

创新

系列丛书

作文

丛书主编 / 黄宝国

一题多作

Yiti Duozuo 小学卷

感想篇



东北师范大学出版社



创新

系列丛书

作文

丛书主编 / 黄宝国

一题多作

Yi Ti Duo Zuo 小学卷

感想篇

东北师范大学出版社

· 长 春 ·

(吉)新登字 12 号

☐ 出版人：贾国祥

☐ 策划编辑：王 慧

☐ 责任编辑：石 斌

☐ 封面设计：王 博 李 晗

☐ 版式设计：王 慧

☐ 责任校对：丁 峰

☐ 责任印制：张允豪

创新作文系列丛书

一题多作

感 想 篇

黄宝国 主编

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 138 号 (130024)

电话：0431—5695744 5688470

传真：0431—5695744 5695734

网址：<http://www.nenu.edu.cn>

电子函件：Chubs@ivy.nenu.edu.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市第五印刷厂印刷

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：7 字数：163 千

印数：00 001 - 10 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2680 - 9/G·1575

全套定价：84.60 元 本册定价：8.20 元

序

江泽民同志指出：“创新是一个民族的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。”所谓创新，就是抛弃旧的，创造新的；就是敢于大胆地标新立异，从新的角度，用新的思路、新的方法去探索和解决问题；就是能见人所未见，发人所未发；说到底，就是人的思维的突破、认识的升华、智慧的闪光。它是推动科学进步的内驱力，是发展人类文明的活化酶。

人类正经历着跨千年的巨变，知识信息瞬息万变，这就决定了我们要把培养创新精神和实践能力作为实践素质教育的重点与核心。作文教学对于青少年创新思维的培养和综合能力的运用有着至关重要的作用。以反映学生们的生活体验为主要内容，以发展学生思维，丰富其想像力为目标，具有鲜明个性特征的创新作文，理所当然地成为广大师生和社会有识之士所关注的热点。

由创新作文教学理论提出及实践者黄宝国同志主编的这套《创新作文系列丛书》，正是这种创新理论的实践成果的初步结集。它以具前瞻性、导向性、科学性、系统性的创新作文教学理论为基础，努力体现当前语文教学的新理念、新趋势，涵盖优良传统，结合眼底现实，指向未来世界。它淡化文体分类，弘扬学生个性，追求新的思想、新的角度、新的方法、新的境界，因而新意多多。

这套丛书由《创新作文写作指南》、《创新作文一题多作》和《创新作文获奖荟萃》三大部分组成，全书共 25 册，分小学卷、初中卷和高中卷。

《创新作文写作指南》有“写法篇”、“示范篇”、“习作篇”、“欣赏扩展”、“课外篇”等，它重在揭示规律，开辟园地，给予示范，提高认识，提供借鉴。它集导、示、写、赏、读于一体，

让读者从中看到路数，得到启发，从而大胆地去开拓新的思路和新形式。

《创新作文一题多作》则由“名师导写”、“阅读作文”和“三优联评”构成。它重在指点迷津，揭示规律；深研细读，感悟奥妙；画龙点睛，启迪灵性。

《创新作文获奖荟萃》不但展示了全国中小学生作文现状，而且可以使人感受到同时代人的思想境界和情感脉搏，看到他们严肃思考和大胆探索的足迹，从而得到激励、信心和勇气。

这套丛书不是专家们在象牙塔内冥思苦想出来的，而是诞生在实实在在的教学实践中。90年代初，吉林省第二实验学校就大胆地支持黄宝国同志进行作文教学实验，他们经过了“作文系列指导实验”阶段、“体验作文实验”阶段，迈入了“创新作文实验”阶段，在分析了创新作文的社会基础、哲学基础、文学基础、教育心理学基础之后，他们将这大胆而新颖的想法付诸实施，通过多种途径去激发学生、感染学生，使学生在感悟自然和生活中去写真心，抒真情，索真识，发实感，揭正道。

正由于这套丛书是教学实验成果的总结，是从实践中来的，所以，它再应用到教学实践中去，就愈发显得珍贵，愈发有指导意义和实用价值。

还应提及的是，这套丛书的覆盖面是从小学一年级直到高中三年级，这是一个系统工程。如果从小就开始训练孩子的思维，启发他们的灵感，鼓励他们的发现，激励他们的创造，那么，有计划、有目的的教学与潜移默化的辅助，会使一个人的创新精神和实践能力得以充分地发挥和发展。可以毫不夸张地说，这个工程对于一个人创新意识的培养和合理智能结构的构建，有着不可估量的作用。

诚然，创新作文尚在探索之中，因此，我并不是说这套丛书如何完美无缺，我只是想告诉大家，这是一套到目前为止，无论

从理论性、实践性、指导性还是适用性来说，都构建得不错的书，至少它可以为我们的继续探求和实践铺设出一条可资快步前行的路。这当是作文和作文教学天空中一抹新的曙光。

让我们为它的诞生而喝彩！

孙 新

2000年9月25日

前言

“不取亦取，虽师勿师。”这是清代袁枚在《读诗品三十三首·尚识》中写到的，原意指作诗时既要向别人学习，又不机械模仿，要不断创新，今用于小学写作教学同样具有指导意义。

以往许多小学的作文教学，多是一题一作，由于没有同题多作的比较，极易造成单向思维，思路狭窄，作文雷同，落入“八股”。为了从根本上改变这种局面，充分激发广大小学生的写作热情，当前的作文教学改革主张今后作文文体不限，鼓励学生写出自己的真情实感，感情真挚、立意新颖、构思巧妙、语言富有个性等四项有一项突出者即为佳作。为密切配合作文教学改革，培养学生求异思维和多向思维的能力，我们编写了这套《创新作文一题多作》丛书。

本丛书选择了在全国影响比较大、办学特点比较突出的著名重点中小学校的学生在各级竞赛中获奖的作文和课文单元训练中的优秀习作作为范例，按体例分为写人篇、记事篇、写景篇、状物篇、看图篇、日记篇、续写篇、感想篇、书信篇、想像篇十个分册。

每个分册根据文题设置了“名师导写”、“阅读作文”和“三优联评”三个栏目。“名师导写”，重在“指点迷津”，揭示写作规律。学生在写作前如果没有“教师”的指导，也许就会像雾里看花一样，终究看得不那么清楚，而“名师导写”恰恰起到了拨云驱雾的作用，使学生有法可依，有规可循。“阅读作文”，选取三篇同类题（或同一题目）而内容、立意和表达方法等方面各有不同的作文，引导学生通过“下马观花”，感悟文中奥妙。“三优联评”，则是在学生阅读选文的基础上，帮助学生在分析、总结写作方法的过程中，综合比较它们的异同及特色，或结合选文阐

述该类作文的基本写作知识，从而收“画龙点睛”，启迪创新灵性之效。

“灵丹一粒，点铁成金。”真诚地希望《创新作文一题多作》丛书成为广大读者的良师益友。

目 录



读《种子的力》以后 /1

名师导写 /1

阅读作文 /2

A. 学小草,做强者 /2

B. 《种子的力》激励我永远
向前 /3

C. 读《种子的力》有感 /4

三优联评 /5

读《养花》以后 /6

名师导写 /6

阅读作文 /6

A. 《养花》读后感 /6

B. 我似乎长大了 /8

C. 读书笔记一则 /9

三优联评 /10

读《凡卡》以后 /11

名师导写 /11

阅读作文 /11

A. 读《凡卡》后的感想 /11

B. 读《凡卡》所感 /12

C. 读《凡卡》所想到的 /14

三优联评 /14

读《小青石》以后 /16

名师导写 /16

阅读作文 /17

A. 什么是有意义的生活 /17

B. 为大众服务最有意义 /18

C. 读《小青石》有感 /19

三优联评 /20

读《一夜的工作》以后 /22

名师导写 /22

阅读作文 /22

A. 读《一夜的工作》有感 /22

B. 《一夜的工作》读后 /23

C. 像周总理那样对待工作
和生活 /24

三优联评 /25

读《爱迪生》以后 /27

名师导写 /27

阅读作文 /27

A. 读《爱迪生》有感 /27

B. 给我莫大的启迪 /28

C. 天才来自勤奋 /29

三优联评 /30

读《古井》以后 /32

名师导写 /32

阅读作文 /32

A. 读《古井》所想到的 /32

B. 读《古井》有感/33

C. 无私的奉献/34

三优联评/35

读《卖火柴的小女孩》以后/37

名师导写/37

阅读作文/37

A. 我恨资本主义社会/37

B. 《卖火柴的小女孩》读
后感/39

C. 读《卖火柴的小女孩》
有感/40

三优联评/41

读《鲁班学艺》以后/43

名师导写/43

阅读作文/44

A. 工夫不负有心人/44

B. 读《鲁班学艺》有感/45

C. 《鲁班学艺》读后感/45

三优联评/46

读《囚歌》所想到的/48

名师导写/48

阅读作文/48

A. 刺向敌人的利剑/48

B. 读《囚歌》有感/49

C. 叶挺——硝烟中升起的
明星/50

三优联评/51

读《小音乐家杨科》以后/53

名师导写/53

阅读作文/53

A. 读《小音乐家杨科》
有感/53

B. 金色的小提琴在呼唤/55

C. 社会主义好,资本主义
糟/56

三优联评/57

读《我的伯父鲁迅先生》

以后/59

名师导写/59

阅读作文/59

A. 一位伟大的人物/59

B. 受人爱戴的鲁迅先生/61

C. 读《我的伯父鲁迅先生》
有感/62

三优联评/63

读《金色的鱼钩》以后/65

名师导写/65

阅读作文/66

A. 《金色的鱼钩》读后感/66

B. 黑暗中的擎灯人/67

C. 学习老班长舍己为人的
品质/68

三优联评/69

读《幸福是什么》有感/71

名师导写/71

阅读作文/71

A. 用自己的双手去创造
真正的幸福/71

B. 读《幸福是什么》后/73

C. 读《幸福是什么》有感/75

三优联评/75

读《再寄小读者》以后/77

名师导写/77

阅读作文/77

A. 读《再寄小读者》/77

B. 冰心奶奶,谢谢您/79

C. 如何提高写作能力/80

三优联评/81

读《落花生》所产生的感想/83

名师导写/83

阅读作文/83

A. 我要做个有用的人/83

B. 做人要做有用的人/85

C. 《落花生》给我的启迪/85

三优联评/86

读《灯光》以后/88

名师导写/88

阅读作文/88

A. 《灯光》读后感/88

B. 读《灯光》有感/90

C. 用自己的行动来报答
先烈们/91

三优联评/92

读《小橘灯》以后/93

名师导写/93

阅读作文/94

A. 《小橘灯》读后感/94

B. 读《小橘灯》所想到的/95

C. 给我的启示/96

三优联评/97

读《赶花》有感/98

名师导写/98

阅读作文/98

A. 请赶在时间前面吧/98

B. “只能人赶花,不能让
花等人”/100

C. 读《赶花》有感/100

三优联评/101

读《桂林山水》以后/103

名师导写/103

阅读作文/103

A. 读《桂林山水》有感/103

B. 《桂林山水》是一篇好
课文/104

C. 我爱你——祖国/106

三优联评/107

读《鹤鹑》以后/109

名师导写/109

阅读作文/109

A. 读《鹤鹑》有感/109

B. 《鹤鹑》一课的细节
描写/110

C. 伟大的母爱/111

三优联评/112

读《匆匆》以后/114

名师导写/114

阅读作文/114

A. 谁能把时间留住/114

B. 珍惜今天/116

C. 有感于《匆匆》的写作

手法/117

三优联评/117

读《少年英雄赖宁》以后/120

名师导写/120

阅读作文/120

A. 读了《少年英雄赖宁》

之后/120

B. 我心中的“火焰”/121

C. 读《少年英雄赖宁》

有感/123

三优联评/124

读《红岩》以后/126

名师导写/126

阅读作文/126

A. 读《红岩》，学江姐/126

B. 读《红岩》/127

C. 读《红岩》有感/128

三优联评/129

读《挑山工》以后/131

名师导写/131

阅读作文/132

A. 挑山工给我的启示/132

B. 一步一个脚印往前走/133

C. 读《挑山工》有感/134

三优联评/135

读《詹天佑》有感/137

名师导写/137

阅读作文/137

A. 一位为祖国争气的工

程师/137

B. 我读课文《詹天佑》/139

C. 学习詹天佑的创造精神/139

三优联评/140

读《画蛋》有感/142

名师导写/142

阅读作文/142

A. 打好基础是关键/142

B. 读《画蛋》有感/143

C. 《画蛋》给我的启示/144

三优联评/145

读《钢铁是怎样炼成的》

以后/146

名师导写/146

阅读作文/146

A. 保尔鼓舞着我/146

B. 毅力是成功的钥匙/148

C. 读《钢铁是怎样炼成的》

有感/149

三优联评/150

读《雷锋的故事》以后/151

名师导写/151

阅读作文/151

A. 雷锋精神永放光芒/151

B. 《雷锋的故事》读后/153

C. 读《雷锋的故事》/154

三优联评/155

读《丰碑》有感/156

名师导写/156

阅读作文/156

A. 可敬的军需处长/156

B. 读《丰碑》,受教育/158

C. 读《丰碑》有感/159

三优联评/160

读《小萝卜头在狱中》

以后/162

名师导写/162

阅读作文/162

A. 读《小萝卜头在狱中》

有感/162

B. 和“小萝卜头”比童年/163

C. 读《小萝卜头在狱中》/164

三优联评/166

读《丑小鸭》以后/168

名师导写/168

阅读作文/168

A. 丑小鸭并不丑/168

B. 丑小鸭为什么能变成

天鹅/169

C. 读《丑小鸭》/170

三优联评/171

观《多好的草地也会有瘦马》有感/173

名师导写/173

阅读作文/174

A. 做“骏马”,不做“瘦马”/174

B. 多好的草地也会有瘦马/175

C. 观《多好的草地也会有瘦马》有感/176

三优联评/177

电影《林则徐》观后/178

名师导写/178

阅读作文/179

A. 民族英烈的浩然正气/179

B. 爱国精神永存/180

C. 看《林则徐》有感/181

三优联评/183

电影《狼牙山五壮士》

观后/184

名师导写/184

阅读作文/185

A. 壮士英魂照河山/185

B. 观《狼牙山五壮士》

有感/186

C. 一曲英雄主义赞歌/186

三优联评/188

电影《烛光里的微笑》

观后/190

名师导写/190

阅读作文/190

A. 我看《烛光里的微笑》/190

B. 这般师生情/191

C. 世上最“傻”是老师/193

三优联评/195

电影《火烧圆明园》观后/197

名师导写/197

阅读作文/197

A. 落后就要挨打/197

B. 电影《火烧圆明园》观

后感/198

C.《火烧圆明园》告诉

我的/199

三优联评/200

电影《妈妈，再爱我一次》

观后/202

名师导写/202

阅读作文/202

A. 观《妈妈，再爱我一次》有感/202

B. 世上只有妈妈好/204

C. 骨肉情深/205

三优联评/206



读《种子的力》以后

指点迷津
名师导写

《种子的力》这篇文章是著名作家夏衍的作品。作者借种子的力来赞颂坚持抗战的革命者。全文是从三个方面来赞颂的：一是“这是一种长期抗战的力”；二是“有弹性，能屈能伸的力”；三是“一颗有生命力的种子”。通过赞颂种子的力来鼓舞人们要像种子、小草一样顽强不屈，长期抗战。

读完这篇文章之后，要把握住文章的要点、文章的中心，这样你就可以抓住文章中的某一点、某一方面来写，写得越深入越好。从另一方面来讲，书中越是感动你的地方，越是震颤你心灵的地方，写出来才能感情真挚，才能避免欲写无话的苦恼。

写“感”的部分是读后感的重点部分。这一部分应该注意紧密地联系实际，要联系自己所处的环境、自己的生活、思想认识、周围的事物等。如：在学习、生活等方面，如果你遇到困难、挫折或不幸，是退缩了，还是顽强地拼搏了。也可以联想中国的、外国的、古代的、现代的或生活中的一些具有种子精神的人和事，还可以联想一些与种子精神相反的人和事。这样才能“感”得丰富，“感”得生动，“感”得有意义。

此外，切忌离开所读文章的内容去写感想，任意发挥，否则就会牛头不对马嘴，离题万里了。

A

——学小草，做强者

——读《种子的力》有感

下
马
阅 读
作 文
观 花

创
新
作
文
A
B
C

今天，我读了《种子的力》。这是我第一次读夏衍先生的作品，所以读得特别仔细。

抗日战争时期，夏衍先生写了这篇《种子的力》来鼓舞人们，要人们像种子、小草一样顽强不屈，长期抗战。我归纳了一下，文中主要写了三点：

第一点是：“这是一种长期抗战的力”。小草、种子能不妥协，不屈服，满怀信心，抗战到底，难道中华民族的儿女能向敌人妥协吗？不，我们只要看到并相信自己的力量，不屈不挠地坚持斗争，就一定能够取得抗战的最后胜利。这一点内容在抗日战争时期对人民有着极大的鼓舞，使人民更清楚地看到自身潜在的力量，增添勇气，团结起来打败日本侵略者。在这一点上，我也获得了勇气和力量。以前我学习的时候，遇到难题，没有和难题“交战”上几回，就退缩了。从今以后，无论在学习上、生活上遇到什么难题，我都要自己竭尽全力去解决，我要自己慢慢摸索出解决难题的方法来，和难题“决战到底”。

第二点是：“有弹性，能屈能伸的力”。小草的种子，在不能施展的时候能忍耐，在能施展抱负时就尽力施展。我们也要像种子、小草一样，遇到挫折时要有信心，能忍耐，不要自贱自卑；有了进步要不懈努力，施展抱负，不要骄傲。我也曾经有过自卑和自傲的事。一年级的時候，因为我没有上过幼儿园，比起同班同学来，学习有些困难。当时，我想看来我是不能成才的了。但在同学和老师的帮助下，通过自己的努力，我的成绩直线上升。可后来有一次（那是四年级的一次考试），我考了全班第一，心

里美滋滋的，订正试卷时粗心大意，一道简单的题目订正了两三遍，我这才感到有好成绩不可骄傲，应该努力争取更好的成绩。

第三点是：“一颗有生命力的种子，如果不落在肥土里，落在瓦砾堆里，它决不会悲观，决不会叹气。它相信有了阻力才能磨炼。只有这种草，才是坚韧的草。也只有这种草，才可以骄傲地嗤笑那些养育在花房里的盆花。”只有真正有生命力的种子，才能成为坚韧的草。这种草，靠自己顽强的生命力活着，而不像盆花那样依靠别人生活。这种坚韧的草是指抗日战争时期主张抗战到底的人，他们具有坚毅的抗战精神。盆花是指那些怕这怕那，甚至想投降求生的人。

我们要像小草那样坚忍不拔，决不做养育在花房里的盆花。在任何情况下，我们都要做一个坚强的人、自信的人，在不平坦的学习、成长道路上，敢于磨炼自己，争当一个强者。

B

《种子的力》激励我永远向前

《种子的力》是一篇感人至深的好文章，它借种子的力来说明生命力是不可抗拒的，以此来启发和鼓舞当时我国人民争取抗日战争的最后胜利。今天的我读了它也受到了深刻的启发和极大的鼓舞。

我读了《种子的力》，感受最深的是：在学习的道路上，只要我们不怕阻力，勇于磨炼，一步一个脚印、不屈不挠地前进，知识宝库的大门一定能被我们打开，科学的高峰，我们一定能登上。当我们达到理想的目标时，必将感到无比的喜悦。

我们决不能像那些“养育在花房里的盆花”，一遇到困难就悲观、叹气，失去前进的信心，结果步步后退。我有过这样的经历：记得一次班级作文竞赛，我没有写出水平来，结果落选了。