



中国历代

名僧诗选

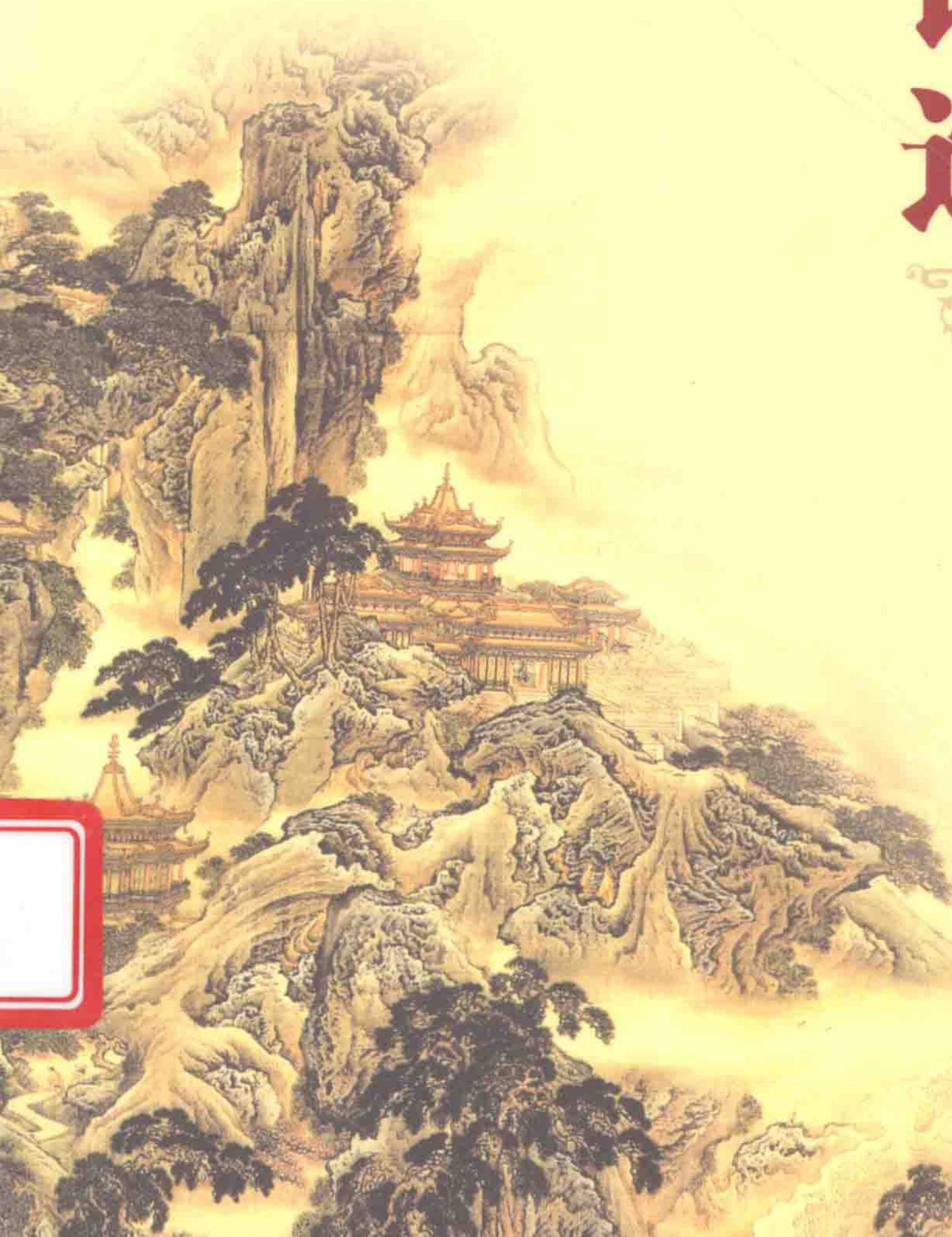


五



廖养正◎编著
释一诚◎审定

接触僧诗越多，我越觉得像行走山阴道上，目光自是应接不暇。我知道，有些僧诗，谈禅说佛，深奥涩僻，几乎是宗教意象的图解。但我现在所接触到的僧诗，毕竟大多是清新流畅、情文并茂的佳作。何况内中还有众多以诗著名于世的所谓诗僧，比如贯休、齐己、道潜、惠洪、佛印等等。



中国书籍出版社



中国历代

名僧诗选



五



廖养正◎编著
释一诚◎审定

接触僧诗越多，我越觉得像行走在山阴道上，
目光自是应接不暇。

我知道，有些僧诗，谈禅说佛，深奥涩僻，几乎是宗教意象的图解，
但我现在所接触到的僧诗，毕竟大多是清新流畅，情文并茂的佳作。
何况内中还有众多以诗著名于世的所谓诗僧，
比如贯休、齐己、道潜、惠洪、佛印等等。



中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代名僧诗选 / 廖养正编著. - 北京: 中国书籍出版社, 2004.12

ISBN 978-7-5068-1302-0

I. 中... II. 廖... III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 ②诗歌 - 文字评论 - 中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 119467 号

责任编辑 / 张 瑞 赵安民

责任印制 / 刘颖丽 武雅彬

封面设计 / 汇智泉装帧设计

出版发行 / 中国书籍出版社

地址: 北京市丰台区太平桥西里 38 号 (邮编: 100073)

电话: (010)63455164(总编室) (010)63454858(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本 / 690 毫米 × 960 毫米 1/16

印 张 / 70

字 数 / 750 千字

版 次 / 2010 年 4 月第 2 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

定 价 / 209.80 元 (全六册)

版权所有 翻印必究

序

一 诚

中国佛教文化源远流长，博大精深。古今大德尽多内外兼通，工诗能文。释氏中擅长诗歌者成千累万，故而流传下来的诗篇更可以数万计。然而，在历代的文化开发与整理研究中，对这部分文化遗产并未给予足够的重视。从古今大量的诗歌选注、诗歌评论与诗歌赏析的著作中可以看到，释氏之诗实如凤毛麟角。这给广大僧人学子和其他释诗爱好者认识与欣赏这些艺术作品，带来了莫大的遗憾。

今有养正居士耗费十多年功夫，编著出这部《中国历代名僧诗选》，终于填补了这项空白。可以说，这是中国佛教文化发展史上一大成果，一大功德。为此，我由衷地感到高兴。

养正居士乃我俗家弟子，自1985年助我编撰《云居山新志》以来，曾任香港佛教图书馆馆长何泽霖大居士的秘书，又应昌明大和尚之请，编著汉阳归元寺《五百罗汉谱》，现在也还担任着靖安《宝峰寺志》顾问。可以说，养正居士皈依佛教以后，始终关注和钻研佛教文化课题，努力发掘和整理佛教文化遗产，是取得了相当成绩的。

这部七十五万字的《中国历代名僧诗选》，甄选晋、南北朝、隋、唐、五代十国、宋、元、明、清及现当代名僧五百余家共八百余首诗歌。作者包括的层面甚广，诗作的形式和题材也很齐全，应

该说是具有相当权威性的学术巨著。

僧诗选得很精，很有眼光。作者的介绍大都准确精炼，极费心力。说明评析部分最见编著者的功底，甚有文采。注释部分详尽细致，见解不凡，亦见编著者的学术修养。应该说这是一部很成功的作品。

出家人自应积德行善，以修行为主务。其实也不是不要文学艺术。只要不拘泥文字，不玩物丧志，尽可吟诗著文，绘画作书。古今前贤尊宿中学贯古今、多才多艺者实在数不胜数。即以诗歌而言，从晋之支遁、慧远，唐之贯休、齐己，宋之佛印、道潜，元之惟则、祖柏，明之真可、德清，清之戒显、元璟，乃至近现代虚云、敬安、弘一、曼殊，朝朝代代，人人个个，都留下了很多脍炙人口的优美诗篇。

当代僧人的文学水平不是很高，而是很低，亟需增进提高。我想，这部《中国历代名僧诗选》作为广大僧人提高文学修养的读物，相信是非常恰当，也是非常有益的。至于其他教外人士，乃至海外人士，本就不熟悉中国佛教文化中诗歌这一门类，更可循此径而窥佛教文化之一斑，借此领略山水，陶冶情操，尝试法味，受用禅境，这不是很好吗？

养正居士正值壮盛之年，学殖深厚，沉潜坚定，一定能写出更多的好作品，一定能为中国佛教文化事业作出更大的贡献。我对养正是寄予厚望，很有信心的。值此书竣稿之际，聊书数行，权称为序。

目 录

1. 谨示二首	洪断	713
2. 云居山咏二首	常慧	715
3. 种松老人	通润	717
4. 龙潭对雨	如愚	718
5. 题云居寺壁	圆悟	720
6. 过云居真如寺二首	圆信	721
7. 初游云居作	观衡	722
8. 圆通颂二首	观衡	724
9. 游浴龙池	栖壑	725
10. 新创云顶山房	栖壑	726
11. 早梅	道源	727
12. 金陵怀古	读彻	728
13. 别吴中诸子	读彻	730
14. 送朗癯入匡山	读彻	731
15. 石公山	实诤	733
16. 伤范东生	实诤	734
17. 江楼望月	实诤	735
18. 讯候颙愚大师	道盛	736
19. 游鼓山喝水岩	通容	738
20. 滇曲	担当	739
21. 昆池曲	担当	740
22. 山茶花	担当	741

23. 探梅	德晖	742
24. 赵州关	起高	744
25. 住云居五十诞日偈	起高	746
26. 寨云峰	道忞	747
27. 黄岩小橘甚佳,喜题一绝	止岳	748
28. 戏酬友人惠日铸茶	止岳	749
29. 遣意	悟持	750
30. 怀州隐	通门	751
31. 溪边远眺	大错	752
32. 寄啸翁	济白	753
33. 五龙潭	音住	754
34. 钵盂峰	音住	756
35. 安乐殿	音可	757
36. 鸣弦泉	音可	758
37. 雷击千年银杏偈	音可	759
38. 山居	如玺	760
39. 偈语二首	如玺	761
40. 周逸休鸿胪见过	通问	762
41. 赠倪端甫	通忍	764
42. 题莲花	维极	765
43. 除夕	通际	766
44. 春佃	函是	767
45. 晚步松岭	函是	769
46. 忆过姑苏	函是	770
47. 秋夜宿八峰山房	大灯	771
48. 山居	大成	772
49. 登黄鹤楼	戒显	773
50. 访云门祖刹	戒显	775
51. 杜茶村见过	大健	776
52. 题画	宏仁	777

53. 莲花庵	宏仁	778
54. 采菌	函可	779
55. 初释别同难诸子	函可	781
56. 重入千山二首	函可	782
57. 独往	弘智	783
58. 听黔调山坡羊二首	弘智	784
59. 自题山水画	弘智	785
60. 寿北里先生	湧狂	786
61. 断发	普明	788
62. 江行	通琇	790
63. 载庵	今释	791
64. 人日龚芝麓、邓孝威垂访海幢寺	今释	792
65. 无题	今释	794
66. 首阳咏	南潜	795
67. 听雨	南潜	797
68. 宫人入道和唐人	南潜	798
69. 夏日晚晴	静诺	800
70. 咏秋兰	静诺	801
71. 石船	元鹏	802
72. 山中四咏	元鹏	804
73. 绝笔诗	佚名	806
74. 初入栖贤即事	今观	807
75. 村院秋居	行悦	809
76. 登鼓子峰	衍操	810
77. 流香涧	衍超	811
78. 宫词二首	静照	812
79. 辞世偈	传正	814
80. 早春即事	再生	815
81. 寒夜书怀	再生	816
82. 书怀	无垢	817

83. 秋柳	无垢	819
84. 盘山	智朴	820
85. 登天目遇雨	听月	821
86. 怀本师云老和尚	如干	823
87. 流香涧	超全	825
88. 鼎湖篇赠尹紫芝内翰	同揆	827
89. 梅花	德容	832
90. 七夕二首	德容	833
91. 自撰塔铭	庆传	834
92. 题曹将军水庙	显鹏	836
93. 九日吴山宴集值雨次韵	序灯	838
94. 晓起遣兴	石岩	840
95. 夜坐	静维	841
96. 秋宵对月	静维	842
97. 访蒋虎臣居士	道贤	843
98. 挽旃那	安生	844
99. 暮春苦雨即事	德日	845
100. 新燕	德日	846
101. 清明	介石	847
102. 赠冒巢民	性道人	848
103. 清明感怀	性道人	850
104. 赠范洛仙	性道人	851
105. 香奁和姊氏韵	德月	852
106. 秋夜闻蛩	德月	853
107. 送钱圣桢赴佟方伯楚幕之招	元志	854
108. 摄山秋夕	今种	856
109. 鲁连台	今种	858
110. 自白下至樵李与诸子约游山阴	今种	859
111. 粤江秋夜	今种	860
112. 赋得长安今日少年行	元玉	861

113. 重寓松涛庵	髡残	863
114. 古意	髡残	864
115. 过水绘园留赠冒辟疆	晓青	866
116. 古店晓发留赠主人	晓青	867
117. 山行即事	晓青	868
118. 题画	上鉴	869
119. 幽居志兴	上鉴	870
120. 舟至八闸为友人作画	道济	871
121. 为友人写春江图	道济	872
122. 渔父图	性休	873
123. 偶成二首	僧玉	874
124. 天河	僧玉	875
125. 步樊长文孝廉游鼎湖作	一机	877
126. 孟夏关中咏	行刚	879
127. 饮雨花台赋落叶	妙慧	880
128. 秋夜	明萱	882
129. 落叶二首	明萱	884
130. 新秋晚眺	德隐	885



谨示二首

洪 断

云居开建已千年，久废基存草莽间^①。
发心创造非容易，木炭砖瓦运转难^②。
劝请后来修补护，万古流芳续哲贤^③。
明因识果高着眼，身后定生极乐天^④。

自我创建数十年，大死三番又一番^⑤。
跛足千里求布施，受尽饥馁对谁言^⑥？
惊恐多般不辞苦，淋漓舡舟波浪寒^⑦。
后来若有损坏者，地狱三途苦万般^⑧。

【作者简介】 见前。

【说明】 明神宗万历四十年（公元1612年），断公年已六十有三，不欲再在北京、江西二地往返奔波。时云居山真如寺诸物具备，内外焕然。又置庄田七处，命七徒各守庄静修。另商请高僧来主持常住。这两首诗便是断公安排妥帖，拟永别云居时，留给其徒常慧、常锦、常炼、常鉴、常经、常潮、常元的最后指示。诗中回顾了断公自己兴复云居的艰苦历程，告诫子孙要继续维护千年道场。诗写得很认真，话说得很严厉，无非是希望云居山这座唐宋名刹能够灯灯相续，永远鼎盛。诗中叙述断公自己为恢复云居山而屡经大难，寻求外缘的经历，特别细腻生动，把一代高僧弘扬佛法的牺牲精神充分表现出来了。

【注释】 ①千年：云居山真如寺自唐宪宗元和三年（公元808年）道容禅师肇基开山，至明神宗万历四十年（公元1612年）洪断禅师复建后离去，共历八百零四年，此举约数。久废句：谓断公刚来时，只见古寺废址埋在杂



草灌丛之中。②发心：本意为发自内心，这里有发愿、立志的意思。运转：运输周转。③后来：指此后接替断公继主云居者，也包括断公常字辈诸徒。哲贤：先哲前贤的合称，泛指前代祖师。④明因句：谓要弄清因，知道果，目光放长远一些。极乐天：犹言极乐世界。即佛教所称的阿弥陀佛所居的世界。唐白居易《画西方帧记》：“有世界号极乐，以无八苦四恶道故也。其国号净土，以无三毒五浊业故也。”⑤创建：此处乃重建、重修之意。大死句：谓濒死的大灾难一次又一次。三番又一番即四番，极言其多，番，次也。⑥跛足：此处指长途奔波，脚力疲劳，以致跛不能行。布施：佛教语。梵语音译檀那，为六波罗密之一。分为三种——一财施，谓施舍财物救济贫人；二法施，谓说法度人；三无畏施，谓以无畏施于人，救人厄难。馁：饥饿。⑦淋漓：沾湿或下滴貌。此指被雨水淋湿。舡（chuán）：同船。⑧三途：亦称三趣，即三恶趣，趣意为趋，归向的意思，佛教语，指地狱、饿鬼、畜生。



云居山咏二首

常 慧

半肩风雨半肩柴，竹杖芒鞋破碧崖^①。
刚出岭头三五步，浑身都被乱云埋。

经行仿佛近诸天，月上山衔半缺圆^②。
听得上方相对话，星辰莫阂五峰巅^③。

【作者简介】 常慧（1557—1643），明末江西建昌云居山真如寺僧。诸缘洪断禅师法嗣。字味白，号龟山，俗姓胡，南昌（今江西省南昌市）人。年十五出家，旋受戒。奉师命广参博采，道行日进。明神宗万历二十六年（公元1598年），上云居山谒洪断禅师，留侍左右，得法为嗣。于重建真如禅寺立有大功。万历四十年（公元1612年），洪断禅师退归燕京。乃奉命率徒守只树堂。未久真如常住敦请出任住持。在任二十余年，维护道场，颇历艰辛。明思宗崇祯十年（公元1637年）已年逾八旬，函请颢愚观衡禅师来山主寺。仍退守只树堂，课徒训孙，克己修行。慧公学识渊博，儒释兼通，工诗善文，长于言辩，德才均堪称同代僧俗师表。

【说明】 慧公享年八十七岁，其中一半以上时间定居于云居山，留下了许多描写其禅修体会和日常生活的诗文。尤其是他的诗写得平易质朴，清新流利。不讲深奥繁复的道理，不用偏僻艰深的术语。如对友面，如叙家常。这两首七言绝句，一写砍柴归家的见闻感受，一写散步山头的体会感想。诗写得很活泼，很有情趣。

【注释】 ①芒鞋：草鞋。破：此处意为踏遍，多少次踏过。亦可理解为踏破山崖上碧绿的苔藓。②经行：散步。月上句：谓月亮升起来，却被山峰



遮挡了一半，看看月是缺的，其实它是圆的。③听得句：谓人在山头讲话，犹如在天上对话。极言山高。上方亦为天上。阂（hé）：隔阻。五峰：云居山诸峰中，最高者称五脑峰，亦名五老峰。



种松老人

通 润

饭后罢锄春，寒山信短筇^①。
偶遇孤犊去，适与老人逢^②。
见面不知姓，自言能种松^③。
横冈千万树，大半已成龙^④。

【作者简介】 通润（1565—1624），明代后期浙江虞山秋水庵僧。字一雨，俗姓郑，西洞庭山（今属江苏省苏州市）人。与法果、慧浸同参雪浪洪恩大师，得法为嗣。洪恩逝后，继续弘扬其学，尤为注重文字，疏注经典。曾卜居铁山，独隐五载，疏注《楞伽经》、《楞严经》，名所居茅舍为“二楞庵”。晚住本邑华山，复移中峰，逝葬中峰。润公能诗善文，诗尤享名。人称其诗“格调高古，直追唐人”。

【说明】 润公性情简淡，嗜学不倦，常眠云卧月，寄情山水。尤乐于与文士游处，尝自誓“生生世世居学地，与士大夫相见”。诗如其人，这首古风味的五言诗，正是简散潇洒，神骏飘逸，立意新颖，节奏明朗，形象生动，情感亲切，的确是一篇不可多得的佳作。

【注释】 ①锄春：锄地，春米，泛指各种日常体力劳动。短筇：短手杖。②犊：小牛。适：正好，恰好。③能：这里作喜欢，爱好解。④横冈：横向的山冈。成龙：谓松树已长大，参天耸立，如龙欲腾空飞入云霄。又松树枝形盘曲纠结，其状如龙。



龙潭对雨

如 愚

苔藓空门外，烟萝夹径阴^①。
春流一涧急，寒雨数峰深^②。
鸟倦垂天翼，云迟过客心^③。
望中灯火起，人语起孤岑^④。

【作者简介】 如愚，明代后期燕京七指庵僧。生卒年与俗姓均不详，大约公元1595年前后在世。字蕴璞，江夏（今湖北省武昌县）人。少习儒业。出家后居湖南衡山石头庵。复至金陵，居石头城碧峰寺，遂自号石头和尚。为雪浪洪恩法嗣。因背师负义，不容师门，乃北上燕京。居七指庵，被恶疾而逝。他才辨纵横，笔舌卓厉，下笔立就数千百言，追鹜奇险，或流于鄙俚，然多慷慨悲愤之语，间有佳作。有《石头庵集》。

【说明】 庐山之顶有二龙潭，一曰乌龙潭，一曰黄龙潭，二潭相距里许，均在牯岭南面黄龙寺附近。现为庐山重要旅游景点。如愚游此二潭时，正是雨天的黄昏，山林如洗，景色清新，风景之美胜尤逾平时。这首诗用概括的语言把这一片美景描绘出来，的确能给人以美的享受。对如愚的人品德行，向来非议甚多，足见其人并不可取。但其诗亦有佳篇，不可因人废言，姑录此诗，以示如愚诗笔诗风。

【注释】 ①空门：指石门，龙潭入涧名石门涧。此句谓石门涧旁到处是苔藓。烟萝：云气与丝萝的合称，萝于此泛指树林间各种藤蔓植物。阴为暗意。此句谓因烟云迷漫，藤萝纠缠，使路径显得幽暗。②涧：指石门涧。深：指山峰树木苍翠而显得色彩深沉。③垂天翼：夸张鸟翼之大，可以垂蔽天空。



云迟：犹言云雾徘徊舒卷。此句谓天空的云雾徘徊不定，时卷时舒，犹如游子过客的心绪。④望中：视野中，视线里。孤岑：孤峰。此句谓在孤高的山峰上响起人说话的声音。