

幼儿园教育活动

艺术领域



人民教育出版社

幼儿园教育活动

艺术领域

人民教育出版社

幼儿园教育活动

艺术领域

人民教育出版社幼儿教育室 编

责任编辑 刘雅琴

封面设计 张 蓓

*

人民教育出版社出版发行

(100009 北京沙滩后街 55 号)

全国新华书店经销

华云电子数据中心照排

大厂回族自治县第一胶印厂印装

*

开本 787×1092 1/16 印张 13.5 字数 95 000

1994 年 12 月第 1 版 1999 年 3 月第 5 次印刷

印数 89 001—97 000

ISBN 7-107-11197-3

G·3872

定价 10.90 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换
(联系地址:北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 100078)

(以姓氏笔划为序)

顾	问:	方 明	祝士媛
		潘 洁	
主	编:	冯晓霞	卢尊容
副 主	编:	王月媛	赵钟岷
编	委:	王俊英	王风野
		石筠弢	刘雅琴
		吴晓艳	吴树勋
		张树华	
审	定:	陈宏伯	

本册书顾问 (审稿): 李晋媛

本册书作者:	李晋媛	连玉华
	李尉宜	国秀华

出版说明

改革开放以来,我国社会经济状况发生了很大变化,国家对跨世纪人才的培养提出了新的要求。幼儿教育事业如何适应21世纪人才培养的需要成为幼教界乃至社会各界十分关注的问题。加之,国内外关于儿童发展和幼儿教育方面的科研成果,引起人们观念上的变化,于是,大家开始在实践中探索幼教改革的道路。

为反映近10年幼教改革所形成的新观念、新思想、新经验,从理论和实践上给大家启发引导,也为了给教师提供学习设计活动的经验和具体操作材料,人民教育出版社在国家教委的关心和指导下,组织社会上20几位幼教专家,遵照《幼儿园工作规程》的精神,边实验,边研讨,边总结,编写了这套幼儿园教材。在成书过程中先后召开了有100多人参加的十几次各种形式的会议,进行了多层次、多角度的研讨。经过三年多的努力,使这套幼儿园教材力求适合我国实际需要。

国家教委基教司幼教处对本套教材给予了极大关注,在审稿过程中提出了许多有指导意义的意见,对本书的出版起了重要作用。

全套教材分为两部分,一部分为《幼儿园教育活动》(5本),另一部分为《教学参考书》(7本),共12本。从1994年起陆续出版。

在编写过程中,我社总编辑吴履平编审、社长张健如编审给予了大力支持和指导,确保了这套教材的顺利完成。

在此谨向热情支持本套教材出版的有关单位表示衷心的感谢:北京市教育局、北京师范大学教育系、北京市教育科学研究所、北京市幼儿师范学校、北京师范大学实验幼儿园、曙光幼儿园、东华门幼儿园、崇文区二幼和五幼、北京市各行政区教育局幼教科,以及吉林、福建、山东、贵州、广东、广西、珠海、西安、沈阳等省市教委和有关幼儿师范学校、幼儿园。还要感谢李军和张亦平等同志为本套教材所付出的劳动。

人民教育出版社

1994年4月

前 言

为全面贯彻国家的教育方针和进一步落实《幼儿园工作规程》的基本精神，我们在总结近 10 年幼儿园教育改革实践经验的基础上，针对幼儿园教育中的弊端，从我国国情和幼儿教育实际出发，对幼儿发展的规律、教育过程、教师的教育观念与技能做了进一步探索。同时，总结和比较了国内外先进的教育思想和科研成果，经过三年反复研讨、修改，编出这一套既有一定理论指导意义，又有实际操作价值的幼儿园教材教师指导用书。

希望这套教材能为提高幼儿教师理论与实践水平、更新观念、丰富教育技能、促进改革进一步深化，为提高幼儿教育质量起到积极的作用。

在编写过程中，本着尊重历史，尊重科学的态度，以促进幼儿身心和谐发展为目的，全面考虑教育中涉及到的诸方面问题，如教育方案的设计，领域目标的确定，教育内容的选择，教育方法的总结，各领域之间和本领域内在目标、内容等方面的交叉，以及不同领域内幼儿发展的特点等。在认真反复探讨这些问题时，得到一些新的启示和初步的经验，为本套教材的产生创造了有利条件。

《幼儿园教育活动》是按领域编写的。这一做法出自儿童是在与周围环境相互作用中发展起来的基本观点，认为环境中可构成幼儿活动内容的事物大致可分为五类，我们相应将这五个方面称为五个领域：自然、社会、语言、艺术、健康。在此，必须指出客观环境中的五类事物本身存在着千丝万缕的联系，教育实践中的五个方面教育内容更应有机结合在一起，共同承担促进幼儿身心和谐发展的任务。

本套书的特点如下：

一、突出了理论与实践的统一

在总结一般规律基础上产生的本书理论框架——总论，是设计和实施各种教育活动的依据。教师通过评价幼儿学习情况，检验课程计划和教材的实际效果，进一步丰富课程计划和教材。一个具体的活动目标和活动过程、效果是相互制约、相互影响的统一体。

二、突出了在活动中促进幼儿发展的观念

幼儿是在与周围环境的相互作用中，即活动中发展起来的。活动是教育影响幼儿发展的中介。幼儿在活动中获得关于周围世界的知识，了解自己与环境的关系，学习解决问题的方法，体验探索的乐趣和成功的愉快。还必须重视引导幼儿主动参与并在其活动过程中得到不同水平的发展。这些观点，在教材中有充分反映。

三、突出了整体教育思想

整体观念是现代教育思想的重要组成部分。树立整体观念，注意在教育过程中发挥整体功能才能使幼儿获得较好的发展。

整体观念表现在各领域教育目标、内容上的互相渗透，有机结合，既保留了各领域在教育目标、内容上的纵向系统性，也注意了横向的有机交叉。还表现在各领域教育途径、方法上的交互作用，注意生活各环节与多种教育形式并存，使显性手段与隐性手段联系起来发挥作用。保教结合是设计本套教材的一个出发点，把“健康”作为一个领域单独提出，从实质上加强了保育因素，充分注意发挥了保教有机结合在个体发展上的整体作用。

使用中注意的几个问题：

一、全面理解本套教材的指导思想

首先要弄清本套教材的理论框架和基本观点，才能把握住使用本套教材的方向。

1. 强调幼儿在活动中发展的理论是编写本套教材的出发点和归宿。
2. 编写教材所依据的五个领域，从内容、方法上反映了整体教育思想。它是解决幼儿获得身心和谐发展的较为具体、生动的选择。
3. 提出了各领域对幼儿发展的意义，以及相互渗透的内在规律。
4. 为实施教育，提出了切实可行的各领域教育目标、教育内容和对教师的指导意见。

其次还要辩证地理解本套教材所做的安排，才能使用得当，充分发挥本套教

材实用性和灵活性的特点。

1. 活动的安排有年龄划分，但又不局限于此。教师可视幼儿实际情况灵活选用，还可调整内容，提高或降低要求。

2. 活动的安排是有难易顺序的，但不一定是教的顺序。教师要根据幼儿情况和客观需要重新编排教的顺序。

二、灵活选用

1. 本套教材的设计立足于促进幼儿发展，较为广泛地吸取了各种课程模式的经验，更多地反映了发展型课程模式的教育思想，编排上有很大的灵活性，可供各种课程模式使用。

2. 本教材所列出的活动是实施各领域教育内容的典型活动案例，不是全部活动。教师可视具体情况灵活选用，改编或创编新的活动。

三、全面理解活动目标在实施中的作用

活动目标是从领域年龄目标中分解而来的。一个目标只反映一个具体教育活动的主要方面，不是活动本身的全部价值。一个目标可以设计一个单个的活动，也可以设计几个相关的系列活动。教师可根据实际需要选择内容和安排实施次数。

四、积累丰富各领域的教育经验

幼儿主动学习的关键环节是在活动过程中，应针对不同领域不同内容的活动过程，采取不同促进幼儿发展的方式、方法。本教材在这个问题上做了些探讨，广大幼教工作者要不断丰富和发展这方面的经验。

五、注意事项

1. “活动分类目录”是为教师的教育工作提供方便的，但不能机械地理解为某个活动就是发展某方面素质。任何一个活动都是综合地发挥作用。

2. 为便于教师使用，积累教育工作经验。排版时，在每个活动的上边和左边均留有空白，教师可根据需要填写补充意见和实施本活动后的效果。

3. 为帮助教师做到举一反三，丰富教育实践内容，针对每个领域的教育活动，还编有教学参考书，为教师提供大量的作品、范例、资料等。凡与教育活动相对应的内容，教参上均标有星号。

4. 鉴于上述情况，各地应从幼儿教育的实际出发，参照本教材自编进度表，以有利于科学地实施多种教育方案，提高幼儿教育质量。

欢迎大家在使用过程中对本书的修改完善提出宝贵意见。

本套教材专用名词解释

幼儿园教育目标

社会对幼儿园阶段（一般为三年）累积的教育效果的期望和要求。《幼儿园工作规程》第五条对幼儿园保育和教育的主要目标作了明确的规定。它既要体现国家的教育方针，符合总的教育目的，又要反映幼儿身心发展的规律和特点，是社会需要与幼儿发展需要的结合。幼儿园全部教育工作都必须以总体目标为出发点和归宿，也是教育活动设计的总纲。

幼儿园教育领域

幼儿园教育内容或幼儿学习经验的类别。我们认为，儿童是在与周围环境的相互作用中发展起来的。环境中的事物（如自然现象、社会生活、人类自身及其创造的精神和物质财富）对儿童的发展各有其独特的价值。教育的作用就在于充分认识环境中各类事物对儿童发展来说可能具有的意义，根据幼儿园教育目标，选择其中最有价值的部分，按照贴近幼儿生活的原则组织起来，让幼儿在接触、学习这些内容的过程中得到发展。环境中可构成幼儿园教育内容的事物大致可分为五类，我们将这五个方面相应地称为幼儿园五大教育领域：自然，健康，社会，语言，艺术。必须强调的是，客观环境中的五类事物本身存在着千丝万缕的联系，教育实践中的五方面教育内容更应有机地结合在一起，共同承担实现幼儿园教育目标，促进幼儿身心和谐发展的任务。

领域教育目标

幼儿在教师指导下接触本领域为主的各类事物时所应获得的发展。由于各领域事物的性质和特点，幼儿在与它们相互作用中所获得的经验、所体验的情感、所增长的能力都会有所不同，这就是各领域独特的教育价值。本教育活动设计的任务在于提供指导，促使各类事物内在的教育价值转化为幼儿认知、情感、能力和行为的实际发展。领域教育目标就是我们对这种转化效果的期望和要求。

教育活动

《幼儿园工作规程》指出：“幼儿园的教育活动是有目的、有计划引导幼儿主动活动的，多种形式的教育过程。”我们理解为：

1. 教育活动有广义和狭义之分。广义的相当于“幼儿园课程”，即幼儿园全部教育工作的总和；狭义的则指一定时间内（一次或几次）进行的教与学的活动。

2. 教育活动是实现幼儿园教育目标的手段。幼儿教师在设计并组织教育活动时，要有明确而清晰的目标意识。

3. 对教师而言的教育活动，对幼儿来说则是学习活动。换言之，教育活动是教师组织指导下的幼儿的学习活动，幼儿是学习的主人。因此，教师在设计并组织教育活动时必须充分考虑幼儿的兴趣、需要、已有经验和发展水平，以激发他们的学习动机，发挥他们的积极性、主动性，提高他们的参与水平。

4. 教育活动的内容和组织形式是多种多样的，可以是直接教学，也可以是间接教学，即透过教师精心创设的某种学习情境，提供的某些操作材料来引发幼儿的学习，从中获得某些学习经验，促进身心发展。教育内容的组织方式可以是“单元主题”式的，也可以是相关领域的“综合”。教育活动的组织形式则可以是集体的，小组的或个别的。各种活动形式应该相互结合，取长补短，根据实际需要灵活运用。

活动名称

本套书中，活动名称只反映该活动的某个特点或内容，不一定反映其功能。

教育活动目标

一项或一组教育活动所要达到的具体教育效果。这里有两点需说明：一点是教育效果有不同的类型。有些较明显，易测量，如知识技能方面；有些则不那么明显，不可能立即见效，也不大容易测量，如情感态度、性格、习惯方面。教师不必过分追求直接效果，以免忽视那些虽不明显但却更为根本的东西；另一点是每一项活动都可能具有多种发展功能，我们只选择其中一、二个最重要的加以表述，以免主次不分。

集体活动

全班一起进行的学习活动。在幼儿都对某一活动内容感兴趣并且都缺乏这方面经验时，集体活动显然是一种高效性的组织形式。而且，这种形式对培养幼儿的集体意识、组织纪律性和自控力有特殊价值。

小组活动

部分幼儿一起进行的学习活动。小组活动有利于教师对幼儿学习情况的了解和指导，有利于因类施教，有利于幼儿之间的相互交往、商讨、合作，可为幼儿提供更多的表现机会，减少等待时间。在操作材料不能达到人手一份时，分组也是一种补救办法。教师以一个小组作为重点指导对象时，必须安排好其他幼儿的活动，最好有另一位老师配合。

个别活动

幼儿的自我学习活动或教师对幼儿的个别教育活动。这种活动形式可以满足幼儿的个人需要和兴趣，有利于展示个性，学习自我管理。必须强调的是，幼儿的个别活动时间，并非教师的休息时间。活动前，教师要创设学习环境，准备操作材料；活动中，要进行观察、评价，并提供个别指导；活动后，则应反思效果，规划今后的教育工作。

年龄范围

每一教育活动中所标示的年龄范围是根据一般幼儿的发展水平而定的，仅供参考。教师应视本班具体情况加以调整。

准备

包括需要特别选择的时机和场所，活动所需的物质条件（设备、器材、玩具等），需要家长配合的事项等。

过程

指一项教育活动的过程。《规程》中指出“……要注重活动的过程，……促进每个幼儿在不同水平上的发展……”在这里要体现教师的教和幼儿的学，这一对矛盾中以幼儿的学为主要方面的双边活动。即必须引导幼儿主动的学，并获得发展。

活动过程一般指一项活动进行的步骤，有时则指关联密切的几项活动。为表述清楚，采用标号形式列出进行步骤。教师可根据幼儿的实际表现调整步骤，也可删减或增补某些内容。

建议

包括教师需要注意的事项，对活动的补充说明或建议，该活动的设计观点等。

总 目 录

出版说明

前 言	1
本套教材专用名词解释	4
艺术（音乐 美术）领域总论	1
音乐教育活动案例分类目录	7
美术教育活动案例分类目录	92

艺术（音乐 美术）领域总论

一、艺术与幼儿

艺术是人类用形象反映客观现实的一种特殊手段。人们借助于音乐、舞蹈、美术、戏剧等艺术形式创造种种美的形象，展示自然与社会的浩瀚画卷，表达人们对生活的感受与理解，抒发情怀，愉悦身心。艺术是美的象征，因此它体现着人类对美的追求。

儿童与艺术有着某种奇妙的“缘份”：尚未出生的胎儿一听到音乐便会在母腹中有所反应，或表现骚动，或变得安详宁静；新生儿一看到鲜艳的色彩，就会睁大惊喜的双眼凝神注视，稍能控制身体就喜欢随着音乐手舞足蹈，刚能握住画笔，就急不可待地四处留下自己的“杰作”……儿童的这些表现，也许有一些“本能”的成分，但也可以说它反映着人类后代固有的对精神生活、对美的追求。

幼儿不仅有着对美的自然需求，还有着极丰富的想象，常常留连于美妙的幻境：狂风暴雨，认为是雷公发怒；鸟语花香，认为是鸟儿花儿的喜悦；七色彩虹，认为是空中一座彩桥；满天繁星，认为是万盏点亮的小灯。他们常常有着一种创造的冲动，那一幅幅雅气的图画、一段段蝴蝶似的翩翩起舞、一曲曲优美动听的歌唱、一件件精心制作的充满情趣的玩具，无一不是他们真情实感的流露，无一不反映着他们对现实生活的理解与对美好生活的憧憬。

幼儿与艺术的这种奇妙缘份，来自艺术与幼儿之间的某些共同特征：

（一）形象性。任何艺术（无论是听觉艺术还是视觉艺术）都是用形象来说话的。艺术的创造者通过栩栩如生的形象来表达自己的认识和体验，艺术的欣赏者则通过形象来感知和理解创造者的心声。形象性是艺术的基本特性，也是幼儿认识活动的基本特征。因此，幼儿很容易对艺术有某种“悟性”。

（二）情感性。艺术活动是一种极富情感色彩的审美活动，无论是艺术创造、艺术表演还是艺术欣赏，虽然都各有其认知基础，但都离不开“情”和“美”。正因为创造者是饱沾审美情感之墨来塑造艺术形象的，才使得作品具有巨大的感染力。情感是沟通心灵的桥梁，幼稚之心极易受艺术美的感染，受艺术情的激动，与艺术沟通。他们常常会受某个艺术作品感染而动情，也常会因为动情而去表演、去创造自己的艺术作品。情感的联结使幼儿与艺术之间达成了一种“默契”。

（三）愉悦性。艺术活动是一种创造活动，而就其功能而言也是人类的一种高级娱乐活动。人们在艺术活动中，可以尽情地发挥自己的创造性，自由地抒发内心的情感，从而获得一种精神上的满足，一种自我肯定而产生的愉悦感。艺术活动中，幼儿发散着旺盛的精力，体验着并表达着各种情绪，表现着自己的创造才能，体验着成功而带来的欢乐。艺术符合幼儿快乐的天性。

艺术充实着幼儿，幼儿创造着自己的艺术。

二、艺术领域的教育目标

（一）萌发幼儿感受美和表现美的情趣

艺术教育的核心是审美教育、情感教育。它与其他领域教育的最大不同，首先在于能将儿童带进一个美的境界，在感受美和表现美的过程中纯洁其心灵，陶冶其性情，促进其身心和谐发展。幼儿时期对美的感受还处于低层次的直觉感受水平，但幼儿有好奇心、易冲动，这种对美的感受与幼儿的好奇心的结合，极易产生感受美与表现美的情趣。幼儿对美的情趣是进入美的境界而受感染的先决条件。必须将萌发幼儿感受美和表现美的情趣作为第一目标。

（二）培养幼儿初步感受美和表现美的能力

生活中处处蕴藏着美，艺术则更集中地体现着美。然而，美却又是需要一颗能与它“灵犀一点通”的心去发现、去感知、去理解、去体验、去表现、去创造。对于没有感知、欣赏和表现美能力的人来说，美是不存在的。儿童虽然与美的事物、与艺术有着某种天然联系，但他们对于美的感受与表现能力不是与生俱来的，特别是表现美的技能更需精心培养，否则这种联系就会逐渐削弱甚至消失，其艺

术潜能不能发挥，只能停滞在原有水平上，甚至不进则退。

幼儿艺术教育有别于专业人员的强化训练，它的着眼点在于培养一个全面发展的人所必须具备的初步美的感受力和表现力，以及独立自主精神和创造性品质，丰富其精神生活。而这些，恰恰是幼儿艺术教育所必需确立的特定目标。

三、艺术领域的教育内容

艺术领域的教育目标是通过艺术教育的活动内容来实现的。

艺术领域的教育活动内容包括音乐（含律动和舞蹈）、美术（绘画、塑造及各种手工制作）、文学（含戏剧表演）三部分（因文学已放入“语言”领域，故此处不再赘述）。每部分又可相对区分为“欣赏”和“表现”两个方面。艺术欣赏和艺术表现是艺术活动的两大方面，是不可偏废的。艺术欣赏可以开阔幼儿的眼界，提高艺术品味，为艺术表现和创造积蓄内在功力；艺术表现则可使幼儿在主动参与的过程中整理生活印象，感受各种艺术表现手法的传情作用，获得艺术表现的经验，从而促进艺术欣赏能力的提高。

（一）艺术欣赏方面

音乐

1. 生活中各种具有“音乐性”的自然声音，如动物的叫声、风雨声、海浪声、钟声、火车声等，以及结合生活专门创编的、可供感知音的高低、节奏与速度、音的强弱与音色的乐曲与歌曲。

2. 幼儿能理解与感受的古今中外的声乐曲与器乐曲。音乐作品的题材、体裁、形式、风格尽可能多样化，可多一些描写性的、抒情性的音乐。

美术

1. 现实生活中各种美的事物和人物。如秀丽的山川、雄伟的建筑、深秋的红叶、节日的焰火、憨态可掬的熊猫、助人为乐的少先队员等。

2. 各种美术作品。包括绘画、剪纸、雕塑、印染、刺绣、草编及各种民间工艺品等。这些作品可以是美术家的，也可以是教师制作的，也可以是同龄人或自己绘制的。

艺术欣赏的基本要求是用美的事物、艺术作品感染幼儿，唤起他们对美的向往和追求，进而萌发表现美、创造美的愿望。同时，丰富幼儿的美感经验，培养他们对艺术作品的感受力和理解力，为造就具有“美的眼睛、美的耳朵和美的心灵”的健全完美的人打好基础。

（二）艺术表现方面

音乐

1. 唱歌

教幼儿会用自然的声音（喉部不紧张、不喊唱）唱准曲调，节奏要准确，吐字清楚；会用声音的速度、力度、音色变化反映歌曲的内容情感，创造性地表达内心体验和感受。

幼儿歌曲的主题内容、体裁形式、艺术特点要多样化，要有一定的教育意义与艺术质量，适合幼儿的演唱表达能力，是幼儿喜闻乐唱的。

2. 音乐伴随下的活动（律动、舞蹈、音乐游戏）。音乐伴随的活动基本要求是随着音乐的节拍、节奏合拍地做动作。

①节奏训练：节奏训练可以由易到难、由简到繁地进行。要求幼儿动作合拍、协调优美，为用动作表达感情奠定基础。幼儿的节奏训练可在其感知音乐节奏的活动中同时进行。

②律动：在音乐伴随下合拍地做简单的、形象的舞蹈动作、模仿动作和变换队形。律动可为舞蹈和音乐游戏作动作练习，也可以由律动组成舞蹈或音乐游戏。

③舞蹈：幼儿常见的舞蹈有集体舞、表演舞。幼儿舞蹈要求在符合音乐的节拍、节奏、情绪的条件下，用较为规范化的舞蹈动作来表达感情。

④音乐游戏：在音乐的伴随、指挥、制约下做游戏。音乐游戏既要保持游戏的情趣性，又要发挥游戏的音乐特点。

⑤创造性的音乐活动：在感受音乐的节拍、节奏、情绪和艺术美的基础上，自由发挥、即兴表演，创造性地表达感情。

3. 节奏乐

感受各种乐器的音色和音响特点，掌握节奏乐器的演奏方法，用节奏乐器作节奏练习，创造性地演奏节奏音乐和为歌唱、为讲故事或诗歌朗诵进行伴奏。在音乐伴奏下能按编配的节奏乐谱进行齐奏或合奏。

美术

1. 绘画

能够正确握笔，会使用多种绘画工具和材料；能运用线条、形状、色彩作画，体验多种作画方法，大胆地表现自己的生活印象和感受；能自始至终地进行绘画活动，比较完整地完成绘画作品。

2. 手工制作

能使用多种工具、材料（如纸、泥）、自然物和废旧物品，运用各种方法，大胆地塑造与制作不同形态、不同结构、不同色彩的玩具、礼品、游戏物品、演出服饰、道具等，娱乐自己 and 他人。在制作过程中，发展幼儿的手眼协调能力和手的灵巧动作。

3. 装饰、美化环境

和教师与伙伴一起，随季节变化、节日要求、教育主题的更换装饰、美化环境，并在活动中受到陶冶，获得愉悦。

四、艺术领域的教育指导

在总论的第二部分已经谈到，幼儿艺术教育不同于专业人员的强化训练，它的着眼点在于培养全面发展的人所必备的基本艺术素质，首要的是培养幼儿对艺术的兴趣、爱好和参与艺术实践的能力。此处再次强调这一点，以下各项指导要点均来自这一指导思想。

1. 引导发现，积累艺术经验

艺术来源于生活，是生活中美好事物的集中反映。应积极地引导幼儿去发现生活中美的事物，发现生活中与艺术表现手法相关事物，如音调、色彩、线条等，为其艺术活动积累丰富的经验。

2. 充分重视艺术情趣的作用

艺术活动要给幼儿带来美感体验，在以美感人，以情动人的过程中潜移默化