



好诗

回到初相遇的一刻

从先秦到明清，最美50首古诗，
带你重温那初相遇时的欢喜

梁涵 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

好诗

回到初相遇的一刻

栾涵 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

好诗：回到初相遇的一刻 / 栾涵著. — 北京：九州出版社，2013.10

ISBN 978-7-5108-2399-2

I. ①好… II. ①栾… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第243317号

本著作通过成都天鸢文化传播有限公司代理，经大雁文化事业股份有限公司日出出版事业部授予独家发行，非经书面同意，不得以任何形式，任意重制转载。本书限于中国大陆地区发行。

好诗：回到初相遇的一刻

作 者 栾 涵 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 黄宪华

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)

发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 三河市华业印装厂

开 本 810毫米×1120毫米 32开

印 张 9.5

字 数 120千字

版 次 2014年1月第1版

印 次 2014年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-2399-2

定 价 32.00元

写在前面

若能回到初相遇的那一刻

若能回到初相遇的那一刻，又能怎样呢？所有的错误都能被擦去，我们能拥抱美好吗？

然而，世上没有如果，逝去的不会重返，回来的哪有可能完美？

在生命的漫漫长途里，憾恨，多么常见。面对，是学习；放下，只怕就是一生的功课了。

我从书柜里翻出老师两本谈诗的书来读。

老师的文笔很不错，加以书读得多，写起文章来，

旁征博引，左右逢源，是很有内涵的。

我大学毕业也很多年了。以前爱读闲书，现在反而读起经典作品来，或许是心境上的改变，或许也是一种“繁华落尽见真淳”吧。

唯有经典著作，经受得起岁月长河的严格淘洗。每一次把卷重读，都仿佛是回到初相遇时的欢喜。

想起大学临毕业前的谢师宴上，我穿着一袭泰丝做的黑色小礼服，灯下闪着润泽的光。宴会结束，老师走过来，称赞那件衣裳好看。

如今老师和家人定居国外，相见也已经不容易了。

读老师的书，也是一种相逢吧。

经典诗词，的确是历久而弥新，加以人生阅历的增加，更能领会其间幽微的心事，有多么扣人心弦。

现在读书纯属乐趣，离学校远了，离考试远了，只因为喜欢而读，成了生活里的赏心乐事，何其快意。

幸好生在台湾，幸好识字，中华文化源远流长，诗词歌赋丰厚美丽，真是我们的福气。

诗是怎么演变而来的？

任何一种文体的演变都是循序渐进的。诗，也是这样。

最早的是公元前六世纪的《诗经》。多为采集而来的民歌，有四字一句的或是长短不定的，并不一致。而后有屈原、宋玉等人写的《楚辞》。句数多少不定，句子的字数也不等，并在句中或句末加语助词“兮”、“些”等字。

汉代有五言诗形成，但不限句数，可长可短，后人称为五言古体诗。同时出现的还有乐府诗，乐府诗有五言诗，也有长短不拘的诗。到三国时，曾出现了完整的七言诗。一直到齐、梁时，七言诗才逐渐流行。

到了初唐，近体诗的形式已经确立，从此五言近体诗和七言近体诗的形式一直保存下来，与不受格律限制的古体诗并列。近体诗分绝句和律诗两类，绝句诗每首限定四句，律诗则有八句，都有平仄格律的要求。唐代是诗的盛世，诗人辈出，佳作有如繁星，闪耀了整个文学的夜空。

唐玄宗开元前后，逐渐形成词。经过五代到了两宋，是词的全盛时期，依词牌来填，多有讲究。之后有元曲，用韵上比较灵活，也比词更为口语化。明清两代依然有人

写诗填词，虽然各有特色，也有可观之处，然而，不论质和量，都无法和唐宋抗衡了。

从广义来说，诗词曲都属韵文，词曲也是诗的延伸，后代有人将它们都列于诗的范畴，也是说得过去的。

古典诗里最常出现哪些写作题材？

诗来自诗人感情的抒发，任何题材都可入诗。例如：季节、爱情、讽喻、抒怀、山水景物、赏游、怀古、咏史、乡愁、别离、悼亡、闲适以及饮酒等等。

我想不出有什么题材是不能入诗的。

或许，更应该关心的，不是题材，而是是否让人感动。

感谢千百年来，众多诗人的殚精竭虑、呕心沥血，为我们留下了无数永恒的诗篇，那样璀璨的光芒，足以照耀千古，是中华文化的瑰宝。

我们如何回报呢？也唯有时时诵读。在心灵交会的那一刻，诗人是安慰的吧。好诗终究穿越了时空，成了我们的知己。

古典诗与古典词有哪些不一样的地方？

我用“古典诗”一词，只是便于和今日的现代诗有所区分。也有人以传统诗称之。

诗到了唐代，重视格律的，称为近体诗。之前的统称为古体诗，或简称为古诗。

近体诗的句法整齐，不论是律诗或绝句，字数都有规定，五言即每句五个字，七言则每句七个字，长短固定。至于词，就必须按词律或词牌来填词，词的句子字数也是据此来决定，所以长短有所不同，词又称为长短句。

诗讲求韵味和情意，词更讲求幽雅委婉缠绵。

诗要庄重，意象必须包容阔大、意境深远。词则更为妩媚、婉约和细腻，能言诗之所不能言。也因为词是比较个人的、情感的，它在刻画上，比诗更加细致，也会有更多细节上的曲折描绘。

读古典诗对现代人的生活有什么帮助吗？

在现实生活里有着各种滋味，酸甜苦辣，不一而足。人生的境遇，更是平顺的少，拂逆的多。我们要如何看待呢？

哀伤落泪，无补于实际。委曲，不能求全。逃避，只是怯懦。

夜深人静时，我到古典诗中去寻求安慰。那么精炼的文字，优美而深刻，唯有“珠玉”得以形容，是如何安抚了我受创的心。历代的诗人，多的是遭逢不遇，或身如飞蓬流离失所，甚至被谗害下狱致死，他们的泪更多，苦更深，伤更痛；可是，他们却回赠给世界美丽的诗篇。就在那一再反复的吟诵诗句里，我淡忘了一己的不幸。放下吧！那才真正释放了自己。

我的心终于平静下来，无有怨尤。

第二天，再度面对升起的朝阳时，我可以勇敢，可以奋发。

亲近经典，足以让心情得到安宁，给我们带来力量。

面对生命的困厄，我的好朋友去读《老子》，另一个朋友则手抄《围炉夜话》。

至于我，阅读诗词，一直是陪伴我度过漫漫长夜的一帖良方。

为什么会想要写这本书呢？

诗和词都是我所钟爱的。或许，我更偏爱诗一些。

因为它宽阔自然，坦荡大器。而且，它的篇幅更为精炼短小，在咫尺之间而有无限辽阔的风景，这是最令我着迷的所在。

这本书，取材多为爱情。爱情，是世间男女永恒的课题。

爱情来了，你准备好了吗？你懂得接受和珍惜吗？

或者只是心慌意乱，别别扭扭，说的，不是心里的话，甚至都是气话和反话，猜测、争执……一旦爱情远去，只留下伤痛？

明唐寅的《花月吟》有云：

如此好花如此月，

莫将花月作寻常。

这般美好的花月，多么让人流连忘返。花前月下，正是爱情的温床，可叹，爱情常来得太早，在我们懵懵懂懂的时刻闯入。溶溶的月色，花开千万朵，缤纷而迷人。我

们却幼稚且粗心，老是挑剔，老是不满，我们以为花好月圆都属寻常，却不晓得那竟是上天的恩典。

没有珍惜，不知感激，不懂包容，注定了和爱情的擦身而过。主要仍在于，我们不够成熟，不知爱的真谛。

离去的爱情会回来吗？没有人知道。

有一天，当我们懂得了看花要早起，爱月要迟眠，我们有了耐心，加上一点机运，爱情才可能停留吧。

定稿之后，有好长一段时间，我是疲累的。

我常想，红尘有如旅行，这一趟生命之旅，我有眼睛，不是要看尽天下的好书、好山水、好人情吗？

然而，有太多的故事，“当王子与公主结婚以后，过着快乐幸福的日子”，这般童话的结局，当我是个孩子时，从来不曾怀疑过。可是，在我长大后，我活得更久时，却发现太多的发展在意料之外。佳偶竟成怨偶，甚至怒目相视、分道扬镳，从此老了容颜碎了心。也有的，是在绝望的困境之中，努力为自己召来了阳光，另创新局。人生的故事丰美，却也让人心为之折，斑斑泪痕，欲说还休。

我跟好朋友说：“爱情的故事欢愉太少，伤痛太多。我以为，我写的只是人世的沧桑。”

我的好朋友却说：“你心存悲悯，还有那么温柔的笔触，
对许多人来说，就是一种抚慰了。”

是吗？真的是这样吗？

就记取那初相遇时的欢喜和悸动吧，曾经有过的年少
情怀，在我们的记忆里，不会磨灭，也美如一首好诗。

栾涵

2013 年春

◎读诗赏玩笔记

请写一段自己的心情故事，并试着从本书或诗选中挑出一首最能表情达意的诗，让它成为一则小品。这是珍贵的生命纪录，留予他年说梦痕。

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the experimental procedures and the statistical analysis performed.

3. The third part of the document presents the results of the study. It includes a series of tables and graphs that illustrate the findings of the research. The data shows a clear trend of increasing activity over time.

4. The fourth part of the document discusses the implications of the findings. It suggests that the results have significant implications for the field of study and may lead to further research in this area.

5. The fifth part of the document concludes the study. It summarizes the main findings and provides a final statement on the importance of the research.

12. $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$

13. $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$

14. $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$

15. $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$

16. $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$

17. $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$

18. $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$

19. $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$

20. $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$

21. $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$

22. $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$

23. $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$

就记取那初相遇时的欢喜和悸动吧，曾经有过的年少情怀，
在我们的记忆里，不会磨灭，也美如一首好诗。

——栾涵

目 录

写在前面

若能回到初相遇的那一刻

◎先秦至南北朝 听鸡鸣启程

只因害怕寂寞 《诗经·周南·桃夭》002

伊人，在水一方 《诗经·秦风·蒹葭》005

不变的情谊 越人《越谣歌》008

一朵出尘的荷 《古诗十九首·涉江采芙蓉》011

老枫红叶 《古诗十九首·庭中有奇树》014

她的爱 谢灵运《东阳溪中赠答二首》017

真正的释放 鲍照《拟行路难》024

◎唐代 看花开花落

人参果 孟浩然《宴梅道士山房》032

赏 扇 王昌龄《长信怨》038