

学画宝典

张继馨 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

鱼



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社
FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

写意篇

中国画技法·笔墨纸砚
中国画技法·山石
中国画技法·云水
中国画技法·树木
中国画技法·松树
中国画技法·柏树
中国画技法·木棉花
中国画技法·玉兰花
中国画技法·牡丹
中国画技法·紫藤
中国画技法·梅花
中国画技法·兰花
中国画技法·墨竹
中国画技法·菊花
中国画技法·桃花
中国画技法·荷花
中国画技法·水仙花
中国画技法·山茶花
中国画技法·杜鹃 百合
中国画技法·鸡冠花 芭蕉
中国画技法·牵牛花
中国画技法·芙蓉花
中国画技法·凌霄花
中国画技法·枇杷
中国画技法·寿桃
中国画技法·葡萄
中国画技法·石榴
中国画技法·丝瓜 葫芦
中国画技法·月季花
中国画技法·麻雀
中国画技法·仙鹤
中国画技法·八哥 白头翁

中国画技法·喜鹊 翠鸟
中国画技法·燕
中国画技法·鹰
中国画技法·鸽
中国画技法·鸡
中国画技法·鸭
中国画技法·鹅
中国画技法·鱼
中国画技法·白鹭
中国画技法·孔雀
中国画技法·虾蟹
中国画技法·草虫
中国画技法·熊猫
中国画技法·猫狗
中国画技法·牛羊
中国画技法·马
中国画技法·驴 骆驼
中国画技法·松鼠
中国画技法·狮虎

工笔篇

中国画技法·工笔牡丹
中国画技法·工笔荷花
中国画技法·工笔桃花 梅花
中国画技法·工笔水仙花
中国画技法·工笔禽鸟
中国画技法·工笔鸭 鹅
中国画技法·工笔孔雀
中国画技法·工笔草虫
中国画技法·工笔猫 狗
中国画技法·工笔羊

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法, 鱼/张继馨著.-福州: 福建美术出版社, 2010.6
(学画宝典)

ISBN 978-7-5393-2332-9

I. ①中… II. ①张… III. ①鱼—草虫画—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第100283号

责任编辑: 孙欣湘
封面设计: 毛忠昕
摄影: 祁金平

学画宝典 中国画技法·鱼

出版发行: 海峡出版发行集团
福建美术出版社

印刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司
经销: 福建新华发行集团有限责任公司
开本: 787×1092mm 1/12
印张: 2
版次: 2010年6月第1版第1次印刷
印数: 0001—5000
书号: ISBN 978-7-5393-2332-9
定价: 18.00元

ISBN 978-7-5393-2332-9



9 787539 323329 >

概 述

鱼和人类生活有着密切的关系。如果用广泛的目光来审视中国花鸟画的漫长历史，搜寻它的起源和发展，我们将会惊讶地发现早在原始社会的新石器时期，我们的祖先就已在陶器上绘制各种鱼类。如西安半坡、河南临汝阎村出土的彩陶和陶缸，就绘制人面和小鱼以及鹤，鱼和石斧的纹饰，这都与当时的渔猎有关，原始先民们把现实生活中所接触到的东西，用形象简朴而富于变化的手法，反映到日用器皿和装饰物上去。

在后来的年代中，在玉器、漆器、画像砖等方面，也雕刻和绘画着不同鱼类的纹饰，并且达到了既真实，又富有装饰艺术效果。在中国画创作上，同样以画鱼作为花鸟画科的主要题材之一，而且人们祈求生活的美满，还喜爱“年年有余”、“得利图”、“金玉满堂”（金鱼满塘谐音）的内容，在表现鱼类方面，拓展了更广阔的艺术天地。

鱼类，属脊椎动物，冷血类。由于鱼类所生活的水质不同，大致可分为淡水鱼、半咸水鱼和咸水鱼三类。其体可分为三部分：自吻端至鳃孔，称头部；头鳃孔至肛门，称躯干；自肛门至尾鳍的基部，称尾部。但体型和色彩各异。在点缀花草树木方面景色上，也须注意各种鱼类生存的环境，使布局能正确协调。

水中鱼类较活泼，所以平时必须多加观察和写生，下笔中才能确切掌握其动态变化而有新意。现将常见的几种鱼类画法作扼要介绍，以供参考。







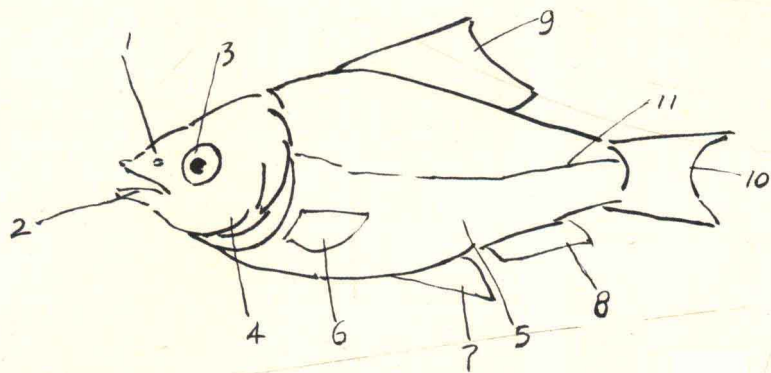
张继馨，又名馨子，原籍江苏常州，1926年生，苏州职业大学教授。中国美术家协会会员，中央文史馆书画院研究员，民进中央开明画院研究员，江苏省花鸟画研究会顾问，江苏文史馆馆员，苏州市美术家协会名誉主席。

国内外曾举办个展60余次，出版专著近50集，为中南海、中央军委、毛主席纪念堂、中央双拥办公室、中央文史馆，以及陕西、广东、黑龙江、江苏省委和省政府绘制巨作和合作花鸟画多幅。中央电视台二套曾摄制“花鸟名世、匠心鉴人”专题片。

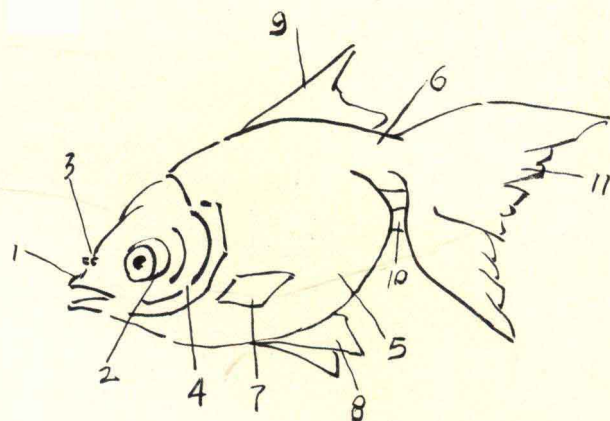
目 录

一、鱼的结构·····	1	八、刀鱼的画法步骤与动态·····	6
二、红龙种金鱼的画法及不同姿态·····	1	九、河豚的画法步骤与动态·····	6
1、设色画法·····	1	十、鲦鱼的画法步骤与动态·····	7
2、水墨画法·····	2	十一、鲢刺鱼鱼的画法步骤与动态·····	7
三、珍珠鱼的画法及不同姿态·····	2	十二、布景画法·····	8
四、几种常见金鱼的不同姿态与画法·····	3	十三、范图画法·····	10
五、红鲤鱼的画法步骤与动态·····	4	1、《桃花流水鳜鱼肥》画法·····	10
六、鲢鱼的画法步骤与动态·····	4	2、《萍动鱼时跃》画法·····	12
七、鳊鱼的画法步骤与动态·····	5	十四、作品欣赏·····	14

一、鱼的结构



1 鼻孔膜 2 吻 3 眼 4 腮 5 体 6 胸鳍
7 腹鳍 8 臀鳍 9 背鳍 10 尾鳍 11 侧线



1 吻 2 眼 3 鼻孔膜 4 腮 5 体 6 尾柄
7 胸鳍 8 腹鳍 9 背鳍 10 臀鳍 11 尾鳍

二、红龙种金鱼的画法及不同姿态

金鱼的活动，主要在于各鳍，特别是阔大的尾鳍，所以画时可先画尾，然后根据所需，补上形态不同的身躯，使之更有灵活的变化。

1. 设色画法



先以淡红画尾，添上深红背脊和眼部，逐一补上身躯和鳍部，最后点斑纹和眼珠。





三、珍珠鱼的画法及动态

同样先画尾，添上深红背脊和眼部，逐一补上身躯和鳍部，再以白粉点上背部珠粒状斑纹。



四、几种常见金鱼的不同姿态与画法



五、红鲤鱼的画法步骤与动态

以朱砂色先画头和鳃部，顺手添上背脊。再调淡墨勾唇、圈眼、加鳃盖和腹部，以及鳞纹。复以淡红添鳍，深红和墨色点背脊斑纹。然后点睛，加鳍纹。



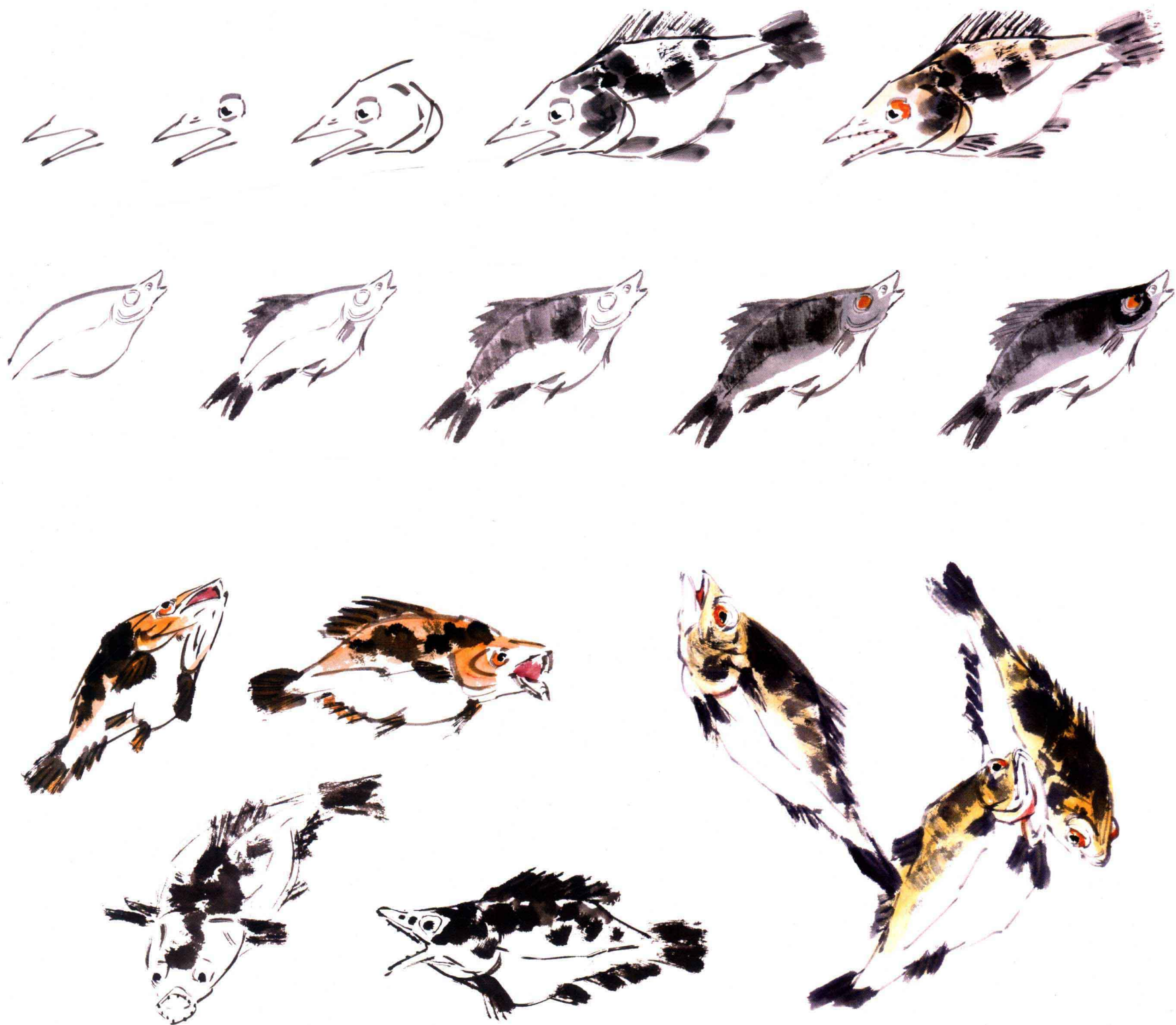
六、鲶鱼的画法步骤与动态

以淡墨两笔画出头部。接着添上背部。再勾出其轮廓和鳍部。最后深墨加深背部、出须、点睛和勾出吻部。其间须掌握要点、墨色要有透明感，触须力求有动感，背鳍出笔有力度。



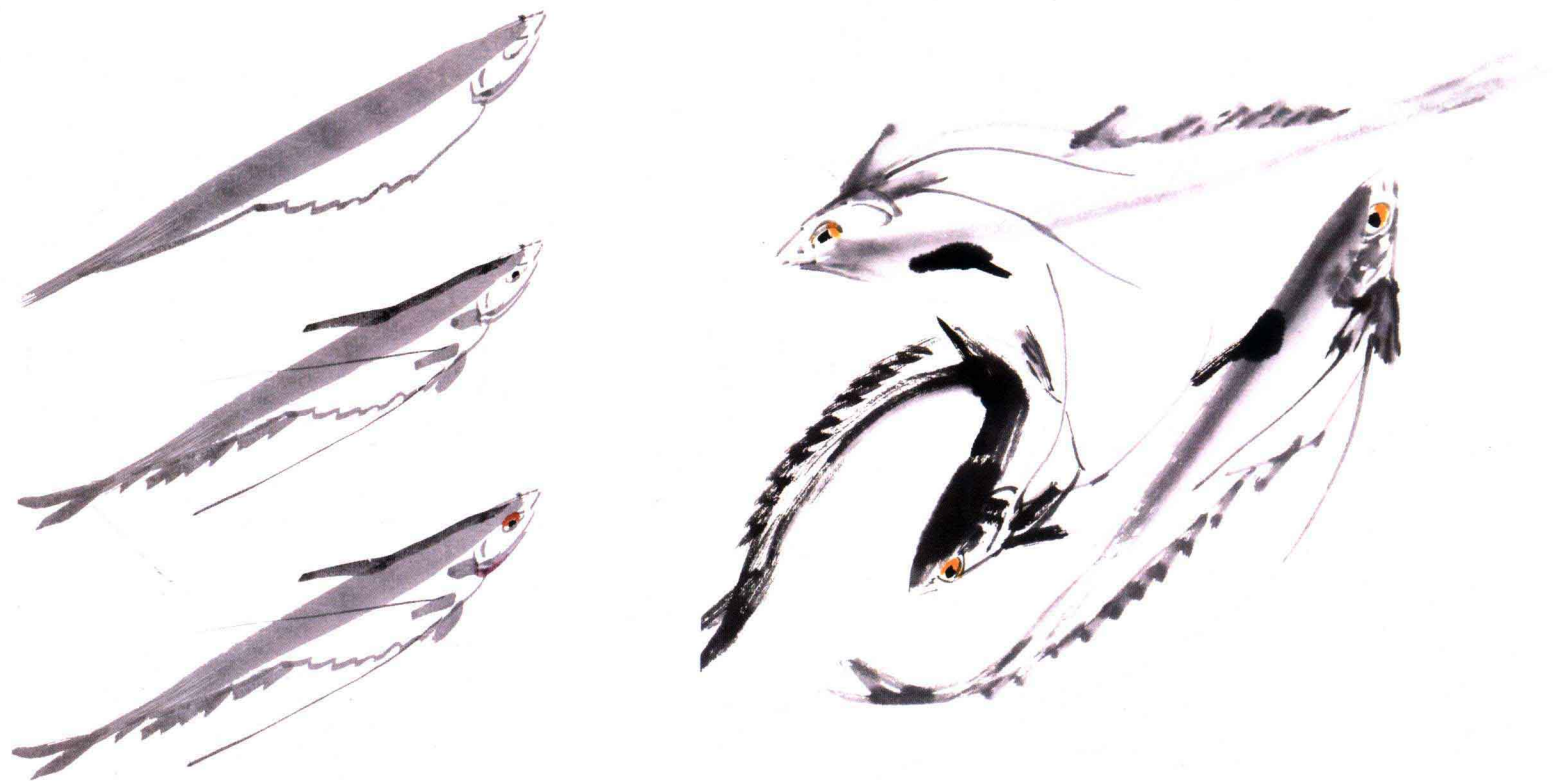
七、鳊鱼的画法步骤与动态

先以淡墨勾出鱼的大体轮廓。略深色画出斑纹和各鳍。然后以深色加点背部斑纹，逐一添出各鳍。以淡黄罩头背部，趁湿以粉色添腹部下端，再以橙色填眼。在背鳍加添棘刺时，可略超出其部位，以强调特征。



八、刀鱼的画法步骤与动态

先以淡墨画出背部，并勾出下半部的轮廓。以深墨点睛，再出背鳍和长须。淡墨补上各鳍。调橙色填眼。



九、河豚的画法步骤与动态

先以淡墨勾出轮廓和鳍。添上鳍部。再以深墨点睛，画出斑纹和腹刺。调淡黄色罩背部，橙色填眼，淡红色着色口部。



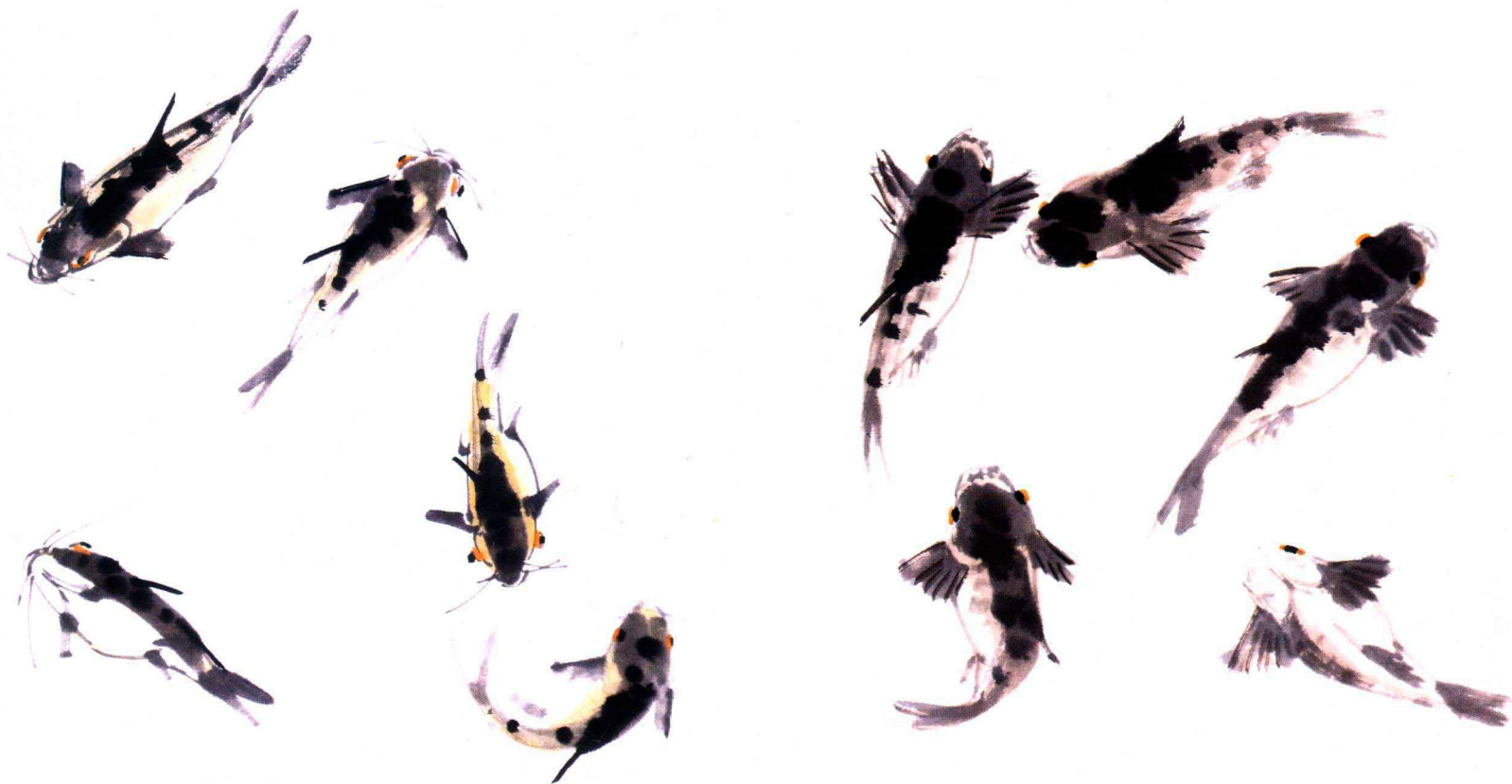
十、鲮鱼的画法步骤与动态

先以淡墨从头至尾，一笔画出其背脊。接着勾出其下鄂和腹部。顺手添上胸、腹、臀和尾鳍。深墨点眼，并出背鳍。干后，以橙色填眼。



十一、鲃刺鱼的画法步骤与动态

先以淡墨色画出背脊。接着勾出各部位和添上各鳍部。深墨点睛，点斑纹，勾鳍纹，出须。最后罩淡黄色，填橙色眼部。



十二、布景画法

鱼类布景：宜水生植物或溪岸花木为宜，其种类甚多，可根据构图所需择取。如柳、桃、紫藤、芙蓉或蒲草、睡莲、荷花、萍花、芦花等。如画水墨简笔作品，也可不布景，采用空白作为水面以求简、空、美的意趣。



荷花



慈菇花



桃花

紫藤



芦花



芙蓉



萍花

十三、范图画法

1.《桃花流水鳊鱼肥》画法



- 步骤1：先画出鳊鱼，
步骤2：接着调赭墨，画出桃花枝干。
步骤3：再调曙红色画上桃花花朵和花苞。
步骤4：复加上嫩叶，画花蕊，晕水色，最后
题款，钤印。

桃李流水鯢魚肥

壬午年



2. 《萍动鱼时跃》画法



步骤1：先以朱砂色画龙种金鱼两条，分上游和横游不同姿态。

步骤2：接着下端再添上跟随而游的一条，使有聚散之分，又呈同一方向之势。

步骤3：再以墨笔补上垂竹。

步骤4：然后点上浮萍、题款、铃印。