

「世界高端文化珍藏图鉴大系」

晶莹圆润

和田玉收藏与鉴赏

世界软玉之王
中华民族的瑰宝

玮 珏 / 编著

通过全新的角度来探寻和鉴赏国之美玉

世界高端文化珍藏图鉴大系

晶莹圆润



和田玉

HETIAN JADE

收藏与鉴赏

玮珏 / 编著



新世界出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

晶莹圆润: 和田玉收藏与鉴赏 / 玮珏编著. -- 北京: 新世界出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5104-3573-7

I. ①晶… II. ①玮… III. ①玉石—鉴赏—和田县②玉石—收藏—和田县 IV. ①TS933.21 ②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 180245 号

晶莹圆润: 和田玉收藏与鉴赏

作 者: 玮 珏

责任编辑: 丁 鼎

责任印制: 李一鸣 王丙杰

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

[http: //www.nwp.cn](http://www.nwp.cn)

[http: //www.newworld-press.com](http://www.newworld-press.com)

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 山东淄博汇文商务印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 230 千字

印 张: 16

版 次: 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-3573-7

定 价: 78.00 元



版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638



晶莹圆润

和田玉收藏与鉴赏

●



2012年12月1日，一场声势浩大、规模空前的“和玉缘和田玉历史文化交流会”在京隆重举行。此次交流会汇聚了众多和田玉传世精品、珍贵的籽玉原石等，旨在发扬和传播源远流长的中华千年玉文化，推动和田玉文化产业发展，可谓是一场关于和田玉的文化盛宴。

和田玉在我国至少有 7000 年的悠久历史，是我国玉文化的主体，是中华民族文化宝库中的珍贵遗产和艺术瑰宝，具有极深厚的文化底蕴。同时，我国还是世界历史上唯一将玉人性化的国家。早在春秋战国时期，孔子就赞美和田玉的“仁、义、智、勇、洁”之道，提倡君子应当以玉比德。君子应当像和田玉一样：自洁、宽容、包容、厚德。和田玉在我国古代占有重要地位，清代乾隆皇帝最喜欢的玉石就是和田玉。古医书称“玉乃石之美者，味甘性平无毒”，并称玉



和田玉

是人体蓄养元气最充沛的物质。玉石不仅作为首饰、摆饰、装饰之用，还用于养生健体。如果人的身体不好，长期佩玉，玉中的矿物元素会慢慢让人体吸收达到保健作用，譬如女士戴玉手镯通常戴左手，因为对心脏有好处。自古各朝各代帝王王妃养生不离玉，宋徽宗嗜玉成癖，杨贵妃含玉镇暑。玉为枕而脑聪，古代皇帝就喜欢用玉做枕头，中国古代长寿的皇帝都久用玉枕。

随着社会的进步，人们的生活水平逐渐提高，精神生活也变得更加丰富。爱玉、玩玉、赏玉者众多，玉器市场呈现蓬勃发展之势。和田玉是软玉中的代表，其细腻莹润的质地、温润凝脂的光泽、色彩艳丽的皮相、构思精妙的巧工，将玉的形、色、韵充分展示出来。千百年来人们对玉的景仰崇敬之情，以及引人深思的文化底蕴，都是和田玉受人追捧的原因。

但是，正因为和田玉受到了大众的喜爱，市面上出现了很多恶劣的造假行为，让很多爱玉的顾客蒙受了经济上的损失。其中有一些比较廉价的“精白玉”和“阿玉”以及“巴玉”等假冒玉石，实际上是属于大理石的一种，如果佩戴在人身上，会对人的身体健康造成极大的损害。

因此，每一位玉的爱好者都应该对和田玉的种类、特征、真伪有所了解。同时，还应该知道怎样欣赏和把玩，认识玉的价值，知道怎样购买和珍藏和田玉。



目录



第一章 和田玉的历史渊源和人文内涵 /001

玉——华夏文明最早的见证 /002

秦汉时期的和田玉 /006

隋唐时期的辉煌 /027

明清时期的鼎盛 /045

明朝玉器的主要特点 /050

明朝玉器的主要种类 /053

清朝玉器的特点 /064

清朝玉器的主要种类 /067

现代社会与和田玉 /085

第二章 和田玉的产地与价值 /093

和田玉的产地 /094

和田玉的价值 /098

第三章 和田玉的种类与特点 /111

和田玉按产状分类 /112

和田玉按颜色分类 /119

和田玉的硬度 /142

和田玉的块度与重量 /145

和田玉的光泽与透明度 /147



和田玉的杂质 /155

和田玉的沁色 /157

和田玉的特性 /161

第四章 和田玉的雕琢艺术 /171

和田玉的锯割 /173

和田玉的琢磨 /174

和田玉的抛光 /177

和田玉的上蜡 /178

第五章 和田玉的造型艺术 /181

和田玉的造型艺术 /182

和田玉饰品 /183

和田玉摆件 /185

和田玉兵仪器 /188

和田玉礼器 /190

和田玉器皿 /191

和田玉葬玉 /193

第六章 和田玉的真假鉴别 /195

真假和田玉 /197

和田玉的优劣鉴别 /201

古玉和新玉的鉴别方法 /208

第七章 和田玉的收藏与养护 /211

购买和收藏和田玉的意义 /212

购买收藏和田玉六要素 /214

漫谈和田玉市场 /224

和田玉的保养 /230

和田玉器的“三忌”与“四畏” /234

玩玉心得 /243

和田玉的历史渊源和人文内涵

和田
玉

第一章



玉，石之美者有五德。润泽以温，仁之方也；䚡理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忮，洁之方也。

——【东汉】许慎《说文解字》





玉

——华夏文明最早的见证

玉，石之美者有五德。润泽以温，仁之方也；勲理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忮，洁之方也。

自古以来，玉就是权势、地位、身份的象征，更是美丽的象征。玉的种类很多，有翡翠、软玉（和田玉）、岫玉、青金石、绿松石、玛瑙、珊瑚等。有的色泽美艳，有的质地细腻，有的洁白无瑕。这些都是大自然所赐，令人赏心悦目，其中的佼佼者当推和田玉。玉的历史先于商周，早于丝绸，可以说，如果没有和田玉，中国就没有如此光辉灿烂的玉器，也就没有如此光辉灿烂的玉文化。

和田玉在我国有着悠久的历史，是中华民族文化的重要组成部分，是中国的国粹。和田玉在我国的历史发展当中起到了非常重要的作用，和田玉的道德内涵在西周初年就已产生。从那时起，人们就发展了一整套用玉道德观，而将



太极圈

长5厘米，宽5厘米，厚1厘米

曹鹏收藏



凤凰灵芝玉佩

明代 直径6.1厘米，厚0.6厘米，由上好的和田青白玉制成，表面被土侵蚀得较厉害，雕工圆润饱满。

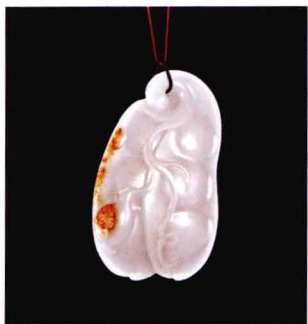
其理念化、系统化是在孔子创立儒家学说以后。儒家的用玉观一直贯穿了整个中国封建社会，深深根植于人们的头脑中。“古之君子必佩玉”“君子无故，玉不去身”。在古代，玉不仅起到了装饰作用，还是身份、财富和地位的象征，可以起到交流感情的作用。特别是在春秋时期，君子佩玉、年轻女子佩玉之风十分盛行，青年男女还互赠佩玉作为信物。佩玉成为一种社会时尚，历数千年而不衰。在魏晋南北朝时期，名门贵族中甚至盛行食玉，当时的达官贵族得到一件精美的玉料，不是珍藏起来或者雕琢成稀世珍宝，而是想方设法吃进肚子里。隋唐之后，作为佩饰的和田玉在品种上有了大的变化，主要作为手、腕、耳和头饰。到了唐宋以后，作为陈列的玩赏玉器，如仿古玉礼器、瓶、壶、山子、人物、动物等等，占据了玉器的主要地位。

和田玉刚出现时只是作为一种简单的装饰品，但随着生产力的发展，产生了贫富差距和阶级观念，和田玉也随之变得稀少。如此一来，美丽耐久的和田玉便成为了统治者和贵族阶级专门占有的器物，尤其是到了秦朝之后，玉玺便成为了皇权的象征。而其中大多数玉玺都是和田玉所制，以玉为玺的制度一直贯穿了整个封建社会。



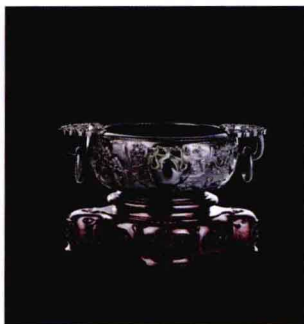
清乾隆交龙钮玉玺

在法国被一匿名中国收藏家以 1.14 亿元人民币购得，是目前玉玺成交价的最纪录。



和田玉籽料连中三元

和田的黄皮籽料，温润细腻，设计为传统题材的豆荚，取“连中三元”的吉祥寓意，设计简洁，干净利落，适于佩戴。



青玉福寿水洗

此水洗为青玉质，玉质均一无杂，色彩沉稳，展现了玉雕的厚重大气，此水洗为双福衔环耳，器身以浮雕手法琢制而成，雕工古朴雅拙，置于书房案头，可增文气牙韵。

和田玉作为中国玉器的代表玉材，记载了中国传统的玉文化，在中国古代玉器中占有举足轻重的地位。用和田玉制成的玉器，具有浑厚的中国气魄和鲜明的民族特色，是中华民族文化宝库中的珍贵遗产和艺术瑰宝。

玉文化

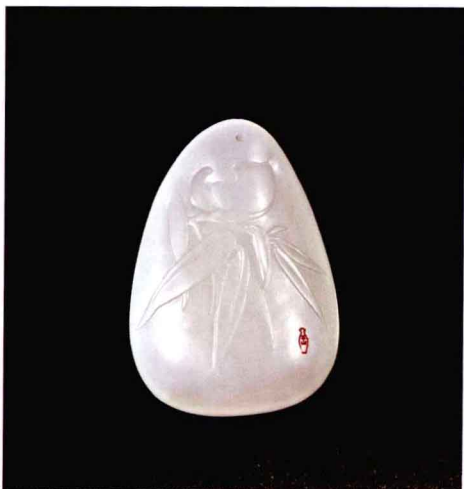
古玉器的政治价值表现在古玉器是社会等级制的物化，是古代人们道德和文化观念的载体。出土的玉器基本上出自有身份和地位的人的大中型墓葬中。春秋战国就有“六瑞”的使用规定，6 种不同地位

美玉雅词

冰肌玉骨：肌指皮肤，直意是指女子的肌肤若冰雪，骨骼像玉石。多形容纯洁而美丽的的女子，也可形容梅花的傲寒斗艳。出自《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子。”宋·苏轼《洞仙歌》词：“冰肌玉骨，自清凉无汗。”

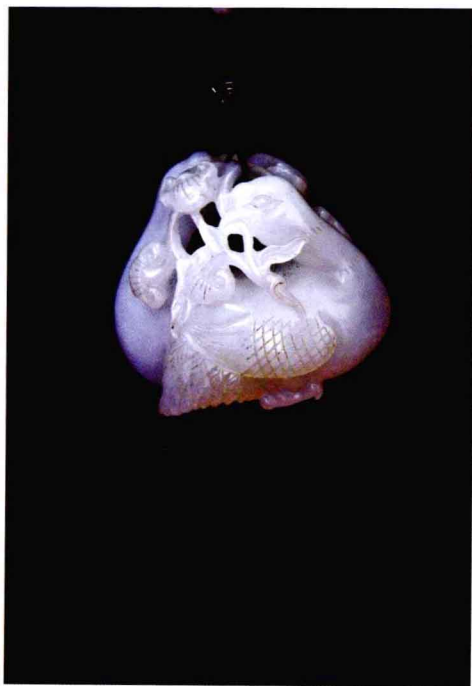


的官员使用6种不同的玉器，即所谓“王执镇圭、公执桓圭，侯执信圭、伯执躬圭、子执谷璧、男执蒲璧”。从秦朝开始，皇帝采用以玉为玺的制度，一直沿袭到清朝。唐代明确规定了官员用玉的制度，如玉带制度。



和田玉籽料竹韵挂件

此作品题材雅致，工艺考究，适合佩戴。



双鹅

长6厘米，宽4.5厘米，厚3.8厘米



西周玉佩



汉朝和田玉出廓璧

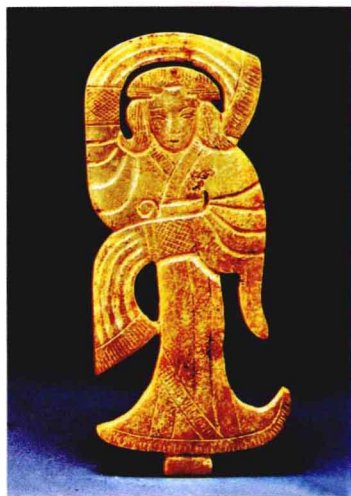
高 14 厘米，直径 11 厘米。雕工精细，线条流畅。玉质致密细腻，油光晶莹，极其润泽。

秦 汉时期的和田玉

公元前 221 年，秦王嬴政灭掉六国，建立了我国历史上第一个统一的中央集权的封建国家——秦朝。然而秦朝的统治仅有 15 年，至公元前 206 年亡，不可一世的秦朝就被汉朝所取代了。即使如此，秦代在艺术上也创造出不少辉煌成就，如长城、兵马俑等。玉器方面，据载，秦始皇灭六国时，得卞和玉璧，始皇命当时的琢玉大师孙寿作“传国玺”，供皇帝专用，李斯书以“受命于天，既寿永昌”八字铭。不过，秦朝立国时间太短，玉器数量不多，精品也不多见，目前出土的秦代玉器屈指可数。因此，现代人对秦代玉器的了解并不多。秦代出土的玉器以片状器为多，有礼仪用器，如圭、璧、璋、璜；实用品，如杯、带钩、剑饰等；又有玉人、鱼、鸟、蝉、虎等。



汉朝是继秦朝之后的强盛的大一统帝国。汉朝时期民族融合空前发展，对外交流频繁，国力和经济较为强盛。汉朝的玉器也发展到了一个高峰，这与汉朝的国富力强以及儒家思想主体地位的确立有很大的关系，“罢黜百家，独尊儒术”的政策使得“比德于玉”“君子佩玉”的思想成为主流思想。儒家的孝道思想对厚葬风气的形成起到了推动作用，因此随葬玉器数量和规格达到新的高度。汉朝玉器种类繁多、数量庞大，其造型新颖独特，在题材上多选用龙、虎、螭、凤、辟邪等神秘



汉朝玉人

动物形象，构思精巧，不拘泥于形式，雕刻技巧出神入化，寥寥数刀，神韵尽致，达到了十分理想的艺术效果。汉朝的很多作品都非常精美，其制作工艺更是令人拍案叫绝。其中出土最多的圆雕和高浮雕陈设艺术品，在中国古代的玉雕史上占有重要地位。

西汉张骞为了寻找和田玉的产地，不畏艰辛、寻根溯源，跋涉了绵延 1000 多公里的昆仑山和阿尔金山，其功绩是应该永垂和田玉史册的。

《春秋繁露·执贽》篇说：“君子比之玉，玉润而不污，是仁而至清洁也。”“洁



和田玉籽料钟馗



和田玉籽料相拥摆件

此件作品取材于日常生活，用瞬间的画面来表达作品的主题。



和田玉籽料灵猴把件

该摆件红皮白肉，白如雪、红若丹，玉质细腻、光泽油润。作者随形就料琢灵猴，用流畅简洁的线条来刻画灵猴，灵动逼真，一点红皮巧做猴眼、猴首，恰到好处地体现主题，寓意吉祥，令人爱不释手。

白如素而不受污，玉类备者，故公侯以为贄。”汉朝人喜爱白色，独尊和田白玉。

玉有恭、宽、信、敏、惠、智、勇、忠、恕等玉德，与孔子表达的“仁”的内容基本一致。董仲舒把和田白玉提升到了新的审美高度。

美玉雅词

冰清玉润：直意是指岳父像冰那样清洁，女婿像玉那样温润。古文中也有将翁婿称为“冰玉”的。原指晋乐广卫玠翁婿俩操行洁白。后常比喻人的品格高洁。出自《晋书·卫阶传》：裴叔道曰：“妻父有冰清之姿，婿有璧润之望。”



和田玉籽料灵猴献寿挂件

该物件玉质油润，白度上佳，带金黄皮色。疆石巧色琢顽猴一只，伏于寿桃之上，灵动俏皮。金色蝙蝠与灵芝遥相呼应，为雅玩精品小件。

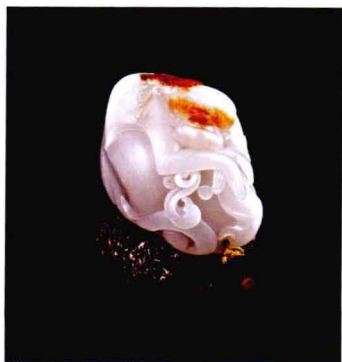


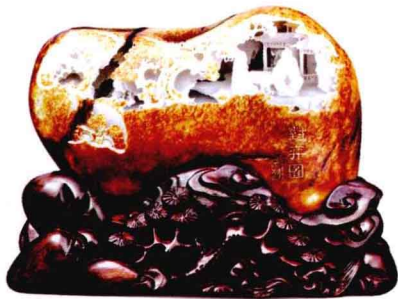
玉文化

玉文化在我国已经有上万年的历史，早在夏、商、周三代就已大量应用。距今五六千年的红山文化、良渚文化和仰韶文化选择了多个地区的玉石制作玉器；在距今 3600 多年前的商殷时期，才选择和田玉为主要玉材。商代妇好墓出土的玉器表明，王室用玉主要是昆仑山的和田玉，从此开辟了中国玉器以和田玉为主要玉材的新时代。中国古代玉器的高峰期与社会变革及经济文化发展密切相关，除新石器时代外，都与和田玉的开发和输入内地有关。当社会发展、文化昌盛，和田玉大量出现，就预示着高峰期的出现，即“盛世藏玉”。我国历史上的 6 个高峰期为：新石器时代、商代、春秋战国、汉代、宋代、明中期到清中期，而从 21 世纪开始我国应该进入了第七个高峰期，而且这个高峰期至少要延续 50 ~ 100 年。

和田玉灵猴献寿把件

此把件选用上等和田白玉所作。玉质紧密，料性极佳，皮色红艳。作品以立体圆雕展现，以皮色做猴脸，巧妙之极。灵猴神态生动，姿态舒展，栩栩如生，可玩可赏。





和田玉籽料对弈图山子

金黄的皮色使得白玉更增添富贵奢华的气息。材料通体红艳皮色，实属难得，破皮巧雕人物、山石、小道、树荫，勾勒出富有生活气息的画面。可端坐享受自然之奇，也可细品工艺巧妙细致之美。

主要特点

秦朝很多玉器的材质都是和田玉，和田玉玲珑清秀、细腻莹润。秦代的和田玉器在加工和制作方面都不成熟，所有出土玉器的主要特点都是较为粗糙，装饰雕琢也不够精致。用于祭祀的玉人，面部没有任何表情，看起来非常呆板。秦代出土的和田玉器较少，主要拘泥于现实主义的风格，在制作加工上较为笨拙。

汉朝是我国历史上第二个大一统的王朝，经济、文化方面发展空前。坚韧温润的和田玉是汉代玉器的主要材料，尤其是在西域归入汉朝版图之后，和田玉的开采和运输都变得更加方便，这很大程度上促进了和田玉的使用。汉朝的玉器玲珑剔透、雍容华贵，却不落俗套，相对于秦朝玉器的制作工艺取得了很大的进步。尤其是在西汉确立了儒家的主体思想之后，玉被赋予了更多美德，由和田玉制作的玉器作品数量逐步增加。汉代的玉器造型逼真，大多都是精雕细琢，追求个性化的艺术美感，基本上摆脱了宗教、礼仪观念的束缚，充分表现了自由奔放的特点，将楚地雄浑豪放的浪漫主义风格表现得淋漓尽致，镂空花纹屡见不鲜，其抛光技术也达到了一个很高的水平。玉器的纹饰构图极其精准，很多作品都是难得的精品，比如著名的金缕玉衣，可谓是空前绝后。



秦代和田玉红花梨