

書寫人生



《通訊信息集》

唐俊 著

中國文學出版社

書寫

【通訊信

江苏工业学院图书馆
藏書

唐俊
著

中国文学出版社

责任总编：唐大荃

装帧设计：孙德斌

书名题字：聂振文

排版制作：陈凤英

友情校对：辛书秀

書寫人生 / 唐俊著

出版：中国文学出版社

印制：四维印刷有限公司

开本：880×1194 毫米 1/32

字数：500 千字

印数：1—1000 册

版次：2006 年 10 月第 1 次印刷

书号：ISBN7-5071-1008-1/I·39

定价：29.80 元（每册）



作者简介

唐俊，1957年生于辽宁丹东，祖籍庄河。1975年参加工作，1983年考入辽宁电视大学，半工半读

经济类企业管理专业三载，自学经济法本科四年。曾担任过企业经理、共青团书记、办公室主任、经济师、企业管理咨询师、《黄海汽车报》编辑记者、《中国汽车报》、《新华广告报》、《中国机械报》丹东记者站长、秘书长、特邀记者和通讯员，市、区委机关秘书、主任、处长等工作。自幼以来，酷爱读书，喜好文学，欣赏书画，善于思考，勤于调研、心织笔耕。曾用唐涵俊、唐荣荃、唐君、俊子等笔名在全国各级报刊杂志、电台、电视台等新闻媒体发表各类文章千余篇次，并有数十篇获优秀作品奖和优秀论文奖，曾编著和参与编著过《丹东汽车制造厂简史》、《企业管理标准》、《道德在岗位上闪光》、《职业道德概论》、《督查工作培训手册》、《手机短信大全》等书籍。



和美 (黄敏画)



(作者部分获奖证书)



谨以此书

——献给母亲和所有关爱我的人们，

谨以此缅怀父亲唐瑞祥！



勤而耕耘 定有收获

賀唐俊《書告人生》一書問世

並以此共勉

唐永林

(丹东市委常委、宣传部长唐永林题)

删繁就简三秋树 领异标新二月花

(市文化局纪检组长张翅翩书)

删繁就简三秋树
领异标新二月花

贺唐俊兄文集付梓 翅翩

1992

书人间正道 写生命历程

(市广电局副局长宋月华书)

书人间正道
写生命历程

书写人生付梓

宋月华 书

瞻 远

唐叔
羊合下
士吉
春風
野人
王大成

瞻 远

(辽东学院王大成书)

耕 者(代序)

——写在唐俊文集《书写人生》面世之际

刘 贵 忠

文人爬格子之于农夫躬身田间，大有异曲同工之妙。每每念起贤弟唐俊，也常与农夫相及，年复一年，不辞辛苦，笔耕不辍，虽耗尽心智心血，却乐此不彼。

而今，积多半生劳作之大成，唐俊文集——《书写人生》面世，应了那句“只要耕耘便有收获”的格言。从这部书中，我看到了唐俊从弱冠到近天命之年的心历路程。

初识唐俊，是在二十多年前的地方报刊上。那时的我，一介穷汉，虽一贫如洗，对身外之物不敢有任何奢望，惟独对那方块汉字情有独钟，闲暇之时，弄个“小豆腐块”抑或“豆腐干”之类，见诸小报、小刊，得几元稿费，便大喜过望。由此，也从铅墨之中

知了唐俊的名。·由于共同的境遇和嗜好，偶一相逢，便一见如故，几个回合，就成了至交。不是冤家路也窄。可能就是笔尖上的那点缘分，后来竟然在市委搞文字综合的那间办公室里还成了“室友”。陌路同归，友情也就更浓了。

唐俊之于耕者，首先是那个“勤”字。“勤能补拙”，“书山有路勤为径”。大凡成就一番事业者，或如秋天有丰硕收成的农夫，都要付出辛勤的汗水。唐俊文集——《书写人生》，没有什么“大块头”，“涓涓细流，将成江河”，高山之巅，起于杯土。那一篇篇短文汇成的文集，是几十年心血的见证，亦可见唐俊人生之追求，人生之轨迹。

耕者的唐俊，是憨厚朴实的，勤奋耐劳的。种瓜得瓜，种豆得豆。丰富的阅历，细微的观察，多维的思考，都凝结在文字符号里，展现在我们眼前。文集的字里行间，没有空幻的梦想，没有无羁的抒情，更没有无病的呻吟，而是直面生活，真实地反映身边的人和事，用多种文体，记载我们这座小城的历史变迁，把脉人物时空转换的韵律。掩卷沉思，那一幅幅真实的画面，那怕是一个小小的“由头”，一段段似小河流水的议论、叙述，都是那时那景那心境的真实笔录。

唐俊算得上是一个“多产、高产”的耕者。这部文集无论体裁，还是篇目，涉猎之广，令人称道。我也算是一个“写”了半辈子的人，可回过头来，能收集成册的却没几篇，而唐俊贤弟竟出了部厚厚的文集！唐俊现在的工作仍属于那种摆弄文字的，虽大多为“遵命文学”，但以近半百的年龄，依然钟情于文字的思索和推敲，况每每有令人称道的文章问世，足以让曾在这条道上走过的人钦佩。

莫道桑榆晚，为霞尚满天。比起那些十几、二十几便出了一本本书籍的青年作家，唐俊贤弟可谓“老”有所获。然而，有志不怕年高。借此，寄语一路耕耘走过来的唐俊贤弟，耕也，前面还有收获！

2006 年仲秋

（作者时任丹东市国土资源局副局长）

前 言

关于人生，先哲们有过许多精辟的见解。佛祖释迦牟尼认为，人生如幻；道家先圣庄子讲，人生如梦；德国哲学家海德格尔则提出了人生是路的命题。现代还有人形象地把人生比喻为戏、花、鼎和项链什么的。

说人生如戏的人认为，社会就象一个大舞台，上面有千千万万个不同的角色。不管你愿意与否，你总是在其中充当一定的角色，当你否定了这个角色时，你就自觉不自觉地成为了另一个角色。至于扮演什么角色，各人心中有各人的秤。在社会这个大舞台上，不可能人人都成为大明星，人人都演主角，关键是根据自身的素养、学识、爱好，扮演最适合自己的角色，这才是最佳的选择。说人生如花的人认为，花是色、香、味，人生是才、情、趣，这三样缺一不可。说人生如鼎的人认为，圆满的人格是一尊鼎，真、善、美是这尊鼎的三个足。美是皮肉，善是经络，真是骨骼。说人生如项链的人认为，人生犹如一串串项链，快乐、悲伤、兴奋、沉默，是项链上的一颗颗珍珠，每颗都很宝贵。如果少了一颗，项链就会失去光彩。这说

法都有道理，我都赞成。但我却认为，人生如书。

人生如书，生命如歌。每个人的一生都是一本书，也是一首歌，自己就是这本书和这首歌的作者。至于如何去写好这本书，唱好这首歌，就看你对人生的态度了。我认为，每个人都应该始终保持以认真的态度去书写自己的人生之书，唱好生命之歌。无须抄袭、模仿他人，也不必在意他人说什么，只要每一笔都能写出真情实感，每个字都能认真思索推敲，每页纸都没有太多的“错别字”……这样，你的人生之书就算比较完美了。这样，当你回顾往事，欣赏自己的作品时，才能有一种成就感。有人曾说过，“一个人，如果曾经认真地生活过、追求过、思索过、真心诚意地爱过、奋不顾身地拼搏过，那么，不管你的地位如何，不管你的处境如何，不管你是一贫如洗还是腰缠万贯，你的人生之书就不会苍白虚浮。”

常听有人感慨，自己曾经如何有天赋，却被这样或那样的原因耽误了。其实，每个人都可能是天才，但天才却是被自己埋没的。当我们有机会做自己应该做的事情时，却躲在过去的阴影里，放弃了对自己负责。成功，不只是天分问题，更是态度问题。忠于自己的兴趣，持续发展自己的潜力，就可能成为天才。

世上不朽的东西不多，只有精神是不朽的。每个人都有自己的活法，谁也勉强不得。但人活着不能没有精神，也不能天天闷闷不乐、苦苦叹息，更不能停下手中之“笔”。而应该用今天的成功去洗刷昨日失

败，把那美好的片段或瞬间慢慢回忆。就是失败也应该认真总结出来，供后人借鉴。总而言之，人生之书是一本美好的书，她的曲折、漫长不是别人可以代笔的，应该由自己去书写，只有你自己，才是最伟大、最成功的作家。

我不是作家，更谈不上伟大与成功。《书写人生》一书，只是我从工作三十余年来发表过的千余篇文章中选取出来的，收集成册，分为《杂文随笔集》、《文学作品集》、《通讯信息集》、《调研论文集》等四集，留作纪念而已。由于书中每篇文章发表时的历史背景不同，难免有与今日世风不协调的弦外之音或不当之处。然而，今晚的月光好与不好，关键取决于你站在何处，以什么样的心态去看待她；明天的太阳总是新的，不管你心情如何，不管你怎样去看待她，她还是新的。希望读者能站在历史之角度去看待《书写人生》这部拙著，从中去触摸时代前进之脉搏，亦可领略我人生之历程。为此，将《书写人生》作为书名。至于读者能否从中受到一点什么启迪和教益，却不敢奢望。敬请读者指教与海涵。



2006 年仲秋于鸭绿江畔

目 录

一、人物写真篇

怎样写通讯报道·····	3
良心·····	7
爱心·····	14
人间真情·····	21
“白衣天使”的情怀·····	28
书记搭棚·····	32
厂长送“礼”·····	34
“主席”打炕·····	35
书记与书法·····	37
寄志丹青“聂少帅”·····	42
革新之花·····	47
钢炉班长·····	49
老班长的心思·····	51
铁的纪念品·····	53

“状元”弟弟·····	55
工厂里的“冒尖户”·····	57
好一个“祥子”·····	61
爱“枪”姑娘·····	63
故事员的故事·····	65
集手帕的姑娘·····	67
他与藏书票·····	69
“小书法家”·····	71
“书法小明星”·····	73
书记“嫁女”·····	75
来去匆匆·····	77
小冷一点不“冷”·····	79
烟盒里的“尼古丁”·····	81
在裸体疯姑娘面前·····	83
合家斗歹徒·····	85
浪子回头·····	87
光彩的“小老板”·····	91
拓荒的牛·····	96
“丛一刀”印象·····	102

二、团队风采篇

“黄海”之歌·····	111
“曙光”的“绝招”·····	114