

雷志雄 著

本迹要 日墨举

唐 品 泉 靜 心 持 半 萬 峰
郎 聽 不 窮 更 憶 雙 峰
本 元 贈 錢 起 刊

此書乃日本新三書之第一書也。其書之宗旨，在於使學者能於一日之內，將日本之書法，一覽而知其大略。其書之內容，乃將日本之書法，分爲三類：一曰日書，二曰墨書，三曰舉書。其書之體裁，乃將日本之書法，分爲三類：一曰日書，二曰墨書，三曰舉書。其書之內容，乃將日本之書法，分爲三類：一曰日書，二曰墨書，三曰舉書。其書之體裁，乃將日本之書法，分爲三類：一曰日書，二曰墨書，三曰舉書。

己酉年正月三日經大樞實殿抄寫

此書乃日本新三書之第一書也。其書之宗旨，在於使學者能於一日之內，將日本之書法，一覽而知其大略。其書之內容，乃將日本之書法，分爲三類：一曰日書，二曰墨書，三曰舉書。其書之體裁，乃將日本之書法，分爲三類：一曰日書，二曰墨書，三曰舉書。

雷志雄 著 湖北美术出版社

日	本
墨	迹
举	要

图书在版编目(CIP)数据

日本墨迹举要 / 雷志雄 著

—武汉 : 湖北美术出版社 1998.9

ISBN 7—5394—0797—2

I : 日…

II : 雷…

III : 日本书法、篆刻

IV : J 29

日本墨迹举要

©雷志雄著

出版:湖北美术出版社

地址:武汉武昌黄鹄路 75 号

电话:86787105 邮编:431700

经销:新华书店

印刷:湖北省京山县印刷厂

版次:1998 年 9 月第 1 版

1998 年 9 月第 1 次印刷

开本:787mm×1092mm 1/20

印张:4

印数 1—3000 册

ISBN7—5394—0797—2/J·707

7.50 元

弁 言

日本島国，偏在东海，书法承流中国者千余年，其间才人辈出。大和、奈良，圣德太子开一代风气；平安盛世，空海、最澄传上国法乳；镰仓、室町，禅风东传，五山继起；江戸一朝，黄檗为盛，流风久远；明治、大正，中日虽多变故，然文化交通不绝，时来取法，故而隼才接踵，不乏可称道者。

日本之所谓“墨迹”，专指镰仓、室町时代中国渡日僧人及日本禅宗僧人书迹。后虽江戸以降禅僧语录、偈颂、印可状亦笼而统之，范围仍不免窄小，不尽明确。《日本墨迹举要》拓而展之，依我旧例，择上起大和、奈良，下止明治、大正间天皇、僧侣、学者、书家、歌人、政要书迹，不论唐样和风，屏幛手札，举要六十品，略作介绍。读者能由此知彼邦墨迹之大概，足矣！

戊寅三月

志雄于汉上可厂

目次

法华义疏	5
金刚场陀罗尼经	7
杂集	9
杜家立成杂书要略	11
孝谦天皇宣命	13
久隔帖	15
风信帖	17
伊都内亲王愿文	19
光定戒牒	21
白乐天诗句	23
百炼镜	25
玉泉帖	27
离洛帖	29
白乐天诗卷	31
西行书状	33
普劝坐禅仪	35
法语规则	37
偈·与一翁院豪	39
虚堂和尚上堂语	41
书状	43
书状案	45
书状	47
诚太子书	49
置文	51
云州消息	53
韩愈进学解	55
书状	57

贾岛早秋寄题天竺灵隐寺	59
李九龄山中寄友人	61
遗诫	63
华严塔重建劝缘疏	65
十牛之颂	67
与绍省偈	69
长恨歌并序	71
过凹凸窠记	73
拈香偈	75
九秋夜雨诗卷	77
西湖十景	79
天狗说	81
杜甫饮中八仙歌	83
杜甫诗句	85
白乐天闲适二首	87
杂诗卷	89
夏日杂咏	91
二月初吉灊上散策	93
赵待制诗	95
赠池无弦	97
朱子家训	99
戏鸿堂帖跋尾	101
修史偶题	103
看梅	105
蔡琰归汉图·观芙蓉诗二首	107
嵇翁楷书心经八曲屏跋	109
郎士元赠钱起诗	111
苏东坡题郭熙秋山平远	113
题云林罗汉堂	115
后赤壁赋	117
四体帖	119
藤井氏别墅醉兴	121
褚临兰亭序跋	123
跋	124

弁 言

日本島国，偏在东海，书法承流中国者千余年，其间才人辈出。大和、奈良，圣德太子开一代风气；平安盛世，空海、最澄传上国法乳；镰仓、室町，禅风东传，五山继起；江戸一朝，黄檗为盛，流风久远；明治、大正，中日虽多变故，然文化交通不绝，时来取法，故而隼才接踵，不乏可称道者。

日本之所谓“墨迹”，专指镰仓、室町时代中国渡日僧人及日本禅宗僧人书迹。后虽江戸以降禅僧语录、偈颂、印可状亦笼而统之，范围仍不免窄小，不尽明确。《日本墨迹举要》拓而展之，依我旧例，择上起大和、奈良，下止明治、大正间天皇、僧侣、学者、书家、歌人、政要书迹，不论唐祥和风，屏幛手札，举要六十品，略作介绍。读者能由此知彼邦墨迹之大概，足矣！

戊寅三月

志雄于汉上可厂

目次

法华义疏	5
金刚场陀罗尼经	7
杂集	9
杜家立成杂书要略	11
孝谦天皇宣命	13
久隔帖	15
风信帖	17
伊都内亲王愿文	19
光定戒牒	21
白乐天诗句	23
百炼镜	25
玉泉帖	27
离洛帖	29
白乐天诗卷	31
西行书状	33
普劝坐禅仪	35
法语规则	37
偈·与一翁院豪	39
虚堂和尚上堂语	41
书状	43
书状案	45
书状	47
诫太子书	49
置文	51
云州消息	53
韩愈进学解	55
书状	57

贾岛早秋寄题天竺灵隐寺	59
李九龄山中寄友人	61
遗诫	63
华严塔重建劝缘疏	65
十牛之颂	67
与绍省偈	69
长恨歌并序	71
过凹凸窠记	73
拈香偈	75
九秋夜雨诗卷	77
西湖十景	79
天狗说	81
杜甫饮中八仙歌	83
杜甫诗句	85
白乐天闲适二首	87
杂诗卷	89
夏日杂咏	91
二月初吉灊上散策	93
赵待制诗	95
赠池无弦	97
朱子家训	99
戏鸿堂帖跋尾	101
修史偶题	103
看梅	105
蔡琰归汉图·观芙蓉诗二首	107
崧翁楷书心经八曲屏跋	109
郎士元赠钱起诗	111
苏东坡题郭熙秋山平远	113
题云林罗汉堂	115
后赤壁赋	117
四体帖	119
藤井氏别墅醉兴	121
褚临兰亭序跋	123
跋	124

大妙法蓮華經者蓋是依東方善合為一曰之豐田七百近
 壽轉成長遠之神藥若論迦釋以來應現長久大急者
 將欲宣演此經教誦同歸之妙因今得莫二之大果但眾生
 宿值善教神圖根鈍五濁難於大機六弊難具慧眼卒不
 可聞一乘曰果之大理所以如來隨時而宜初就鹿野并三乘之
 別疏使咸各趣之迨果從氏以來雖復平說无相勸同脩或
 以中道而褒貶猶以三曰別果之相養育物機於是眾生歷
 年累月蒙教循行津益解生於王城始教大衆機稱會如

大委上宮王
 此是集非海彼本

法华义疏

《法华义疏》，圣德太子三部经疏之一，纸本四卷，页高 25 厘米，宽 49.5 厘米。原藏法隆寺，明治初进献天皇，现归藏宫内厅。

圣德太子(574—622 年)本名厩户丰聪耳，用明天皇之子。推古天皇元年(593 年)立为太子并摄政。其摄政期间，在建立官僚制机构上的中央集权制国家的同时，还遣使朝隋，与中国交通；修建寺院，倡扬佛教；主持修史，编纂《天皇记》和《国记》。史称其“迎来了巍峨壮丽的文明之花”。在制定官阶，颁布宪法的万机之暇，圣德太子还倾心于佛教研究，著有《胜鬘义疏》、《维摩义疏》、《法华义疏》。

《法华义疏》卷首，有“此是大委国上官王私集，非海彼本”题记二行，可见其有别海彼佛典注疏之意。日本学者断为圣德太子真迹稿本。果如此，《法华义疏》便是存世日本书法墨迹之最古者。

《法华义疏》书于推古天皇二十三年(615 年)，此前曾有百济僧惠聪、观勒、僧隆、云聪、道济及味摩之渡海来；又曾两次遣小野妹子朝隋；隋使裴世清渡海通好。频繁的交通，使中国文化迅速地渗透入日本的贵族社会，书法自然也无例外。

《法华义疏》的结字朴茂，用笔圆熟，读来似见这位“亦知三玄五经之旨，并照天文地理之道”(《上官圣德法王帝说》)的圣德太子那支柔软的笔，纵横铺展，虽显稚嫩，却是踌躇满志地面对泊来文化。然将它与六朝陈·太建二年(570 年)写经《建章初首故称第一》相参观，仍可知其之所胎息。

夜叉鬼闍婆等常來守護是人常於一切諸
 佛法中无有疑心一切諸法中得分別智又
 於師利略說是他軍屋无量无边功德我欲
 廣說於千万劫說不可盡說是他軍屋法本
 時一万菩薩得是金剛場他軍屋復有初發
 心菩薩三萬人得順諸法思惟說是他軍屋
 法時又殊師利童子及諸大菩薩衆及諸賢
 聞衆天龍及叉叉闍婆阿脩羅迦樓羅緊陀
 羅摩睺羅伽人非人等聞佛所說頂礼佛足
 歡喜奉行

金剛場陀羅尼經卷一

歲次丙戌年三月川内國志青汗内和識為十世父等及
 二弟兼主敬道金剛場陀羅尼經一部藉此吉因往生淨
 土修成心覺

教化僧寶林

金刚场陀罗尼经

纸本，高 27 厘米，宽 670 厘米，川(河)内国志贵评(郡)佛弟子宝林书，日本学者断为朱鸟元年(686 年)物，为日本写经存世之最古者。因书风酷似奈良长谷寺《长谷寺法华说相铜板铭》，故著名汉学家内藤虎次郎有出于一人之手说。

经译于隋开皇七年(587 年)，此后之丙戌年分别为 626 年、686 年。626 年(唐高祖武德九年)初唐大书家欧阳询(557—641 年)尚在世，虽未见书迹东传的记载，然此间小野妹子曾于隋炀帝大业三年(607 年)朝隋，欧阳询书迹因此传出是有可能的。又据《新唐书·卷一九八·儒学传》称欧阳询“尺牍所传，人以为法，高丽尝遣使求之。”高丽、新罗、百济与日本交通频繁，大唐文化亦多再经此东传。又经文中“评”字为朝鲜文，意为“郡”，故此经墨迹亦有可能为高丽、新罗、百济度来佛徒所书。

此经文书法结体紧敛取纵势，笔法爽利，方笔入而波势出。如其说法出欧阳询，不如说更接近欧阳通之《道因法师碑》。

此经文书法是当时忠实于初唐楷法的代表作之一。强劲有力的转折和纵画，瘦挺、典丽的风格体势，可见书者对欧阳父子书法风格颇有心得，只是因对欧阳家法的风格特征过于夸张，致使结字、用笔读来稍觉生硬，此或是企图在吸收大唐书法精神的同时有所创造所至。

鏡中釋靈寶集

畫弥勒像讚一首

并序

經稱彩畫佛像書云續事後素是知匪續廢由
辨素即色方乃明空妙矣夫誠言也正議大夫
使持節都督越州諸軍事越州刺史上柱國楊
程本凝心實相弥憇圓孚銀錢之好宿諧寶瑟
之歡歲謝前夫人河東縣君柳氏婦德惟喪母

杂集

《杂集》，圣武天皇书，白麻纸本卷，高 27 厘米，长 2135 厘米。卷末署“天平三年九月八日写了”。天平胜宝八年（756 年）六月廿一日《东大寺献物帐》录曰：“杂集一卷，白麻纸，紫檀轴，紫罗襟，绮带，右平城宫御宇，后太上天皇御书。”现藏奈良正仓院。

圣武天皇（701—756 年），文武天皇子，和铜七年（714 年）立为太子，神龟元年（724 年）即位为日本四十五代天皇。在位二十五年，治世开明，国力太盛。推崇大唐文化，倡兴佛教，建寺塑佛。于文化艺术多有建树，天平胜宝元年（749 年）让位于皇女孝谦天皇，法号胜满。史称其开创了奠定日本民族艺术精神的天平文化。

《杂集》细笔工楷，汇录六朝隋唐人诗文百四十余，内容多关佛教。据署款，《杂集》书于天平三年（731 年），这一时期日本遣唐使、留学僧带回大量中国典籍、法书，使日本文化在隋唐文化的影响下得以迅速发展，书法唐风盛行，二王极受推重。据《东大寺献物帐》所录，作为“先帝之玩好，遗在篋笥”中的二王法书拓本和真迹为数不少。能得到二王的直接薰染，这即使在当时的大唐书家中也是使人十分艳羡的。

《杂集》楷法得于王羲之《乐毅论》。结字谨严整饬。间或有隶行意，想亦似心仪《乐毅论》，未明隶楷变易之理，而作依样葫芦，然未失其隽秀健雅。用笔多搭锋直下，带锋顿驻处能轻快灵动，是日本当时之得二王楷行用笔之基本大法者。

杜家立成雜書要略一卷

雪寒暖知故飲書

雲霏雪白入領沾裳蕭瑟嚴風飄簾動
幕今欲向爐舉酒莫以拂寒入店持杯
望其遠悶故令走屈者即因行願勿遲
遂勞再白性台呈

答

既蒙高旨許令陪醺在生忻慰何樂如之得

杜家立成杂书要略

《杜家立成杂书要略》，白黄赤褐蓝五色十九帧麻纸本卷。高27.1厘米，长593厘米，现藏奈良正仓院。天平胜宝八年（756年）《东大寺献物帐》录曰：“头陀寺碑文并杜家立成一卷，皇太后御书”。卷末背缝铃记“积善藤家”，即光明皇后生家。此卷为光明皇后所书不疑。

光明皇后（701—760年），圣武天皇（701—756年）皇后，藤原不比等之女，名安宿媛、光明子，十六岁入宫，天平元年（729年）册立为皇后。笃信佛教，传其私慕武则天在各州建寺之例，造庙抄经，为奈良时代日本文化的繁荣贡献甚多。

其书法规模二王，史称“千古灵腕”。《杜家立成杂书要略》因为略记杂事，书写随意为之，节奏灵捷，笔致敏慧，于二王之外，似又有些许唐人意趣。比较其临右军《乐毅论》，笔势在谨守右军之警健之外，又凭添几分精丽。论者称其作品闪烁着极高的教养和智慧，有崇高的人格、温顺的情性。细品其意，似得于晋唐的畅达娴练而以秀拔出。光明端耀堪称彼邦经典名迹，当不在其夫圣武天皇之下。