁，三十二單面圖，作單面版式。另有《金陵百媚》，亦蘇州刊本，可視為姊妹書。日本名古屋蓬左文庫藏。



蘇州古版畫

康熙





蘇州古版畫

康熙

零零肆



松花荷雲集

吳球圖

松花荷雲集



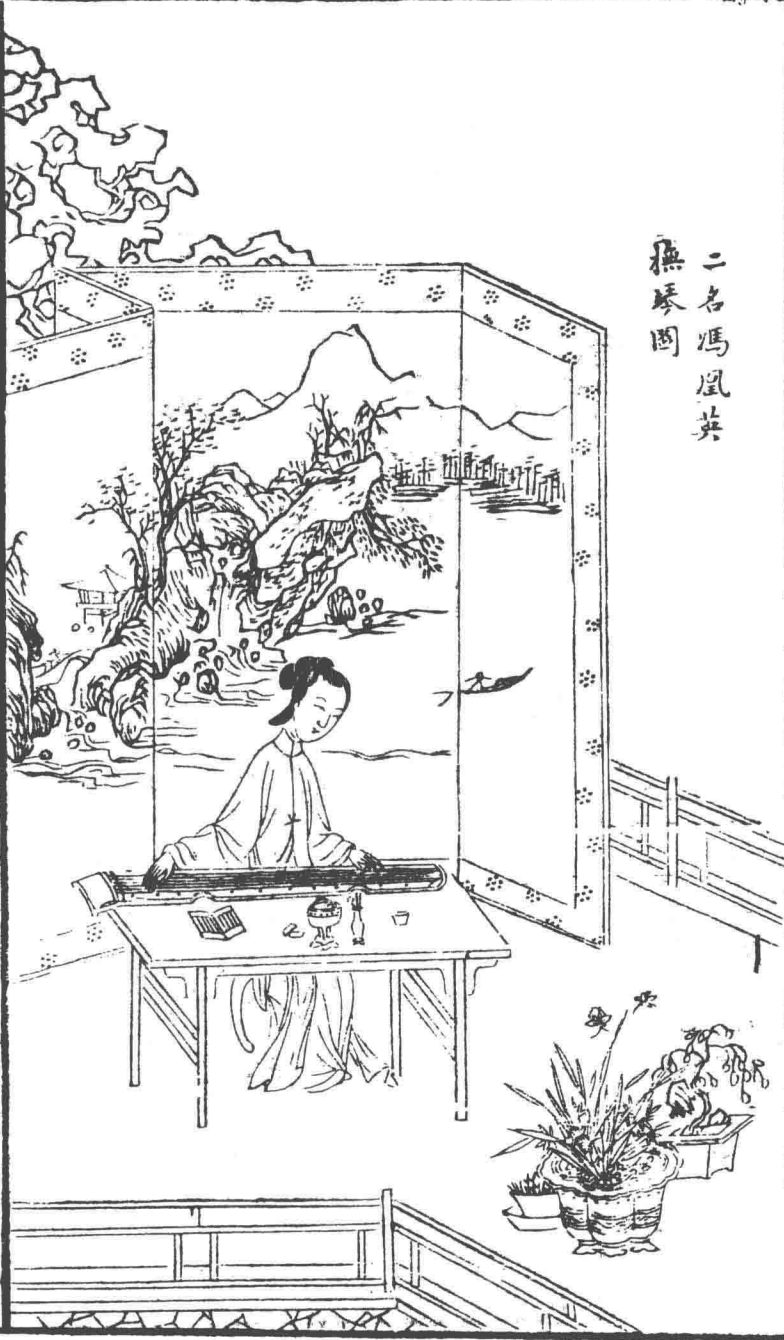
蘇州古版畫

康熙



零零伍

二名馮凰英
撫琴圖



吳姬圖象

三

怡色齋藏



蘇州古版畫

康熙



零零柒



蘇州古版畫

康熙

零零捌





蘇州古版畫

康熙



蘇州古版畫

康熙

零壹零





蘇州古版畫

康熙



零壹壹



蘇州古版畫

康熙

零壹貳



八名會魁金鷄浴
納涼圖

大雅堂

六

貯花齋藏板



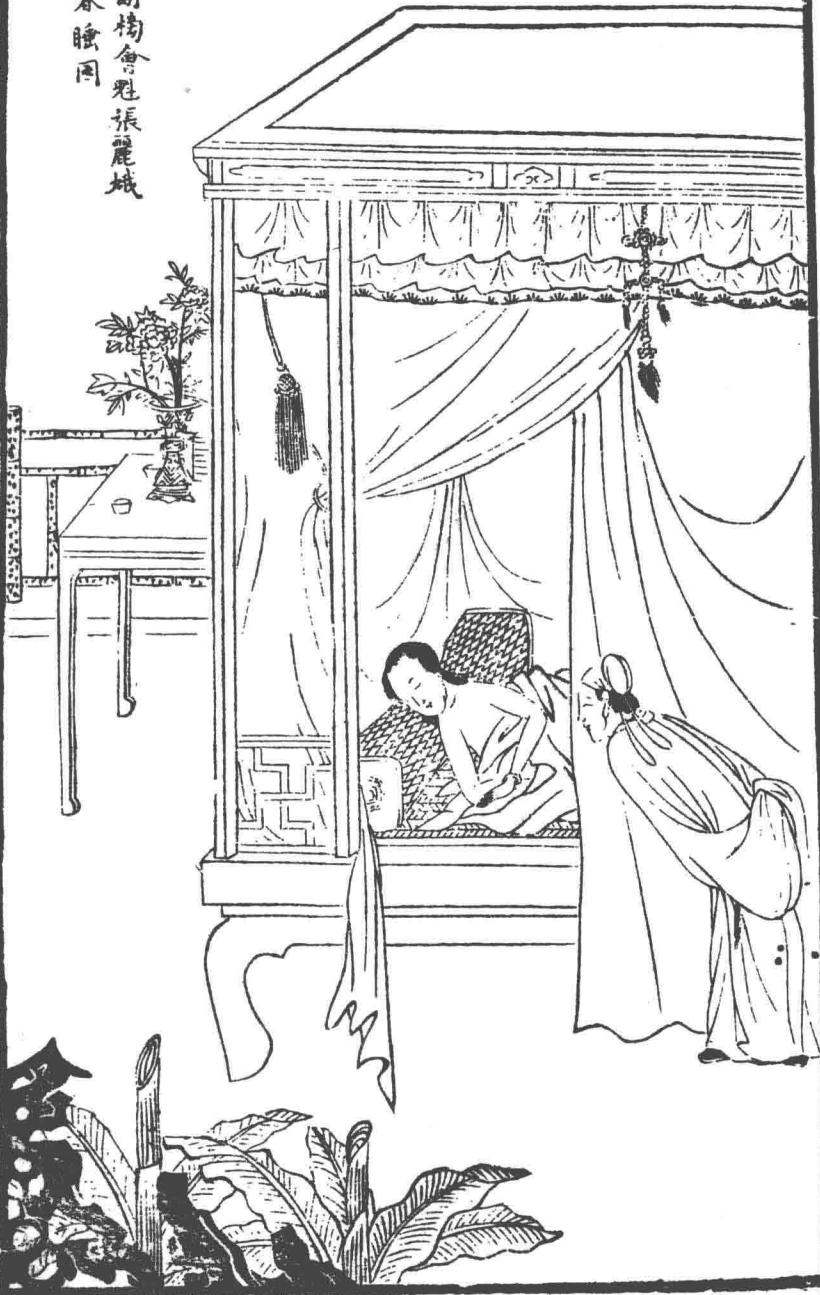
蘇州古版畫

康熙



吳服圖象

副榜會魁張麗娥
春睡圖



七

貯花齋藏